

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(МДК, УП)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Чернышев Е.В.

Несова В.Г.

Голошапова Ю.Г.

Даутова А.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана по виду инструментов – инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.02
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	
ОК 9	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	МДК.02.01 МДК.02.02
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей	

	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	УП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3. Пользоваться специальной литературой;
- У4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- З1. Основы теории воспитания и образования;
- З2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З3. Требования к личности педагога;
- З4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З5. Творческие и педагогические исполнительские школы;
- З6. Современные методики обучения игре на инструменте;
- З7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З8. Профессиональную терминологию;
- З9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	82	54	28
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	389	259	130
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	216	144	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы психологии и педагогики

2 курс 3 семестр	24	16	8			
Введение в общую психологию.						
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа		Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №6		Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	Сентябрь-декабрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №7		Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция		Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические
						ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
						ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
						ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
						ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
						ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8

						различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№8		Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,		Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№9		Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция		Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг		Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психолог		Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть,	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2,

				ический тренинг		аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция		Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция		Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция		Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
2 курс 4 семестр	33	22	11				
Введение в предмет Педагогика					Январь-июнь		
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	4,5	3	1,5	Лекция-беседа		Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 2.1,К2.2,П К2.5,ПК2.7 ,ПК2.8
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№1		Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 2.1ПК2.2,П К2.5,ПК2.7 ПК2.8
Теория обучения (Дидактика)							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие		Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2П К2.5,ПК2.7 ,ПК2.8
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	4,5	3	1,5	Практическое занятие		Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2,

				КР№2			ПК2,5,ПК2.7,ПК2,8
Тема 2.3.Методы и средства обучения	4,5	3	1,5	Лекция		Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3		Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9,ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа		Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7,ПК2.8
3 курс 5 семестр	24	16	8				
Теория воспитания.							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, кейс-задача		Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1,5	1	0,5	Лекция		Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.3.Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	1,5	1	0,5	Лекция, работа в группах		Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР№4		Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1,5	1	0,5	Лекция		Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в	ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2.7, ПК2.8

						профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция		Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1,5	1	0,5	Лекция		Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8
Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие		Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.							ОК 1-9, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах		Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1,5	1	0,5	Лекция, КР№5		Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика	ОК 1-9,ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5,ПК2 .7, ПК2.8

						профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция		Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 2.7, ПК 2.8
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		
Всего	81	54	27				

2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	6	4	2	Проблемные лекции	январь-февраль	Методика, её значение в развитии профессионального исполнительства. Содержание и характеристика основных разделов курса. Связь методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально – теоретического цикла.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 У 3 З 1, 5
Тема 2. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.	9	6	3	Лекции	февраль-март	Связь методики с историей народно – инструментального исполнительства. Музыкальное обучение на народных инструментах в России. Известные российские исполнители и педагоги. Народные инструменты на рубеже XX -XXI веков, проблемы, перспективы развития.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 У 3 З 1, 5
Тема 3. Устройство инструмента и уход за ним.	9	6	3	Лекции визуализации.	апрель-май	Назначения и наименования основных деталей инструмента, их взаимодействие. Настройка струнных инструментов. Уход за инструментом и правильное хранение. Типичные неисправности инструментов, их причины и способы устранения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

Тема 4. Выразительные возможности инструмента.	9	6	3	Лекции, лекции дискуссии, КР №1	май-июнь	Особенности звукоизвлечения и приемы игры. Тембральные, динамические, звуковысотные, технические, фактурные исполнительские возможности инструментов.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 3 1-7
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 5. Обзор методической литературы.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Методическая литература по основным проблемам исполнительства. Использование методик обучения игре на разных классических инструментах, в процессе обучения игре на народных инструментах. Методическая литература по начальному музыкальному обучению.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 3 1, 4-8 У 3
Тема 6. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	3	2	1	Проблемные лекции	сентябрь-октябрь	Музыкальная одаренность. Музыкальный слух. Чувство ритма. Музыкальная память. Методы определения музыкальных способностей.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 3 1, 4-8 У 1-2
Тема 7. Учебно-воспитательные задачи преподавателя специального класса ДМШ.	4,5	3	1,5	Проблемные лекции	октябрь	Искусство как важнейшее средство эстетического воспитания. Воспитание, образование и обучение – единое целое в процессе формирования музыканта–исполнителя. Единство музыкально–художественного и технического развития учащихся. Воспитание любви к музыке и своему инструменту. Формирование системы эстетических и моральных ценностей ученика.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 3 1, 4-8 У 1-2
Тема 8. Планирование и организация учебного процесса в специальном классе ДМШ.	4,5	3	1,5	Проблемные лекции, практические занятия	ноябрь	План учебной, воспитательной и методической работы школы. Роль педагогического коллектива и формы его участия в планировании учебного процесса. Индивидуальное планирование преподавателем своей образовательной деятельности. Образовательные программы.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 3 1, 4-8 У 1-2
Тема 9. Урок – его формы, типы и методика проведения.	4,5	3	1,5	Лекции	ноябрь-декабрь	Урок как основная форма процесса обучения. Формы, типы уроков в музыкальной школе. Методика проведения урока.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 3 1-9 У 1-2
Тема 10. Подготовка преподавателя к уроку.	4,5	3	1,5	Проблемные лекции, практические занятия, КР №2	декабрь	Подготовка к уроку преподавателя, как основной метод повышения профессионального мастерства. Анализ предыдущих уроков, целей и задач дальнейшего развития учащегося. Использование средств записи уроков, для более детального анализа. Проигрывание и педагогическое редактирование репертуара. Составление плана урока.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 3 1-9 У 1-2 ПО 1-3
III курс, 6 семестр	66	44	22				

Тема 11. Специфика начального периода обучения.	6	4	2	Лекции	январь	Возраст поступающих в ДМШ. Психофизиологические особенности учащихся младших классов. Особенности организации занятий на начальном периоде обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-2
Тема 12. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.	6	4	2	Лекции	февраль	Современные тенденции обучения детей музыке с раннего возраста. Подбор инструмента. Наглядные пособия. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4
Тема 13. Задачи и последовательность обучения в младших классах.	9	6	3	Проблемные лекции	февраль-март	Младшие классы в разных образовательных программах. Цели и задачи обучения в каждом классе. Последовательность и целенаправленность в обучении. Музыкальная грамота и развитие музыкальных способностей. Основные требования к репертуару.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 14. Посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата.	9	6	3	Проблемные лекции, тренинг	март	Знакомство с инструментом. Посадка. Положение инструмента и постановка игрового аппарата.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 15. Музыкальный материал начального периода обучения.	12	8	4	Лекции, КР №3	апрель	Анализ пособий для начального обучения. Инструктивный материал на начальном этапе обучения. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 5, 6, 11
Тема 16. Задачи, последовательность и специфика обучения в старших классах.	12	8	4	Лекции с разбором конкретной ситуации, лекции дискуссии	апрель-май	Психологические особенности обучения детей подросткового возраста. Специфика учебного процесса в рамках подготовки к конкурсам, работы с учащимися профориентированной группы.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 17. Методика работы над музыкальным произведением	12	8	4	Лекции, лекции-дискуссии	май-июнь	Этапы работы над музыкальным произведением. Авторский текст и редакторские варианты. Соотношение эмоционального и рационального в процессе работы. Исполнительский план и его связь с художественным образом. Освоение технически сложных мест. Работа над звуком, активность слуха.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Экзамен	-	-	-				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				

Тема 18. Приемы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи	15	10	5	Лекции-визуализации	сентябрь-октябрь	Артикуляция И.А.Браудо. Обзор методической литературы по теме «артикуляция». Виды артикуляции. Характеристика основных приемов и штрихов, их зависимость от стиля и художественного образа музыкального произведения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4
Тема 19. Основы аппликатуры	15	10	5	Проблемные лекции	октябрь-ноябрь	Аппликатура как средство музыкальной выразительности и как техническое средство. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психо-физических данных исполнителя. Понятие рациональной аппликатуры. Позиции. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Необходимость индивидуального подхода к учащемуся при выборе той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты. Критический подход к аппликатурам в нотных изданиях.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 20. Основы исполнительской техники и способы её развития.	18	12	6	Проблемные лекции, КР №4	ноябрь-декабрь	Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Проблемы свободы движений. Работа над техникой – основа этапа детальной работы над произведением. Активность внутреннего слуха и контроль качества звука. Понятие «исполнительский навык», его психологическая сущность, его основные условия освоения – повторность и контроль. Развитие самоконтроля учащегося.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
IV курс, 8 семестр	82	55	27				
Тема 21. Методика изучения инструктивного материала.	9	6	3	Проблемные лекции	январь	Виды инструктивного материала. Значение инструктивного материала в формировании исполнительских навыков. Формирование аппликатурных навыков. Принципы работы над инструктивным материалом. Технические требования ДМШ, технические зачеты.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 22. Методика изучения педагогического репертуара ДМШ	9	6	3	Проблемные лекции	январь-февраль	Знание педагогического репертуара для ДМШ, воспитание у студентов интереса к его изучению. Личная библиотека преподавателя. Примерный план исполнительского анализа музыкальных произведений.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 23. Подготовка к концертному выступлению.	13,5	9	4,5	Проблемные лекции	февраль	Этапы подготовки музыкального произведения к концертному исполнению, художественная завершенность произведения. Создание условий, приближенных к концертным. Эстрадное волнение. Значение акустической репетиции. Музыкальная память и разные формы работы с	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3

						нотным текстом на завершающем этапе. Предконцертный режим. Психологические условия успешного выступления.	
Тема 24. Задачи и особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах.	9	6	3	Проблемные лекции	март	Ансамбль и оркестр – как учебные дисциплины в учебном плане музыкальной школы – их роль и значение в музыкальном развитии учащихся. Формы и виды ансамблей в ДМШ. Формирование состава участников и распределение партий. Особенности репетиционной работы в классе ансамбля и оркестра. Психологические и воспитательные функции коллективного музицирования.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 25. Методика развития навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.	13,5	9	4,5	Лекции, лекции дискуссии	март-апрель	Навык чтения нот с листа – его значение в развитии музыканта. Умение воспринимать музыкальный текст – понятие «относительное чтение». Подготовка к прочтению текста с листа и основные задачи во время чтения. Виды транспонирования. Способы развития навыка транспонирования. Развитие навыка подбора по слуху на основе развития музыкально – слуховых представлений. Роль навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху в профессиональном становлении музыканта.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 26. Методы организации самостоятельной работы учащихся и развития их творческой активности.	9	6	3	Проблемные лекции, КР №5	апрель	Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой, самостоятельной работе. Основные методы достижение этой цели. Стимулы, развивающие мотивацию ученика к занятиям.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 27. Документация преподавателя.	9	6	3	Лекции, практические занятия	апрель-май	Индивидуальный план учащегося. Журнал преподавателя. Программа по специальности. Дневник учащегося. Индивидуальный план творческой деятельности преподавателя.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Тема 28. Внеклассная работа преподавателя ДМШ	10	7	3	Проблемные лекции	май	Оформление класса специального инструмента в ДМШ. Работа с родителями учащихся. Воспитательная работа с детским коллективом. Работа направленная на расширение ассоциативного фонда учащихся.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 З 1-9 У 1-4 ПО 1-3
Экзамен	-	-	-				
Всего:	343	229	114				

