

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ПО ВИДУ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.)

Программа профессионального модуля ПМ.01
Организационно-творческая деятельность
разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
специальности 51.02.02. Социально-культурная
деятельность (по видам), утвержденного приказом
Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1356.

РАЗРАБОТЧИКИ: Слизков А.В.
Султанов Ф.А.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно - творческая деятельность разработана по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: Организационно-творческая деятельность.
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.02 расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7	Осуществлять деятельность аниматора.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

ПО 2.постановки эстрадных программ или номера;

ПО 3.личного участия в постановках в качестве исполнителя;

ПО 4. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

дополнительно иметь практический опыт:

ПО 5. Владеть способностью использовать основные методы финансового менеджмента для принятия решений по финансированию культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

ПО 6. Владеть способностью планировать операционную (производственную) деятельность организаций

ПО 7. Владеть знанием современной системы управления качеством и обеспечения конкурентоспособности

уметь:

У1. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

У2. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

У3. работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

У4. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

У5. работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

У6. проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней

характерности образа;

У7. применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

У8. использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

У9. привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

дополнительно уметь:

У.10 составлять смету культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
составлять смету и сметную документацию по организуемому мероприятию;

У11. осуществлять расчеты и проектно-сметную документацию для финансового обеспечения культурных проектов и программ.

знать:

31. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

32. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

33. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

34. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

35. принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

36. типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

37. основы теории драмы; специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

38. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

39. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

310. элементы психофизического действия, создания сценического образа;

311. особенности работы над словесным действием;

312. "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

313. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

314. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

315. виды, жанры и формы эстрадного искусства;

316. специфику выразительных средств эстрады;

317. основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

318. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

319. источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

дополнительно знать:

3.20 состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01. Основы	2003	1335	668

режиссерского и сценарного мастерства			
МДК.02.02. Исполнительская подготовка	987	658	329
Итого	2990	1993	997

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Темы/Семестры изучения	Нагрузка студента			Формы занятий	Календарные сроки Освоения	Содержание	Освоенные У, З ПО, ПК, ОК
	Максимальная	аудиторная	Самостоятельная работа				
МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства							
Раздел: Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений							
I курс. I семестр.	55	37	18				
1. Введение в режиссуру, специфика режиссуры театрализованных представлений. 1.1. Основы режиссуры и актерского мастерства.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Общие понятия режиссуры. Массовость. Многожанровость. Документальность. Актуальность профессии.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.2. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Система Станиславского как основа сценического искусства. Пять принципов системы Станиславского.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.3. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Искусство переживания. Импровизация и фиксация одной и той же темы. Условное переживание. Штамп на сцене – мертвая маска не существующего чувства (передразнивание декламация голоса жестов тупой наигрыш). Эмоция, как искусственное раздражения периферии тела.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.4. Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия, их единство и взаимосвязь	3	2	1	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Психическое, физическое действие. Память физических и психических действий. Тренинг.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.5. Предлагаемые обстоятельства.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Станиславский о предлагаемом обстоятельстве. «Если бы» Предлагаемое обстоятельства как условность. Тренинг .	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.6. Воображение. Развитие фантазии и воображения в реальной воображаемой плоскости.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Способы режиссерского мышления. Воображение и фантазия – основа режиссерского творчества. Упражнение на развитие воображения и фантазии.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.7. Сценическое внимание. Объекты и круги внимания.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Малый, средний, большой круг внимания. Упражнения на формирования навыков определения и восприятие кругов внимания.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.8. Темпо-ритм. Темп и ритм действия.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Темп и ритм. Темпо-ритм и чувства. Упражнения под музыку и счет	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
1.9. Событие: - организация события, - переход от упражнения к этюду	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Событие – действенная пружина этюда. Тренинг в полукруге. Упражнение «переход».	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2.
2. Работа над сценическими этюдами. 2.1. Замысел этюда, его идея и содержание	7,5	5	2,5	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Этюд – отрывок из жизни, перенесенный на сцену. Роль этюда в работе режиссера. Методика формирования замысла сценического этюда.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.

2.2. Предлагаемые обстоятельства этюда, задачи действующих лиц и взаимоотношений.	7,5	5	2,5	Теоретическое Практическое	Ноябрь Декабрь	Предлагаемое обстоятельство как основа события в этюде, упражнение на формирование взаимоотношения, сценического общения.	31. 310 312.. 312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
2.3. Написание либретто этюда, с подробным изложением действенной линии.	7	5	2	Теоретическое Практическое	Декабрь	Либретто – краткое содержание этюда. Элементарна композиция с явно выраженным конфликтом и событием. Пробы практической реализации либретто.	31. 310. 312.312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
2.4. Дифференцированный зачет	3	2	1	Практическое	Декабрь		31. 310. 312.312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
I курс. II семестр.	83	55	28				
2.5. Этюд в условиях оправданного молчания.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Январь	Этюд «Молчание вдвоем». Логика построения этюда. Сюжет. Общение с партнером без слов. Создание сюжета и режиссерского замысла парного этюда. Отработка оценок и взаимоотношений.	31. 310. У2. 312.312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
2.6. Этюд на основе художественного материала: песня, живопись, музыка, литературное произведение.	9	6	3	Практическое	Январь	Постановка этюда по репродукции из живописи. Сюжет картины, литературного или музыкального произведения как предлагаемое обстоятельство для создания события.	31. 310. 312.312. ОК 1. У2. К 2. ОК 4.
2.7. Этюд на основе жизненных наблюдений.	9	6	3	Практическое	Январь февраль	Создание режиссерского либретто и постановка этюдов на основе жизненных наблюдений за людьми, животными, детьми, представителями разных профессий и социальных групп.	31. 310. 312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
3. Основы постановочной работы. 3.1.Сверхзадача и сквозное действие.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Сверхзадача – конечная цель произведения. Единое действие, направленное на достижение к сверхзадаче. Материал изучается на примере басни.	31. 310. У2312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
3.2.Выразительные средства режиссуры	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры. Свет, музыка, художественное оформление. Пластика Слово.	31. 310. У2312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
3.3.Общение. Материал для общения.	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Март	Объекты и приемы общения. Приспособления. Упражнения в полукруге.	31. 310. У2312. ОК 1. ОК 2. ОК 4.
4. Мизансцена – язык режиссера: 4.1.Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Развороты.	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Март	Исторические сведения режиссура, зарождения понятия «мизансцена» Мизансценическая ось, планы.	У6. У8. 31. 310. 312. ОК 1. ОК 2. ОК 4. П К 2.6.
4.2. Графика мизансцены	6	4	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Логика переходов и разворотов. Сценические ракурсы.	У6. У8. 31. 310. 312. ОК 1. ОК 2. ОК 4. П К 2.
5. Режиссерский замысел.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Мысль режиссера о постановки. Способы реализации. Жанровое тело спектакля.	У2. 31. 33. ОК 1 ОК 2. ПК 2.4.
6. Определение темы, идеи;	6	4	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Методика идейно-тематического анализа будущего произведения. Смысловое наполнения и способы реализации анализа в действии.	У2. 31. 33. ОК 1 ОК 2. ПК 2.4.
7. Басня как материал для инсценировки.	3	2	1	Теоретическое	Май	Басня как переход от этюда. Басня как режиссерское упражнение,	У2. 31. 33.

				Практическое		имеющее все достоинства маленькой пьесы.	ОК 1 ОК 2. ПК 2.4.
7.1. Методика работы над инсценировкой басни.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Май	Разбор басни. Поиски события. Поиск этюдного эквивалента к басне через этюд.	У2. 31. 33. ОК 1 ОК 2. ПК 2.4
7.2. Работа над инсценировкой басни.	14	9	5	Практическое	Май Июнь	Репетиционная работа над постановкой.	У2. 31. 33. ОК 1 ОК 2. ПК 2.4
II курс. III семестр.	144	96	48				
8. Работа над инсценировками.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Сентябрь.	Домашняя работа режиссера. Выявление идейно-художественного смысла произведения. Вскрытие смысла произведения. Составление событийного ряда.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.1. Основные положения метода действенного анализа.							
8.2. Перевод прозаического литературного произведения в драматическую сцену.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Сентябрь.	Создание персонажей, формирование образов. Перевод авторского текста в диалогическую форму	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.3. Режиссерский и постановочный план.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Сентябрь.	Мысль режиссера о пьесе. Постановочный план закрепление аспектов замысла, эмоционального состояние в едином художественно-образном решении	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.4. Органическое включение в драматическую сцену вокала.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Октябрь	Подбор вокальных произведений и музыкального эквивалента сюжету определенного постановочного материала. Создание театральных этюдов на основе отобранного материала.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.5. Использование различных видов искусства как материала для инсценировки: песня, музыка, литературное произведение.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Октябрь	Песня, музыка, поэзия как единицы сценической информации и метод эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Подбор поэтических произведений, пантомимы, танцевальных номеров для реализации замысла постановки. Этюдные пробы на основе отобранного материала.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.6. Практическая работа над воплощением инсценировки.	60	40	20	Практическое	Октябрь Декабрь	Выбор литературного материала; идейно-тематический анализ; режиссерский замысел; выбор выразительных средств; этюдные, сводные и монтировочные репетиции;	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.7. Генеральная репетиция контрольного показа.	9	6	3	Практическое	Декабрь	Показы, обсуждения.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
8.8. Показ	3	2	1	Практическое	Декабрь	Показ.	
II курс. IV семестр.	197	131	66				
9. Работа над инсценировкой драматургического материала.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь	Драматический спектакль как единый организм. Стили постановки Мейерхольда, Станиславского, Товстоногова и Немировича-Данченко. Особенности современно режиссуры. Невербальный театр.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.1. Особенности режиссуры драматического театра.							
9.2. Метод «действенного анализа» в работе над постановкой.	45	30	15	Теоретическое Практическое	Январь Февраль	Действенный анализ, как основной метод работы над спектаклем и ролью, как вене учения Станиславского. Событийный ряд. Этапы метода: «разведка умом», «разведка телом» Составление событийного	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4

						ряда. Разбор определенной пьесы методом действенного анализа.	
9.3. Экспликация	6	4	2	Теоретическое Практическое	Март	Формулирование вопросов к будущему спектаклю и ответы на них. Описание образов и формулирования своего видения. История пьесы и мотивации автора.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.4. Разработка замысла.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Жанр. Атмосфера пьесы. Поиск выразительных средств	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.5. Этапы работы над драматическим спектаклем.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Этапы репетиционной работы. Читка. Анализ. Этюдные репетиции. Репетиция в выгородке. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Сдача.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.6. Роль этюда в создании драматического спектакля.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Этюд в методе действенного анализа как инструмент проверки правильного вскрытия и поиска режиссерских и исполнительских приемов и приспособлений для реализации замысла.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.7. Характеры действующих лиц	6	4	2	Теоретическое Практическое	Март	Вскрытие внутреннего мира героя. Разработка его индивидуальных качеств. Его жизнь за пределами пьесы. Мотивация, логика и оправдание поступков в пределах пьесы и спектакля.	У6. У2. У7. 31 33. 310. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.8. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли.	У6. У2. У7. 31 33. 310. У6. У8. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.9. Поиск выразительных средств режиссуры.	12	8	4	Теоретическое Практическое	Апрель	Атмосфера, материальная среда, в какой живет, существует актерский образ. Создание атмосферы с помощью звуков, шумов, ритмов, характера освещения, мебели, и др.	У6. У2. У7. 31 33. 310. У6. У8. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.10. Практическая реализация режиссерского замысла в виде постановки отрывков пьес.	86	57	29	Практическое	Апрель Июнь	Репетиции, показы, обсуждения.	У6. У2. У7. 31 33. 310. У6. У8. ОК1. ОК2. ПК 2.4
9.11. Генеральная репетиция экзаменационного показа.	3	2	1	Практическое	Июнь	Предварительные показы отрывков из определенных спектаклей.	У6. У2. У7. 31 33. 310. У6. У8. ОК1. ОК2. ПК 2.4
III курс. V семестр.	96	64	32				
10. Анимационные программы. 10.1. Основы анимации. Основные направления анимационной деятельности.	6	4	2	Теоретическое	Сентябрь	Досуговая деятельность человека как способ удовлетворения разнообразных потребностей человека, в том числе культурных. Классификация досуга. Требования, которым должна отвечать анимационная деятельность. Основные направления анимационной деятельности. Характерные черты анимационной деятельности. Анимационный процесс, его цели и задачи. Пассивный отдых. Активный отдых. Функции активного отдыха. Анимационный интерес. Ресурсы анимации. Типы рекреационной анимации. Элементы анимации.	ОК1. ОК2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.5. ПК 2.7

10.2. Формы анимационной работы с разными возрастными группами.	6	4	2			Формы работы с разными возрастными группами гостей. Классификация гостей по их отношению к проведению досуга. Национальные особенности гостей, их учет при составлении анимационных программ. Анимационные программы для семейного досуга.	ОК1. ОК2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.5. ПК 2.7
10.. Анимационная деятельность для детей в летнем оздоровительном лагере.	6	4	2			Значение и роль анимационной деятельности в детском загородном лагере. Специфические особенности.	ОК1. ОК2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.5. ПК 2.7
11. Работа над постановкой сказки и детского театрализованного представления. 10.1. Специфические особенности работы над постановкой сказки и детского театрализованного представления.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Возрастные рамки зрительской аудитории. Введение активизации зрительской аудитории. Введение интерактивных и развивающих игр. Использование дидактического материала. Сверхзадача как мощная психолого-педагогическая нагрузка.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.1. Основные приемы активизации зрителя в театрализованном детском представлении.	6	4	2			Прямая и косвенная активизация. Примеры активизации зрителя Мейерхольдом. Прием «подсадки» и провокации в театрализованном представлении.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.2. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания театрализованного представления – сказки.	12	8	4	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Пробы в рабочем полукруге упражнений на трансформацию в предметы. Добрый-злой; грустный–веселый; вспоминаем упражнение наблюдение за животным и детьми, доводим их до гротеска.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.3. Упражнения на создание сказочной атмосферы.	12	8	4	Практическое	Октябрь	Работа в полукруге. Режиссерский тренинг на воображение и фантазию.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.4. Трансформация атмосферы.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Поэтическая и бытовая трансформация. Общие и особенные черты двух видов трансформации образа. Многообразность. Пластическая трансформация.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.5. Воплощение сказочных сюжетов в виде драматического спектакля. (Балет, Опера, Оперетта)	6	4	2	Теоретическое	Октябрь	Замысел, жанр, подбор актеров, выбор приемов пластики, актерской игры, словесного действия. Просмотр отрывков из видео детских театрализованных представлений и сказочных постановок.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
11.6. Практическая работа над воплощением сказки:	27	18	9	Практическое	Октябрь Декабрь	Выбор материала; определение идеи, темы, сверхзадачи; поиск выразительных средств; репетиции по эпизодам; сводные и монтажные репетиции. Промежуточные показы.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2.

							ПК 2.3
11.7. Генеральные репетиции экзамена	6	4	2	Практическое	Декабрь	Показ	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
III курс. VI семестр.	150	100	50				
12. Работа над музыкально-поэтическим (литературно-музыкальным) представлением.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь	1. Монокомпозиции, создаваемые по произведениям одного автора (писателя или композитора). 2. Тематические композиции, в которых единая тема рассматривается путем использования в них муз и литературных произведений нескольких авторов. Этапы работы над композицией.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
12.1. Режиссерский тренинг в процессе создания музыкально-поэтического представления.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Январь	Методика работы с исполнителями литературно-музыкальной композиции. Поиск выразительных средств и приемов актерского мастерства через режиссерский тренинг в процессе создания литературно-музыкальной композиции.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
12.2. Исполнение поэтического материала и вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь	Выбор предлагаемых обстоятельств и литературного материала. Переосмысление и отчуждение материала с учетом тех или иных обстоятельств. Прочтение и режиссерское осмысление произведения.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
12.3. Перевод поэтического материала и вокальных произведений в форму диалога.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Февраль	Создание персонажей, формирование образов. Перевод авторского текста в диалогическую форму	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3
12.4. Инсценировка вокального произведения и поэтического материала с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.д.	45	30	15	Практическое	Февраль Март	Репетиции, промежуточные и контрольные показы.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5.
12.5. Работа над музыкально-поэтическим (литературно-музыкальным) представлением.	7	5	2	Теоретическое Практическое	Март	Роль литературно-музыкальной композиции в режиссуре культурно-массовых мероприятий. Особенности постановки литературно-музыкальной (музыкально-поэтической композиции). Условность. Кинофикация. Аскетизм выразительных средств. Вовлечение творческих коллективов (вокальных и хореографических)	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
12.6. Практическая работа над воплощением музыкально-поэтического представления:	60	40	20	Практическое	Март Июнь	Репетиции, промежуточные и контрольные показы.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5

12.7. Генеральная репетиция экзамена	8	5	3	Практическое	Июнь	Предварительный показ всех композиций.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
IV курс. VII семестр.	120	80	40				
13. Работа над художественно-публицистическим представлением.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Назначение и роль целевого тренинга для создания сценических образов в определенной атмосфере и предлагаемых обстоятельствах, описанных в документальных материалах. Составление тренинга по собранному материалу.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
13.1. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания художественно-публицистического представления..							
13.2. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.	15	10	5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Этюды по фотодокументам и газетным статьям и документальным фактам. Подбор актуального документального материала (видео, газетные заметки, аудиозаписи радиопередач)	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
13.3. Оригинальное включение в драматическую сцену выразительных средств.	15	10	5	Теоретическое Практическое	Сентябрь Октябрь	Подбор художественного, музыкального материала для усиления психолого-педагогического воздействия и достижения сверхзадачи художественно-публицистического спектакля.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
13.4. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно-художественной форме.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Октябрь	Жанр, стиль, манера актерской игры.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
13.5. Практическая работа над воплощением художественно-публицистического представления основанного на документальном материале.	72	48	24	Практическое.	Октябрь Декабрь	Режиссерский замысел; выразительные средства; репетиции по эпизодам; сводная и монтировочная репетиции. Промежуточные и контрольные показы.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
13.6. Генеральная репетиция экзамена	6	4	2	Практическое.	Декабрь	Показ постановок (художественно-публицистическое представление, основанное на документальном материале)	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
IV курс. VIII семестр.	117	78	39				
14. Основы режиссуры массовых праздников театрализованных представлений на открытых площадках	9	6	3	Теоретическое Практическое	Январь	Праздник как социально-художественное явление. Роль театрализованных представлений и праздников в развитии художественной культуры человечества. Понятие «Праздничная культура». Традиции и современность. Театрализованные праздники в России и за рубежом.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.1. Основные проблемы режиссуры теат-	9	6	3	Теоретическое	Январь	Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом	У1 У2. У3. У5.

