КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине
ОД.01.09. Литература разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство утвержденного
приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 №
997.

Разработчик: Семенова Е. В.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09.Литература, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с ОПОП СПО ППССЗ 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и программой учебной дисциплины ОД.01.09.Литература. Формами контроля по учебной дисциплине являются:

Таблица 1.

Типы контроля	Формы контроля			
	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	2 курс 3 семестр	2 курс 4 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-2	КР № 3-4	КР № 5-6	КР № 7-8
Промежуточная аттестация	-	Дифф. зачёт (ДЗ)	-	ЭКЗАМЕН (Э)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ, ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА

Таблица 2.

Результаты освоения (объекты оценивания – знания, умения)	Основные показатели оценки результата
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;	- осознанное и вдумчивое чтение; - ориентация в нравственном содержании прочитанного; - передача содержания прочитанного в виде пересказа;
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	- анализ и интерпретация художественного произведения; - выявление тематики, проблематики, нравственного пафоса, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка, художественной детали в литературном произведении; - сопоставление и оценка творчества писателей и поэтов, сравнение проблем произведений, путей и способов их разрешения, общее и различное в них;
У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- сопоставление отдельных эпизодов с основной идеей произведения; - выявление проблемы и главной мысли произведения;
У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	- оценка художественной литературы в соотношении с общественной жизнью и культурой; - раскрытие исторического и общечеловеческого контекста в содержании изученных произведений;
У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	- выявление и оценка проблематики русской литературы;
У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- анализ произведения литературы с учетом особенностей эпохи;
У7. Определять род и жанр произведения;	- анализ произведения литературы с точки зрения принадлежности к определенному роду и жанру;
У8. Сопоставлять литературные произведения;	- определение индивидуального и общего в разных произведениях
У9. Выявлять авторскую позицию;	- определять идейную и эстетическую позицию писателя
У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая	- выразительное художественное чтение изученных произведений (или их фрагментов), с учетом соблюдения

нормы литературного произношения;	норм литературного произношения;
У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- оформление своих мыслей о прочитанном в монологическое речевое высказывание;
У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;	- формулирование собственной оценки и собственного мнения на тему изученного произведения; - написание сочинений на заданную тему;
У13. Соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	- соотношение произведений художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;
31. Образную природу словесного искусства;	- понимание образной природы словесного искусства;
32. Содержание изученных литературных произведений;	- осознанное восприятие содержания различных видов текстов литературных произведений, определение главной мысли и героев произведения, ответы на вопросы по содержанию, определение последовательности событий, формулирование вопросов по прочитанному тексту;
33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	- воспроизведение основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - классификация литературных направлений;
35. Основные теоретико-литературные понятия.	- формулирование основных теоретико-литературных понятий.
ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки письменных работ:

Оценка «отлично» -80 - 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» - 65 - 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» -50 - 64 % правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» -ниже 50% правильных ответов.

Критерии оценки заданий, требующих развернутое рассуждение с использованием литературоведческих понятий	баллы
Студент обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, правильно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала; умеет правильно определять содержательную основу произведения, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания.	5
Студент обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности при анализе литературного материала; умеет правильно определять содержательную основу произведения, но есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.	4
Студент не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает множественные ошибки при анализе литературного материала; не определяет содержательную основу произведения.	2
Студент слабо владеет теоретико-литературными знаниями; не ориентируется в художественном материале.	0
Максимальный балл	5

3.2. Критерии оценки устных ответов:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа студента применяются следующие критерии:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