Раздел 2. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
3 курс 5 семестр	24	16	8				
Тема 1. Школы и самоучители игры. Методический анализ наиболее важных.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Жизнь, творческая и педагогическая деятельность авторов школ. История создания школы, методические принципы, на которых они основаны. Особенности материала и последовательность его расположения в них. Эффективность и методическая ценность школы, значение в практике преподавания, позитивные и негативные стороны. Варианты редакций. Методический анализ.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8
Тема 2. Этюды, гаммы и инструктивный материал в младших классах ДМШ.	3	2	1	Лекция - визуализация, практическое занятие	сентябрь-октябрь	Цели и задачи развития техники в младших классах. Виды техники, приёмы игры, штрихи и ритмические формулы, осваиваемые в этот период. Система и задачи при изучении гамм и арпеджио: развитие управляемой пальцевой техники, совершенствование приёмов игры, штрихов и основных видов фактуры. Развитие чувства ритма и различных видов музыкального слуха. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Задачи при изучении гамм и арпеджио. Технические требования к исполнению гамм, арпеджио и аккордов на начальном этапе обучения. Назначение этюдного материала на начальном этапе обучения. Различные типы этюдов (инструктивные, художественные). Система изучения этюдов. Перечень и классификация. Обзор этюдов для младших классов. Перечень и классификация по видам техники. Методический разбор, исполнительский анализ. Упражнения и указание их нахождения в сборниках. Исполнительский и методический разбор 2 этюдов.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8, ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8
Тема 3. Произведения малых форм (младшие классы ДМШ).	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие	октябрь	Значение и роль изучения пьес на этом этапе обучения. Стили, жанры и формы. Принципы подбора репертуара. Музыкально - художественные и технические задачи. Обзор репертуара. Характеристика типов используемых фактур на музыкальном материале с анализом	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4

						особенностей их исполнения. Исполнительский и методический анализ 2 произведений.	3 1-8
Тема 4. Произведения старинных авторов в репертуаре младших классов ДМШ.	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие, КР №1	ноябрь	Общая характеристика репертуара: жанры и формы музыки старинных авторов, инструментарий. Сочинения танцевального характера. Авторский стиль, проблема редакторских указаний. Цели, задачи и особенности работы над старинной музыкой и полифонией в младших классах ДМШ, Особенности темпа, метроритма, аппликатуры, мелизматики, характер туше, тембра, особенности интонации, фразировки и динамики. Артикуляционные, динамические, координационные и др. задачи. Композиторы и их произведения, рекомендуемые к исполнению в этот период обучения. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8, ПО 1-3 У 1, 3-4 3 1-8
Тема 5. Репертуар для ансамблей (младшие классы ДМШ).	3	2	1	Лекция - визуализация, практическое занятие	Ноябрь-декабрь	Значение и роль ансамбля в процессе обучения игре на народных инструментах в младших классах ДМШ. Педагогические цели и задачи при работе над репертуаром смешанных и однородных ансамблей	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1-4 3 1-8
Тема 6. Программные репертуарные требования и задачи обучения в младших классах ДМШ.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №2	декабрь	Формирование репертуара с целью охватить основные виды техники, приёмы игры. Различные жанры и стили. Произведения для «эскизного» разучивания. Отражение определенной цели в репертуарной политике. Постепенное усложнение содержания, глубины музыкальных образов: усложнение исполнительских приёмов в произведениях - использование штрихов, динамики, тщательная фразировка, слуховой контроль. Требования по технической подготовке. Количественные и жанровые требования «Программы» как минимума для учащегося. Годовой план - минимум для учащихся 1 и 2 классов.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1-4 3 1-9
3 курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 7. Этюды и инструктивный материал в средних классах ДМШ.	3	2	1	Лекция - визуализация, практическое занятие	январь	Задача формирования техники в широком смысле - скорости, силы, выносливости, а также туше, владения тембрами, фразировкой, дыханием, и т. д. Комплексное понятие техники как суммы выразительных средств исполнения.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4 3 1-8

						Работа над развитием дифференциации пальцев в гаммаобразной технике. Гаммы одноголосные и интервалами Работа над техникой с постановкой музыкально - эстетических задач звуковых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и др. Овладение в полном объеме всеми позициями и техникой их смены. Длинные арпеджио и аккорды Освоение новых игровых приёмов. Упражнения на развитие различных видов техники и освоение новых приёмов игры. Обзор этюдов для 3 - 4 классов ДМШ. Перечень, классификация, указание нахождения в сборниках. Методический анализ. Исполнительский анализ и методический разбор 2 этюдов.	
Тема 8. Произведения малых форм (средние классы ДМШ).	1	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие	февраль	Углубление содержания музыкального материала. Расширение круга образов, усложнение формы, фактуры. Использование всего комплекса выразительных средств и приёмов игры, в т. ч. различных колористических приёмов. Стили, формы репертуара этого периода обучения. Значение, роль переложений в репертуаре средних классов Простые двух и трехчастные формы. Определение и разъяснение. Строение и основные типы. Область применения в репертуаре средних классов. Сложные двух - и трехчастные формы. Определение и разъяснение. Исторические истоки. Область применения. Строение, основные типы. Обзор и классификация пьес для 3 - 4 классов ДМШ. Методический анализ сборников. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8, ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8
Тема 9. Особенности работы над произведениями старинных авторов и полифонией в средних классах ДМШ.	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие	Февраль - март	Полифония. Характеристика видов. Авторский стиль, инструментарий, их значение в выборе звучности произведения, аппликатуры. Проблема уртекста и редакций. Характеристика и анализ сочинений танцевального характера (сюиты старинных авторов, сюиты и партиты И. С. Баха), в инвенциях (переложения инвенций Баха). Анализ элементов формы и их значение в развитии музыкального образа. Анализ приёмов работы над соотношением голосов. Характер динамики, мелодии, фразировки. Выбор темпа. Анализ распределения внимания слуха в связи с особенностями речи автора.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3,4 З 1-8

						Особенности мелизмов, приёмы их расшифровки. Характер аппликатуры. Обзор репертуарных сборников. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	
Тема 10. Вариационная форма в репертуаре средних классов ДМШ.	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие, КР №3	март	Происхождение и классификация вариационной форм. Вариационная форма в репертуаре народных инструментов (эволюция, композиторы, примеры сочинений). Значение работы над вариационной формой в средних классах ДМШ. Классические вариации и вариации на народные темы. Особенности стиля, принципы варьирования и формообразования, наиболее типичные фактурные приёмы. Художественные и технические задачи при изучении вариаций в средних классах ДМШ. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8
Тема 11. Рондо и сонатины в средних классах ДМШ.	9	6	3	Лекция - визуализация, практическое занятие	апрель	Форма рондо. Определение. Исторические истоки. Круг выразительных возможностей. Сфера применения в репертуаре для народных инструментов. Работа над рондо в средних классах ДМШ как подготовительный этап к исполнению произведений крупной формы. Характеристика особенностей стиля, формообразования, фактуры классических рондо, рекомендуемых к исполнению в этот период обучения. Художественные и технические задачи. Развитие музыкального мышления, диалектического мироощущения, чувства формы, организующее воздействие через организацию метроритмического стержня. Развитие технических навыков беглости, выносливости. Методы работы над рондо. Жанровый настрой, яркость подачи, беглость, контрастность образов, тембровое многообразие. Логика построения рефренов и эпизодов, их сюжетного и образного развития, динамического плана. Сонатина как разновидность сонатной формы. Особенности строения, принципы формообразования. Соната с эпизодом вместо разработки. Старинная сонатная форма. Принципы подбора репертуара и методы работы над сонатинами и старинной сонатной формой в средних классах ДМШ. Обзор репертуара, указание нахождения в	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8

						сборниках. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений	
Тема 12. Ансамбли в репертуаре средних классов ДМШ.	3	2	1	Лекция – визуализация, практическое занятие	май	Цели и задачи ансамблевого музицирования в средних классах ДМШ. Принципы подбора репертуара. Обзор репертуара средних классов ДМШ: классические гитарные дуэты и трио; произведения, основанные на народных мелодиях; переложения популярной и классической музыки, современные произведения для однородных и смешанных ансамблей народных инструментов. Принципы выбора аппликатуры в ансамблевом репертуаре. Работа над интонацией, фразировкой, тембром и динамикой. Особенности работы над образным содержанием, характером и формой в классе ансамбля. Необходимость единства штрихов и туше всех участников ансамбля. Роль показа педагога его участия в ансамбле во время репетиций. Воспитание ритмической дисциплины при работе над ансамблевым репертуаром. Развитие навыков чтения с листа, мысленный (слуховой, зрительный) охват всей партитуры каждым участником ансамбля. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4 З 1-8
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 13. Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах ДМШ.	3	2	1	Кейс – метод, лекция – обобщение, практическое занятие, КР №4	Май	Задачи обучения в средних классах ДМШ. Усиление элементов содержательного анализа выразительных средств музыкального произведения. Детализация постановки задач; развитие самостоятельных навыков музыкально-исполнительского анализа, разбора: самостоятельность ученика в решении вопросов аппликатуры, динамики, с последующей проверкой педагогом. Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, «горизонтального» мышления, длинного дыхания, фразировки. Усложнение фактуры, технических и координационных задач. Годовой план-минимум в средних классах ДМШ.	ОК 1-2, 4, 5, 8-9 ПК2.1 – 2.8 ПО 1-3 У1-4 З 1-9
Тема 14. Этюды и инструктивный материал в старших классах ДМШ.	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие	Сентябрь-октябрь	Задача формирования техники в широком смысле - скорости, силы, выносливости, а также туше, владения тембрами, фразировкой, дыханием, и т. д. Комплексное понятие техники как суммы выразительных средств исполнения.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3-4