рализованных представлений и массовых праздников на открытых площадках.				е. Практическое		празднике. Временные и пространственные различия представления и праздника. Локальная сценическая площадка и рассредоточение на обширной территории. Наличие и отсутствие временных ограничений.	У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.2. Традиционные и оригинальные театрализованные представления и массовые праздники.	9	6	3	Теоретическое. Практическое	Январь	Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные. День города, празднования дат и юбилеев, профессиональные праздники. Карнавалы, шествия, народные гуляния. Спортивные зрелища. Обряды и ритуалы.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.3. Роль (взаимодействие) профессионального и самодеятельного искусства в театрализованных представлениях.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Февраль	Работа с руководителями коллективов. Работа с отдельными исполнителями. Солисты и массовка. Организация и проведение репетиций. Роль профессионального и самодеятельного искусства в театрализованном представлении и празднике. Точный режиссерский замысел как основа работы с творческими коллективами. Два периода репетиционной работы: 1. Просмотр коллективов на их репетиционных базах, сводные и монтировочные репетиции на площадке театрализованного представления или праздника. 2. Дифференцированное проведение репетиций с учетом количественного и возрастного составов.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.4. География местности в режиссерском решении. Использование специфических особенностей ландшафта и архитектурных ансамблей.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Февраль	Местные условия и их учет в работе режиссера. География местности. Размещение зрителей и исполнителей. Специфика сценических площадок. Использование специфических условий ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования режиссерского замысла.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.5. Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения.	9	6	3	Теоретическое	Февраль	Особенности использования выразительных средств на открытых площадках. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости (поле стадиона, вода, склон холма, и т.д.). Принцип укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.6 Работа режиссера с художником по созданию художественно образного решения представления и праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Февраль	Искусство сценографии как оформление сценического действия, характер которого определяется драматургическим материалом и режиссерским замыслом. Особенности работы художника театрализованного представления и праздника. Совместная работа режиссера и художника от момента формирования до художественно-образного решения и сценического воплощения.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
14.7. Оригинальные номера в представлении и на празднике. Хореография, гимнасты и т.д.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Творческое единство режиссера и балетмейстера. Пластическое решение театрализованного представления и праздника. Хореографические номера и эпизоды. Спортивно-цирковые элементы и оригинальные номера. Художественный фон.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5

14.8. Методы и формы использования технических средств, в представлении и празднике.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Световое и звуковое оформление театрализованного представления и массового праздника. Транспортные средства и специальная техника. Аэростатические конструкции. Водный транспорт. Пиротехника и спецэффекты.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
15. Работа по выпуску массового театрализованного праздника.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Работа с социальным заказом. Отработка технического задания. Первая встреча с социальным заказчиком. Общественная значимость социального заказа. Социальный заказ и мировоззрение художника. Понятие технического задания социального заказа. Требования технического задания.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
15.1. Формирование режиссерского замысла массового театрализованного праздника.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Мировоззрение. Типы мировоззрений. Формирование замысла как плана будущего. Этапы развития замысла. Композиционный и идейно-тематический анализ при формировании замысла.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
15.2. Оформление идеи, концепции праздника.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Март	Концепция как творческая и мировоззренческая позиция автора, развернутая в систему взглядов. Идея как жизнеутверждающая позиция автора.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
15.3. Принципы коммуникативности в производстве массового театрализованного праздника.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Март	Поиски методов управления и планирование производством массового праздника. Создание творческой группы. Точность распределения обязанности между ассистентами режиссера и техническими работниками всех деталей режиссерского замысла.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
15.4. Создание режиссерского сценария массового театрализованного праздника.	16	10	6	Теоретическое Практическое	Апрель	Режиссерская разработка как единственный документ, по которому развивается действие, где выражена творческая и мировоззренческая позиция режиссера как художника, отображены интересы социального заказчика и аспекты технического задания. Композиционная точность сюжетного хода, его понятность, современность и актуальность. Органическое включение номеров различных жанров в действие праздника.	У1 У2. У3. У5. У6. У8. 33. 34. 312. 314. ОК1. ОК2. ПК 2.2. ПК 2.3 ПК 2.5
Дифференцированный зачет	2	2					
Раздел «Режиссура эстрадных программ»							
III курс VI семестр	60	40	20				
1. Изучения основ режиссуры эстрады.	6	4	2	Теоретическое	Январь	История эстрадного жанра на советской и Российской сцене. Популярны артисты: Райкин, Петросян. Европейская эстрада. Истоки жанра.	
1.2. Особенности искусства эстрады.	3	2	1	Теоретическое	Январь	Массовость. Злободневность. Узнаваемость. Номер, как основная эстрадная единица. лаконизм, импровизация, праздничность, оригинальность, зрелищность.	
1.3. Виды жанры эстрадных номеров.	21	14	7	Теоретическое	Февраль	Эстрадный номер как краткое самостоятельное и законченное	У3. У7. У8.

					Март	произведения эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления. Роль режиссера как автора сценария номера в разных жанрах. Жанрово разнообразие номеров монолога, фельетона, куплета. песни служит авторский и музыкальный текст. Сценарий (либретто) номера, а не ограничивается режиссерской разработкой предложенного автором текста или музыки материала	У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6.
1.4. Режиссерская разработка и постановка миниатюры.	27	18	9	Теоретическое Практическое	Март Июнь	Репетиции. Предварительные и контрольные показы.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
1.5. Контрольный урок	3	2	1	Практическое	Июнь	Показ эстрадных миниатюр.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
IV курс VII семестр	96	64	32				
2. Работа режиссера над эстрадным концертом.				Теоретическое.	Сентябрь	Сатира, концертная эстрада - объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах; театральная эстрада (камерные спектакли театра миниатюр, театров- кабаре, кафе-театров или масштабное концертное ревью, мюзик-холл, с многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой); праздничная эстрада (народные гуляния, праздники на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, фестивали и т.д.).	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
2.1. Создание замысла номера.	15	10	5				
2.2. Организация действия в концерте.	15	10	5	Теоретическое Практическое	Сентябрь Октябрь	Разработка сценарного замысла и его структурных составляющих: темы, идеи, сквозного хода программы (путешествие, сказка, игра, вечер, конкурс, встреча, концерт, отдых в лагере, поездка на корабле, автобусе, в поезде, на самолете, детектив, киносъемка, телепередача, семья, традиционный сбор в школе, слет, заседание и т.д.);	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
2.3. Создание образов действующих лиц.	15	10	5	Теоретическое Практическое	Октябрь	Определение способов ведения концертной программы и состава ведущих; Определение основных и вторичных персонажей театрализованных блоков и эпизодов концертной программы.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
2.4. Поиски выразительных режиссерских средств в эстрадном концерте.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Октябрь Ноябрь	Подготовка и организация символично-атрибутивного сопровождения концертной программы (логотип, позитивные, «отбивки» эпизодов, тематические песни и марши, буклеты, листовки, спецвыпуски газет, цветы и т.д.);	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1.

						Составление примерного сценарного плана программы; Подбор музыкального материала, музыкального оформления и музыкального сопровождения концертной программы; Проектирование и организация художественного оформления концертной программы; Подбор других информационно-художественных средств и методов организации концертной программы.	ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
2.5. Разработка и постановка номеров. Эстрадный концерт	24	16	8	Практическое	Ноябрь Декабрь	Написание литературного сценария концертной программы и эксклюзивного варианта текста для ведущих; Детальная сценарная разработка эпизодов и блоков концертной программы. Репетиции по эпизодам. Монтаж концерта. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
2.6. Контрольный показ эстрадного концерта.	9	6	3	Практическое	Декабрь	Показ	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
IV курс VIII семестр	98	65	33				
3. Постановка эстрадного спектакля. Особенности режиссуры эстрадного спектакля.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Эстрадный спектакль — как вид художественного искусства, который несет в себе и развлекательную и, воспитательную функцию. Целостность сюжета. Единство действия.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
3.1.Единый замысел спектакля.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Идейно-тематический анализ будущей постановки. Разработка единого сюжета эстрадного спектакля Разработка замысла на эпизодов. Художественный образ спектакля. Образ конференсье и персонажей Просмотр записей эстрадных спектаклей.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
3.2.Подбор материала для создания номеров в спектакль.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Сентябрь- октябрь	Методика подбора литературного материал. Работа с музыкальным материалом. Методика работа с руководителем танцевального коллектива. Соединение в спектакле вокального, танцевального и музыкального жанра в единый номер.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
3.3. Композиция спектакля. Литературная основа эстрадного спектакля.	15	10	5	Теоретическое Практическое	Октябрь- ноябрь	Монтажный метод, метод компиляции как один из способов создания сюжета спектакля. Составление сценарного плана. Создание литературного сценария эстрадного спектакля.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6

Организационная работа над выпуском спектакля.	12	8	4	Практическое	Ноябрь-декабрь	Разработка пригласительных билетов. График репетиции с исполнителями и участниками спектакля.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
Репетиционная работа над спектаклем.	26	17	9	Практическое	Декабрь	Этюдные репетиции. Сводные репетиции. Монтировочные репетиции Прогонные репетиции.	У3. У7. У8. У9. 33. 312. 314. 317 318. 319 320 ОК1. ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6
РАЗДЕЛ: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ.							
1 курс, 1 семестр.	51	34	17				
1. Драма как род литературы. Введение. Цель и задачи курса.	3	2	1	Лекция, беседа	Сентябрь	Роль, место и значение курса в процессе обучения обучающихся по специальности «Социально-культурная деятельность»	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.1. Драма как род литературы.	3	2	1	Лекция, беседа	Сентябрь	Понятия «род», «вид», «жанр». Определение сущности драмы в поэтиках Аристотеля, Буало, Лессинга, Дидро, Гегеля, Белинского Действие – основной признак драмы.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.2. Действие как эстетическая категория драмы.	3	2	1	Лекция, беседа	Сентябрь	Действие – основной признак драмы. Структура драматического действия. Непрерывность действия. Три этапа в развитии (развертывании) действия.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.3. Отличие драмы от эпоса.	3	2	1	Лекция, беседа	Сентябрь	Определение эпоса. Принцип, способ изображения в эпических жанрах. Способ существования героя в эпосе.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.4. Отличие драмы от лирики.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь	Определение лирики. Субъективность изображения, Индивидуализированность переживания лирического героя.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.5. Восприятие времени в эпосе, лирике и драме.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь	Различное восприятие времени в эпосе, лирике и драме. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение эпоса, драмы и лирики. Оснащение драмы на отдельных этапах её эволюции выразительными средствами эпоса и лирики.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.6. Трагедия как жанр драмы.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь	Трагедия как жанр драмы. История возникновения. Характерные признаки трагедии. Понятие «трагическое».	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.7. Жанровые особенности древнегреческой драматургии.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь	Жанровые особенности древнегреческой драматургии.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 1.8. Комедия как жанр драмы.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Комедия как жанр драмы. История возникновения. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое». Природа и характер смеха. Жанры комедии.	У1 37. ОК1. ОК2.

Тема 1.9. Жанр комедии в древнегреческом театре.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Жанр комедии в древнегреческом театре.	У1 37. ОК1. ОК2.
2. Общая конструкция драмы Тема 2.1. Драматический конфликт.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Определение конфликта. Драматический конфликт – категория, определяющая все специфические особенности драматургии как самостоятельного рода литературы. Драматический конфликт как идейно-тематическая основа драмы. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 2.2. Фабула и сюжет.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Понятие «фабулы» и «сюжета». Требования к сюжету.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 2.3. Понятие катарсиса и перипетии в драме.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Понятие катарсиса и перипетии в драме.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 2.4. Событие - структурообразующая основа драматического произведения	3	2	1	Лекция, беседа	Декабрь	Определение события. Белинский об элементах сходства и качественного различия категории «событие» в эпическом и драматургическом произведениях.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 2.5. Событийный ряд.	3	2	1	Лекция, беседа	Декабрь	Исходное событие. Первое событие. Центральное (или главное) событие. Финальное событие.	У1 37. ОК1. ОК2.
Тема 2.6. Композиция драмы.	3	2	1	Лекция, беседа	Декабрь	Композиция драмы через особенности драматического действия. Аристотель о двух возможных подходах к изучению композиции. Событие – факт, меняющий ход развития действия.	У1 37. ОК1. ОК2.
Дифференцированный зачет.	3	2	1	Теоретическое	Декабрь	Контрольные тесты по курсу. От обучающегося требуется анализировать содержание утверждения и определить верно ли оно. В данном случае все ответы под литерой А являются верными.	У1 37. ОК1. ОК2.

Раздел: СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

II курс, III семестр.	49	33	16				
1. Специфика драматургии театрализованных представлений. 1.1. Театрализация как явление искусства.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Понятие - Театрализованное действие. Театрализация – как способ организации в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация).	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
1.2. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Наличие конфликта и композиции. Сверхзадач и сквозное действие. Многосюжетность. Многоконфликтность.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
1.3. Особенности построения конфликта в сценарии театрализованного представления.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Драматургический конфликт как развитие идеи в действии. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «герой – герой», «герой – среда», «герой – зрительный зал». Драматическая коллизия как стечение событий и обстоятельств, ставящих героев перед выбором решения. Принятие решения – формула перехода от коллизии к конфликту. Действие в драматическом произведении.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
1.4. Монтаж – художественный метод создания произведения искусства.	3	3	1	Теоретическое	Сентябрь	Основные приемы монтажа. Использование монтажного метода в театрализованных постановках.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2. Методика создания сценария театрализованного представления 2.1. Сценарий – литературная основа театрализованного представления	3	2	1	Теоретическое	Октябрь	Сценарий как программа воспитательного воздействия на аудиторию. Смысл художественно-педагогического воздействия на аудиторию театрализованного представления. Факты жизни», «факты искусства» в сценарии театрализованного представления.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.2. Этапы работы над сценарием театрализованного представления (на основе произведений разных видов искусств)	3	2	1	Теоретическое	Октябрь	Анализ социального заказа. Идеино-тематический анализ. Концепция мероприятия. Определение авторско-режиссерского хода. Архитектоника сценария. Разработка сценарного плана. Создание литературного сценария.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.3. Методика идейно-тематического и композиционного анализа.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Октябрь	Пошаговая разработка темы-проблемы. Идеино-тематический анализ мероприятия. Составление концепции.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.3. Методика построения конфликта в сценарии.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Октябрь	Построение конфликта в сценарии через драматургию. Драматургическая кривая как графическое изображение развития конфликта через сценическое действие от его возникновения до разрешения. Экспозиция, завязка, развитие конфликта (перипетии), кульминация, развязка, финал. Горизонтальная ось графика (время) и вертикальная (степень развития конфликта). Драматургическая кривая в сценарии в целом	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.4. Авторско-режиссерский (Сценарно-режиссерский) ход.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Сценарный ход - как режиссерский приём. Образное решение. Оригинальный и заимствованный ход.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.

2.5. Архитектура театрализованного представления. Разработка эпизодов	3	2	1	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Архитектура – каркас будущего представления. Разработка как каркас сценария на уровне блоков, эпизодов, единиц сценической.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.6. Составление сценарного плана	3	2	1	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Написание сценарного плана. Отбор литературного и документального материала.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
2.7. Написание литературного сценария на основе произведений разных видов искусств.	9	6	3	Практическое	Ноябрь Декабрь	Создание литературного сценария. Защита сценарной разработки.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
II курс, IV семестр	135	90	45				
3. Создание сценария театрализованного представления для детей.				Теоретическое	Январь	Разреженность конфликта. Активизация зрителя через детскую анимации. Интерактивные зоны. Узнаваемость персонажей. Сказка как основа сюжет. Народные и фольклорные сказки.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.1 Видовые особенности сценария детского театрализованного представления.	6	4	2				
3.2. Особенности построения конфликта в сценарии детского театрализованного представления.	6	4	2	Теоретическое Практическое.	Январь	Виды конфликтов в детском театрализованном представлении. Единая сюжетная линии.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.3 Идеино-тематический анализ представления	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь	Выбор темы детского праздника. Разработка концепции театрализованного представления.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.4. Сценарный ход. Архитектура.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Сказочный сюжет как основа сценарного хода. Заимствованный и оригинальный ход в детском театрализованном представлении.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.5. Работа с художественным материалом.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Сказки, стихи, потешки, поговорки. Конкурсы, загадки. Отбор музыкального материала.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.6. Сценарный план.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Написание и защита сценарного плана детского театрализованного представления.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
3.7. Написание литературного сценарий детского театрализованного представления.	24	16	8	Теоретическое Практическое	Февраль Март	Работа по созданию сценария детского театрализованного представление. Анализ сценариев представлений утренников, сказок.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
4. Создание сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.				Теоретическое Практическое	Март	Монтаж – основной метод создания музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции. Музыка, литература, поэзия – основные и равноценные единицы драматургии литературно-музыкальной композиции. Применение видео и живописи для создания сценария.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
4.1. Особенности сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	12	8	4			Читка и анализ сценариев различных композиции. Обсуждение.	
4.2. Идеино-тематический анализ представления	12	8	4	Теоретическое Практическое	Март	Выбор и анализ темы литературно-музыкальной композиции. Устное обоснование выбора темы. Обсуждение	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.