	баллы
1. Последовательность и логичность изложения	
Материал излагается последовательно, без логических нарушений и необоснованных повторов	4
Материал излагается последовательно, но есть повторы при изложении	3
Материал излагается непоследовательно, одна и та же мысль повторяется и не развивается	2
Допущены многочисленные ошибки в речевом оформлении высказывания, отсутствует связь между частями высказывания	1
2. Владение теоретико-литературными знаниями	
Свободное владение литературоведческой терминологией, дефиниты применяются в строгом соответствии с содержанием.	4
Достаточный уровень владения литературоведческой терминологией, но допускаются отдельные неточности	3
Студент демонстрирует удовлетворительный уровень владения литературоведческой терминологией, не всегда применяя ее по назначению.	2
Студент допускает неточности в определении понятий	1
3 Знание и понимание литературного материала	
Студент демонстрирует отличное знание текста произведения, без фактических ошибок; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы, устанавливает причинно-следственные связи.	4
Студент демонстрирует хорошее знание текста произведения, но допускает 1 фактическую ошибку в содержании, устанавливает причинно-следственные связи.	3
Студент демонстрирует удовлетворительное знание текста произведения; анализ частично подменяет пересказом, причинно-следственные связи установлены.	2
Анализ текста подменяет пересказом, отсутствуют полноценные выводы	1
всего	12

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные задания для текущей аттестации.

Текущая аттестация осуществляется в виде устного опроса студентов на практических занятиях, проверки выученных стихотворений, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, тестирования и викторин в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Контрольная работа №1

1. Укажите временные рамки древнерусской литературы

1) 12 веку

2) 11-13 векам

3) 11-17 векам

2. Укажите название произведения по следующей цитате:

«Наказывай сына своего в юности его, и упокоит тебя в старости твоей, и придаст красоты душе твоей. И не жалей, младенца бия: если жезлом накажешь его, не умрет, но здоровее будет, ибо ты, казня его тело, душу его избавляешь от смерти. Если дочь у тебя, и на нее направь свою строгость, тем сохранишь ее от телесных бед: не посрамишь лица своего, если в послушании дочери ходят, и не твоя вина, если по глупости нарушит она свое девство, и станет известно знакомым твоим в насмешку, и тогда посрамят тебя перед людьми».

1) Поучение» Владимира Мономаха

2) «Слово о полку Игореве»

3) «Домострой»

3. Назовите самый древний из дошедших до нас литературных памятников.

- 1) Летопись «Повесть временных лет»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение Владимира Мономаха».

4. В каком фрагменте «Повести...» говорится о смекалке, уме русских людей?

- 1) Сказание о белгородском киселе
- 2) Изобретение славянской грамоты
- 3) Ослепление Василька Теребовльского

5. Каким термином называют в литературоведении художественный приём преувеличения, например: «С деревьев тысячи грачей сорвутся...»?

6. Укажите название произведения по следующей цитате:

«Уже те соколы и кречеты и белозерские ястребы за Дон быстро перелетели и ринулись на несметные стаи гусиные и лебединые. То ведь были не соколы и не кречеты, — то налетели русские князья на силу татарскую. Затрещали копья каленые, зазвенели доспехи золоченые, застучали щиты червленые, загремели мечи булатные о шлемы хиновские на поле Куликовом, на речке Непрядве».

- 1) «Повесть о Горе и Злочастии»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Задонщина»

7. О чем повествует следующий эпизод «Слова о полку Игореве»: «Стукнула земля, зашумела трава... А Игорь князь поскакал горностаем к тростнику и — белым гоголем на воду. Вскочил на борзого коня и соскочил с него серым волком... и полетел соколом над облаками, избивая гусей и лебедей»?

- 1) Поражение Игоря в битве
- 2) Бегство Игоря из плена
- 3) Поход Игоря на половцев

8. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство художественной выразительности, представляющее собой постепенное возрастание или убывание слов, предложений, например: *Чистый район. Чистый город. Чистая Сибирь*

9. Укажите название произведения по следующей цитате:

«В ту же ночь пришла ему весть из Киева от сестры его Предславы: «Отец твой умер, а Святополк сидит в Киеве, убил Бориса и за Глебом послал, берегись его очень». Услышав это, Ярослав опечалился об отце, и о брате, и о дружине».

- 1) Житие Александра Невского
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Задонщина»

10. Какие обвинения и в какой форме предъявлял Андрей Курбский к Ивану Грозному? в своих посланиях?

11. Какой мотив составляет основу сюжета «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим? С каким литературным текстом схож этот сюжет?

12. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством?