						Работа над развитием дифференциации пальцев в гаммаобразной технике. Гаммы одноголосные и интервалами Работа над техникой с постановкой музыкально - эстетических задач звуковых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и др. Овладение в полном объеме всеми позициями и техникой их смены. Длинные арпеджио и аккорды Освоение новых игровых приёмов. Упражнения на развитие различных видов техники и освоение новых приёмов игры. Обзор этюдов для 3 - 4 классов ДМШ. Перечень, классификация, указание нахождения в сборниках. Методический анализ. Исполнительский анализ и методический разбор 2 этюдов.	3 1-8
Тема 15. Произведения малых форм (старшие классы ДМШ).	6	4	2	Лекция - визуализация, практическое занятие	Октябрь-ноябрь	Углубление содержания музыкального материала. Расширение круга образов, усложнение формы, фактуры. Использование всего комплекса выразительных средств и приёмов игры, в т. ч. различных колористических приёмов. Стили, формы репертуара этого периода обучения. Значение, роль переложений в репертуаре средних классов Простые двух и трехчастные формы. Определение и разъяснение. Строение и основные типы. Область применения в репертуаре средних классов. Сложные двух - и трехчастные формы. Определение и разъяснение. Исторические истоки. Область применения. Строение, основные типы. Обзор и классификация пьес для 3 - 4 классов ДМШ. Методический анализ сборников. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8, ПО 1-3 У 1, 3-4 3 1-8
Тема 16. Особенности работы над произведениями старинных авторов и полифонией в старших классах ДМШ.	9	6	3	Лекция – визуализация, практическое занятие, КР №5	Ноябрь-декабрь	Полифония. Характеристика видов. Авторский стиль, инструментарий, их значение в выборе звучности произведения, аппликатуры. Проблема уртекста и редакций. Характеристика и анализ сочинений танцевального характера (сюиты старинных авторов, сюиты и партиты И. С. Баха), в инвенциях (переложения инвенций Баха). Анализ элементов формы и их значение в развитии музыкального образа. Анализ приёмов работы над соотношением голосов. Характер динамики, мелодии, фразировки. Выбор темпа. Анализ распределения внимания слуха в связи с особенностями речи автора.	ОК 1-2, 4-5, 8-9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3,4 3 1-8

						Особенности мелизмов, приёмы их расшифровки. Характер аппликатуры. Обзор репертуарных сборников. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 17. Особенности работы над классической сонатной формой. Сонаты в репертуаре 5 класса ДМШ.	9	6	3	Лекция – визуализация, практическое занятие	январь	Сонатная форма. Определение, происхождение, разновидности, значение сонатной формы. Строение сонатного аллегро. Крупная форма как источник формирования диалектического мироощущения в репертуаре народных инструментов. Проблема выбора произведения для учащихся ДМШ (в пользу «мажорных» сочинений, с контрастной драматургией). Обоснование логики появления каждого построения, сюжетно тональной нити, динамического плана, развития того или иного образа, жанровый настрой. Принцип развития тем в разработке. Эпизод вместо разработки. Артикуляция. Работа над пульсацией, метрической организацией тактов; внутреннее дирижерское начало. Анализ фактуры, аппликатуры, гармонии, агогики, типов динамики в сонатах и сонатинах. Роль каданса в построении фразы, формы сочинения. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК 1-2, 4, 5, 8-9 ПК2.1 – 2.8 ПО 1-3 У1, 3, 4 З 1-8
Тема 18. Работа над произведениями циклических форм в старших классах ДМШ	9	6	3	Лекция – визуализация, практическое занятие	Январь – февраль	Циклическая форма. Определение Сюиты старинных авторов и в творчестве западных композиторов 19 века. Сюиты и циклы современных авторов. Цели и задачи работы над циклической формой в старших классах ДМШ. Принцип подбора репертуара. Художественные и технические задачи. Стили, жанровые истоки. Круг образов. Особенности фактурных и технических приёмов. Особенности работы над произведениями циклических форм в старших классах ДМШ. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	ОК 1, 2, 4, 5 ОК 8-9 ПК2.1 – 2.8 ПО1-3 У1, 3,4 З 1-8
Тема 19. Произведения вариационной формы в репертуаре старших классов ДМШ.	9	6	3	Лекция – визуализация, практическое занятие	март	Цели и задачи работы над вариационной формой в старших классах ДМШ. Принципы подбора репертуара. Стили, художественные образы. Классические вариации. Художественные и технические задачи. Особенности работы. Инструктивный материал. Обзор вариаций и обработок народных мелодий русских и зарубежных авторов, рекомендуемых к исполнению в старших классах	ОК 1, 2, 4, 5 ОК 8-9 ПК2.1 – 2.8 ПО1-3 У1, 3,4 З 1-8

						ДМШ. Исполнительский анализ и методический разбор 2 произведений.	
Тема 20. Старинная и полифоническая музыка в старших классах ДМШ	9	6	3	Лекция – визуализация, практическое занятие	Март-апрель	Сюиты, сонаты и партиты И.С. Баха. История создания. Стилистические и жанровые особенности. Принципы формообразования, особенности музыкального языка, круг образного содержания, эмоционального строя. Особенности фактуры и полифонического языка. Значение уртекста в изучении произведений И. С. Баха. Обзор изданий сочинений И. С. Баха в переложении для народных инструментов. Варианты редакций. Музыкально-исполнительский анализ 2 произведений Полифоническая музыка других авторов в репертуаре старших классов ДМШ. Обзор репертуара нотных изданий. Музыкально-исполнительский анализ 2 произведений.	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3, 4 З 1-8
Тема 21. Произведения малых форм в репертуаре старших классов ДМШ.	6	4	2	Лекция – визуализация, практическое занятие, КР №6	апрель	Цели и задачи в работе над пьесами в старших классах ДМШ. Широкий круг образов. Разнообразие стилей и жанров. Значение изучения произведений композиторов XX века различных стран в репертуаре старших классов ДМШ. Обзор, характеристика, музыкально-исполнительский анализ некоторых произведений малых форм. Обзор музыкальной литературы по данной теме. Музыкально-исполнительский анализ 2 произведений.	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3, 4 З 1-8
Тема 22. Этюды и инструктивный материал для развития техники в старших классах ДМШ.	6	4	2	Лекция – визуализация, практическое занятие	Апрель-май	Цели и задачи развития техники в старших классах ДМШ. Активное развитие крупной техники, усиление роли виртуозных развернутых этюдов; учет профессиональной ориентации учащихся в тщательной отделке исполняемого произведения. Освоение всех видов техники. Задачи и система работы над комплексами гамм и аккордов в старших классах ДМШ. Назначение этюдного материала в старших классах ДМШ; Классификация этюдов, перечень наиболее технически ценных. Обзор нотных изданий. Инструктивный материал (упражнения) для старших классов ДМШ. Обзор рекомендуемых упражнений, их нахождение в сборниках. Методический анализ, музыкально - исполнительский разбор 2 этюдов, рекомендуемых к изучению в 5 классе ДМШ.	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9 ПК 2.1 – 2.8 ПО 1-3 У 1, 3, 4 З 1-8

Тема 23. Программные требования и задачи обучения в старших классах ДМШ.	6	4	2	Лекция – визуализация, лекция – дискуссия. Тренинг	май	Проблема творческого контакта учителя и ученика в его дальнейшем развитии и профессиональной ориентации. Роль репертуара в раскрытии эмоциональной сферы учащихся. Разнообразие стилей, включение в репертуар современных произведений. «Эскизное» разучивание сочинений. Развитие тезауруса, творческого мышления, эстетических вкусов. Развитие крупной техники, усиление роли развернутых виртуозных пьес; учет профессиональной ориентации учащегося с предъявлением высоких требований к художественной и технической стороне исполнения произведений. Роль концертных выступлений, психологическая подготовка. Воспитание у ученика тенденции к самоанализу, самоконтролю. Анализ репертуара, примеры «целевых» программ. Требования по технической подготовке. Требования к программе выпускного экзамена и методика подготовки к нему.	ОК 1, 2, 4-6, 8, 9 ПК 2.1 – 2.8, ПО 1-3 У 1-4 З 1-9
Экзамен	-	-	-				
Всего:	168	112	56				
Всего по МДК.02.01	478	319	159				

2.3. УП.03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Курс/Семестр/Виды работ	Учебная нагрузка обучающегося			Календарные сроки освоения	Виды самостоятельной работы	Формируемые У, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.			
III курс, 5 семестр	48	32	16			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО 1-3 ПК 2.2, 2.4, 2.7 ОК 2, 4, 5, 9 У 3, 4
2. Проведение текущих уроков с обучающимися.	24	16	8	сентябрь-декабрь: рассредоточено	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1, 2, 4
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7

						У 3, 4
4. Подготовка обучающегося к академическому концерту.	9	6	3	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
5. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	3	2	1	декабрь КР №1	Сделать выписки из протоколов отделения народных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии)	ПО 1 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ОК 1, 4, 5, 9 У 1, 2, 4
III курс, 6 семестр	66	44	22			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	январь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО 1-3 ПК 2.2, 2.4, 2.7 ОК 2, 4, 5, 9 У 1, 2, 4
2. Проведение текущих уроков с обучающимися.	30	20	10	январь – май	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК.1-4,7 У 1, 2, 4
3. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	9	6	3	январь, февраль, март, апрель	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-9 У 1-4
4. Подготовка тематического мероприятия для обучающихся и их родителей.	3	2	1	март, апрель	Составление плана тематического мероприятия. Подбор и составление программы для выступления на мероприятии.	ПО 3 ПК 2.1-2.9 ОК 1, 4-9 У 1-4
5. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	январь, февраль, март	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4

6. Подготовка обучающегося к переводному или выпускному экзамену.	8	5	3	апрель, май	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
7. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	3	2	1	май КР №2	Сделать выписки из протоколов отделения народных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК .2.1-2.4, 2.7, 2.8 ОК 1, 4, 5, 9 У 1-4
Комплексный дифференцированный зачет	1	1	-			
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
1. Выбор репертуара обучающегося для на предстоящее полугодие.	3	2	1	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО 1-3 ПК 2.2, 2.4, 2.7 ОК 2, 4, 5, 9 У 1-4
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	24	16	8	сентябрь- декабрь	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
4. Подготовка обучающегося к академическому концерту.	6	4	2	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
5. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	6	4	2	октябрь, ноябрь,	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-9 У 1-4

6. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	3	2	1	декабрь КР №3	Сделать выписки из протоколов отделения народных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО 1-3 ПК 2.1-2.8 ОК 1, 4, 5, 9 У 1-4
IV курс, 8 семестр	56	36	18			
1. Выбор репертуара обучающегося на предстоящее полугодие.	3	2	1	январь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.8 ОК 2, 4, 5, 9 У 1-4
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	21	14	7	январь – май	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	7	5	2	январь, февраль, март	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
4. Проведение открытого урока с обучающимся.	2	1	1	март	Методическая разработка открытого урока по выбранной теме. Изучение специальной литературы, подготовка дидактического материала.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
5. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	9	6	3	январь, февраль, март, апрель	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-9 У 1-4
6. Подготовка обучающегося к переводному или выпускному экзамену.	9	6	3	апрель, май	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО 1-3 ПК 2.1-2.9 ОК 1-4, 7 У 1-4
7. Заполнение индивидуального плана обучающегося.	2	1	1	май	Сделать выписки из протоколов отделения народных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО 1 ПК 2.1-2.4, 2.7, 2.8 ОК 1, 4, 5, 9 У 1-4

<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-			
Всего:	216	144	72			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Раздел 3. Теория воспитания.			

Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3. Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Раздел 5. Введение в общую психологию.			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей

науке. История становления знаний			
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

3.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	2	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 2. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.	3	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 3. Устройство инструмента и уход за ним.	3	Работа с конспектом лекции. Изучение методической литературы	Устный опрос
Тема 4. Выразительные возможности инструмента.	3	Работа с конспектом лекции. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5. Обзор методической литературы.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение методической литературы	Устный опрос
Тема 6. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	1	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 7. Учебно-воспитательные задачи преподавателя специального класса ДМШ.	1,5	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 8. Планирование и организация учебного процесса в специальном классе ДМШ.	1,5	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 9. Урок – его формы, типы и методика проведения.	1,5	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 10. Подготовка преподавателя к уроку.	1,5	Работа с конспектом лекции. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 11. Специфика начального периода обучения.	2	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 12. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.	2	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 13. Задачи и последовательность обучения в младших классах	3	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 14. Посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата.	3	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 15. Музыкальный материал начального периода обучения.	4	Работа с конспектом лекции. Составить вариант музыкального материала и репертуарных списков начального периода. Подготовка к контрольной работе.	Проверка репертуарных списков. Устный опрос
Тема 16. Задачи, последовательность и специфика обучения в старших классах.	4	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 17. Методика работы над музыкальным произведением	4	Работа с конспектом лекции. Подготовка к экзамену.	Устный опрос

Тема 18. Приемы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи	5	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 19. Основы аппликатуры	5	Работа с конспектом лекции. Расстановка аппликатуры в нотном примере.	Устный опрос. Проверка и анализ проставленной аппликатуры
Тема 20. Основы исполнительской техники и способы её развития.	6	Работа с конспектом лекции. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 21. Методика изучения инструктивного материала.	3	Работа с конспектом лекции. Написать технический комплекс гаммы учащихся ДМШ.	Устный опрос
Тема 22. Методика изучения педагогического репертуара ДМШ	3	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 23. Подготовка к концертному выступлению.	4,5	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос
Тема 24. Задачи и особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах.	3	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 25. Методика развития навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.	4,5	Работа с конспектом лекции. Подбор репертуара для чтения и транспонирования.	Проверка репертуара. Устный опрос.
Тема 26. Методы организации самостоятельной работы учащихся и развития их творческой активности.	3	Работа с конспектом лекции. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 27. Документация преподавателя.	3	Работа с конспектом лекции. Составление индивидуального плана учащегося.	Устный опрос. Проверка индивидуального плана.
Тема 28. Внеклассная работа преподавателя ДМШ	3	Работа с конспектом лекции. Подготовка к экзамену.	Устный опрос

Раздел 2. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Школы и самоучители игры. Методический анализ наиболее важных.	1	Выполнить методический анализ методической литературы:	Устный опрос
Тема 2. Этюды, гаммы и инструктивный материал в младших классах ДМШ.	1	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 3. Произведения малых форм (младшие классы ДМШ).	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 4. Произведения старинных авторов в репертуаре младших классов ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос

Тема 5. Репертуар для ансамблей (младшие классы ДМШ).	1	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 6. Программные репертуарные требования и задачи обучения в младших классах ДМШ.	1	Составление репертуарных списков из 10 произведений изученных жанров и форм 2 уровней сложности для младших классов ДМШ.	Письменный опрос
Тема 7. Этюды и инструктивный материал в средних классах ДМШ.	1	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 8. Произведения малых форм (средние классы ДМШ)	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 9. Особенности работы над произведениями старинных авторов и полифонией в средних классах ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 10. Вариационная форма в репертуаре средних классов ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 11. Рондо и сонатины в средних классах ДМШ	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 12. Ансамбли в репертуаре средних классов ДМШ.	1	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 13. Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах ДМШ.	1	Составление репертуарных списков из 10 произведений изученных жанров и форм 2 уровней сложности для средних классов ДМШ.	Письменный опрос
Тема 14. Этюды и инструктивный материал в старших классах ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 15. Произведения малых форм (старшие классы ДМШ)	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 16. Особенности работы над произведениями старинных авторов и полифонией в старших классах ДМШ.	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 17. Особенности работы над классической сонатной формой. Сонаты в репертуаре 5 класса ДМШ.	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 18. Работа над произведениями циклических форм в старших классах ДМШ	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 19. Произведения вариационной формы в репертуаре старших классов ДМШ.	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 20. Старинная и полифоническая музыка в старших классах ДМШ	3	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 21. Произведения малых форм в репертуаре старших классов ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос

Тема 22. Этюды и инструктивный материал для развития техники в старших классах ДМШ.	2	Сыграть по нотам, выполнить исполнительский и методический анализ 2 произведений.	Прослушивание, устный и письменный опрос
Тема 23. Программные требования и задачи обучения в старших классах ДМШ.	2	Составление репертуарных списков из 10 произведений изученных жанров и форм 2 уровней сложности для старших классов ДМШ.	Письменный опрос

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Обязательная литература:

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859>
2. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
3. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>
4. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
5. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
6. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
7. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>

Дополнительная литература:

1. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437085>
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437740>

3. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434729>
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
6. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438792>

4.2. МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА.

Обязательная литература

1. Бурханов, А. Г. Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Бурханов ; составитель А. Г. Бурханов. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2008. — 16 с. — ISBN 978-5-9294-0051-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155011>
2. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства [Электронный ресурс]. - М., 2006.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Электронный ресурс]. – М., 2018.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Электронный ресурс]. – М., 1997.
5. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие [Электронный ресурс]. - М., 2010.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998 [Электронный ресурс].
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
- а. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / составитель И. Ф. Оркина. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217568>
8. Мошоци Н. Школа игры на гитаре [Электронный ресурс]. - Будапешт, 2008.
9. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста [Электронный ресурс]. – М.;Л., 1968.
- а. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебно-методическое пособие / В. П. Саранин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. — 281 с. — ISBN 978-5-93691-137-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152774>

10. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.

Дополнительная литература

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. -Красноярск, 2002
2. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>. — Загл. с экрана.
3. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2003.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. - М., 2007.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс [Электронный ресурс]. - М., 2007.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова к 110-летию возрождения домры. В V частях. Краснодар, 2006.
7. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. - Екатеринбург, 2006.
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадях. – СПб., 1996–1998.
9. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре. - Екатеринбург, 1995.
11. Гареева И. Ступени мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996.
12. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Будапешт, 2006.
13. Елфимов А. «Ученик и педагог» .Ярославль 2020г.
14. Каркасси А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2006.
15. Картер С. Школа игры на гитаре. - Будапешт, 2006.
16. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010.
17. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990.
18. Круглов В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре. - М., 1997.
19. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Л., 1985.
21. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. I, II, III части. - Новосибирск, 1999.
23. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009.
24. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы в 2-х частях. - Иваново Выбор, 2008.
25. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. - М., 2003.
26. Лукин С. Уроки мастерства домриста. В VII частях. - М., 2006.
27. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста // Видеозапись. –1991.

28. Мироманов В. К вершинам мастерства. - М.: Кифара, 2003.
29. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
30. Мицкевич Н. Методика обучения игре на народных инструментах. Учебное пособие. - Кемерово, 2003.
31. Москаленко А. Донотный период обучения юного пианиста. – М., 1982.
32. Мотов В., Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 2002.
33. Народно-инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: история, теория, методика, педагогика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции КГАМиТ. -Красноярск, 2010.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1999.
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]. – М., 1999.
36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 2004.
37. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. - М., 2006.
38. Работа с учеником в специальном классе. Сборник методических статей преподавателей кафедры народных инструментов КГИИ. - Красноярск, 1987.
39. Романовская Т. Импровизация в классе специального фортепиано ДМШ.// Актуальные проблемы методики преподавания игры на фортепиано. – Красноярск, 1993.
40. Русские народные инструменты: история, теория, методика: Сб. научных и методических статей. Вып.2 / Кафедра народных инструментов КГИИ. - Красноярск, 1998.
41. Татарченкова С. Урок как педагогический феномен. - СПб., Каро, 2005.
42. Цагарелли Ю. Исследование некоторых особенностей студентов в процессе воспитания музыкантов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
43. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
44. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. - М., 1991.

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ И ДШИ.

Обязательная литература

1. Методика обучения игре на народных инструментах / Составитель П.Говорушко. - М.: Музыка, 1975.
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - К.: Книга, 2003. – 248 с.
3. Мичкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2006.

Дополнительная литература

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2009. - 184 с.
2. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. – М., 2007.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
4. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 2007.

6. Басурманов А. П. Самоучитель игры на баяне. – СПб.: Композитор, 2006. - 104 с.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - М.: Престо, 1997.
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В. Викторов. - М.: Просвещение, 2007.
9. Каркасси А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2006.
10. Карпер С. Школа игры на гитаре. – Будапешт, 2006.
11. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2010.
12. Классическая гитара в России и СССР / Вед. сост. М. С Яблоков. – Тюмень, 1992.
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы Четвёртой международной научно-практической конференции: 11 - 12 апреля 2010 г. / Ред.-сост. В.Р. Ганеев, А. А. Петропавловский. – Тамбов: Изд-во Тамб. Гос. Муз. -пед. Ин-т им. С.В. Рахманинова. - 2009. – 120 с.
14. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы Пятой международной научно-практической конференции: 10 – 11 апреля 2010 г. / Ред.-сост. В.Р.Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2010. – 177 с.
15. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы Четвёртой международной научно-практической конференции: 11 - 12 апреля 2010 г. / Ред.-сост. В.Р.Ганеев, А. А. Петропавловский. – Тамбов: Изд-во Тамб. Гос. Муз. -пед. Ин-т им. С.В.Рахманинова, 2009. – 120 с.
16. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы Пятой международной научно-практической конференции: 10 – 11 апреля 2010 г. / Ред.-сост. В.Р.Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2010. – 177 с.
17. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие для муз. вузов. – СПб.: Лань, 2006.
18. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие для муз. вузов. – СПб.: Лань, 2006.
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. с новым реперт. прилож. - М.: Музыка, 2009. - 112 с.
20. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 2009.
21. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003. - 247 с.
22. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2006. - 247 с.
23. Мошоци Н. Школа игры на гитаре. – Будапешт, 2008.
24. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. 1999.
25. Музыкальный инструмент балалайка. Программа для ДМШ. – М., 2005.
26. Музыкальный инструмент баян. Программа для ДМШ / Сост. С. И. Скворцов. - М, 2005.
27. Музыкальный инструмент домра. Программа для ДМШ. – М., 2005.
28. Музыкальный инструмент шестиструнная гитара. Программа для ДМШ / Сост. В Кузнецов. – М., 2005.
29. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке: Учебно-метод. пособие. - М.: Музыка, 2009. - 184 с.
30. Николаева А. И. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. Ред. А.Г. Каузовой, А.Н. Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – С. 200 – 367.
31. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 2009.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия и арпеджио для выборного баяна. - Киев, 2008.

33. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 2007.
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
35. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. – М., 2006.
36. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 512 с.
37. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
38. Сборник аттестационных работ преподавателей по классу гитары / Научн. редакция Н.Замятиной. - Томск, 2008. - 420 с.
39. Сборник аттестационных работ преподавателей по классу гитары / Научн. редакция Н.Замятиной, Ю. Зырянова. - Томск, 2010. - 192 с.
40. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 2009.
41. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для ДМШ / Сост. Г.Ларичева. – М., 1982
42. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 2006.
43. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2010. - 80 с.
44. Урбан Ш. Техника игры на гитаре. - Будапешт, 2008.
45. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
46. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1986.
47. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
48. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. - М., 1991;
49. Шувалова И. Работа с детьми на начальном, этапе обучения в классе гитары. - М., 2008.

Нотные издания

Гитара

1. Альбом для детей и юношества. Вып. 4. Произв. для шестистр. гитары / Сост. Г. Ларичева. - М.: Музыка, 2006. - 56 с.
2. Альбом для юношества. Произв. для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Смирнов. - М.: Музыка, 2010. - 48 с.
3. Баев Е. Техника гитариста. – Тверь, 2015. - 25 с.
4. Бах И. С. Избранные произведения для одной и двух гитар / Ред. И. Поврозняк - Краков, 1986.
5. Бах И. С. Сонаты и партиты. Том 1. - Будапешт, 1979.
6. Бах И. С. Сонаты и партиты. Том 2. - Будапешт, 1979.
7. Бах И. С. Сюиты для лютни. Том 1. Сюиты № 1,2 (996 - 997). - Париж, 1978.
8. Бах И. С. Сюиты для лютни. Том 2. Сюиты № 3. 4 (995 - 1006а). - Париж, 1978.
9. Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло / Ред. Садановского М. Часть 1. Сюиты № 1 - 3. - Париж, 1982.
10. Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло / Ред. Садановского М. Часть 2. Сюиты № 4 - 6. - Париж, 1982.
11. Бетховен Л. Сонатина и адажио для двух гитар. - Будапешт, 1975.
12. Брауэр Л. Этюды: для гитары (№ 11 - 20). - Куба, 1985.
13. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Старшие классы. - М.: Престо, 1998.
14. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы. - М.: Престо, 1999.
15. Замятина Н. Играем на гитаре и поём. Методическое пособие. - Томск, 2010.

16. Замятина Н. Первые двадцать уроков игры на гитаре: Методическое пособие. - Красноярск, 2009.
17. Замятина Н., Афанасьев И, Музыкальные картинки. Произведения для гитары для детей и юношества. - Томск, 2009.
18. И. С. Бах. Сюиты для лютни. Том 3. Прелюдия, фуга. Аллегро. - Париж, 1988.
19. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.
20. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2010. - 72 с.
21. Классическая гитара. Дуэты. Части 1,2,3. - Лейпциг, 1982.
22. Классическая гитара. Часть 1. - Лейпциг, 1978.
23. Классическая гитара. Часть 2. - Лейпциг, 1978.
24. Классическая гитара. Часть 3. - Лейпциг, 1979.
25. Классическая гитара. Часть 4. - Лейпциг, 1980.
26. Классическая гитара. Часть 5. - Лейпциг, 1980.
27. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2009. - 52 с.
28. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. с новым реперт. прилож. - М.: Музыка, 2009. - 112 с.
29. Леньяни Л. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2009. - 80 с.
30. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2009. - 120 с.
31. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. Рехин И. - М.: Советский композитор, 1989.
32. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Ларичев. - М.: Музыка, 1982.
33. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. Пермяков И. - Л.: Музыка, 1988.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1. Играем вместе. - М., 1992.
35. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. - М., 1992.
36. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. - М., 1992.
37. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 4. - М., 1992.
38. Сор Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2005. - 72 с.
39. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып 17 / Сост. Иванова - Крамская Н. - М.: Музыка, 1991.
40. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Мл. курсы муз. училища. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2010. - 48 с.
41. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2009. - 80 с.

Баян

1. Баян. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. -М.: Кифара, 2003.
2. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. -М.: Кифара, 2003.
3. Баян. 5-7 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов.-М.:Кифара, 2003.
4. Бонаков В. Тетрадь для готово – выборного баяна. – М., 1978.
5. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 1/ Сост. В. Накапкин. - М., 2005.
6. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. - М., 2005.
7. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. В. Накапкин. - М., 2007 / Сост. В. Накапкин. - М., 2006.
8. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. В. Накапкин. - М., 2006.

9. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. В. Накапкин. - М., 2007.
10. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. В. Накапкин. - М., 2007.
11. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 /Сост. В. Накапкин. - М., 2007.
12. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. - М., 2007.
13. Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов. Вып. 13 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
14. Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
15. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 /Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
16. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
17. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
18. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
19. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / Сост. А. Толмачёв. - М., 2009.
20. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Сост. В. Платонов. - М., 2010.
21. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Первая ступень. Этюды для баяна. – М., 2000.
22. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
23. Мунтян О. 12 пьес для малят дошколят для выборного баяна. – Новосибирск, 1999.
24. Мясков К. Солнечный зайчик. Пьесы для баяна. – Курган, 1999.
25. Популярные мелодии для баяна, аккордеона. – Красноярск, 2001.
26. Пчёлка. Пьесы для баяна. 2 кл. ДМШ. – Новосибирск, 1999.
27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. – С.-П.: Композитор, 1999.
28. Русская полифония для готово выборного баяна / Сост. В. Максимов. - С.-П.: Композитор, 2000.
29. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М.: Престо, 1996.
30. Соловейко. Педагогический репертуар для баяна. 1 кл. ДМШ. – Новосибирск, 1999.
31. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха в переложении для готово – выборного баяна. Сост. Ю. Лихачёв. – Л., 2006.
32. Полифонические пьесы для готово – выборного баяна. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алёхин, 2007.
33. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. – М., 2007.
34. Хрестоматия баяниста. 1 – 3 классы ДМШ. – С.-П.: Композитор, 2007, 80 с.
35. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. – С.-П.: Композитор, 2007, 80 с.
36. Этюды для готово – выборного баяна. Вып 1 /Сост. В. Грачёв. – М., 1977.
37. Этюды для готово – выборного баяна. Вып 2 /Сост. В. Грачёв. – М., 1978.

Аккордеон

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2006, 80с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2009, 85с.
3. В мире танца -1. Менуэты, контрдансы, кадрили. Перелож. д/аккорд. или ба /яна Сост. Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2008. - 56 с.

4. В мире танца -2. Полонезы, краковяки, мазурки /Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2010. - 80 с.
5. В мире танца -3. Польки, галопы. Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2010. - 76 с
6. В мире танца -4. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова: Учеб. -метод. пособие. - М.: Музыка, 2009. - 80 с.
7. В мире танца -5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2009. – 80 с.
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – М.: Катанский, 2004.
9. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 2009. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Пьесы /Сост. В. Лушников. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
10. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ /Сост. Л. Гаврилова: Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2008. - 72 с. Аккордеон. Этюды. Старшие классы. /сост. А. Таланкин. – М.: Музыка, 2009.
11. Этюды для аккордеона. Старшие классы. /сост. А. Таланкин. – М.: Музыка, 2009.

Домра

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры /Сост. Г. Сазонова. - М.: Музыка, 2004. - 80 с.
2. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., 2009.
3. Зелёный В. Красноярские фонтаны. Этюды для домры. – Красноярск, 2010.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
5. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
6. Лукин С. Уроки мастерства домриста. В семи частях. М., 2006.
7. Педагогический репертуар. Вып 1 – М.: М., 2006.
8. Педагогический репертуар. Вып 2 – М.: М., 2007.
9. Педагогический репертуар. Вып 3 – М.: М., 2008.
10. Просолупов В. Этюды для трехструнной домры. - М.: Музыка, 2004. – 48с.
11. Стравицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
12. Хрестоматия домриста.1-2 классы ДШИ / Сост. А.Александров. – М., 2007.
13. Хрестоматия домриста.1-3 классы ДШИ /Сост. В. Евдокимов. – М., 2008.
14. Хрестоматия домриста.3-5 классы ДШИ / Сост. А.Александров. – М., 2007.
15. Хрестоматия домриста.4-5 классы ДШИ / Сост. В. Евдокимов. – М., 2008.
16. Хрестоматия домриста. Ч.1. Трехстр. домра. Ср.и ст. кл. ДМШ /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
17. Хрестоматия домриста. Ч.2. Трехструнная домра. Ст.кл. ДМШ, мл.кл. муз.училищ /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
18. Хрестоматия домриста. Ч.3. Трехстр. домра. Ст.кл. ДМШ, I-II курсы муз.уч. /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
19. Этюды для трехструнной домры соло /Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2008. - 64 с.
20. Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2004. - 128 с.

Балалайка

1. Азбука балалаечника. / Сост. А. Зверев. - Спб.,1996.