4.3. Сценарный ход.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Разработка оригинального сценарного хода. Определение персонажей.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38.
4.4. Работа с художественным и документальным материалом.	18	12	6	Теоретическое Практическое	Апрель	Побор и компиляция материала для сценария. Вокальная инструментальная музыка.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
4.5. Сценарный план.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Май	Разработка сценарного плана.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
4.6. Написание литературного сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	21	14	7	Теоретическое Практическое	Май Июнь.	Написание литературного и режиссерского сценария.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
III курс, V семестр	48	32	16				
5. Методика работы над сценарием художественно-публицистического представления. 5.1. Художественно-публицистическое представление как вид театрализованного представления.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Документальность и реальный факт в основе сценария художественно-публицистического представления. Виды художественно – публицистического представления Спектакль-суд Спектакль-диспут Спектакль-портрет	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.2. Видовые особенности художественно - публицистического представления.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Художественное осмысление документального факта и реального события.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.3. Методика работы над сценарием художественно-публицистического представления.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Особенности идейно - тематического анализа. Изучение эпохи, времени, отношение к событию. Авторский взгляд. Доскональное изучение реального события. Социологический опрос. Встреча с реальным героем. Контент анализ.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.4. Документальный материал и его использование в сценарии.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Октябрь	Виды документального материала «фактов жизни»: документ, статьи, передачи, фотографии, кинохроника, переписка, материалы уголовных дел; «фактов искусства»: музыка, поэзия, литература, живопись.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.5. Практическая работа по газетному материалу.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Составление монтажа из газетных статей и сообщений.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.6. Работа с документальным и художественным материалом.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Компиляция документального и художественного материала.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.7. Построение фрагмента сценария по фотодокументам.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь Декабрь	Описание фотографий: личных, документальных, репортажных.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
5.8. Создание сценария художественно-публицистического представления.	12	8	4	Теоретическое Практическое	Декабрь	Написание и защита сценария художественно-публицистического представления.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.

III курс, VI семестр	30	20	10				
6. Методика работы над созданием сценария массового театрализованного представления. 6.1. Театрализованный праздник и природа его драматургии.	6	4	2	Теоретическое	Январь Февраль	Понятие праздности. Этимология праздника. Любой праздник как социально-художественное явление – необходимый элемент жизни человека, одно из проявлений его общественного бытия. Технология вовлечение масс. Три важнейших момента единого действия: экспозицию (<i>как открытие праздника</i>), кульминацию и финал.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.2. Видовые особенности сценария массового театрализованного праздника.	3	2	1	Теоретическое	Февраль	Виды праздников: социальный, народный, семейный, государственный, традиционный, обрядовый, религиозный и т.д. Вовлечение масс. Прохождение праздника во времени и пространстве. Праздник в городской среде. Праздник на открытой местности (Иван Купала, День Нептуна и пр.)	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.3. Тематика праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Февраль	Что является социальным заказом на производство праздника? Тематический анализ. Определение темы идей праздника. Практическая работа по выбору темы и идейно-тематическому анализу театрализованного праздника.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.4. Композиция сценария массового театрализованного праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Экспозиция, как ввод в действие. Основное действие - как часть сценария, подчиняющаяся основным требованиям: строгая логичность построения темы. Нарастание действия. Контрастность построения. Кульминация, т.е. наивысшей точке в развитии действия. Развязка, финал действия.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.5. Документальный и художественный материал.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Принципы подбора материала для сценария: - социально-мировоззренческой направленности накопленного материала; - соответствия материала социально-структурной специфике аудитории; - общественно-политической актуальности материала; - соответствия материала идейно-художественному замыслу сценария (его теме, идее, жанру, сценарно-режиссерскому ходу); - соответствия выразительных средств цели художественно-педагогического воздействия сценария; - художественно-эстетической ценности материала; - достоверности документального материала; - новизны документального и художественного материала; - расширения эмоционально-выразительных средств; - соответствия художественного (репертуарного) материала творческим возможностям коллектива и возможностям площадки; - соответствия требований к образному решению сценарного материала финансовым возможностям предстоящего действия; - соответствия художественному решению документального материала; - соответствия времени проведения праздничной программы	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6. 6. Выразительные средства праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	апрель	Слово и действие. Принципы укрупнения, кинофикация массового действия.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2.

						Просмотр видеопрограмм с трансляции открытия (закрытия) спартакиад, олимпийских игр. Их анализ.	У1 32. 38. У3.
6.7. Выработка общей концепции праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	апрель	Понятие цели, стратегии, тактики. Определение исходного события. Разработка плана.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.8. Этапы работы над сценарием массового театрализованного праздника.	3	2	1	Теоретическое	май	<u>I этап</u> - создание идейно-художественного замысла сценария; <u>II этап</u> - отбор сценарного материала; <u>III этап</u> - монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия;	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
6.9. Составление сценарного плана однодневного массового театрализованного праздника.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Май	Изучение и анализ сценарных планов массовых праздников. Написание сценарного плана однодневного массового театрализованного праздника.	ОК1. ОК2. ОК 4. ПК 2.2. У1 32. 38. У3.
Раздел: ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ							
III курс, V семестр	48	32	16				
1. Введение в дисциплину. 1.1. Сцена и машинерия античного театра.	6	4	2	Лекция Практическое	Сентябрь	История театрального здания и сценической техники.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.2. Театр древней Греции. Римский театр.	3	2	1	Лекция Практическое	Сентябрь	Строение сцены, оркестры, театроны.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.3. Симультанная сцена средних веков. Техника циркового театра. Уличный театр.	3	2	1	Лекция Практическое	Сентябрь	Статические декорации. Тип постройки симультанной сцены. Представления в закрытой зоне.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.4. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр.	3	2	1	Лекция Практическое	Октябрь	Никколо Саббатини «Об искусстве строить сцены и машины». Новый тип устройства сцены подчиненный постановке.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.5. Сцена-коробка и её техника.	6	4	2	Лекция Практическое	Октябрь	Планшет, сценическая коробка, колосники, авансцена.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.6. Архитектура современной сцены. Универсальные театры.	9	6	3	Лекция Практическое	Ноябрь	Современная сцена-коробка. Тип замкнутого сценического пространства, отделенного от зрительного зала порталной стеной. Карманы, аррьерсцена, оркестровая яма. Поворотные круги и кольца, накатные площадки, подъемно-опускные части планшета.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
1.7. Театральные комплексы.	6	4	2	Лекция Практическое	Ноябрь	Театральный комплекс подразумевает объединение двух или более театральных помещений для театров различных жанров — драмы, оперы, кукол и т. п. Началом строительства зданий подобного типа можно считать практику организации при театре малых или экспериментальных сцен	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
189. Театр с симультанной сценой.	6	4	2	Лекция Практическое	Декабрь	Преимущественно это небольшие, так называемые «карманные» театры, включающие в свой репертуар пьесы остросовременного политического звучания. Наиболее характерным устройством сцены этих театров является единый помост, окружающий места для	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.

						зрителей. Обычные театральные кресла заменяются простыми табуретками без спинок и подлокотников, для того, чтобы зрители могли беспрепятственно поворачиваться на них, ориентируясь на различные участки сцены. Поскольку действие спектакля разворачивается на сцене, окружающей зрителей, пол зрительного зала делается горизонтальным.	
1.9. Театр на открытом воздухе.	6	4	2	Лекция Практическое	Декабрь	Сцены – ракушки. Архитектура как декорация.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
III курс VI семестр	60	40	20				
2. Механическое оборудование сцены. 2.1. Устройство сцены.	3	2	1	Лекция Практическое	Январь	Основные части сцены; Пропорции частей сцены; вспомогательное оборудование	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
2.2. Планшет сцены и его машинерия.	3	2	1	Лекция Практическое	Январь	Круг, подъёмно-опускные площадки, накатные площадки.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
2.3. Верховое оборудование сцены.	3	2	1	Лекция Практическое	Февраль	Штанкетные и индивидуальные подъемы, софитные подъемы, полетные устройства.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
2.4. Занавесы.	6	4	2	Лекция Практическое	Февраль	Раздвижной занавес (запах), подъёмно-опускной Панавес, Лекция Практическое занавес, дороги-раздержки, фигурный занавес, эффектный занавес.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
2.6. Обмер сцены.	6	4	2	Практическое	Февраль – март	Составление чертежа сцены в масштабе.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
3. Технологии изготовления декорационного оформления. 3.1 Жесткие декорации	6	4	2	Лекция Практическое	Март	Павильонные декорации, декорационные станки, лестницы, перила и балюстрады, сценические фурки, объемно-каркасные декорации, маркировка и крепление декораций, театральная мебель. Изготовление декораций.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
3.2. Мягкие декорации.	9	6	3	Лекция Практическое	Март Апрель	Одежда сцены, аппликация на тюле и сетке, половики. Сизготовление декораций.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
3.3. Бутафория.	6	4	2	Лекция Практическое	Апрель	Способ папье-маше, картонажные работы, работы из металла, пластмассы и синтетические материалы мастики, осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация. Изготовление бутафорских принадлежностей.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
Раздел 4. Работа над выпуском спектакля. 4.1. Подготовительный период.	9	6	3	Лекция Практическое	Апрель- Май	Работа над макетом и планировкой, рабочие чертежи технологическое описание и смета костюм запуск оформления в производство	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.
4.2. Работа сценических цехов над монтажкой постановкой.	9	6	3	Лекция Практическое	Май	Монтировка декораций, работа над освещением мебель и реквизит, работа с костюмам, работа над гримом, паспорт спектакля.	ПК 2.4. ОК 9. 36 35.. У5 У4.

Раздел: Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

III курс V семестр	48	32	16				
1. Роль музыки в театрализации 1.1. Особенности театральной музыки	3	2	1	Лекция Практическое	Январь	Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Общая тональность спектакля. Музыка формирует впечатление зрителя.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4.
1.2 Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	3	2	1	Лекция Практическое	Январь	Эмоциональное воздействие на зрителя. Музыкальные образы жизни и смерти, героическая борьба, грезы, мечтания, тревожные предчувствия, сцены народного веселья, шествия, сражения, молитвы, радости, жалобы, шутки, гнев, ласки... Мелодия, ритм, лад, динамика.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
1.3. Основы музыкальной драматургии спектакля	3	2	1	Лекция Практическое	Февраль	Комплекс музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идейное содержание спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают их в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии. Прослушивание и анализ музыки.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
1.4 Классификация театральной музыки	3	2	1	Лекция Практическое	Февраль	Увертюра; музыкальные антракты (вступление к действию или картине); музыкальный финал акта или спектакля; музыкальные номера по ходу сценического действия. Прослушивание: Глинка, Вагнер, Чайковский.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
1.5. Роль сюжетной музыки	6	4	2	Лекция Практическое	Февраль – март	Эмоциональная или смысловая характеристика отдельной сцены. Музыка – драматургический компонент спектакля. Сюжетной музыки в спектакле — характеристика действующих лиц. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
1.6. Роль условной музыки	6	4	2	Лекция Практическое	Март	Музыкальная «условность» - противоречие с реальностью показываемой на сцене жизни. Оправдание условности. Просмотр отрывков из фильмов и спектаклей.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
1.7. Общие функции театральной музыки	6	4	2	Лекция Практическое	Март-Апрель	Иллюстративность, как общее свойство музыки. Музыка – выразитель драматической ситуации на сцене. Зависимость от творческого чутья режиссера и композитора.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2. Музыкальные жанры в театрализованном представлении. 2.1. Вокальные жанры	3	2	1	Лекция Практическое	Апрель	Песня – основная форма вокального жанра. Ария, куплеты, оратории, частушки, Прослушивание музыки. Просмотр отрывков из фильмов и спектаклей.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2.2. Инструментальные жанры	3	2	1	Лекция Практическое	Апрель	Именно инструментальная музыка чаще всего выполняет важнейшие функции в сценическом действии. Одночастные произведения, сонатно-симфонические жанры, программно-симфонические жанры, сюита.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2.3. Танцевальная музыка	3	2	1	Лекция Практическое	Май	Особенности танца в драматическом театре. Просмотр отрывков из спектаклей, мюзиклов.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3. Подбор музыки к инсценировке.	9	6	3	Практическое	Май	Подбор музыки к инсценировке литературного произведения.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1.

							ОК 9. ПК 2.4
III курс VI семестр	60	40	20				
4. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля 4.1. Режиссерский замысел музыкального оформления	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Этапы работы режиссера над музыкальным оформлением спектакля: режиссерский замысел музыкального оформления, сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров, репетиционная работа по введению музыки в спектакль, руководство музыкой на спектакле.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3.2. Композитор в драматическом театре	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Понятие театральный композитор. Опыт композитора И. Сац. Театральный композитор — это, как правило, руководитель музыкальной частью театра, он же одновременно является дирижером театрального оркестра. Прослушивание музыки Дунаевского.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.3. Работа композитора над музыкой к спектаклю	6	4	2	Лекция Практическое	Октябрь	Музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна создавать ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. знакомство с пьесой; беседы с режиссером об идее пьесы, сюжете, характере действующих лиц; активное присутствие на репетициях за столом; разработка и уточнение режиссерского плана музыкального оформления; определение места включения и хронометраж музыкальных кусков в пьесе; работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов; сдача режиссеру клавира музыки; включение музыки в текст пьесы при репетициях в выгородке, творческое участие в этих репетициях; оркестровка музыки, выбор характерных тембров звучания, создание музыкальной партитуры, включение музыки в действие во время репетиций на сцене.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
5. Организация музыкального сопровождения театрализованного представления 5.1. Музыка на репетициях	9	6	3	Лекция Практическое	Октябрь	Замысел музыкального оформления режиссер начинает практически воплощать в заключительный период работы над спектаклем. Но не редко еще на репетициях, в выгородке, он обращается к музыке. Ритмически организуя действие, она существенно может помочь актеру в работе над ролью, в нахождении выразительных и оправданных движений, в поисках соответствующей сценической атмосферы. В этот период музыкальное сопровождение проводится под фортепиано концертмейстером или с магнитной фонограммы.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
5.3 Музыкальное сопровождение театрализованного представления.	21	14	7	Практическое	Ноябрь	Прослушивание и отбор музыки. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки Подбор музыкального материала.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
5.2. Партитура звукового сопровождения	12	8	4	Практическое	Ноябрь Декабрь	Составление музыкальной партитуры спектакля. Ведение спектакля. Защита музыкального оформления и партитуры.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
Раздел: Технические средства культурно-досуговой деятельности.							
II курс III семестр	45	30	15				

1. Введение. 1.1. Звук. Свет. Проекция.	3	2	1	Теоретическое	Сентябрь	Цели и задачи учебной дисциплины. Основные виды технических средств. Особенности работы специалистов. Партитура, экспромт, совместная работа с режиссером	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2. Световое оборудование 2.1. Световые приборы.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Основные виды световых приборов и их назначение	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2.2. Театральный и эстрадный свет.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Сентябрь Октябрь	Различия в театральном и эстрадном световом оформлении. Основные приборы.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
2.3. Управляемые приборы и звуковая активация.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Октябрь	Системы управления светом. Приборы со звуковой активацией. Применение, назначение и возможности.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3. Фото и видео. 3.1. Фотоаппараты	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Разновидности проекторов, носителей и экранов, сфера их применения и возможности постановщика. Система работы пленочных и цифровых фотоаппаратов.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3.2. Оборудование для видеосъемки	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Кинокамеры, система работы. Проекционное изображение. Видеокамеры аналоговой и цифровой записи.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3.3. Экраны и проекторы.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь Декабрь	Проекционные и отражающие экран. Телевизионные и жидкокристаллические экраны. Проекционные аппараты: аналоговая проекция и цифровая.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
II курс, IV семестр	67	45	22				
4. Звуковое оборудование	3	2	1	Теоретическое Практическое	Январь	Общее обозрение звуковых систем. Прослушивание тестовых фонограмм.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.1. Звуковой тракт.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Январь	Знакомство с основными приборами звукового тракта: от минимальных инсталляций, до инсталляций больших площадок. По направлению звукового сигнала от источника – до излучателя.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.2. Системы звукоусиления и области их применения.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Февраль	Разнообразие звукоусиливающих систем и области их применения: клубы, бары, дискотеки, концертные площадки, стадионы, театры и т.д. Соотношение мощности с аудиторией.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
3.3. Микшерский пульт.	4	3	1	Теоретическое Практическое	Февраль	Основная консоль звукооператора (звукорежиссера). Модели, узлы, моно (стерео) линейки и т.д. Управление, настройки, индикаторы, дополнительные возможности. Цифровой пульт.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.4. Кроссоверы и эквалайзеры.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Февраль	Назначение, возможности, настройки.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4

4.5. Эффекты и обработка.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Основные виды применяемых эффектов, место в звуковом тракте, особенности применения.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.6. AUX и INSERT.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Назначение разъемов AUX и INSERT, в каких случаях применять, возможные инсталляции.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.7. Усилители и акустические системы.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Разнообразие моделей, специфика применения в конкретных случаях, соотношение параметров, индикация и настройки.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.8. Сценический мониторинг.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Для чего необходим сценический мониторинг и мониторинг вообще. Виды сценического мониторинга, разнообразие инсталляций для удовлетворения исполнителя.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.9. Мощность, эффективность, дисперсия и разделение.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март	Особенности применения звуковых систем в различных инсталляциях, эффективность использования технического парка.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.10. Акустический кабинет.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Апрель	Разновидности акустических кабинетов, назначение и особенности конструкций.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.11. Параллельное и последовательное подключение.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Апрель	Параллельное и последовательное подключение АС, цель, эффективность и безопасность.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.12. Микрофоны и распределительные коробки.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Апрель	Типы микрофонных капсюлей, особенности применения и устройство. Для чего нужны распределительные коробки, и в каких случаях они необходимы.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.13. Системы воспроизведения и звуковые носители.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Апрель	Разновидности систем воспроизведения и носителей, в чем преимущество.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.14. Обратная акустическая связь.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Апрель	Причины возникновения обратной акустической связи, приборы устраняющие самовозбуждение.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.15. Техника безопасности и безопасный звук.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Май	Техника безопасности рабочего места. Параметры безопасного звучания.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.16. Физика звука.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Май	Что такое звук, как он распространяется, основные параметры и характеристики. Скорость, длина волны, дифракция, отражение и т.д.	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4
4.17. Коммутация.	12	8	4	Теоретическое Практическое	Май Июнь	Разновидности разъемов и кабелей и специфика применения. Симметричное и несимметричное подключение. Провести коммутацию звукового оборудования сценической площадки для проведения определенного культурно-массового мероприятия (концерта)	У4. 32. 33. 36. 317 ОК1. ОК 9. ПК 2.4