Практическая работа по теме «Творчество А.С. Пушкина»

Маленькие трагедии
«Моцарт и Сальери»

1.....Ремесло

Поставил я подножием искусству;

Я сделался ремесленник: перстам

Придал послушную, сухую беглость

И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял как руп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже дерзнул, в науке искушенный,
Предаться неге творческой мечты.

Прокомментируйте этот монолог Сальери. Что такое искусство в его понимании?

2. Нет! Никогда я зависти не знал,
О, никогда!..

.....
А ныне – сам скажу – я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. – О небо!
Где ж правота...

Кому так отчаянно завидует Сальери и почему? О какой неправоте неба рассуждает Сальери?

3.Боже!
Ты, Моцарт, недостойн сам себя.

После чего произнес Сальери эти слова? Что причины такой горечи?

4. Нет! Не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить – не то мы все погибли...

.....
Что пользы, если Моцарт будет жив?

Почему Сальери считает своим долгом убить Моцарта? В чем он видит вредное влияние Моцарта? Кто подвергается этому влиянию?

5. Сцена II. Особая комната в трактире.
Он же гений,

Как ты да я. А гений и злодейство –

Две вещи несовместные. О ком сказаны Моцартом эти слова? Как вы их понимаете?

6.....Но ужель он прав,
И я не гений?

Что причина такой постановки вопроса? Согласны ли вы с мнением, что, убив Моцарта, Сальери убивает самого себя?

Вопросы к семинарским занятиям.

И. А. Гончаров

1. Чем примечательны портрет и обстановка главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов»?
2. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
3. Что привлекает вас в добролюбовской оценке Обломова и обломовщины?
4. Сопоставьте добролюбовскую и дружининскую трактовки романа и выскажите ваше отношение к ним.
5. Ваша оценка любви Обломова и Ольги.
6. В чем видит Гончаров ограниченность Штольца?
7. Почему обломовская лень не производит на нас впечатления пошлости?
8. В чем вы видите историко-философский смысл романа? Чем нам близки раздумья и тревоги Гончарова-писателя?
9. Почему Штолец не считает себя Титаном и Фаустом?
10. Почему так похож слуга Захар на своего барина?
11. В каких условиях формировался характер Штольца?
12. Есть ли у героя романа положительные качества? Если да, то какие?
13. Какую роль в романе играет глава «Сон Обломова»?

14. Посмотрите фильм Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Соответствует ли трактовка центрального образа О. Табаковым вашему представлению о герое романа?

Контрольная работа №2

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания
--

-Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! - говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. - Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать - а? Верно, не вникнул?

- И так не вникнул! - смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с баринном, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

- Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

- Что ж, хоть бы и уйти? - заметил Захар. - Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

- Полно вздор молоть, а слушай! - сказал Обломов. - Ходить по улицам!

- Да, право, ~ продолжал Захар с большим жаром. - Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В театр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

- Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут - черепки. Знаю я, - с возрастающей убедительностью говорил Обломов, - что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся - выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с этакими руками, как у тебя...

- У меня руки чисты, - заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

- Ну, уж не показывай только! - сказал Илья Ильич отворачиваясь. - А захочется пить, - продолжал Обломов, - взял графин, да стакана нет...

- Можно и из графина напиться! - добродушно прибавил Захар.

- Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, - продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, - дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь - нет, никто не знает -где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

- В ину пору раз десять взад и вперед сбегаешь, - перебил Захар.

- Вот видишь ли! - продолжал Обломов. - А встанешь на новой квартире утром, что за скука! Ни воды, ни угольев нет, а зимой так холодом насидишься, настудят комнаты, а дров нет; поди бегай, занимай...

- Еще каких соседей бог даст, - заметил опять Захар, - от иных не то что вязанки дров - ковш воды не допросишься.

- То-то же! - сказал Илья Ильич.

(Ил. Гончаров «Обломов».)

1. Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX века, были воплощены в романе «Обломов»?

2. Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

3. Данный фрагмент представляет собой разговор Обломова и Захара. Как называется такой обмен персонажей репликами в литературном произведении?

4. «Тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то...». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?

5. Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

6. Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

7. Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как называется художественно выраженное столкновение героев?

8. Почему действие пьесы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?