2. Альбом балалаечника. Вып.1 /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2010. - 96 с.
3. Альбом балалаечника. Вып.1 - М.,1965.
4. Альбом для детей. Вып.1. - М., 1965.
5. Альбом для юношества. Вып.1. / Сост. В. Зажигин. - М., 1984.
6. Альбом для юношества. Вып.3. / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
7. Альбом для юношества. Вып.1. ДМШ. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М., 2000.
8. Альбом для балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. Уч-ще. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М., 2003.
9. Альбом для детей. Вып.2. / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
10. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.
11. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
12. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1982.
13. Хрестоматия балалаечника. Мл. классы ДМШ /Сост. В. Щербак. - М.: Музыка, 2007. - 80 с.
14. Хрестоматия балалаечника. Ст. классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М.: Музыка, 2003. - 76 с.
15. Шакорин А. Эстрадные пьесы для балалайки и баяна (аккордеона). – Красноярск, 2007.
16. Шакорин А. Эстрадные пьесы для балалайки и фортепиано. Красноярск, 2008.
17. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В. Андреев. Сост. А.Горбачёв. М.,2006.
18. Бортнянский Д. Две сонаты. 2002.
19. Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз.училищ и вузов. М.,1998.
20. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и ф-но. В.2. Ростов-на-Дону, 2001.
21. Играем на бис! Из репертуара Анатолия Тихонова.М., 2003.
22. Конов В. Концертные пьесы для юношества. Спб.1999.
23. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Сост. и обр. В.Шелепов. Спб. 2006.
24. Музыка на бис из репертуара Е.Шабалина и Н.Роботовой. М., 2000.
25. Нечепоренко-Данилов. Вариации на тему Паганини.Ростов-на-Дону, 2004.
26. Петров Е. Astortango. Спб., 2004.
27. Произведения Н.Будашкина в переложении для балалайки и ф-но. Сост. И.В.Дьяконова. 2004.
28. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В.Зажигин. М., 1997.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки с фортепиано. Спб., 2000.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2006.
31. Тамарин И. Пьесы для балалайки и ф-но. М., 2010.

Интернет – ресурсы

<http://domranotki.narod.ru/ensembles.html>

<https://vk.com/rycarigitary>

<https://vk.com/guitarpress>

<http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayanisty/metodika.htm>

<http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15>

<http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>

[\[izdat.ru/pub_CatSearch.asp?mode=1&Category1=05%2E%CD%E0%F0%EE%E4%ED%FB%E5+%E8%ED%F1%F2%F0%F3%EC%E5%ED%F2%F\]\(http://www.music-izdat.ru/pub_CatSearch.asp?mode=1&Category1=05%2E%CD%E0%F0%EE%E4%ED%FB%E5+%E8%ED%F1%F2%F0%F3%EC%E5%ED%F2%F\)](http://www.music-</u></p></div><div data-bbox=)

<http://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7069/>

https://vk.com/topic-15164027_26745644

5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Курс, семестр	Гитара	Баян, аккордеон	Домра	Балалайка
II курс 4 семестр	Этюды			
	М.Каркасси Этюд 4 А.Иванов-Крамской Этюд 21 А.Иванов-Крамской Этюд E dur М.Джулиани Этюд 3 Ф.Карулли Этюд 6	Бухвостов В Этюд До мажор Черни К. Этюд До мажор Накапкин В. Этюд До мажор Блинов Ю. Этюд До мажор Шитте Л. Этюд Соль мажор	Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры», Этюды № 18-21 Камалдинов С. Этюд G-dur Камалдинов С. Этюд e- moll Компаньоли Б. Этюд A-dur Красавин Н. Этюд A- dur Панин В. Этюд D-dur	Глейхман В. Этюд A-dur. Шишаков Ю. Этюд. Мельников В. Этюд 41. Шишаков Ю. Этюд a-moll Гитлин О. Этюд A-dur Черни К. Этюд A-dur
	Произведения малых форм			
	В.Калинин Пассаменто М.Каркасси Andante Б.Гейнце Гальярда Ф.Сор Анданте Н.Кошкин Дивиртисмент	Бебер К. Колыбельная Векерлен Ж. Пьеса" Тюрк Д. Веселый Ваня Д. Шостакович Марш Ревуцкий Л. Казачок Кирейко В. Первая песня	Глинка М. «Андалузский танец» Гречанинов А. Вальс Гречанинов А. «Весельчак» Дусек И «. Старинный танец» Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп» Кабалевский Д. «Свет и тени» Караманов А «Птички» Конов В. «Наигрыш» Лядов А. Прелюдия Маслов Н. «Прялочка» Моцарт В. Менуэт, « Майская песня»	Фрид Г. «Под гармошку» Шишаков Ю. «Ноктюрн» Быков Е. «Регтайм» Новиков В. «Одесская кадрили» Обр. П. Куликова «Ноктюрн» Обр. А. Доброхотова «Марш» Хренников Т. «Метелица» Скорик М. «Народный танец» Чайкин Н. «Лирическая полька» Шмитц М. «Буги бой»
	Полифонические произведения, произведения старинных авторов			
	В.Кикта. Канон И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова В.Харисов. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается») М.Каркасси. Аллеманда А.Кофанов. Канон Каркасси М. Прелюд	Моцарт В. Менуэт Моцарт В. Сарабанда Моцарт В. Буре Корелли А.Сарабанда Гесслер И. Менуэт Нефе Х-Г. Аллегретто Гедике А. Сарабанда Шуман Р. Хорал	Бах И.С. «Буре» Бетховен Л. Менуэт Бетховен Л Контрданс Гассе И. «Бурре и менуэт» Корелли А. «Сарабанда»	Перголези Д. «Пастораль» Бетховен Л. «Менуэт» Бетховен Л. «Контрданс» Моцарт Л. «Паспье»
Вариации и обработки				

	. Г.Ф.Гендель «Сарабанда с вариациями» М.Джулиани. Аллегро Л.Шумеев . Испанские мотивы Украинская народная песня «Нич яка мисячна» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Иванова-Крамского А. «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С.Кочетова Джулиани М. Тема с вариациями	Русская народная песня "Как у наших у ворот" Обр. Суркова А. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка»» Обр.Забутова Ю. Русская народная песня "Уж как по лугу, лугу» Обр. Талакина А. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни "Не летай соловей" Савелов В. "Вариации на тему русской народной песни "Ах вы, сени, мои сени" Украинский народный танец "Казачок" Обр. Ризоля Н.	Гречанинов А. «Пойду ль я, выйдуу ль я» Давидович Ю. «Вдоль да по речке» Зверев А. «Ой, под вишнею» Комаровский А. «Соловьём залётным» Красев М. «Ой,за гаем,гаем» Михайлова Г. «Полно-те, ребята» Новак В. «Тыном-таном». Полонский С. «Янка» РебикиВ. «Аннушка»	Обр. В. Глейхмана «А я по лугу» Перелож. П. Куликова р.н.п. «Как под яблонькой» Барчунов П. «Тема с вариациями» Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова. Обр. А. Илюхина «Ехал казак за Дунай» Тамарин И. Вариации на р.н.п. «Чижик-пыжик»
	Рондо и сонатины			
	Ф.Карулли «Рондо» Д.Скарлатти «Соната» е moll М.Джулиани. Сонатина C-dur Сор Ф. Аллегретто F-dur Паганини Н. Сонатина Иванова Л. Сонатина	Штейбельт Д. Сонатина Дмитриева Н. Сонатина Самойлов Д. Три сонатины Плейель И. Сонатина Ре мажор	Бетховен Л.В. Сонатина d – moll Бетховен Л.В. Сонатина с-moll Моцарт В.А. Сонатина Ридинг О. Концерт h-moll (III часть)	
III курс 5 семестр	Этюды			
	АгуадоД.Этюды 1 - 20 Брауэр Л. Этюды 1 - 10 Джулиани М. Аллегро Джулиани М. Этюд C – dur Иванов – Крамской А. ЭтюдыC - dur, a – moll Каркасси М. Этюдыор. 35 № 1 - 12 Накахима С. Этюда – moll Сагрерас Х. Этюд a – moll	Беренс Г. Этюд D- dur Скворцов С. Этюд №6 Салин А. Этюд ля минор Шитте Л. Этюды Домажор, Фа мажор Шитте Л. Этюд №20 Соль мажор Черни К. Этюд № 94 До мажор	Куликов П. Этюд A-dur Александров А. Этюды G- dur , A-dur, a – moll Шишаков Ю. Этюд A-dur Родионов Н. Этюд A-dur Бакланова Н. Этюд е – moll Шитте Л. Этюд C- dur Евдокимов В. Этюд D- dur	Глейхман В. Этюд A-dur Шишаков Ю. Этюд A-dur Гедике А. Этюд a-moll Кабалевский Д. Этюд a-moll Муратаев М. Этюд A-dur Прошко Н. Этюд D-dur Глейхман В. Этюд D-dur
	Произведения малых форм			
	Абаза В. «Утро туманное» Диабелли А. Менуэт	Акимов Ю. Обработка р. н. п. «Заплетися, плетень» Аренский А. Журавель	Метлов Н. Гуси Метлов Н. Котя, котенька-коток	Белавин М. «Дразнилка» Бетховен Л. Народный танец

	Иванов – Крамской А. Танец а - dur, Прелюдия е - moll, «Грустный напев», Колыбельная, «Утушка луговая» Каркасси М. Швейцарская песня; Карулли Ф. Андантино Роч П. Хабанера Шуман Р. Анданте	Бонаков В. Маленькая полька Калинников В. Тень – тень Русская народная песня «Вставала ранёшенько» Русская народная песня «Как под яблонькой» Русская народная песня «Со вьюном хожу» Шилова О. Весёлое путешествие	Метлов Н. Паук и мухи Александров А. Обработка р.н.п. «Ой, джигу, джигуне» Александров А. Обработка р.н.п. «Аннушка» Александров А. Обработка р.н.п. «Под горою калина» Кабалевский Д. Прогулка Бетховен Л. Сурок Лядов А. Зайчик Моцарт В. Вальс	Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Вальс Гайдн Й. Песня. Котельников В. Танец " Как со горки". Обр. Е. Авксентьева «Из-под дуба, из-под вяза». Обр. П.Чкалова "Вдоль по улице в конец". Обр. Б. Феоктистова "Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко Шуман Р. Марш солдатиков Феоктистов Б. Плясовой наигрыш .Чайковский П. «Игра в лошадки»
	Полифонические произведения, произведения старинных авторов			
	Телеманн Г. Гавот Кригер И. Бурре Гендель Г. Ф. Андантино Филипп Н. Колыбельная Сейшас К. Менуэт Р. де Визе. 2 Менуэта Вайс С. Менуэт	Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез Телеманн Г. Гавот Кригер И. Бурре Гендель Г. Андантино	Гретри А. Ария Корелли А. Сарабанда Люли Ж. Песенка Моцарт Л. Бурре Бетховен Л. Походная песня Шуман Р. Веселый крестьянин	Гретри А. Ария Корелли А. Сарабанда Люли Ж. Песенка Моцарт Л. Бурре Бетховен Л. Походная песня Шуман Р. Веселый крестьянин
III курс 6 семестр	Этюды			
	Альфонсо Л. Этюд D - dur Джулиани М. Этюд E – dur, Этюд е - moll («Ручеёк») Иванов-Крамской А. Этюд D – dur Каркасси М. Этюды № 1,2,3,4,6,7 ор. 60 Кочолис К. Этюд – тремоло; Лоретти А. Мелодический этюд; Мертц И. Этюд Y - dur Мейрантс А. Этюд - тремоло; Накахима И. Этюд - аллегро; Ф. СорФ. Этюды е – moll, а – moll.	Вольфганг Г. Этюд №5 Салин А. Этюд F– dur Самойлов Д. Этюд Беренс Г. Этюд F– dur	Блинов Е. Этюды №1, 2,5,6 Кабалевский Д. Этюд ля минор Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор Шевчик О. Этюд G – dur Тихомиров Г. Этюд ля минор Польшина А. Ля мажор	Блинов Е. Этюды №1, 2, 5, 6 Глейхман В. Этюд C-dur Шишаков Ю. Этюд D-dur Лемуан А. Два этюда
	Произведения малых форм			