Раздел: ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

IV курс VII семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение в раздел	9	6	3	Теоретическое	Сентябрь	Введение. Цели, задачи курса. Обзор литературы по курсу. Основная терминология: финансы, финансирование, национальный доход, бюджет, внебюджетные средства Виды и функции финансов.	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 2 Особенности финансирования в СКС.	9	6	3	Теоретическое	Сентябрь Октябрь	Особенности финансирования в СКС. Уровни финансирования. Источники финансовых ресурсов в СКС. Бюджетное прямое и косвенное финансирование: программное финансирование; финансирование социально-творческих заказов; субсидирование (в виде выделяемых грандов, премий и т.п.).	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 3 Зарубежный опыт финансирования сферы культуры и искусства.	6	4	2	Теоретическое	Октябрь Ноябрь	Мировые модели финансирования: <i>Государство-Вдохновитель, Государство-Патрон, Государство-Архитектор, Государство-Инженер.</i>	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320.
Тема 4 Внебюджетные источники финансирования.	6	4	2	Теоретическое	Ноябрь	Виды внебюджетных источников финансирования в СКС	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320.
Тема 5 Спонсорство	9	6	3	Теоретическое	Ноябрь Декабрь	Стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами. Методика разработки спонсорского пакета. Условия получения средств от коммерческих структур.	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 6 Благотворительность	9	6	3	Теоретическое	Декабрь	Понятие «благотворительной деятельности». Обзор закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Функции, базовые признаки. Благотворительные фонды как источник финансирования. Грант: понятие и роль в развитии СКС.	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
IV курс VIII семестр	59	39	20				
Тема 7 Условия получения внебюджетных средств	10	6	4	Теоретическое Практическое	Январь	Условия получения средств из фонда, необходимых для реализации проекта (КММ,ТП). Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 8 Краудфандинг	10	6	4	Теоретическое Практическое	Январь Февраль	Краудфандинг, или народное финансирование социокультурных проектов: понятие, назначение, механика процесса., направления).	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320

Тема 9 Коммерческая деятельность учреждения СКС	12	8	4	Теоретическое Практическое	Февраль Март	Коммерческая деятельность учреждения СКС как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология)	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 10 Ценообразование в СКС	12	8	4	Теоретическое Практическое	Март Апрель	Ценообразование в СКС. Виды цен. Стратегии ценообразования.	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320
Тема 11 Бюджет проекта	12	8	4	Теоретическое Практическое	Апрель	Особенности составления бюджета проекта. Смета. Прямые и косвенные расходы.	ОК1-9, ПК 2.1.-2.7, ПО5, ПО6, ПО7, У10, У11, 319,320.
Дифференцированный зачет	3	3		Практическое		Представление и защита бюджетного планирования ВКР.	
Раздел: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО							
IV курс, VIII семестр.	39	26	13				
1. Основные черты - образа ведущего.	3	2	1	Теоретическое	Январь	Трактовка образа ведущего. Режиссерское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие режиссерские задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.7
3. Основные компоненты создания образа ведущего.	3	2	1	Теоретическое	Январь	Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа ведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего: сравнительный анализ.	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.
4. Технологии создания образа ведущего мероприятия.	3	2	1	Теоретическое	Январь	Наиболее уязвимые характеристики образа. Профилактика поведенческой стратегии различных типов ведущих. Приём «прививки» или «вакцинации общественного мнения».	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.
5. Типажи образа ведущего мероприятия	3	2	1	Теоретическое Практическое	Февраль	История возникновения и характеристика типов: «ведущий-хозяин», «ведущий-артист», «ведущий-отличник», «ведущий-сподвижник», «ведущий-одиночка». Символичность типов телевизионных ведущих. «Семейные» типажи ведущих: «ведущий – старший брат», «ведущий – дядюшка», «ведущий – отец семейства».	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.
6. Ведущий информационных и официальных (протокольных) мероприятий.	9	6	3	Теоретическое Практическое	Февраль	Официальные мероприятия – традиционный формат. Основные компоненты образа ведущего информационных программ: социальный, профессиональный. Речь ведущих протокольных программ. Ведущий-диктор: мастерство личностной подачи обезличенной информации. Ведущий-информатор: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-провокатор: мастерство воздействия на аудиторию, умение	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.

						задать сетку координат для оценки реальности.	
7. Ведущий развлекательных мероприятий. Концертов.	12	8	4	Теоретическое Практическое	Март Апрель	Требования к ведущему развлекательных Мероприятий. Артистичность – обязательное качество ведущего развлекательной передачи. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении. Ведущий утренних и дневных программ.	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.
9. Ведущий анимационных программ.	4	2	2	Теоретическое Практическое	Апрель	Умение работать с разными, возрастными категориями одновременно, переключиться с темы на тему без ущерба для целостности сценарного хода. Владеть способностями как артистическими способностями, так и возможностями всегда включиться в танец и исполнить вокальное произведение.	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.
Дифференцированный зачет	2	2		Практическое	Апрель	Проведение отрывка вымышленного мероприятия: развлекательного, протокольного или анимационного.	У7. 32. 311. 314. 316. ОК1. ОК2. ПК 2.5. ПК 2.

МДК.02.02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

I курс, I семестр	32	21	11				
1. Введение в дисциплину «Основы актерского мастерства».	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Знакомство в полукруге. Важная роль основ актерского мастерства и исполнительской подготовки в целом для постановщика театрализованных представлений.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311.
2. Овладение элементами психофизического действия. 2.1. Тренинг творческой психотехники	3	2	1	Практическое	Сентябрь	Работа в полукруге. Упражнение на память физических действий.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
2.2.Сценическое внимание	3	2	1	Практическое	Сентябрь Октябрь	Работа в полукруге. Упражнение на развитие кругов внимания. Малый, средний, большой. Наблюдение за соседом.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
2.3.Элемент «действие». Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	4	2	Практическое	Октябрь	Работа в полукруге. Виды действий. Физическое и психическое. Их единство и взаимосвязь. Девствие с воображаемым предметом.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
2.4.Эмоциональная память.	5	3	2	Практическое	Ноябрь	Работа в полукруге. Память нервной клетки. Упражнение «Один дома», «Утро»	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
2.5.Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	12	8	4	Практическое	Ноябрь Декабрь	Упражнение «Переход» в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Бисер» Упражнение «Утро»	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
Контрольный урок	1,5	1	0,5	Практическое	Декабрь	Выполнение упражнений по актёрскому мастерству в рабочем полукруге.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
I курс, II семестр.	33	22	11				
3. Работа над сценическими этюдами. 3.1. Одиночные этюды.	7	5	2	Практическое	Январь Февраль	Гренинг. Этюд на взаимодействии трех предметов – огонь, бумага, вода. Этюд в определенных предлагаемых обстоятельства.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
3.2. Контрольный показ	2	1	1	Практическое	Февраль	Показы этюдов.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
4. Элементы психофизического действия «общение» (взаимодействие). Наблюдение (дети) Наблюдение (социальные группы) Наблюдение (животный мир)	10	7	3	Практическое	Февраль Март Апрель	Гренинг в полукруге. Этюды на основе жизненных наблюдений. Показы.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
4.1. Контрольный показ	2	1	1	Практическое	Май	Просмотр работ студентов.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
5. Работа над элементами «общения» в инсценировках. Этюды (групповые на основе сюжета художественного произведения)	12	8	4	Практическое	Май Июнь	Гренинг в полукруге. Упражнения на парное общение. Отработка этюдов на основе литературного произведения басня.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.

II курс, III семестр.	49	33	16				
6. Сценическое действие на основе драматургического материала «сказка».							
6.1. Целевой тренинг элементов актерского мастерства.	9	6	3	Практическое	Сентябрь	Тренинг на основе определенного материала сказки.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
6.2. Вскрытие предлагаемых обстоятельств в сказке.	9	6	3	Практическое	Сентябрь Октябрь	Тренинг на основе определенного материала сказки. Этюды в прилагаемых обстоятельствах сказки.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
6.3. Определение взаимоотношений с партнерами.	8	5	3	Практическое	Октябрь	Тренинг на основе определенного материала сказки. Групповые этюды в прилагаемых обстоятельствах сказки.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
6.4. Логика и последовательность мыслей, отношений и действие действующих лиц.	6	4	2	Практическое	Ноябрь	Тренинг на основе определенного материала сказки. Групповые этюды в прилагаемых обстоятельствах сказки.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
6.5. Определение сквозного действия образа.	7	5	2	Практическое	Ноябрь	Тренинг на основе определенного материала сказки. Групповые этюды в прилагаемых обстоятельствах сказки.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312.
6.6. Нахождение элементов характеристики роли.	7	5	2	Практическое	Ноябрь Декабрь	Тренинг на основе определенного материала сказки. Раскрытие характера и образа персонажа через этюд.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312. ПК 2.7
Контрольный урок.	3	2	1	Практическое	Декабрь	Исполнительская работа в инсценировке сказки	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.7.
II курс, IV семестр	67	45	23				
7. Сценическое действие на основе литературно, поэтического и музыкального материала.							
7.1. Целевой актерский тренинг.	9	6	3	Практическое	Январь	Выявление разливных предлагаемых обстоятельств в музыкальном и поэтическом произведениях. Действие в этюде на основе определенных предлагаемых обстоятельств произведения.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
7.2. Исследование стилистических особенностей автора.	5	3	2	Практическое	Февраль	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств литературного и музыкального материала. Отработка внутреннего самочувствия в этюде.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
7.3. Определение и организация предлагаемых обстоятельств в поэтическом произведении.	16	11	5	Практическое	Февраль Март	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств литературного и музыкального материала. Отработка внутреннего самочувствия в этюде. Групповой этюд на основе поэтического материала	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
Контрольный показ	3	2	1	Практическое	Март	Показ группового этюда	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
7.4. Особенности общения в музыкальном (вокальном) произведении.	20	13	7	Практическое	Март Апрель	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств литературного и музыкального материала. Отработка внутреннего самочувствия в этюде. Групповой этюд на основе музыкального (вокального) материала	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
7.5. Репетиции концерта из актерских работ в инсценировках песни и стихотворения	15	10	5	Практическое	Апрель Июнь.	Создание и репетиция инсценировок песни и стихотворения. Показы.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
III курс, V семестр.	48	32	16				
8. Освоение исполнительского мастер-	6	4	2	Практическое	Сентябрь	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств документа: фото	ПК 2.3 ОК1.

ства на документальном материале. 8.1. Предлагаемые обстоятельства на материале документа, факта.						(сюжетное, документальное), публицистики (статьи, заметки и газет, журналов, Интернета)	ОК2. 311 312
8.2. Этюд на основе документа	18	12	6	Практическое	Сентябрь Ноябрь	Создание этюда на основе документа: фото (сюжетное, документальное), публицистики (статьи, заметки и газет, журналов, Интернета). Показы этюдов. Обсуждения.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
8.3. Исполнительская в инсценировке на основе документов.	22	14	8	Практическое	Ноябрь Декабрь	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств документа: фото (сюжетное, документальное), публицистики (статьи, заметки и газет, журналов, Интернета) Отработка элементов актерского мастерства в инсценировке документов.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
Дифференцированный зачет	2	2		Практическое	Декабрь	Показ этюдов и инсценировок на основе документа: фото (сюжетное, документальное), публицистики (статьи, заметки и газет, журналов, Интернета)	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
III курс, VI семестр.	60	40	20				
9. Исполнительская работа в Литературно-музыкальной композиции	15	10	5	Практическое	Сентябрь Октябрь	Тренинг на основе предлагаемых обстоятельств художественно-публицистической композиции. Отработка элементов актерского мастерства в художественно-публицистической композиции.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
9.1. Предлагаемые обстоятельства литературно-музыкальной композиции							
9.2. Этюдные репетиции	15	10	5	Практическое	Октябрь Ноябрь	Постановка этюдов на основе материала художественно-публицистической композиции	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
9.3. Репетиции в выгородке.	15	10	5	Практическое	Ноябрь	Практическая работа в выгородках. Отработка сценического самочувствия в театрализованном представлении.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
9.4. Репетиции по эпизодам	15	10	5	Практическое	Декабрь	Завершающий этап: переход исполнителя на сцену. Проверка результатов двух предшествующих этапов – закрепление всего найденного.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312
IV курс, VII семестр.	48	32	16				
10. Исполнительская работа в Сюжетном эстрадном номере.	9	6	3	Практическое	Сентябрь	Сюжетные номера - это своеобразные мини - спектакли, где обязательно присутствует фабула, или событийный ряд. Работа в этюде по определенному сюжету.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
10.1. Этюды по сюжету авторской миниатюры							
10.2. Поиск выразительных средств и приспособлений в эстрадной миниатюре.	9	6	3	Практическое	Сентябрь	Действие под музыкальное сопровождение. Пластическое решение номера. Подключение словесного действия.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
11. Музыкальная пародия.	12	8	4	Практическое	Октябрь	Пластические особенности исполнителя. Мимика жест. Образ-маска.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
12. Исполнительская работа в эстрадной миниатюре.	18	12	6	Практическое	Ноябрь Декабрь	Репетиции и просмотры эстрадных номеров. Обсуждения.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.

IV курс, VIII семестр.	39	26	13				
13. Характер и характерность. 13.1. Водевиль – комедийно-музыкальный спектакль.	6	4	2	Практическое	Январь	Тренинг на основе сюжета будущего спектакля. Работа над ролью в комедийном музыкально-драматическом произведении, где соседствуют диалоги, песни, куплеты, танец. Работа над ролью в водевиле, практическое освоение характера и характерности. Практическое освоение разнообразных средств художественной выразительности роли.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
13.2. Характер и характерность.	6	4	2	Практическое	Январь Февраль	Этюды Создание характера персонажа. Сочетание безусловности внутреннего проживания с остротой условной формы в водевиле. Зерно роли. Внешняя характерность	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
13.3. Отстранение. Активизация аудитории.	6	4	2	Практическое	Февраль	Актерский тренинг на открытое общение с публикой, Игра персонажей в системе условного отстранения (превращение из привычного в странное). Исполнение музыкальных дивертисментов.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
14. Создание сценического образа в эстрадном спектакле. 14.1. Роль как сценический образ в эстрадном спектакле.	4	2	2	Практическое	Февраль Март	Понятие сценического образа в музыкальном спектакле. Художественный образ – конечная цель создания партии-роли в различных жанрах музыкального театра (комическая опера, оперетта, мюзикл)	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
14.2. Сценическая атмосфера.	3	2	1	Практическое	Март	Понятия: «атмосфера места», «атмосфера времени» и «атмосфера дела». Динамичность атмосферы	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
14.3. Сценический образ и жанр спектакля.	12	8	4	Практическое	Март Апрель	Практическое освоение разных способов существования артиста в зависимости от жанра спектакля.	ПК 2.3 ОК1. ОК2. 311 312 ПК 2.6. 318. 321. 314. 315.
Дифференцированный зачет	2	2					

Раздел: СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

I курс I семестр.	32	21	11				
1. Техника речи.							
1.1 Основные функции звучащего слова	4	2	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Слово как исходный материал и продукт целенаправленного речевого потока. Звучащая речь несет в себе и смысловую, и эмоциональную нагрузки.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
2. Изучение индивидуальных особенностей речи учащегося 1.2 Теория голосообразования	3	2	1	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Три теории голосообразования: Миоэластическая. Объясняет процесс образования звука. Нейрохронаксическая. 1. Колебания связок не создаются только лишь за счет напора воздушного столба - м. б. при отсутствии подсвязочного давления 2. Голосовые складки как мышцы двигаются под влиянием импульсов нервного возбуждения, который возникает в коре головного мозга. 3. Наличие 3 регистров обеспечивающих многообразную работу возвратных нервов. 4. Частота импульсов соответствует высоте звука. 5. В рождении высоты звука дыхание не играет решительно никакой роли, однако сила звука целиком зависит именно от дыхания. эластической силой напряженных голосовых связок. Теория резонансного пения.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
1.3. Исследование дефектов дикции учащихся	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Октябрь	Западающая «л» «р» Несмыкание свистящих Сигматизм, Гортанное подражание. Мягкая губа Проведение голосо-речевого тренинга.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
1.4. Выявление наличие говора, диалекта	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Октябрь	Говоры русского языка. Диалектная фонетика Голосо-речевой тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
1.5. Изучение темпа - ритмических особенностей	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Ускоренная и протяжная речь. Распевная речь, филирование окончаний. Голосо-речевого тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
3. Основные методы укрепления и коррекции голосо-речевого аппарата.	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Дыхание. Опора Голосо-речевого тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
3.1. Общая релаксация и снятие мышечных зажимов	4	3	1	Теоретическое Практическое	Ноябрь Декабрь	Упражнение «Лошадь», «Кошечка», «Улыбка» Голосо-речевого тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
3.2. Развитие и укрепление мышц, задействованных в дыхании	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Декабрь	Упражнения на диафрагму, задержка и активизация дыхания. Упражнение «Свеча», «Струна» Голосо-речевого тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
3.3. Установка фонационного вдоха по методике А. Стрельниковой	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Декабрь	Упражнение на сонорные согласные. Голосо-речевого тренинг.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