- a) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы
- b) Таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя
- c) Волга в пьесе – символ свободы

9. К какому моменту приурочена завязка пьесы Островского «Гроза»?

- a) к разговору Кулигина и Бориса
- b) к диалогу Катерины и Кабанихи
- c) к диалогу Катерины и Варвары

10. В чем разница между жизнью Катерины дома и у Кабанихи в пьесе Островского «Гроза»?

- a) «здесь все как будто из-под неволи»
- b) Катерина вынуждена подчиняться капризам свекрови
- c) ее тяготит замужество

11. Какую роль играет в пьесе образ грозы?

- a) это просто природное явление
- b) гроза провоцирует Катерину на исповедь
- c) гроза воспринимается как символ божьего возмездия за грехи

12. Кто знакомит Обломова с Ольгой Ильинской в романе Гончарова «Обломов»?

- a) Тарантьев
- b) Волков
- c) Штольц

13. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом в драме Островского «Гроза»?

- a) непросвещенные
- b) жестокие
- c) дикие

14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы «Гроза»:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не разговаривала».

А Кабаниха
В Катерина
С Феклуша

15. Изжила ли себя обломовщина в наши дни?

16. Что сближает и что разнит Тихона и Бориса в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ Явление третье

Г л а ш а , Б о р и с , п о т о м К у л и г и н .

Борис. Не у вас ли дядя?

Глаша. У нас. Тебе нужно, что ль, его?

Борис. Послали из дому узнать, где он. А коли у вас, так пусть сидит: кому его нужно. Дома-то рады-радехоньки, что ушел.

Глаша. Нашей бы хозяйке за ним быть, она б его скоро прекратила. Что ж я, дура, стою-то с тобой! Прощай! (*Уходит.*)

Борис. Ах ты, господи! Хоть бы одним глазком взглянуть на нее! В дом войти нельзя; здесь незваные не ходят. Вот жизнь-то! Живем в одном городе, почти рядом, а увидишься раз в неделю, и то только в церкви либо на дороге, вот и все! Здесь что вышла замуж, что схоронили, все равно. (*Молчание.*) Уж совсем бы мне ее не видать: легче бы было! А то видишь урывками, да еще при людях; во сто глаз на тебя смотрят. Только сердце надрывается! Да и с собой-то не сладишь никак. Пойдешь гулять, а очутишься всегда здесь у ворот. И зачем я хожу сюда? Видеть ее никогда нельзя, а еще, пожалуй, разговор какой выдет, ее-то в беду введешь. Ну, попал я в городок! (*Идет, ему навстречу Кулагин.*)

Кулагин. Что, сударь? Гулять изволите?

Борис. Да, так гуляю себе, погода очень хороша нынче.

Кулагин. Очень хорошо, сударь, гулять теперь. Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое... Открылась бездна звезд полна, Звездам числа нет, бездне - дна. Пойдемте, сударь, на бульвар, ни души там нет.

Борис. Пойдемте!

Кулагин. Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь забота. И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают? Ну, что бы, кажется, им не гулять, не дышать свежим воздухом? Так нет. У всех давно ворота, сударь, заперты и собаки спущены. Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь! И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! Да что вам говорить, сударь! По себе можете судить. И что, сударь, за этими замками разврату темного да пьянства! И все шито да крыто - никто ничего не видит и не знает, видит только один бог! Ты, говорит, смотри в людях меня да на улице; а до семьи моей тебе дела нет; на это, говорит, у меня есть замки, да запоры, да собаки злые. Семья, говорит, дело тайное, секретное! Знаем мы эти секреты-то! От этих секретов-то, сударь, ему только одному весело, а остальные - волком воют. Да и что за секрет? Кто его не знает! Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чем, что он там творит, пикнуть не смели. Вот и весь секрет. Ну, да бог с ними! А знаете, сударь, кто у нас гуляет? Молодые парни да девушки. Так эти у сна воруют часик-другой, ну и гуляют парочками. Да вот пара!

Показываются Кудряш и Варвара. Целуются.

Борис. Целуются.

Кулигин. Это у нас нужды нет.

Кудряш уходит, а Варвара подходит к своим воротам и манит Бориса. Он подходит.