	Аудинтан З. Романс ВалькерЛ. Маленький романс Вила-Лобос Э.Колыбельная Гомес А. Романс ГречаниновА. Мазурка Минисетти А. Вечер в Венеции Семензато Д. Шоро Таррега Ф. Мазурка «Аделита», Гавот «Мария», Прелюдия d – moll, «Слеза», Вальс Моцарт В. Менуэт	Моцарт В. Вальс Шуберт Ф. Немецкий танец Шуровский Ю. Песня Моцарт В. Андантино Павин С. Весеннее настроение Доренский А. «Прогулка со щенком» Доренский А. «Утренний шоколад» Репников А. Песня	Моцарт В. Менуэт Барток Б. В деревне Григ Э. Народная мелодия Дженкинсон Э. Танец Глинка М. Андалузский танец Глазунов А. Пиццикато Шостакович Д. Вальс Будашкин Н. Анданте Попонов В. На тройке Хренников Т. Колыбельная Светланы	Гайдн Й. Vivace . Кабалевский Д. Полька Зверев А. "Ку-ку" Бетховен Л. Контрданс и Аллеманда Андреев В. Вальс "Грезы" Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица" Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» Андреев В. Гвардейский марш
	Полифонические произведения, произведения старинных авторов			
	Бах И. С. Бурре e – moll, Полонез a – moll, Гавот a – moll, Менуэт a – moll, Сарабанда h – moll Пёрселл Г. Ария e - moll № 12, Менуэт трубы СанзГ. Марисапалос, Матацин, Павана	Шевченко С. Канон Шишаков Ю. Полифоническая пьеса ГендельГ. Сарабанда Людли Ж. Куранта Бах И.С. Бурре	КореллиА.Сарабанда Бах И. «Весной» ГендельГ. Сарабанда Пёрселл Г. Ария e – moll Бах И.С.-Гуно Ш. Аве, Мария Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»	Бах И. – Сен-Санс К. Бурре. ГендельГ.Прелюдия. Бах И. «Весной» Гассе И. Два танца БахИ. С. Бурре
	Вариации и обработки			
	Высотский М. «Уж как пал туман» Джулиани М. Три вариации на старинную тему Иванов – Крамской А. «Я на камушке сижу» «Уж ты сад» «Ах ты, душечка» Каркасси М. Вариации на тему, ор. 8 D - dur, Вариации на тему швейцарской песни Карулли Ф. Вариации A - dur, ор. 333 Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метет», «Ивушка» Сихра А. «Ах, не лист осенний» .	Иванов В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». Иванов А. Обработка украинской народной песни «Садом, садом кумасенька». Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла». Коробейников А. Обработка русской народной песни «Субботея». Подгорный В. «Плясовая». Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста» Грачев В. Обработка украинской народной песни «Ворскла-ричка»	Широков А. Обр. р.н.п. «Валенки» Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени» Авроров В. Обр. р.н.п.»Ах ты, ноченька» Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Евдокимова В. Р.н.п. «Уж ты, поле моё» обр. Сапожникова В. Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С. Шаинский А. «Антошка» обр. Олейникова А. Фурмин С. «Белолица, круглолица»	"Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского "Ах, Настасья". Обр. В. Панина «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина "Я на камушке сижу». Обр. Б.Трояновского "Коробейники". Обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова «Вспомни, вспомни». Обр. Б. Трояновского "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

		Накапкин В. Обработка татарского народного танца «Залида»		
	Рондо и сонатины			
	Л. де Галл. Сонатина C - dur op. 32 Граньяни Ф. Сонатина Y- dur op. 6 Джулиани М. Соната Y – dur, Сонатина C - dur Каркасси М.. Рондо C - dur Рондо Y - dur Карулли Ф. Рондо Y - dur Кюфнер Д. Сонатина Y–dur op. 80, Сонатина C–dur op. 80 Кост Н. Рондо Y–dur Молино Ф. Сонатина A–dur op. 11 Паганини Н. Сонатины A – dur, F - dur	Лак Т. Сонатина C - dur Горлов Н. Сонатина Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1ч. Яшкевич И. Сонатина №5 для баяна (аккордеона). Клементи М. Сонатина до мажор op.36 №3 Клементи М. Сонатина до мажор 1ч. Клементи М. Сонатина ре мажор 1ч. Моцарт В. Легкая сонатина. Доренский А. Сонатина в классическом стиле	Бетховен Л. Сонатина Линике И. Сонатина Нодо А. Соната №1 ля мажор Соловьев Ю. Сонатина Гайдн Й. Венгерское рондо Чекалов П. Рондо из сонаты для домры Бетховен Л. Рондо Верачини Ф. Соната ля минор Вивальди А. Соната ля минор Телеман Г. Соната Фа мажор	Зверев А. Рондо в старинном стиле Моцарт В. Рондо Моцарт В. Сонатина C-dur Бетховен Л. Рондо. Финал Сонатины F-dur Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1
IV курс 7 семестр	Крупная форма			
	Д.Чимароза. Соната e-moll А.Коттэн. Сонатина Ю.Киндле. Сонатина Д.Тюрк. Сонатина М.Джулиани. Сонатина C-dur	Горлов Н. Сонатина Диабелли А. "Рондо" из сонатины Фа мажор Клементи М. "Сонатина" ч. 1 Моцарт В. "Сонатина №1" ч. 1 Миклашевский Л. Сонатина Туррини Ф. Тема с вариациями	Вивальди А. Сонатина a- moll Камалдинов Г. Вариации на народную тему Яньшинов А. Концертино. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини Копырин Д. Концертино Моцарт В. Соната B-dur Моцарт В. Соната G- dur Телеман Г. Сонатина A-dur	Моцарт В. «Рондо» (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur) И. Рогалев «Рондо в старинном стиле». Пер. Е. Шабалина Ф. Кулау «Рондо» из Сонатины № 1. Соч. 20.
	Циклическая форма			
	Визе Р. Сюита Е.Баев. Сюита «Малахитовая шкатулка» Е.Баев. Ретро-сюита Н.Кошкин - The Ballads Борислова Н. Сюита "бабочки"	Бызов А. Сюита «Русские зарисовки» Яшкевич И. Соната до мажор Семенов В. «Детская сюита №2»	Телеман Г. Концерт Чимароза Д. Концерт C- dur ,II,III, IV части Вивальди А. Концерт G- dur Розанова Н. Цикл «Интонации»	Зверев А. «Летняя сюита». Часть № 1 «Утром у озера»; часть № 2 «По ягоды»; часть №3 «Вечером у озера» Г. Ф. Гендель «Соната D-dur»

		Коробейников А. Утренняя сюита в 5-ти частях: С добрым утром; на старт! Внимание! Марш! чай втроём (мама, папа и я); кажется, дождь начинается; вприпрыжку на урок	Бах И. С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си - минор	
Вариации и обработки				
Каркасси М. Вариации на французскую тему, ор. 7; Вариации ор. 8 Сор Ф. Вариации на т. «Фолия» Иванов – Крамской А. Вариации на тему русского романса А. Варламова «На заре ты её не буди»; «Хороводная»; «Как у нас во садочке»; «Во поле березка стояла»; «Аи, на горе дуб»; «Тонкая рябина» Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Ларичева; Обработки р. н. п. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит»; «Не брани меня, родная» Сихра А. «Что ты, бедна ветка». Ф.Каттинг. Вариации на тему «Зелёные рукава»	Русская народная песня "Полосынька" обр. Паницкого И. Русская народная песня "Ах, улица широкая" обр. Суркова А. Белорусская народная песня "Спи, сыночек маленький" обр. Горлова Н. Пастуший наигрыш и танец "Чабан" обр. Онегина А. Русская народна песня "Я на горку шла" обр. Шелепнева А. Украинская народная песня "Головочко моя бидня" обр.Савелова В. Русская народная песня "У зори то, у зореньки" обр. Суханова А.	Дитель Н. «То не ветер ветку клонит» Евдокимов В. «Савка и Гришка» Красев Н.,Илюхин Белорусский народный танец «Янка» Лоскутов А. «Весёлая голова» Шалов А. «Ах,не лист осенний» Шишаков Ю. «Как пойду я на быструю речку» 22 Цыганков А. «Светит месяц»	Конов В. Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. М. Шевченко Укр. Нар. Песня «Пасла дивка лебеди» Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова Р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского П. Барчунов «Тема с вариациями»	
Полифонические произведения, произведения старинных авторов				
Брешианелло Д. Партита ми минор В.Бортнянков. Пять прелюдий Ф. Карулли. Прелюдия e-moll Ф.де Милано. Канцона	Циполли Д. Фугетта Бах И.С. Фантазия Гендель Г. Чакона Детуш А. Паспье Кларк И. Жига Кребс И. Токката Исакова А. Три пьесы из цикла "Хороводы" Лондонов П. Прелюдия Бах И.С. Лярга Гендель Г. Пассакалья	Боккерини Л. « Менуэт», «Аллегро» Госсе Ф. «Тамбурин»	Бах И. С. - Крейслер Ф. «Гавот» из сонаты № 6» Бах И. «Весной» Дакен Л. «Кукушка» Госсе Ф. «Тамбурин» Бах И. С. «Аллегро» (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).	