I курс II семестр.	17	11	6				
Тема 4. Выявление идейного смысла произведения.							
4.1. Воплощение авторского замысла.	3	2	1	Теоретическое Практическое	Январь Февраль	Мировоззрение, Рассмотрение материала с общественных позиций, Отражать в искусстве жизнь в развитии Историко-литературный анализ.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
4.2. Образность художественного текста	3	2	1	Теоретическое Практическое	Март апрель	Эмоциональность рассказа Оценка образов – образность – ассоциация видения, эмоциональность рассказа, действенная сила образа.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
4.3. Работа над исполнением басни.	11	7	4	Практическое	Май Июнь	Практическая работа над басней.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
II курс, III семестр.	49	33	16				
5. Артикуляция гласных и согласных звуков речи	4	3	1	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Речевой уклад. Развитие мышц, участвующих в артикуляции позиций для согласных звуков - губные, лицевые, мышцы языка и мягкого неба, мимические мышцы. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционных укладов учащихся. Выявление отклонений - выдающаяся нижняя челюсть, выдающаяся верхняя челюсть, а так же наличие гипертрофированных верхней и нижней уздечек. Организация индивидуального артикуляционного тренинга.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
5.1. Классификация звуков по месту образования.	4,5	3	1,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Классификация звуков по месту образования. Упражнения на развитие мышц, задействованных в артикуляции. Организация индивидуального артикуляционного тренинга	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
5.2. Упражнения на развитие мышц, задействованных в артикуляции	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Речевой уклад. Развитие мышц, участвующих в артикуляции позиций для согласных звуков - губные, лицевые, мышцы языка и мягкого неба, мимические мышцы. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционных укладов учащихся. Выявление отклонений - выдающаяся нижняя челюсть, выдающаяся верхняя челюсть, а так же наличие гипертрофированных верхней и нижней уздечек. Организация индивидуального артикуляционного тренинга.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
5.3. Организация индивидуального артикуляционного тренинга	6	4	2	Теоретическое Практическое	Октябрь	Работа над дикцией - возможность произнесения звука в возможно короткий период времени.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
6. Дикция	6	4	2	Теоретическое Практическое	Октябрь	Дикция - максимальная четкость звука в наиболее короткий период времени. Дикция - составная часть понятия «Культура речи» Подбор индивидуальных упражнений для исправления дикционных недостатков.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

6.1. Подбор индивидуальных упражнений для исправления дикционных недостатков	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Подбор индивидуальных упражнений для автоматизации верного произношения 37 согласных звуков русской речи.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
6.2. Организация дикционного тренинга	6	4	2	Теоретическое Практическое	Ноябрь	Организация дикционного тренинга. Работа над скороговорками собственного сочинения. Дикционный тренинг на основе упражнения «эстафета скороговорок».	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
6.3. Работа над скороговорками	7,5	5	2,5	Практическое	Ноябрь Декабрь	Проговаривание скороговорок группой и индивидуально. Сочинение собственных скороговорок.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
Контрольный урок.	3	2	1	Практическое	Декабрь	Исполнение собственных скороговорок имеющих различные задачи.	
II курс IV семестр	69	46	23				
Тема 7. Орфоэпия - нормативность речи							
7.1. Знакомство с орфоэпическими нормами и основными правилами.	9	6	3	Практическое	Январь	Орфоэпические нормы и основные правила орфоэпии с учетом местных диалектов и говоров Сибирского региона.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
7.2. Изучение произносительных особенностей учащихся.	15	10	5	Практическое	Февраль	Произношение как одно из основных средств выразительности речи Знакомство с орфоэпическими нормами и основными правилами Изучение произносительных возможностей учащихся Правила орфоэпического разбора текста Закрепление нормативного произношения на литературных текстах	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
7.3. Правила орфоэпического разбора текста.	15	10	5	Практическое	Февраль Март	Правила редукции. Соединение гласных и согласных звуков. закрепление правил на тексте. .	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
7.4. Закрепление нормативного произношения на текстах.	15	10	5	Практическое	Март Апрель	Практическая работа над произношением в группе и индивидуально. Прослушивания.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
7.5. Знакомство с вариантами произносительных норм.	15	10	5	Практическое	Май Июнь	Московское произношение. Особенности Петербургского произношение. Практическая работа над чтением текста в группе и индивидуально. Прослушивания.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
III курс, V семестр	48	32	16				
8.Методика проведения речеголового тренинга							
8.1. Дыхательная гимнастика на развитие фонационного дыхания	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Дыхательные упражнения по методу А.Н. Стрельниковой	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
8.2. Упражнения на развитие голосового диапазона.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Голосо-речевой тренинг	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

8.3. Речевая и распевная интонация.	9	6	3	Практическое	Октябрь	Голосо-речевой тренинг Упражнения на смену интонаций. Чтение диалогов.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
8.4. Дикционный тренинг. Работа над скороговорками	6	4	2	Практическое	Октябрь Ноябрь	Голосо-речевой тренинг	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
8.5. Перспектива речи. Работа над упражнением «коллективный рассказ»	9	6	3	Практическое	Ноябрь	Продолжать учить составлять коллективный рассказ с опорой на план. Использование в речи полных предложений, соблюдая грамматические нормы. Активизировать в речи на главных словах, выбранной темы. Воспитывать умение слушать ответы товарищей.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
8.6. Практическая организация тренинга в группе	10	6	4	Практическое	Ноябрь Декабрь	Проведение на группе самостоятельно разработанного голосо-речевого тренинга.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
Дифференцированный зачет	2	2				Проведение на группе самостоятельно разработанного голосо-речевого тренинга.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
III курс, VI семестр.	60	40	20				
9.1. Словесное действие и психологическое воздействие	3	2	1	Теоретическое Практическое	Январь	Слово – важнейшая структурно – семантическая единица языка служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Иначе говоря: слово называет, определяет мысль или элемент её. Любое предложение состоит из главных, знаменательных и вспомогательных служебных слов. И актерам, более чем кому либо, известно, что произнося текст, мы передаем слушателю мысли, в этом тексте	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
9.2. Словесное действие в художественном слове	3	2	1	Теоретическое Практическое	Январь Февраль	. Словесное действие - наивысший вид психологического воздействия. Словесное действие в художественном слове. Конечная цель выступления - эмоциональное воздействие на слушателя.	
9.3. Отличие художественного слова от актерского исполнения	27	18	9	Практическое	Февраль Апрель	«Художественное слово» — основывается на мастерстве рассказчика, умеющего живо передать впечатления в прямом, непосредственном общении со слушателем. «Актерское слово» - это слово одной роли, сказанное, как бы от себя, от лица персонажа, живо, но так же художественно, на дыхании и образно. Чтение чтецкой программы от лица одного героя и от лица рассказчика (чтеца).	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
9.4. Практические упражнения в работе над первоисточником	27	18	9	Практическое	Апрель Июнь	Исполнение чтецкого репертуара. В группе и индивидуально. Группа – литературный монтаж на определенную тему. Индивидуально отрывок из прозы.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
IV курс, VII семестр.	24	16	8				
10. Интонационно - мелодические средства речи	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Интонация. Высота. Низкое звучание. Сочетание высокого и низкого звука. Упражнения на повышение, понижение звука.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

10.1. Типология основных мелодических рисунков	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Типология основных речевых мелодических рисунков -перечисление, противопоставление, сопоставление, уточнение, вопрос, утверждение и др. Знаки препинания, их тонально-мелодическое выражение Интонационное построение фразы	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
10.2. Знаки препинания. Их тонально - мелодическое выражение	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Интонация при знаках препинания. Запятая, точка, двоеточие, тире.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
10.3. Интонационное построение фразы	1,5	1	0,5	Теоретическое Практическое	Сентябрь	Чтение определенного текста с листа.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
11. Воспитание элементов внутренней техники рассказчика.	3	2	1	Практическое	Октябрь	Вскрытие произведения. Кинолента видения.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
11.1. Личностное восприятие произведения	3	2	1	Практическое	Октябрь	Присвоение слов автора. Пересказ произведения от себя.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
11.2. Ассоциативный ряд и предлагаемые обстоятельства.	3	2	1	Практическое	Октябрь	Прочтение произведения в различных предлагаемых обстоятельствах.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
11.3. Подтекст и сверхзадача	3	2	1	Практическое	Октябрь	Выражение личностного восприятия и подтекста через эмоциональную передачу авторского текста. Стремление донести до слушателя свои переживания и свое видение событий, описанных автором.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
11.4. Практические занятия. Внутренний монолог и кинолента видений	6	4	2	Практическое	Ноябрь Декабрь	Исполнение чтецкого репертуара. В группе и индивидуально. Группа – поэтический монтаж на определенную тему. Поэтическое произведение.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
IV курс, VIII семестр.	39	26	13				
12.1. Основные требования к публичной речи.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь	Речь как компонент делового общения должна обладать качествами хорошего собеседования и при этом быть не только убедительной, но и красноречивой, доказательной, логичной, продуманной, красивой. 1. Речь должна быть с начала и до конца захватывающе интересной и полезной. 2. Она должна быть составлена правильно в композиционном отношении и содержать вступление, основную часть и заключение. У любой речи должна быть тщательно продумана внутренняя структура..	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
12.2. Основные законы публичной речи.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Январь Февраль	Первый закон логики – закон тождества. Во время рассуждения нельзя подменять один предмет мысли другим. Второй закон - закон противоречия: Разделяют два вида противоречий: противоречие в природе и обществе и противоречие в рассуждениях (логическое противоречие).	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

						Третий - из двух противоречащих высказываний в одно и то же время и в одном и том же отношении одно непременно истинное. Если в речи сформулировано какое-то положение в виде высказывания, а затем его отрицание, то одно из этих высказываний будет истинным, а другое – ложным. Закон достаточного основания. Всякая мысль признается истинной, если она имеет достаточное основание.	
12.3. Обратная связь с аудиторией.	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль	Обратная связь выступает как выявленная реакция аудитории. Формы обратной связи: · эпистолярная (почта редакций, обращение по телефону); · мгновенная» (по телефону в момент теле- или радиопередачи, а также прямое включение камер и микрофонов и т.д.) · соавторская (привлечение авторского актива для подготовки выпусков изданий и программ); · тестирующая (выяснение позиций аудитории по поводу работы редакции или предмета обсуждения в СМИ — с помощью анкет, личных интервью, телефона); · консультативная (обсуждение продукции редакции в ходе читательских и зрительских конференций, устных выпусков издания, дней открытого письма и т.п.); · экспертная (изучение обзоров работы СМИ, исследовательских и научно-критических материалов о журналистской практике, мнений специалистов-экспертов); · исследовательская (рейтинговые замеры динамики реальной аудитории изданий или программ и углубленное изучение состояния аудитории, в том числе по заказу редакции).	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
12.4. Поза, жест, мимика в выступлении	6	4	2	Теоретическое Практическое	Февраль Март	Широкий шаг при выходе на сцену. Поза для выступающих стоя: Наклон к публике, широкий жест и пр. Позы для выступающих сидя: Прямая спина, легкий поворот корпуса, плотно стоящие на полу ступни ног.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
12.5. Принципы построения выступления	6	4	2	Теоретическое Практическое	Март	Когезия – это виды сцепления, которые обеспечивают взаимосвязи отдельных частей и их Ретроспекция – форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей информации. Проспекция – элемент речи, относящий информацию к тому, о чем будет говориться в последующих частях.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
12.6. Интонационная разметка текста	7	4	3	Теоретическое Практическое	Март Апрель	Интонационная разметка текста – как интонационная транскрипция, то есть запись того, как нужно использовать основные компоненты интонации при чтении текста.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.
Дифференцированный зачет	2	2		Теоретическое Практическое	Апрель	Написание текста самопрезентации.	ПК 2.6. ОК 4 ОК1. ОК2. 314. 313. У7.

Раздел: СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

I курс, I семестр	31	21	10				
Раздел 1 Развитие и воспитание психических, психофизических качеств. Общие двигательные навыки							
Тема 1.2 Гибкость и подвижность тела в гимнастических упражнениях.	10,5	7	3,5	Практическое	Сентябрь Октябрь	Практическое занятие №1: укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, создание благоприятных условий для работы по исправлению осанки в упражнениях, укрепляющих мышцы спины. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 1.2 Равновесие.	10,5	7	3,5	Практическое	Октябрь Ноябрь	Практическое занятие №2: Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести тела», правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. Навыки управления инерциями тела.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 1.3 Темпо - ритм, время и пространство.	10	7	3	Практическое	Ноябрь Декабрь	Практическое занятие №3: Практические занятия: Понятие темпа. Развитие способности двигаться в заданном темпе - ритме, сохранять и изменять его. Понятие темпа – движение в разных скоростях с выполнением различных творческих задач, чувство времени – распределение движения во времени, чувство пространства – распределения тела и движения в пространстве, работа с пространством: расширение, сужение.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
I курс, II семестр.	33	22	11				
Раздел 2. Пластичность							
Тема 2.1 Напряжение и расслабление.	6	4	2	Практическое	Январь Февраль	Практическое занятие №4: Основная задача темы – снятие излишнего мышечного напряжения, умение контролировать мышечное напряжение, достижение мышечной свободы в простых и сложных двигательных навыках. Локальное расслабление отдельных частей тела при общей мускульной мобилизации.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 2.2 Осанка и техника правильной бытовой походки.	6	4	2	Практическое	Февраль Март	Практическое занятие №5: Эстетические требования к осанке и походке. Недостатки в осанке и походки и способы их устранения. Характерность походки. Тренировка освоения осанки и походки, ходьба по прямой. С поворотами, вверх и вниз по лестнице.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 2.3 Непрерывность движения, формы и жеста.	6	4	2	Практическое	Март Апрель	Практическое занятие №6: Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру. Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 2.4 Подвижность и выразительность рук.	6	4	2	Практическое	Апрель	Практические занятия №7: Жест как один из способов выражения действия. Недостатки жеста. Упражнения, развивающие подвижность пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки целиком. Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рукой. Упражнения построены по	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.

						принципу взаимодействия обеих рук.	
Тема 2.5 Элементы пантомимы.	5	3	2	Практическое	Май	Практическое занятие №8: Основные выразительные средства пантомимы – движение, жест, поза. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кисти, пальцев рук, позвоночника, бедер и коленных суставов. Координация различных групп мышц и суставов. Упражнения на распространение движения, « волны».	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 2.6 Геометрия воображаемого предмета. Воображаемые препятствия.	3	2	1	Практическое	Июнь	Практическое занятие №9: Действие с воображаемыми объектами. Простые действия на «тяги» и «опоры»: воображаемый канат, воздушный шарик и т.д. Воображаемая стена, окно, воображаемую дверь и т.д.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Дифференцированный зачет.	1	1		Практическое	Июнь	Показ пластического этюда.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
II курс, III семестр.	45	30	15				
Раздел 3. Акробатика.							
Тема3.1 Акробатические элементы.	15	10	5	Практическое	Сентябрь Октябрь	Практическое занятие №10: Снятие «зажима» как следствия страха. Тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к освоению техники пластических трюков. Кувырки вперед и назад (из различного положения тела), кувырки с опорой на одну руку, через одно плечо, боковые перекаты, перекат «промокашка» (с различных положений тела), стойки на лопатках, на руках, на голове, на плече, «мост», «колесо», «франдат», кувырки и перекаты через препятствие.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема3.2 Сценические прыжки.	12	8	4	Практическое	Октябрь Ноябрь	Практическое занятие №11: Развитие волевых и психологических качеств. Владение своим телом в преодолении препятствий, когда надо быстро преодолеть «забор», «канаву», «лужу», когда надо перепрыгнуть через стол, стул, кровать и через партнёра. Различные опорные прыжки.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема3.3 Парная акробатика.	18	12	6	Практическое	Ноябрь Декабрь	Практическое занятие №12: Навык физического взаимодействия с партнером. Парная акробатика.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
II курс, IV семестр.	63	42	21				
Раздел 4. Жонглирование							
Тема4.1 Специальное совершенствование внимания.	15	10	5	Практическое	Январь Февраль	Практическое занятие №13: Различные сочетания и чередование полётов, находящегося в воздухе одного предмета.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема4.2 Элементы жонглирования.	30	20	10	Практическое	Февраль Апрель	Практическое занятие №14: Бросание двух мячей одной рукой. Техника жонглирования тремя мячами. Различные комбинации тремя мячами. Сюжетные композиции с использованием элементов жонглирования различными предметами, под музыкальное сопровождение.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.

Тема 4.3 Работа с различными предметами.	18	12	6	Практическое	Апрель Июнь	Практическое занятие №15: Изучение элементов работы с обручами, с тростью, со скакалкой, умение работать с бытовыми предметами.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
III курс V семестр	39	32	16				
Раздел 5. Трюковая пластика							
Тема 5.1 Способы падения.	15	10	5	Практическое	Сентябрь Октябрь	Практическое занятие №16: Основные технические принципы построения приемов падения на сцене. Падения на полу: назад на спину, вперед согнувшись, вперед и назад через голову, падение на бок с закручиванием, падение вниз лицом, падение в обморок. Падения со стула из положения, сидя: вперед, назад, на бок, вперед через голову, назад через голову. Падения со стола, с подоконника, назад через препятствие.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 5.2. Способы переноски партнера.	15	10	5	Практическое	Октябрь Ноябрь	Практическое занятие №17: Основные принципы построения приемов переноски, физическое взаимодействие партнеров. Освоение техники переносок партнера на груди, на плече, вдвоем одного, групповые переноски одного лежащего, прыжок на руки партнеру.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 5.3 Приёмы сценической борьбы без оружия.	16	10	6	Практическое	Ноябрь Декабрь	Практическое занятие №18: Условность сценического боя. Отношения партнеров, страховка, само страховка. Способы озвучения ударов. Ограничения мышечных усилий, точное управление инерциями тела. Техника безопасности. Освоение техники приемов сценического боя: оттолкнуть от себя или столкнуть партнера, вырваться из рук, удержать вырывающегося партнера, различные приемы захватов и способы освобождения от них, техника нанесения ударов, толчка, пощечины – озвучение и реакция на эти действия партнера, различные виды бросков: через бедро, через плечо,	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Дифференцированный зачет	2	2		Практическое	Декабрь	Показ сюжетных сценических этюдов с элементами сценического боя	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
III курс, VI семестр	30	20	10				
Раздел 6. Стил и жанр в сценической пластике.							
Тема 6.1 Понятие стили и жанра.	9	6	3	Практическое	Январь Февраль	Практическое занятие №19: Стил как проявление художественной индивидуальности. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Стилевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стили.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 6.2 Стилестика движения, манеры и этикет в разные исторические эпохи.	20	13	7	Практическое	Февраль Июнь	Практическое занятие №20: Осанка, походка, поклоны. Обращение со шляпой, плащом и веером дворянского сословия Западной Европы 16,17 веков. – Стилевые признаки французского дворянства 18 века (осанка,	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.