(А.Н.Островский «Гроза»)

1. Назовите имя героини, в которую влюблен Борис в пьесе Островского «Гроза».

2. К какому литературному направлению относят пьесу Островского «Гроза»?

3. Каково жанровое определение пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

4. Каким термином называются развернутые высказывания Кулигина и Бориса в данном фрагменте?

5. Какое изобразительно-выразительное средство, представляющее собой скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, использовано в следующем высказывании: «...они своих домашних **едят поедом**»?

6. Укажите термин, обозначающий в драматургическом произведении авторские пояснения, описания поведения, действий, интонации, жестов действующих лиц, обстановки на сцене, например: «Кудряш уходит, а Варвара подходит к своим воротам и манит Бориса. Он подходит».

7. Как в литературоведении называют изображение природы в художественном произведении: «Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое...»?

8. Зачем нужна в пьесе «Гроза» экспозиция?

- а) чтобы познакомить с местом и обстоятельствами действия
- б) чтобы дать первичную характеристику героям
- в) чтобы сразу ввести в пьесу положительное лицо – Кулигина

9. В чем вы видите трагизм образа Катерины в пьесе Островского «Гроза»?

- а) в ее безысходном положении в доме Кабанихи
- б) в слабости Бориса, который не может ей помочь
- в) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т. е. в том, что Катерина внутренне несвободна

10. Где находится основная кульминация пьесы Островского «Гроза»?

- а) в решении Катерины взять ключ
- б) в публичном покаянии Катерины
- в) в финальном монологе Катерины и ее решении броситься в Волгу

11. Можно ли говорить, что кульминация совпадает в пьесе Островского «Гроза» с развязкой?

- а) да
- б) нет
- в) такого не бывает никогда

12. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно?

- a) Помещичье-дворянской
- b) Купеческой
- c) Аристократической

13. Кого Н. А. Добролюбов назвал «Лучом света в темном царстве»?

- a) Варвару
- b) Катерину
- c) Кулигина

14. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуше всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел(-а) совсем».

А Дикой

В Кабаниха

15. Самоубийство Катерины: проявление силы характера или слабости героини? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)

16. Что означает слово «гроза» в произведении Островского? Какой смысл вкладывает в него каждый из героев?

Контрольная работа состоит из 16 вопросов. Задания 1-7 предполагают краткий ответ; задания 8-13 предполагают несколько вариантов ответа, из которых только один является верным; в 14 задании необходимо найти соответствие приведенных характеристик героям произведения; при ответе на 15, 16 вопросы требуется развернутое рассуждение с использованием литературоведческих понятий, привлечением художественного текста произведения.

Обозначение заданий в работе	Тип задания	Количество заданий	Максимальный балл за задание	Общее количество баллов
1-7	С кратким ответом	7	2	14
8-13	Выбор ответа	6	1	6
15, 16	С развернутым ответом	2	5	10
				Всего 30

И.С. Тургенев. Вопросы к диспуту о Базарове

1. Каков, с вашей точки зрения, основной конфликт в «Отцах и детях»?

2. Кто из героев романа вызывает сочувствие и почему?

3. Кто из героев романа может быть назван героем своего времени?

4. Что привлекает или отталкивает вас в Базарове?

5. Чем Базаров отличается от других персонажей романа?

6. Как к Базарову относится автор?

7. Согласны ли вы с утверждением Базарова о том, что «природа – не храм, а мастерская»?

8. В споре Павла Петровича с Базаровым вы на чьей стороне?

9. Почему Герцен сказал: «Вместо того чтобы посечь сына, он выпорол отцов»?

10. Когда и в чем стало сказываться различие взглядов Базарова и Аркадия на жизнь? Почему оно перешло в решительный разрыв их отношений?

11. Что в «Отцах и детях» вам кажется временным, а что – вечным?

12. Какое впечатление на вас производит глава о смерти Базарова?