Произведения малых форм				
	И.Х.Ф.Бах. Менуэт Л. Ронкалли. Менуэт Н.Паганини. Ариетта А.Рамирес . Странники М.Каркасси . Прелюд В.Бортянков. У причала В.Козлов. Кошки-мышки И.Рехин. Маленький блюз В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»	Шуберт Ф. Музыкальный момент Венявский Мазурка Судариков А. Верхом на ослике Дербенко Е. Сибирская кадрили Дунаевский И. "Лунный вальс из кинофильма "Цирк" Бетховен Л. "Багатель" Джулиани А. "Тарантелла" Григ Э. "В характере баллады" Чайковский П. "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик" Шостакович Д. "Лирический вальс"	Аренский А «Незабудка» Баев Е. «На ранчо» Бем К. «Саабанда», « Вечное движение» Гаврилин В. «Каприччио» Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» Глиэр Э. «У ручья» Глиэр Р. « Романс» Дженкинсон Э. « Танец» Дрдля Ф. « Венгерский танец» Хачатурян А. «Анданте» Чипполоне А. «Венецианская баркарола» Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо» Штраус И. Полька Трик- трак» Шуберт Ф. «Ave, Maria» Ярнефельт Э. Колыбельная»	Т. Хренников «Колыбельная Светланы» Шульман А. «Болеро» Авксентьев Е. «Юмореска» Е. Жилле «Концертное пиццикато» В. Андреев «Полонез № 1» В. Андреев «Концертная мазурка»
	Этюды			
	Марьин А. Этюд До мажор Раввина Г. Этюд Соль мажор Конкон Ж. Этюд соль минор Самойлов Д. Два этюда Смеркалов Л. Этюд – картинка Ля мажор Денисов А. Этюд Фа мажор Титов С. Этюд ля минор Нечипоренко А. Этюд ля минор Черни К. Этюд Ре мажор Титов С. Этюд Фа мажор Иваов Н. Этюд соль минор Ризоль Н. Этюд ля минор Титов С. Этюд до диэз минор	Бейгельман Л. « 50 этюдов для трёхструнной домры» № 39-45 Евдокимов В. Этюд A-dur Камалдинов С. Этюд B- dur Камалдинов С. Этюд h-moll Розин Л. Этюд E- dur 20 Петров Ю. Этюд e-moll Петров Ю. Этюд a-moll Пильщиков А. Этюд E-dur Пильщиков А. Этюд B-dur Шишаков Ю. Этюд h-moll	Евдокимов А. Этюд A-dur. Кабалевский Д. Этюд a-moll Куликов П. Этюд A-dur Марченко И. Этюд D-dur Панин А. Этюд D-dur. Черни К. Этюд G-dur Шалов А. Этюд-тарантелла Шишаков Ю. Этюд h-moll	

		Мошковский М. Этюд Си бемоль мажор		
IV курс 8 семестр	Крупная форма			
	Альберт Г. Соната №1 Галл Л. Соната a–moll Диабелли А. Сонатина для гитары и фортепиано Джулиани М. Соната C–dur Карулли Ф. Соната D - dur; Соната A - dur; Соната C - dur; Ф. Молино Ф. Соната C - dur; Соната D - dur; Соната Y - dur; Соната C - dur, op.6, № 3 Паганини Н. Сонатина C - dur; Д. Чимароза Д. Соната A - dur.	Медынь Я. Сонатина C – dur Болдырев И. Сонатина Бах Ф.Э, Соната d-moll Чимароза Д. Соната g-moll Кулау Ф. Сонатина Пешетти. Соната до мажор 1 часть. Мясков К. Сонатина Прибылов В. Сонатина в 2х частях	Наймушин .Сонатина ЧичковЮ. Концертино a-moll Валентини. Соната a-moll Лоскутов А. Концерт a-moll Вивальди А. Соната ля минор Лаптев В. Концерт №3 Верачини Ф. Соната соль минор Гендель Г. Соната ре минор Вивальди А. Концерт ля минор Будашкин Н. Концерт	Бетховен Л.Соната F-dur (финал) Телеман Г. Соната. Диабелли А. Сонатина Моцарт В. Сонатина C-dur Чимароза Д. Соната №3 ля минор Гендель Г. Сюита фа мажор
	Циклическая форма			
	БаронЭ. Г.. Сюитаa–moll ВизеР. Сюитаd - moll; СюитаD–dur Джулиани М. «Танцы цветов». Сюита, соч. 46 Дюарт Д. Английская сюита Вила –Лобос Э. Цикл «Пять прелюдий» (№ 1,3,4) Сор Ф. Сюита op. 33№ 1 Винницкий А. Джазовая сюита для детей Козлов В. Детская сюита; Кошкин Н. Сюита «Эльфы» (1,3,4 части); Сюита «Игрушки принца» («Марш солдатиков»).	Золотарёв Ю. Детская сюита Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» Семенов Ю. «Болгарская сюита» Лангер А. Танцевальная сюита Золотарев В. Сюита №1	Раттер А, Античная сюита Сенегин В. Детская сюита Сенегин В. Сюита «Алёнкины сказки» Цыганков А. Маленький триптих Гендель Г. Сюита фа мажор Зверев А. Сюита №1 Зверев А. Сюита №2 из «Любимых книжек» Тамарин И. Сельская сюита Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»	Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки" Зверев А. Сюита "Из любимых книжек"; Хироми Я. Сюита «Зимний день» Тамарин И. Сюита «Водевиль»; Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» Конов В. Джазовая сюита на русские темы.
	Вариации и обработки			
	Каркасси М. Вариации на французскую тему, op. 7; Вариации op. 8 Сор Ф. Вариации на т. «Фолия» Иванов – Крамской А. Вариации на тему русского романса А. Варламова «На заре ты её не буди»;	Сурков А. Обр. р.н.п. «Как у наших у ворот» Кулау Ф. Вариации G-dur Лондонов П. Обр. р.н.п. «Приходите, гости, к нам» Раков Н. Татарский наигрыш	Данкля Ш. Вариации Городовская В. Обр. р.н.п. «У зори- то у зореньки» Дитель В. Обр. р.н.п. « По улице мостовой» Цыганков А. «Гусляр и скomorох», «Светит месяц»	Р.н.п. "Заставил меня муж парнубанюшку топить". Обр. А. Шалова Андреев В. Румынская песня и чардаш Р.н.п. "Донцы-молодцы". Обр. А. Шалова

	«Хороводная»; «Как у нас во садочке»; «Во поле березка стояла»; «Аи, на горе дуб»; «Тонкая рябина» Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Ларичева; Обработки р. н. п. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит»; «Не брани меня, родная» Сихра А. «Что ты, бедна ветка».	Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» ,«Светит месяц» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Гридина В.	Тартини Дж. Вариации на тему Гавота Корелли Гендель Г. Вариации на тему Гавота.	Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. "Час, да по часу» . Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшяева Р.н.п. "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского Р.н.п. "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского
Полифонические произведения, произведения старинных авторов				
Бах И. С. Два Гавота из сюиты для лютни № 3, BWV 995; Сарабанда, и Бурре из партиты № 1 для скрипки соло; Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Бурре из сюиты для лютни №1; Прелюдия. Аллеманда и Куранта из сюиты № 1 для виолончели соло; Аллегро D–dur Гедике А. Трехголосная прелюдия Сумароков В. Пьеса в старинном стиле	Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 до мажор Майкапар С. Прелюдия и фугетта Гедике А. Трехголосная прелюдия; Люлли Д. Куранта e-moll Гендель Г. Куранта d-moll Бах И.С. Прелюдия ре минор	Обер Л. Жига Обер Л. Тамбурин Бах И. С. Концерт ля минор Бах И.С. Сицилиана Верачини Ф. Лярго Гендель Г. Аллегро Вивальди А. Мелодия Перселл Г. Канцонетта Муффат Г. Бурре Бах И.С.-ГуноШ. Прелюдия. Перголези Дж. Сицилиана Бах И.С. Сюита Си минор	Бах И. Рондо d-moll Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки; Скарлатти Д. Сонаты ре минор, ми минор Перселл Г. Соната h-moll; Телеман Г. Соната A-dur; Гендель Г. Соната E-dur Гассе И. Бурре и менуэт	
Произведения малых форм				
Агуадо Д. Аллегро (А - dur) Кост Н. МенуэтА - dur; Ф. Сор. Менуэт с –moll Льобет М. Каталонская песня (ре минор) Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия Понсе М. Мексиканское скерцино Гранадос Э. Поэтический вальс № 3 Лауро А. Венесуэльский вальс Брауэр Л. Характерный танец Иванов – Крамской А. Вальс для гитары и фортепиано; Песня без слов Астурийская песня; Русский напев	Шостакович Д. Лирический вальс Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» Раков Н. «Рожь колосится» Абрэу З. «Тико-тико» Дербенко Е. «Фестиваль» Шендерев Г. «Русский танец» Дербенко Е. «На лошадке» Моцарт В. «Андантино»	Гайдн Й. Венгерское рондо Мэрвин Х.-Уэлш Б. «Прохлада» Кюи Ц. Восточная мелодия; Лядов А. «Музыкальная табакерка» Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя Хандошкин И. Канцона Осинев Д. Шуточная Иванов В. «Жёлтый лист» Лаптев В. Импровизация Ушкарёв А. Песня и танец, «Сказка»	Тамарин И. Романс Андреев В. Сцена из балета Гольц Б. Протяжная Андреев В. Вальс «Метеор» Авксентьев Е. Юмореска. Андреев В. Мазурка №3 Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"	
Этюды				

	АгуадоД. Этюды D – dur, A – dur Вила –Лобос Э. Этюды № 1;2,4 Джулиани М. Этюд E–dur Иванов – Крамской А. «Грёзы» КаркассиМ. Этюды C - dur, A–dur КаруллиФ. Этюды № 1,4,6 КостН.ЭтюдА–dur ЛеньяниЛ. Каприсы №1, 2,3 op. 250 Сагreras Х. «Колибри»; Этюд В–dur Савио И. «Часы» ТаррегаФ. «Бабочка», Этюд А - dur	Коняев С. Этюд Ре –бемоль мажор Бонаков В. Этюд №40; Черни К. Этюд До мажор; Самойлов Д. Этюд-скерцо Эгхард Ж. Этюд-экспромт Бурьян О. Этюд ми минор Завьялова Е. Этюд соль мажор Самойлов Д. Этюд ми минор и си минор	.Сборник переложений классических этюдов.(ред. Блинов Е) Этюд №7 ШишаковЮ. Этюд №8 Зелёный В. Этюды №1, 7 Зелёный В. Этюды «Красноярские фонтаны» №1-10 Тихомиров В. Этюды ля минор, ми минор, ре минор Мозас Ф. Этюды (ред. В Зеленого) Лукин С. Этюд	Блинов Е. Этюды № 3, 4, 7,8; Гедике А. Этюд C-dur; Прошко Н. Этюд A-dur; Тамарин И. Этюд D-dur; Шишаков Ю. Этюд D-dur;
--	--	---	--	--