						походка, поклоны, приветственные жесты). – Стилевые признаки бытовой пластики в России 19 – нач. 20 века. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.	
Дифференцированный зачет	1	1		Практическое	Июнь	Показ сцен из классических пьес с применением элементов сценического этикета.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
IV курс, VIII семестр.	20	13	7				
Раздел 7. Фехтование.							
Тема 7.1 Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	10	6	4	Практическое	Январь Февраль	Практическое занятие №21: Основное положение тела фехтовальщика в бою, передвижение в бою: шаги вперед, назад, вправо, влево, двойные шаги вперед назад, скачок назад, подскок вперед, перемена стойки вперед и назад, выпад. Способы держать шпагу и положение боевой руки, позиции.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Тема 7.2 Бытовые и этикетные действия шпагой.	9	6	3	Практическое	Февраль Апрель	Практическое занятие №22: Способы обнажения шпаги и вызова на бой. Приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Клятвы на оружии.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.
Дифференцированный зачет	1	1		Практическое	Апрель	Постановки сцены из произведений литературы и драматургии, эстрадные миниатюры с применением приемов фехтования.	ОК1 ОК2. ПК 2.3 ПК 2.6. У8. У9. 315.

**3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ
МДК.02.01. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства			
Раздел: РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ			
<i>Темы</i>	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс. I семестр.	18		
1. Введение в режиссуру, специфика режиссуры театрализованных представлений.	1	Знать материал лекций.	Самоконтроль

1.1. Основы режиссуры и актерского мастерства.			
1.2. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	1	Знать материал лекций.	Самоконтроль
1.3. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	1	Знать материал лекций.	Самоконтроль
1.4. Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия, их единство и взаимосвязь	1	Знать материал лекции	Самоконтроль
1.5. Предлагаемые обстоятельства.	1	Придумать упражнение на действие в предлагаемых обстоятельствах. Знать материал лекции.	Устный ответ Показ
1.6. Воображение. Развитие фантазии и воображения в реальной воображаемой плоскости.	1	Составить рассказ об окружающих предметах «История предмета.	Самоконтроль
1.7. Сценическое внимание. Объекты и круги внимания.	1	Самостоятельно разделить помещение на круги внимания и повторить практическое занятие дома	Самоконтроль
1.8. Темпо-ритм. Темп и ритм действия.	1	Знать теоретический материал.	Устный ответ.
1.9. Событие: - организация события, - переход от упражнения к этюду	2	Знать теоретический материал. Сочинить этюд. Поставить этюд с участием сокурсника.	Показ.
2. Работа над сценическими этюдами.	2,5	Знать теоретический материал	Устный ответ.
2.1. Замысел этюда, его идея и содержание			
2.2. Предлагаемые обстоятельства этюда, задачи действующих лиц и взаимоотношений.	2,5	Придумать предлагаемые обстоятельства в которых происходит событие этюда. Действовать в них.	Показ.
2.3. Написание либретто этюда, с подробным изложением действенной линии.	2	Написать авторское, режиссерское либретто этюда. Продолжить работу с однокурсниками над его постановкой.	Показ
2.4. Дифференцированный зачет	1	Провести самоанализ показа.	Самоконтроль.
I курс. II семестр.	28		
2.5. Этюд в условиях оправданного молчания.	3	Написать авторское, режиссерское либретто этюда. Продолжить самостоятельно работу с однокурсниками над его постановкой.	Показ

2.6. Этюд на основе художественного материала: песня, живопись, музыка, литературное произведение.	3	Выбрать художественный материал. Написать авторское, режиссерское либретто этюда. Продолжить самостоятельно работу с однокурсниками над его постановкой.	Показ
2.7. Этюд на основе жизненных наблюдений.	3	Организовать группой выход в город, в общественные места, провести наблюдения, на основе которого создать режиссерское либретто и осуществить постановку этюда.	Показ
3. Основы постановочной работы.	2	Знать теоретический материал.	Устный ответ.
3.1.Сверхзадача и сквозное действие.			
3.2.Выразительные средства режиссуры	1	Знать теоретический материал.	Устный ответ.
3.3.Общение. Материал для общения.	1,5	Знать теоретический материал. Повторять упражнения рабочего полукруга.	Устный ответ.
4. Мизансцена – язык режиссера:	1,5	Знать теоретический материал. Повторять упражнения рабочего полукруга.	Устный ответ.
4.1.Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Развороты.			
4.2. Графика мизансцены	2	Знать теоретический материал. Повторять упражнения рабочего полукруга.	Устный ответ.
5. Режиссерский замысел.	2	Знать теоретический материал. Повторять упражнения рабочего полукруга.	Устный ответ.
6. Определение темы, идеи;	2	Знать теоретический материал. Повторять упражнения рабочего полукруга.	Устный ответ.
7. Басня как материал для инсценировки.	1	Прочитать басню, пересказать идею автора и свое видение.	Устный ответ.
7.1. Методика работы над инсценировкой басни.	1	Знать теоретический материал, придумать реальную жизненную ситуацию эквивалентную содержанию басни.	Устный ответ.
7.2. Работа над инсценировкой басни.	5	Самостоятельно поставить этюды по реальной жизненной ситуации, эквивалентной содержанию басни. Самостоятельно провести репетиции экзаменационного показа.	Показ
II курс. III семестр.	48		
8. Работа над инсценировками.	3	Знать теоретический материал по теме. Выбрать литературное произведение – рассказ для дальнейшего режиссерского анализа.	Устный ответ.
8.1. Основные положения метода действенного анализа.			
8.2. Перевод прозаического литературного произведения в драматическую сцену.	6	Провести режиссерский анализ литературного произведения. Определить стороны конфликта. Составить событийный ряд будущей постановки и разбить по ролям текст произведения.	Устный ответ.
8.3. Режиссерский и постановочный план.	3	Написать обоснование выбора произведения и подготовить его защиту.	Устный ответ.
8.4. Органическое включение в драматическую сцену вокала.	6	Выбрать вокальные произведения, соответствующие замыслу постановки. Начать проведение самостоятельных репетиций постановки рассказа.	Показ.
8.5. Использование различных видов искусства как материала для инсценировки: песня, музыка, литературное произведение.	6	Выбрать художественные произведения, соответствующие замыслу постановки.	Показ.
8.6. Практическая работа над воплощением инсценировки.	20	В составить график самостоятельных репетиций и проводить работы по графику.	Показ.
8.7. Генеральная репетиция контрольного показа.	3	В группе обсудить предварительный показ и замечания преподавателя. Провести работу над ошибками и провести репетицию контрольного показа. Организовать зрителя на показ.	Показ.
8.8. Показ	1	Показ	Самоконтроль.

II курс. IV семестр.	66		
9. Работа над инсценировкой драматургического материала.	2	Знать теоретический материал. Читать дополнительную литературу по теме.	Самоконтроль.
9.1. Особенности режиссуры драматического театра.			
9.2. Метод «действенного анализа» в работе над постановкой.	15	Выбрать пьесу. Провести режиссерский анализ пьесы. Написать обоснование выбора темы. Составить событийный ряд.	Устный ответ.
9.3. Экспликация	2	Описать идейно-тематический анализ, авторскую идею и своё видение пьесы. Подготовить устную защиту.	Устный ответ.
9.4. Разработка замысла.	3	Разработать аспекты режиссерского замысла постановки.	Устный ответ.
9.5. Этапы работы над драматическим спектаклем.	3	Составить поэтапный график работы над постановкой. Провести читку в коллективе и донести свой замысел до исполнителя.	Устный ответ.
9.6. Роль этюда в создании драматического спектакля.	3	Начать этюдные репетиции над постановкой.	Устный ответ.
9.7. Характеры действующих лиц	2	Описать характеристику роли для каждого персонажа, выверять их в процессе этюдных репетиций.	Устный ответ. Показ.
9.8. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли.	2	Определить сквозное действие и перспективу роли для каждого персонажа, выверять их в процессе этюдных репетиций.	Устный ответ. Показ.
9.9. Поиск выразительных средств режиссуры.	4	Знать теоретический материал, реализовать в процессе работы над постановкой.	Устный ответ. Показ.
9.10. Практическая реализация режиссерского замысла в виде постановки отрывков пьес.	29	Самостоятельно проводить репетиции по графику. После показа провести самоанализ работы.	Показ.
9.11. Генеральная репетиция экзаменационного показа.	1	Провести обсуждения предварительного показа. Исправить ошибки. Организовать зрительскую аудиторию на экзаменационный показ.	Показ.
III курс V семестр.	32		
10. Анимационные программы.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
10.1. Основы анимации. Основные направления анимационной деятельности.			
10.2. Формы анимационной работы с разными возрастными группами.	2	Знать теоретический материал по теме. Разработать небольшую анимационную программу.	Устный ответ.
10.. Анимационная деятельность для детей в летнем оздоровительном лагере.	2	Подготовить план мероприятий на летний сезон на 21 день.	Устный ответ.
11. Работа над постановкой сказки и детского театрализованного представления.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
10.1. Специфические особенности работы над постановкой сказки и детского театрализованного представления.			

11.1. Основные приемы активизации зрителя в театрализованном детском представлении.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
11.2. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания театрализованного представления – сказки.	4	Знать теоретический материал по теме. Выбрать сказку или сказочный сюжет для создания детского театрализованного представления.	Устный ответ.
11.3. Упражнения на создание сказочной атмосферы.	4	Разработать режиссерский тренинг по поиску выразительных средств для постановки детского театрализованного представления.	Устный ответ. Показ.
11.4. Трансформация атмосферы.	1	Знать теоретический материал по теме. Ввести в режиссерский тренинг упражнения на трансформацию образа.	Устный ответ.
11.5. Воплощение сказочных сюжетов в виде драматического спектакля. (Балет, Опера, Оперетта)	2	Осуществить перевод сказочного сюжета в драматическую сцену. Провести разбор. Разработать замысел сказки.	Устный ответ.
11.6. Практическая работа над воплощением сказки:	9	Составить график репетиции и начать репетиционный процесс постановки театрализованного представления, основанного на сказочном сюжете.	Показ.
11.7. Генеральные репетиции экзамена	2	Провести обсуждения предварительного показа. Исправить ошибки. Организовать зрительскую аудиторию на экзаменационный показ.	Показ.
III курс VI семестр.	50		
12. Работа над музыкально-поэтическим (литературно-музыкальным) представлением.	2	Знать теоретический материал по теме. Выбрать тему для литературно-музыкальной композиции. Определить предварительную концепцию, видение будущей композиции.	Устный ответ.
12.1. Режиссерский тренинг в процессе создания музыкально-поэтического представления.	3	Знать теоретический материал по теме Разработать режиссерский тренинг по поиску выразительных средств для постановки литературно-музыкальной композиции. Провести его на группе.	Устный ответ.
12.2. Исполнение поэтического материала и вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	Знать теоретический материал по теме Выбрать вокальное и поэтическое произведение, соответствующее теме литературно-музыкальной композиции и включить его как элемент тренинга в режиссерский тренинг.	Устный ответ. Показ.
12.3. Перевод поэтического материала и вокальных произведений в форму диалога.	3	Знать теоретический материал по теме. Написать режиссерский сценарий постановки вокального и поэтического произведения.	Устный ответ. Показ.
12.4. Инсценировка вокального произведения и поэтического материала с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.д.	15	Самостоятельно проводить репетиции постановки инсценировок песни и поэтического материала, согласно графику репетиций.	Показ.
12.5. Работа над музыкально-поэтическим (литературно-музыкальным) представлением.	2	Знать устный материал по теме. Подготовить экспликацию, режиссерский рабочий план, определить состав исполнителей из сокурсников и студентов других курсов и отделений.	Устный ответ. Показ.
12.6. Практическая работа над воплощением музыкально-поэтического представления:	20	Самостоятельно проводить репетиции постановки инсценировок песни и поэтического материала, согласно графику репетиций.	Показ.

12.7. Генеральная репетиция экзамена	3	Провести обсуждения предварительного показа. Исправить ошибки. Организовать зрительскую аудиторию на экзаменационный показ.	
IV курс VII семестр.	40		
13. Работа над художественно-публицистическим представлением. 13.1. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания художественно-публицистического представления..	2	Знать теоретический материал по теме. Составить целевой режиссерский тренинг, направленный на поиск исполнительских выразительных средств для реализации замысла театрализованного представления, основанного на документальном материале.	Устный ответ.
13.2. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.	5	Выбрать несколько фотографий по определенной теме художественно-публицистической композиции, осуществить разработку этюда.	Показ.
13.3. Оригинальное включение в драматическую сцену выразительных средств.	5	Выбрать несколько фотографий по определенной теме художественно-публицистической композиции, осуществить постановку сцены на основе фотографий с использованием выразительных средств.	Показ.
13.4. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно-художественной форме.	2	Знать теоретический материал по теме. Определить жанр и состав исполнителей для будущей постановки. Определить художественные и режиссерские приемы реализации. Определить состав исполнителей.	Устный ответ.
13.5. Практическая работа над воплощением художественно-публицистического представления основанного на документальном материале.	24	Самостоятельно проводить репетиции художественно-публицистического представления по определенному графику.	Показ.
13.6. Генеральная репетиция экзамена	2	Обсуждение предварительного показа в группе. Исправление замечаний преподавателя. Организация зрительской аудитории для экзаменационного показа.	Показ.
IV курс VIII семестр.	39		
14. Основы режиссуры массовых праздников театрализованных представлений на открытых площадках	3		
14.1. Основные проблемы режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников на открытых площадках.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.2. Традиционные и оригинальные театрализованные представления и массовые праздники.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.3. Роль (взаимодействие) профессионального и самодеятельного искусства в те-	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.

атрализованных представлениях.			
14.4. География местности в режиссерском решении. Использование специфических особенностей ландшафта и архитектурных ансамблей.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.5. Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.6 Работа режиссера с художником по созданию художественно образного решения представления и праздника.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.7. Оригинальные номера в представлении и на празднике. Хореография, гимнасты и т.д.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14.8. Методы и формы использования технических средств, в представлении и празднике.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
15. Работа по выпуску массового театрализованного праздника.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
15.1. Формирование режиссерского замысла массового театрализованного праздника.	3	Выбрать тематику праздника. Обосновать свой выбор.	Устный ответ.
15.2. Оформление идеи, концепции праздника.	3	Провести идейно-тематический анализ праздника, определить и описать концепцию праздника.	Устный ответ.
15.3. Принципы коммуникативности в производстве массового театрализованного праздника.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
15.4. Создание режиссерского сценария массового театрализованного праздника.	6	Написать режиссерский сценарий выбранного праздника по определенной форме.	
		Раздел: РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ	
III курс VI семестр	32		
2. Работа режиссера над эстрадным концертом.			
2.1. Создание замысла номера.	5	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.2. Организация действия в концерте.	5	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.3. Создание образов действующих лиц.	5	Знать теоретический материал по теме. Просмотреть видео с работами Е. Петросяна, А. Райкина. Проанализировать.	Устный ответ.
2.4. Поиски выразительных	6	Разработать «зерно» образа в эстрадном номере. Отобрать исполнителей для своей миниатюры.	Показ

режиссерских средств в эстрадном концерте.		Совместно с группой обсудить единую концепцию ход и ведения эстрадного концерта.	
2.5. Разработка и постановка номеров. Эстрадный концерт	8	Совместно с группой обсудить единую концепцию ход и ведения эстрадного концерта. Самостоятельно проводить репетиции номеров и миниатюр для эстрадного концерта.	Показ
2.6. Контрольный показ эстрадного концерта.	3	Провести самоанализ контрольного показа.	Самоконтроль.
IV курс VIII семестр	33		
3. Постановка эстрадного спектакля. Особенности режиссуры эстрадного спектакля.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
3.1.Единый замысел спектакля.	6	Совместно с группой выбрать сюжет для будущего спектакля. Провести анализ темы.	Устный ответ
3.2.Подбор материала для создания номеров в спектакль.	6	Совместно с группой предварительно разработать концепцию номеров, определиться в их жанрах.	Устный ответ
3.3. Композиция спектакля. Литературная основа эстрадного спектакля.	5	Знать теоретический материал по теме. Составить композицию спектакля и сценарный план.	Устный ответ
Организационная работа над выпуском спектакля.	4	Распределить обязанности в работе над практической реализацией постановки.	Самоконтроль
Репетиционная работа над спектаклем.	9	Самостоятельно проводить репетиции номеров и хода всего спектакля.	Показ.
Раздел: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ			
I курс I семестр.	17		
1. Драма как род литературы. Введение. Цель и задачи курса.	1	Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль.
Тема 1.1. Драма как род литературы.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
Тема 1.2. Действие как эстетическая категория драмы.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
Тема 1.3.Отличие драмы от эпоса.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из литературы.	Устный ответ.
Тема 1.4. Отличие драмы от лирики.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из литературы.	Устный ответ.
Тема 1.5. Восприятие времени в эпосе, лирике и драме.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
Тема 1.6.Трагедия как жанр драмы.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из мировой драматургии.	Устный ответ.
Тема 1.7. Жанровые особенности древнегреческой драматургии.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из древнегреческой драматургии.	Устный ответ.
Тема 1.8. Комедия как жанр драмы.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из произведений драматургии.	Устный ответ.
Тема 1.9. Жанр комедии в древнегреческом театре.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из древнегреческой драматургии.	Устный ответ.
2. Общая конструкция драмы	1	Знать теоретический материал по теме. Выбрать небольшое литературное или драматическое произведение для анализа.	Устный ответ.
Тема 2.1. Драматический конфликт.	1		

Тема 2.2. Фабула и сюжет.	1	Знать теоретический материал по теме. Выбрать небольшое литературное или драматическое произведение для анализа. Пересказать.	Устный ответ.
Тема 2.3. Понятие катарсиса и перипетии в драме.	1	Знать теоретический материал по теме. Подобрать примеры из литературы.	Устный ответ.
Тема 2.4. Событие - структурообразующая основа драматического произведения	1	Знать теоретический материал по теме. Привести примеры события из анализируемой ранее литературы.	Устный ответ.
Тема 2.5. Событийный ряд.	1	Знать теоретический материал по теме. Привести примеры события из анализируемой ранее литературы.	Устный ответ.
Тема 2.6. Композиция драмы.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
Дифференцированный зачет.	1	Самоанализ ответа.	Самоконтроль.
Раздел: СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ			
II курс, III семестр.	16		
1. Специфика драматургии театрализованных представлений.			
1.1. Театрализация как явление искусства.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.2. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.3. Особенности построения конфликта в сценарии театрализованного представления.	1	Знать теоретический материал по теме. Найти примеры из драматической и сценарной литературы.	Устный ответ.
1.4. Монтаж – художественный метод создания произведения искусства.	1	Знать теоретический материал по теме. Найти примеры из кинофильмов и сценарной литературы.	Устный ответ.
2. Методика создания сценария театрализованного представления			
2.1. Сценарий – литературная основа театрализованного представления	1	Знать теоретический материал по теме. Найти примеры из кинофильмов и сценарной литературы.	Устный ответ.
2.2. Этапы работы над сценарием театрализованного представления (на основе произведений разных видов искусств)	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.3. Методика идейно-тематического и композиционного анализа.	3	Знать теоретический материал по теме. Определить для себя тему литературного монтажа и провести идейно-тематический анализ.	Устный ответ.
2.3. Методика построения конфликта в сценарии.	1	Знать теоретический материал по теме. Определить для себя тему литературного монтажа и найти основной конфликт в мероприятии.	Устный ответ.
2.4. Авторско-режиссерский (Сценарно-режиссерский) ход.	1	Знать теоретический материал по теме. Разработать авторско-режиссерский (сценарно-режиссерский) ход в литературном монтаже (композиции).	Устный ответ.
2.5. Архитектоника театрализованного	1	Знать теоретический материал по теме. Разработать архитектонику сценария и сценарный план	Устный ответ.