Контрольная работа №3

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Викторина

1. Чем чаще всего занимался Владимир Михайлович, запираясь у себя в кабинете?
2. Как называл Владимир Михайлович жену?
3. Как называла Арина Петровна мужа?
4. Какое образование получил Степан Владимирович?
5. Кого хотела сделать из дочери Арина Петровна?
6. Какие три имени были у Порфирия Владимировича?
7. Какое прозвище получил от барыни Антон Васильев?
9. За что прокляла Арина Петровна сына?
10. Кому досталось имение Головлевых?
11. Судьба Любиньки и Аиньки?
12. Куда хотел определить последнего сына Иудушка?

Вопросы к семинарским занятиям.

Л.Н. Толстой

1. Творческая история создания романа-эпопеи «Война и мир»
2. Как полководческая деятельность Кутузова отвечает формуле Толстого «и нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
3. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
4. Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?
5. Почему Наташу Ростову можно считать нравственным и эстетическим идеалом Толстого?
6. В чем заключается особое обаяние и неповторимость Наташи? С какими героями романа она сопоставляется и каким противопоставлена? Как проявилась её народность и способность на подвиг?
7. Дайте характеристику двум петербургским салонам, изображенным в романе.
8. Какие семьи вам особенно симпатичны в романе?
9. Кого в романе можно причислить к «военным трутням» и почему?
10. Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым?
11. Почему так трагична любовь Наташи Андрея?
12. Каков смысл эпилога в «Войне и мире»?

Контрольная работа №4

А.П. Чехов «Маленькая трилогия». Викторина.

1. «В Москве, когда я был ещё студентом, - говорил Алехин, - у меня была подруга жизни, милая дама, которая всякий раз, когда я держал её в объятиях, думала о том...»
О чем думала подруга жизни?
2. Кто это? «По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек»
3. Кто выпил все ликеры Алехина и куда девался «Вестник Европы»?
4. Кем выбрали Алехина в первые годы жизни в деревне?
5. Какую должность занимал Луганович?
6. Любимое выражение Беликова?
7. Как Беликов поддерживал хорошие отношения с товарищами?
8. Как вели себя люди под воздействием таких, как Беликов?
9. Почему Беликов не держал женской прислуги?
10. Что больше всего возмущало Беликова в Вареньке?
11. Какое прозвище дал Беликову Коваленко?
12. Николай Иванович чертил план своего имения и всегда выходило одно и то же.
Что выходило?
13. кто это сказал? «Деньги, как водка делают человека чудаком»
14. Чем лечил мужиков Н.И. Чимша-Гималайский?
15. Кем были отец и дед Чимши- Гималайских?
16. Кто это сказал? «Пока молоды, сильны, бодры не уставайте делать добро»

Контрольная работа №5

М. Горький Ранние рассказы. Викторина

1. Что стало с Мишкой, подельником Челкаша?
2. Из какого произведения эти строки? «Море проснулось. Оно играло маленькими волнами, рождая их, украшая бахромой пены, сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. Пена, тая шипела и вздыхала...»
3. Сколько денег дали Челкашу за ворованный товар?
4. Из какого произведения эти строки? «Дождь лил, как из ведра. Море глухо роптало, волны бились о берег бешено и гневно»
5. Из чего Лойко сделал струны и скрипку?
6. Что сделала Рада в ответ на предложение стать женой Лойко?
7. Какое условие поставила Рада Зобару?
8. Как говорит старуха Изергиль о русских?
9. Что значит имя Ларра?
10. Что стало с отцом Ларры?
11. Что сделал пан, который смотрел на Изергиль, как сытая свинья, чтобы добиться её любви.
12. Как рассталась Изергиль с Аркадэком?
13. Откуда голубые искры в степи, что являются перед грозой?

Контрольная работа №6

1. Какой предстает Прекрасная Дама в стихотворении А. Блока «Незнакомка»?
2. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - 1) начало 20 века
 - 2) конец 19 – начало 20 века
 - 3) начало-середина 20 века
 - 4) конец 19 века
3. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 - 1) В. Брюсов
 - 2) Н. Гумилев
 - 3) А. Ахматова
 - 4) О. Мандельштам
3. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) З. Гиппиус
 - 3) С. Есенин
 - 4) А. Белый
4. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) М. Цветаева
 - 4) А. Ахматова
5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении. «...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
 - 1) имажинизм
 - 2) футуризм
 - 3) акмеизм
 - 4) символизм
6. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
7. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
 - 1) рассказ
 - 2) роман
 - 3) повесть
 - 4) новелла
8. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско??
 - 1) «Титаник»
 - 2) «Атлантида»
 - 3) «Старый Свет»
 - 4) «Мона Лиза»
9. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя? «Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»
 - 1) метафора
 - 2) эпитет

3) гипербола

4) сравнение

10. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

1) ямб

2) хорей

3) дактиль

4) амфибрахий

11. Как называется созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающих стихотворные строки или части строк.