представления. Разработка эпизодов		литературного монтажа на уровне эпизодов, единиц сценической информации.	
2.6. Составление сценарного плана	1	Составить сценарный план литературного монтажа.	Устный ответ.
2.7. Написание литературного сценария на основе произведений разных видов искусств.	3	Скомпилировать литературный и поэтический материал в соответствии со сценарным планом. Подготовить защиту сценария.	Устный ответ.
II курс, IV семестр	45		
3. Создание сценария театрализованного представления для детей. 3.1 Видовые особенности сценария детского театрализованного представления.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3.2. Особенности построения конфликта в сценарии детского театрализованного представления.	2	Знать теоретический материал по теме. Выбрать тему и определить основной конфликт театрализованного представления для детей. Обосновать выбор.	Устный ответ.
3.3 Идеино-тематический анализ представления	2	Знать теоретический материал по теме. Провести идейно-тематический анализ определенного театрализованного представления для детей.	Устный ответ.
3.4. Сценарный ход. Архитектоника.	2	Знать теоретический материал по теме. Разработать архитектуру сценария на уровне блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	Устный ответ.
3.5. Работа с художественным материалом.	2	Осуществить подбор литературного, художественного и музыкального материала для создания детского театрализованного представления на основе сказочного сюжета.	Устный ответ.
3.6. Сценарный план.	2	Составить сценарный план детского театрализованного представления на основе сказочного сюжета.	Устный ответ.
3.7. Написание литературного сценарий детского театрализованного представления.	8	Провести организацию литературного художественного материала соответственно сценарного плана. Написать литературный сценарий детского театрализованного представления на основе сказочного сюжета.	Устный ответ.
4. Создание сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции. 4.1. Особенности сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	4	Знать теоретический материал по теме	Устный ответ.
4.2. Идеино-тематический анализ представления	4	Знать теоретический материал по теме. Определиться в теме литературно-музыкальной композиции. Обосновать выбор и провести идейно-тематический анализ.	Устный ответ.
4.3. Сценарный ход.	2	Разработать сценарно-режиссерский ход ЛМК.	Устный ответ.
4.4. Работа с художественным и документальным материалом.	6	Провести композиционный анализ ЛМК, отобрать литературный, художественный и музыкальный материал.	Устный ответ.
4.5. Сценарный план.	2	Самостоятельно разработать сценарный план мероприятия.	Устный ответ.
4.6. Написание литературного сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	7	Монтажным методом провести компиляцию (организацию) отобранного материала, в соответствии со сценарным планом. Создать литературный сценарий литературно-музыкальной композиции. Подготовить обоснование выбора темы и сценарий для устной защиты на экзамене.	Устный ответ.

III курс, V семестр	16		
5. Методика работы над сценарием художественно-публицистического представления. 5.1. Художественно-публицистическое представление как вид театрализованного представления.	1	Знать теоретически материал по теме.	Устный ответ.
5.2. Видовые особенности художественно - публицистического представления.	1	Знать теоретически материал по теме. Определить тему для написания сценария художественно-публицистической композиции.	Устный ответ.
5.3. Методика работы над сценарием художественно-публицистического представления.	2	Знать теоретически материал по теме.	Устный ответ.
5.4. Документальный материал и его использование в сценарии.	2	Знать теоретически материал по теме.	Устный ответ.
5.5. Практическая работа по газетному материалу.	2	Провести компиляцию материала (статьи из газет и Интернета) на определенную ранее тему художественно-публицистической композиции.	Устный ответ.
5.6. Работа с документальным и художественным материалом.	2	Знать теоретически материал по теме. Осуществить подборку художественного материала к ранее сделанной компиляции документального материала.	Устный ответ.
5.7. Построение фрагмента сценария по фотодокументам.	2	Написать сцену в диалогической форме или в форме диалога на основе фотодокумента, используя художественную и документальную литературу.	Устный ответ.
5.8. Создание сценария художественно-публицистического представления.	4	Осуществить композиционный анализ будущей композиции, составить сценарный план композиции. Монтажным методом провести организацию литературного и художественного материала. Создать сценарий ХПК и подготовить устную защиту для экзамена.	Устный ответ.
III курс, VI семестр	10		
6. Методика работы над созданием сценария массового театрализованного представления. 6.1. Театрализованный праздник и природа его драматургии.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
6.2. Видовые особенности сценария массового театрализованного праздника.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
6.3. Тематика праздника.	1	Знать теоретический материал по теме. Определить для себя тему предполагаемого праздника или массового мероприятия. Обосновать.	Устный ответ.
6.4. Композиция сценария массового театрализованного праздника.	1	Знать теоретический материал по теме. Разработать композиционное построение праздника или массового мероприятия.	Устный ответ.
6.5. Документальный и художественный материал.	1	Знать теоретический материал по теме. Разработать единицы сценической информации на уровне эпизодов.	Устный ответ.
6.6. Выразительные средства	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.

праздника.			
6.7. Выработка общей концепции праздника.	1	Знать теоретический материал по теме. Выработать определенную концепцию праздника с учетом времени и пространства и возможности использования тех или иных выразительных средств.	Устный ответ.
6.8. Этапы работы над сценарием массового театрализованного праздника.	1	Знать теоретический материал по теме. Составить примерный режиссерский план.	Устный ответ.
6.9. Составление сценарного плана однодневного массового театрализованного праздника.	1	Составить сценарный план однодневного массового театрализованного праздника и приготовить к защите концепцию проведения мероприятия.	
Раздел: ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ			
III курс, V семестр	16		
1. Введение в дисциплину.			
1.1. Сцена и машинерия античного театра.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.2. Театр древней Греции. Римский театр.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.3. Симультанная сцена средних веков. Техника циркового театра. Уличный театр.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.4. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.5. Сцена-коробка и её техника.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.6. Архитектура современной сцены. Универсальные театры.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.7. Театральные комплексы.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
189. Театр с симультанной сценой.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.9. Театр на открытом воздухе.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
III курс VI семестр	20		
2. Механическое оборудование сцены. 2.1. Устройство сцены.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.2. Планшет сцены и его машинерия.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.3. Верховое оборудование сцены.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.4. Занавесы.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.6. Обмер сцены.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3. Технологии изготовления	2	Знать теоретический материал по теме. Обмерить сценические площадки колледжа.	Устный ответ.

декорационного оформления.			
3.1 Жесткие декорации			
3.2. Мягкие декорации.	3	Знать теоретический материал по теме. Схематически изобразить жесткие декорации для показа литературно-музыкальной композиции.	Устный ответ.
3.3. Бутафория.	2	Знать теоретический материал по теме. Описать мягкие декорации для показа литературно-музыкальной композиции.	Устный ответ.
Раздел 4. Работа над выпуском спектакля.	3	Знать теоретический материал по теме. Определить и описать бутафорию для показа литературно-музыкальной композиции.	Устный ответ.
4.1. Подготовительный период.			
4.2. Работа сценических цехов над монтажной постановкой.	3	Изготовить макет сцены в масштабе (жесткий материал, картон), жесткие декорации (бумага) для постановки.	
Раздел: Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
III курс V семестр	16		
1. Роль музыки в театрализации		Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.1. Особенности театральной музыки	1		
1.2. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.3. Основы музыкальной драматургии спектакля	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.4. Классификация театральной музыки	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.5. Роль сюжетной музыки	2	Знать теоретический материал по теме. Подбор сюжетных музыкальных произведений (Вогнер, Григ и т.д.)	Устный ответ.
1.6. Роль условной музыки	2	Знать теоретический материал по теме. Подбор условных музыкальных произведений (Вогнер, Григ и т.д.)	Устный ответ.
1.7. Общие функции театральной музыки	2	Знать теоретический материал по теме. Подбор музыки к условному мероприятию.	Устный ответ.
2. Музыкальные жанры в театрализованном представлении.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.1. Вокальные жанры			
2.2. Инструментальные жанры	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.3. Танцевальная музыка	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3. Подбор музыки к инсценировке.	3	Знать теоретический материал по теме. Осуществить подбор музыки для текущей постановки. Подготовить защиту музыкального оформления для экзамена.	Устный ответ.
III курс VI семестр	20		
4. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля		Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.1. Режиссерский замысел	2		

музыкального оформления			
3.2. Композитор в драматическом театре	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.3. Работа композитора над музыкой к спектаклю	2	Знать теоретический материал по теме. Изучить отрывок музыкальной партитуры вместе с прослушиванием фонограммы.	Устный ответ.
5. Организация музыкального сопровождения театрализованного представления	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
5.1. Музыка на репетициях			
5.3 Музыкальное сопровождение театрализованного представления.	7	Знать теоретический материал по теме. Подобрать музыкальное оформление к текущей постановке.	Устный ответ.
5.2. Партитура звукового сопровождения	4	Знать теоретический материал по теме. Составить партитуру для звукооператора.	Устный ответ.
Раздел: Технические средства культурно-досуговой деятельности.			
II курс III семестр	15		
1. Введение.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
1.1. Звук. Свет. Проекция.			
2. Световое оборудование	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.1. Световые приборы.			
2.2. Театральный и эстрадный свет.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2.3. Управляемые приборы и звуковая активация.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3. Фото и видео.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3.1. Фотоаппараты			
3.2. Оборудование для видеосъемки	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3.3. Экраны и проекторы.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
II курс, IV семестр	22		
4. Звуковое оборудование	1	Знать теоретический материал по теме. Осмотреть систему оборудования в колледже.	Самопроверка.
4.1. Звуковой тракт.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.2. Системы звукоусиления и области их применения.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
3.3. Микшерский пульт.	1	Знать теоретический материал по теме. Осмотреть и познакомиться с основными параметрами микшера в звукоцехе колледжа.	Устный ответ.
4.4. Кроссоверы и эквалайзеры.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.5. Эффекты и обработка.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.6. AUX и INSERT.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.7. Усилители и акустические системы.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.8. Сценический мониторинг.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.9. Мощность, эффективность,	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.

дисперсия и разделение.			
4.10. Акустический кабинет.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.11. Параллельное и последовательное подключение.	1	Знать теоретический материал по теме. Провести подключение аппаратуры самостоятельно.	Устный ответ.
4.12. Микрофоны и распределительные коробки.	1	Знать теоретический материал по теме. Наглядно изучить приборы.	Устный ответ.
4.13. Системы воспроизведения и звуковые носители.	1	Знать теоретический материал по теме. Наглядно изучить приборы.	Устный ответ.
4.14. Обратная акустическая связь.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.15. Техника безопасности и безопасный звук.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.16. Физика звука.	1	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
4.17. Коммутация.	4	Провести запуск технических средств и провести мероприятие в качестве звуко или светооператора на экзаменационном показе.	Показ
Раздел: ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ			
IV курс VII семестр	16		
Тема 1. Введение в раздел	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
Тема 2 Особенности финансирования в СКС.	3	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
Тема 3 Зарубежный опыт финансирования сферы культуры и искусства.	2	Сравнительный анализ зарубежной и Российской систем финансирования сферы культуры: общее и особенное.	Устный ответ
Тема 4 Внебюджетные источники финансирования.	2	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
Тема 5 Спонсорство	3	Разработка спонсорского пакета для КММ/ТП Составить список потенциальных спонсоров с обоснованием.	Устный ответ
Тема 6 Благотворительность	3	Изучение закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Подготовка к устному опросу.	Устный ответ
IV курс VIII семестр	20		
Тема 7 Условия получения внебюджетных средств	4	Изучение структуры и технологии оформления заявки на получение гранта. Знакомство с проектом устава фонда. Заполнить заявку на получение гранта (на выбор).	
Тема 8 Краудфандинг	4	Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
Тема 9 Коммерческая деятельность учреждения СКС	4	Разработать перечень коммерческих услуг для организации коммерческой деятельности СКС	Устный ответ
Тема 10 Ценообразование в СКС	4	формирование цены на культурно-массовый продукт.	Устный ответ
Тема 11 Бюджет проекта	4	знакомство с бюджетом реализованных проектов в СКС разработка бюджета проекта	Устный ответ
Раздел: МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО			

IV курс, VIII семестр.	13		
1. Основные черты - образа ведущего.	1	Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
3. Основные компоненты создания образа ведущего.	1	Знать теоретический материал по теме. Описать образ популярного телевизионного ведущего	Самоконтроль
4. Технологии создания образа ведущего мероприятия.	1	Знать теоретический материал по теме. Создать и описать имидж условному ведущему для определенного мероприятия (литературная гостиная, клубная ночь, посвящение в первоклассники, осенний бал, молодежная тусовка, КВН и пр)	Самоконтроль
5 . Типажи образа ведущего мероприятия	1	Знать теоретический материал по теме. Описать типаж популярного телевизионного ведущего	Самоконтроль
6. Ведущий информационных и официальных (протокольных) мероприятий.	3	Анализ сценария протокольного мероприятия. Подготовка практического проведения эпизода протокольного мероприятия с партнером.	Устный ответ. Показ.
7. Ведущий развлекательных мероприятий. Концертов.	4	Анализ сценария развлекательного мероприятия. Подготовка практического проведения эпизода развлекательного мероприятия с партнером. Подготовка авторского текста, возможно заимствованного.	Устный ответ. Показ.
9. Ведущий анимационных программ.	2	Анализ сценария игрового мероприятия . Подготовка практического проведения эпизода анимационной программы . Импровизация.	Показ.
МДК. 02.02. ИПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА			
Раздел: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА			
I курс, I семестр	11		
1. Введение в дисциплину «Основы актерского мастерства».	0,5	Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
2. Овладение элементами психофизического действия.	1	Закрепление упражнений, освоенных в рабочем полукруге.	Самоконтроль
2.1. Тренинг творческой психотехники			
2.2.Сценическое внимание	1	Закрепление упражнений, освоенных в рабочем полукруге.	Самоконтроль
2.3.Элемент «действие». Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	Закрепление упражнений, освоенных в рабочем полукруге.	Самоконтроль
2.4.Эмоциональная память.	2	Закрепление упражнений, освоенных в рабочем полукруге.	Самоконтроль
2.5.Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	4	Закрепление упражнений, освоенных в рабочем полукруге.	Показ.
Контрольный урок	0,5	Самоанализ контрольного урока.	Самоконтроль
I курс, II семестр.	11		
3. Работа над сценическими этюдами.			
3.1. Одиночные этюды.	2	Исполнительская работа в одиночных этюдах на заданную тему.	Показ
3.2. Контрольный показ	1	Самоанализ контрольного урока	Самоконтроль
4. Элементы психофизического действия «общение» (взаимодействие).			
Наблюдение (дети)			
Наблюдение (социальные группы)	3	Исполнительская работа в этюдах «Наблюдение за детьми»; «Наблюдение за животными». Самостоятельно с группой отработка этюдов	Показ.

Наблюдение (животный мир)			
4.1. Контрольный показ	1	Самоанализ контрольного урока.	Самоконтроль
5. Работа над элементами «общения» в инсценировках. Этюды (групповые на основе сюжета художественного произведения)	4	Исполнительская работа в этюдах. Самостоятельно с группой отработка этюдов	Показ.
II курс, III семестр.	16		
6. Сценическое действие на основе драматургического материала «сказка».	3	Закрепление элементов тренинга в самостоятельной работе с постановщиком.	Показ.
6.1.Целевой тренинг элементов актерского мастерства.			
6.2. Вскрытие предлагаемых обстоятельств в сказке.	3	Построение линии роли в предлагаемых обстоятельствах, вскрытых постановщиком.	Показ.
6.3. Определение взаимоотношений с партнерами.	3	Построение линии общения с партнером. Выяснение взаимоотношений в предлагаемых обстоятельствах постановки.	Показ.
6.4. Логика и последовательность мыслей, отношений и действие действующих лиц.	2	Построение линии общения с партнером. Выяснение взаимоотношений в предлагаемых обстоятельствах постановки.	Показ.
6.5. Определение сквозного действия образа.	2	Построение линии роли в предлагаемых обстоятельствах, вскрытых постановщиком и определенным сквозным.	Показ.
6.6. Нахождение элементов характеристики роли.	2	Поиск внешних и внутренних приспособлений для передачи задач постановщика.	Показ.
Контрольный урок.	1	Самоанализ исполнительской работы.	Показ.
II курс, IV семестр	23		
7. Сценическое действие на основе литературно, поэтического и музыкального материала.	3	Закрепление упражнений по режиссерскому поиску выразительных средств исполнителя.	Самоконтроль.
7.1. Целевой актерский тренинг.			
7.2. Исследование стилистических особенностей автора.	2	Поиск исполнительских психофизических приспособлений для передачи авторского стиля и действенных задач постановщика.	Показ.
7.3. Определение и организация предлагаемых обстоятельств в поэтическом произведении.	5	Поиск исполнительских психофизических приспособлений для органического и точного действия в предлагаемых обстоятельствах, вскрытых постановщиком в поэтическом и музыкальном материале.	Показ.
Контрольный показ	1	Самоанализ исполнительской работы.	Самоконтроль.
7.4. Особенности общения в музыкальном (вокальном) произведении.	7	Закрепление и самостоятельная отработка исполнительских задач, определенных постановщиком.	Показ.
7.5.Репетиции концерта из актерских работ в инсценировках песни и стихотворения	5	Закрепление и самостоятельная отработка исполнительских задач, определенных постановщиком.	Показ.
III курс, V семестр.	16		
8. Освоение исполнительского мастерства на документальном материале.	2	Закрепление индивидуально и в группе элементов режиссерского тренинга по документальному материалу.	Проверка выполненной работы

8.1. Предлагаемые обстоятельства на материале документа, факта.			
8.2. Этюд на основе документа	6	Поиск внутренних и внешних приспособлений и мотивации для органического действия в предлагаемых обстоятельствах определённых постановщиком.	Показ
8.3. Исполнительская в инсценировке на основе документов.	8	Поиск исполнительских психофизических приспособлений для органического и точного действия в предлагаемых обстоятельствах, вскрытых постановщиком в поэтическом и музыкальном материале.	Показ.
III курс, VI семестр.	20		Показ.
9. Исполнительская работа в Литературно-музыкальной композиции	5	Закрепление индивидуально и в группе элементов режиссерского тренинга по материалам литературно-музыкальной композиции.	Показ.
9.1. Предлагаемые обстоятельства литературно-музыкальной композиции			
9.2. Этюдные репетиции	5	Поиск внутренних и внешних приспособлений и мотивации для органического действия в предлагаемых обстоятельствах определённых постановщиком.	Показ.
9.3. Репетиции в выгородке.	5	Поиск внутренних и внешних приспособлений и мотивации для органического действия в предлагаемых обстоятельствах ЛМК и роли определённых постановщиком.	Показ.
9.4. Репетиции по эпизодам	5	Закрепление литературного и поэтического текста, пластического рисунка роли и мизансценирования. Присвоение текста.	Показ.
IV курс, VII семестр.	16		
10. Исполнительская работа в Сюжетном эстрадном номере.			
10.1. Этюды по сюжету авторской миниатюры	3	Закрепление литературного и поэтического текста, пластического рисунка роли и мизансценирования. Присвоение текста. Подготовка к экзаменационному показу.	Показ.
10.2. Поиск выразительных средств и приспособлений в эстрадной миниатюре.	3	Изучить особенности исполнительской работы и актерского мастерства в эстрадном номере.	Показ.
11. Музыкальная пародия.	4	Поиск внутренних и внешних приспособлений и мотивации для органического действия в предлагаемых обстоятельствах в эстрадном номере.	Показ.
12. Исполнительская работа в эстрадной миниатюре.	6	Знать теоретический материал по теме. Проработка упражнений рабочего полукруга «Гротеск», «Теннисный мячик», «Смерть холодильника» и пр.	Показ.
IV курс, VIII семестр.	13		
13. Характер и характерность.			
13.1. Водевиль – комедийно-музыкальный спектакль.	2	Знать теоретический материал по теме. Просмотр видеопрограммы с эстрадным спектаклем.	Самоконтроль.
13.2. Характер и характерность.	2	Отработка элементов актерского тренинга в группе и индивидуально.	Показ
13.3. Отстранение. Активизация аудитории.	2	Отработка элементов общения с воображаемой аудиторией. Представить обычные поступки окружающих странными, необычными. Проиграть их этюдное.	Показ.
14. Создание сценического образа в эстрадном спектакле.			
14.1. Роль как сценический образ в эстрадном спектакле.	2	Закрепление индивидуально и в группе действенных линий персонажей. Работа над созданием образа и перспективой роли этюдным методом.	Показ.

14.2. Сценическая атмосфера.	1	Закрепление атмосферы комизма, доведенного до гротеска, в поступках и внутреннем самочувствии.	Показ.
14.3. Сценический образ и жанр спектакля.	4	Закрепление атмосферы комизма, доведенного до гротеска, в поступках и внутреннем самочувствии.	Показ.
Раздел: СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ			
I курс I семестр.	11		
1. Техника речи.			
1.1 Основные функции звучащего слова	2	Знать теоретический материал по теме	Самоконтроль.
2. Изучение индивидуальных особенностей речи учащегося	1	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
1.2 Теория голосообразования			
1.3. Исследование дефектов дикции учащихся	1,5	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
1.4. Выявление наличие говора, диалекта	1,5	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
1.5. Изучение темпо - ритмических особенностей	1,5	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
3.Основные методы укрепления и коррекции голосо-речевого аппарата.	1,5	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
3.1. Общая релаксация и снятие мышечных зажимов	1	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
3.2.Развитие и укрепление мышц, задействованных в дыхании	0,5	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
3.3. Установка фонационного вдоха по методике А. Стрельниковой	0,5	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
I курс II семестр.	6		
Тема 4. Выявление идейного смысла произведения.			
4.1. Воплощение авторского замысла.	1	Знать теоретический материал по теме. Подготовить репертуар – басню (Крылов, Михалков) для дальнейшего разбора и работы с этим материалом.	Устный ответ.
4.2. Образность художественного текста	1	Самостоятельное выявление образности литературного текста.	Устный ответ
4.3. Работа над исполнением басни.	4	Самостоятельная проработка замечаний, сделанных преподавателем.	Просушивание

		Подготовка чтецкого материала к экзаменационному прослушиванию.	
II курс, III семестр.	16		
5. Артикуляция гласных и согласных звуков речи	1	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
5.1. Классификация звуков по месту образования.	1,5	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
5.2. Упражнения на развитие мышц, задействованных в артикуляции	2	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
5.3. Организация индивидуального артикуляционного тренинга	2	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
6. Дикция	2	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
6.1. Подбор индивидуальных упражнений для исправления дикционных недостатков	2	Знать теоретический материал по теме. Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Устный ответ. Прослушивание.
6.2. Организация дикционного тренинга	2	Самостоятельная подготовка двух, трёх упражнений голосо-речевого тренинга для работы с группой.	Устный ответ. Прослушивание.
6.3. Работа над скороговорками	2,5	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Чтение тренировочных текстов. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя. Сочинение собственных скороговорок и самостоятельная отработка с группой.	Устный ответ. Прослушивание.
Контрольный урок.	1	Самоанализ контрольного урока.	Самоконтроль.
II курс IV семестр	23		
Тема 7. Орфоэпия - нормативность речи		записывать виды орфоэпических таблиц/ в системе алфавита/ Упражнения:	Самоконтроль.
7.1. Знакомство с орфоэпическими нормами и основными правилами.	3	Тренировка «вдох» по А. Стрельниковой дикция голос по Жуковскому	
7.2. Изучение произносительных особенностей учащихся.	5	Повторение упражнений голосо-речевого тренинга пройденных в аудитории. Работа над рекомендациями и замечаниями преподавателя.	Самоконтроль.
7.3. Правила орфоэпического разбора текста.	5	Знать теоретический материал по теме. Анализировать текст, разобранный в аудитории. Выбрать небольшой отрывок из русской классической литературы для самостоятельного разбора.	Устный ответ. Проверка письменной работы.
7.4. Закрепление нормативного произношения на текстах.	5	Чтение самостоятельно разобранного текста с учетом орфоэпического разбора и замечаний преподавателя.	Прослушивание.
7.5. Знакомство с вариантами	5	Знать теоретический материал по теме. Чтение самостоятельно разобранного текста с учетом орфоэпического разбора и замечаний преподавателя. подготовиться к экзаменационному	Прослушивание.

произносительных норм.		прослушиванию.	
III курс, V семестр	16		
8.Методика проведения речеголосового тренинга		Выполнение гимнастики на укрепление мышц, принимающих участие в процессе дыхания	Самоконтроль
8.1. Дыхательная гимнастика на развитие фонационного дыхания	2		
8.2. Упражнения на развитие голосового диапазона.	2	Формирование и запись комплекса упражнений на развитие фонационного звучания, постоянно пополняя новыми упражнениями	Самоконтроль
8.3. Речевая и распевная интонация.	3	Подбор стихотворения современных и советских авторов. Чтение стихотворения нараспев в разных регистрах.	Прослушивание.
8.4. Дикционный тренинг. Работа над скороговорками	2	Пополнение «арсенала» скороговорок новыми скороговорками. Самостоятельно работать над совершенствованием произношения	Самоконтроль
8.5. Перспектива речи. Работа над упражнением «коллективный рассказ»	3	Выбор темы для коллективного рассказа. Составление фраз к выбранной теме.	Показ.
8.6. Практическая организация тренинга в группе	4	Самостоятельная подготовка и проведение голосо-речевого тренинга с рабочей группой студентов.	Показ
III курс, VI семестр.	20		
9.1. Словесное действие и психологическое воздействие	1	Знать теоретический материал по теме.	
9.2. Словесное действие в художественном слове	1	Выбор репертуара в виде отрывка из прозаического произведения крупной формы или монолога. Анализ произведения. Разработка темы литературного монтажа (вместе)	Прослушивание
9.3. Отличие художественного слова от актерского исполнения	9	Самостоятельно прочитать произведение от лица нескольких персонажей и от лица стороннего рассказчика – чтеца. Учить текст наизусть.	Прослушивание
9.4. Практические упражнения в работе над первоисточником	9	Применение элементов голосо-речевого тренинга в работе над произведением. Исправление ошибок и учет замечаний преподавателя. Подготовка к исполнению репертуара на экзаменационном прослушивании.	Прослушивание
IV курс, VII семестр.	8		
10. Интонационно - мелодические средства речи	0,5	Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
10.1.Типология основных мелодических рисунков	0,5	Отработка восходящие и нисходящие интонации в поэтическом тексте.	Прослушивание.
10.2. Знаки препинания. Их тонально -	0,5	Самостоятельный выбор и чтение поэтического материала с учетом знаков препинания.	Прослушивание.

мелодическое выражение			
10.3. Интонационное построение фразы	0,5	Чтение поэтического материала с учетом знаков препинания. Разбить материал на фразы. Проставить логические ударения.	Прослушивание.
11. Воспитание элементов внутренней техники рассказчика.	1	Присвоение поэтического материала. Пересказ своими словами. Поиск внутреннего конфликта произведения.	Прослушивание.
11.1. Личностное восприятие произведения	1	Оценка текста исходя из собственных ощущений. Возбуждение психической памяти при передаче материала – «думаю о своём» - рассказать свою историю через поэтическое произведение автора.	Прослушивание.
11.2. Ассоциативный ряд и предлагаемые обстоятельства.	1	Рождение ассоциации при прочтении авторского текста. Запись ассоциативного ряда.	Прослушивание.
11.3. Подтекст и сверхзадача	1	На основе событийного и ассоциативного ряда разработка подтекста, как передача личностного восприятия зрителю. Рождение невербальной лексики при чтении произведения.	Прослушивание.
11.4. Практические занятия. Внутренний монолог и кинолента видений	2	Самостоятельна работа над чтещкой программой.	Прослушивание.
IV курс, VIII семестр.	13		
12.1. Основные требования к публичной речи.	2	Знать теоретический материал по теме	Самоконтроль
12.2. Основные законы публичной речи.	2	Знать теоретический материал по теме. Запоминание формулировок основных законов публичного выступления.	Устный ответ.
12.3. Обратная связь с аудиторией.	2	Знать теоретический материал по теме. Знать основные понятия.	Устный ответ
12.4. Поза, жест, мимика в выступлении	2	Понимать роль невербальной лексики во время публичного выступления.	Устный ответ
12.5. Принципы построения выступления	2	Знать теоретический материал по теме. Составление плана самопрезентации «Я в профессии» с учетом всех требований к публичному выступлению.	Устный ответ
12.6. Интонационная разметка текста	3	Написание текста самопрезентации. Проведение интонационной и динамической разметки текста.	Прослушивание Проверка письменной работы
Раздел: СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА			
I курс, I семестр	10		
Раздел 1 Развитие и воспитание психических, психофизических качеств. Общие двигательные навыки			
Тема 1.2. Гибкость и подвижность тела в гимнастических упражнениях.	3,5	Подбор упражнений для укрепления мышц	Показ.
Тема 1.2.Равновесие.	3,5	Подбор упражнений для развития чувства равновесия	Показ.
Тема 1.3. Темпо - ритм, время и пространство.	3	Подбор упражнений и музыки к пластическому этюду, на выбранную тему.	Показ.

I курс, II семестр.	11		
Раздел 2. Пластичность			
Тема2.1 Напряжение и расслабление.	2	Локальное расслабление отдельных частей тела при общей мускульной мобилизации	Показ.
Тема2.2 Осанка и техника правильной бытовой походки.	2	Подбор упражнений для исправления осанки.	Показ.
Тема 2.3 Непрерывность движения, формы и жеста.	2	Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе	Показ.
Тема2.4 Подвижность и выразительность рук.	2	Подбор упражнений на симметричные и асимметричные движения.	Показ.
Тема 2.5 Элементы пантомимы.	2	Координация различных групп мышц и суставов. Упражнения на распространение движения, «волны».	Показ.
Тема 2.6 Геометрия воображаемого предмета. Воображаемые препятствия.	1	Подбор элементов пантомимы, подбор музыки для построение этюда. Постановка этюда с элементами пантомимы	Показ.
Дифференцированный зачет.		Самоанализ выступления	Показ.
II курс, III семестр.			
Раздел 3. Акробатика.	15	Самостоятельная отработка сочетания акробатических элементов, соединенных в одну цепочку последовательного исполнения.	
Тема3.1 Акробатические элементы.	5	Постановка этюдов с акробатическими упражнениями. отработка полученного материала.	Показ.
Тема3.2 Сценические прыжки.	4	Отработка пройденного материала.	Показ.
Тема3.3 Парная акробатика.	6	Подбор парных упражнений и подбор музыки для создания этюда по парной акробатике.	Показ.
II курс, IV семестр.	21		
Раздел 4. Жонглирование			
Тема4.1 Специальное совершенствование внимания.	5	Постановка этюда с элементами жонглирования одним мячом.	Показ.
Тема4.2 Элементы жонглирования.	10	Самостоятельный музыки, бытовых предметов, построение этюда по жонглированию с использованием любых предметов.	Показ.
Тема4.3 Работа с различными предметами.	6	Подбор музыки, предмета и постановка этюда «Работа с предметом». Подготовка к экзаменационному показу.	Показ.
III курс V семестр	16		
Раздел 5. Трюковая пластика			
Тема 5.1 Способы падения.	5	Закрепление пройденного материала: падение со стола, стула, подоконника и т.д.	Показ.
Тема 5.2. Способы переноски партнера.	5	Изучение литературы по данной теме.	Показ.
Тема 5.3 Приёмы сценической борьбы без оружия.	6	Изучение материала по технике безопасности и отработка техники исполнения ударов. Этюды с построением драки	Показ.

III курс, VI семестр	10		
Раздел 6. Стилль и жанр в сценической пластике.			
Тема 6.1 Понятие стилия и жанра.	3	Изучение литературы по теме «стиль как проявление художественной индивидуальности». Осанка, походка, поклоны. Обращение со шляпой,	Устный ответ. Показ.
Тема 6.2 Стилистика движения, манеры и этикет в разные исторические эпохи.	7	Изучение литературы по стилистики движения в различные эпохи.	Показ.
IV курс, VIII семестр.	7		
Раздел 7. Фехтование.			
Тема 7.1 Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге.	4	Отработка передвижения в боевой стойке	Показ.
Тема 7.2 Бытовые и этикетные действия шпагой.	3	Бытовые и этикетные действия шпагой. повторение всех изученных действий шпагой.	Показ.

Информационное обеспечение обучения.

Обязательная литература:

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102377>
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
4. Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4310-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118734>
5. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963>
6. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471>
7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
8. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
9. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>
10. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1787-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112770>
11. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797>
12. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750>
13. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А.Я. Селицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. —

- ISBN 978-5-8114-4029-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115719>
14. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
 15. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722>
 16. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799>
 17. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114088>

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-2836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111448>
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
3. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 744 с. — ISBN 978-5-8114-4140-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115943>
4. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-4141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115944>
5. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238>
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
7. Иванова, Т. В. Деловая культура. Правовая аргументация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Иванова, О. В. Никитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12453-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447536>
8. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3030-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113167>
9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией

- Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
10. Оссовская, М.П. Учимся говорить без говора / М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4264-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121588>
11. Скворцов, А. А. Этика : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Скворцов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 322 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11971-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446516>
12. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>
13. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>
14. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055>