1) рифма

2) ритм

3) эпифора

4) дольник

12. Определите средство языковой выразительности: «Россия, нищая Россия! Мне избы серые твои..»

13. Назовите фамилию А. Ахматовой от рождения.

14. Определите средство языковой выразительности: «И невозможное возможно».

План анализа стихотворного текста

1. Дата написания с историческим или библиографическим комментарием.

2. Связь стихотворения с эпохой (если это необходимо для понимания основной идеи стихотворения).

3. Тема и идея (идейное содержание) стихотворения.

4. Композиция. Построение стихотворения связано с логикой развития «поэтической мысли» от начала к финалу, делением на строфы или отсутствием такового, взаимоотношением и связью смысловых частей произведения, если они выделяются в тексте.

5. Средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, гиперболы и т.д. и фигуры - обороты

6. Ассоциативный фон. В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения. (при анализе стихотворного текста возможно отсутствие данного пункта)

II. Анализ стихотворного текста А. Ахматовой «Молитва» (сборник «Белая стая»)

Стихотворение было написано в тяжкие годы Первой мировой войны, в 1915 году, когда на фронте с врагом сражался ее муж, поэт Николай Гумилев.

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.*

Вопросы в помощь студенту

К кому обращено стихотворение?

Какую жертву она готова принести?

Во имя чего приносится эта жертва?

Контрольная работа №7

Тест.

Прозвище огромного черного кота, одного из членов свиты Воланда?

А) Васька Б) Бегемот В) Крокодил

2. Имя прокуратора Иудеи Пилата?

А) Понтий Б) Афраний В) Марк

3. Иудейский царь, построивший дворец, в котором находилась резиденция Пилата?

А) Кесарь Б) Ирод В) Гестас

4. Имя женщины, разлившей подсолнечное масло по неосторожности.
 А) Аннушка Б) Елена В) Валентина
5. Безымянный герой романа?
 А) Мастер Б) Сатана В) бродячий философ
6. Военная должность Крысобоя, так как она звучала у Булгакова.
 А) Сенедрион Б) Кентурион В) Легат
7. Название романа, который писал Мастер?
 А) «Восточный город» Б) «Пилат» В) «Римский кесарь»
8. Псевдоним Ивана Поньрева?
 А) Бездомный Б) Бедный В) Чехонте
9. «... так кто, наконец? - Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
 Эти слова вынесены в эпиграф романа «Мастер и Маргарита».
 Кому они принадлежат?
 А) Гете Б) Байрону В) Бальзаку
10. Какую должность занимал Михаил Алексеевич Берлиоз?
 А) председатель правления «Массолит» Б) председатель потребкооперации В) директор театра
11. Какой запах ненавидел прокуратор?
 А) лаванды Б) розового масла В) черемухи
12. Кто это? «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»
 А) Левий Матвей Б) Иуда В) Иешуа Га – Ноцри
13. Как Марк Крысобой требовал от Иешуа называть Прокуратора?
 А) Игемон Б) Пилат В) господин
- Имя ученика Иешуа?
 А) Петр Б) Павел В) Левий Матвей
14. От чего излечил Иешуа Прокуратора?
 А) от боли в спине Б) от боли в колене В) от головной боли
15. В чем обвинили Иешуа?
 А) в ереси Б) в подстрекательстве к разрушению ершалаимского храма
16. Прозвище Кентуриона Марка?
 А) Крысобой Б) Банга
17. Кто называл всех людей добрыми?
 А) Иешуа Б) Иуда В) Дисмас
18. «...но ввиду того, что безумные, утопические речи Га – Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению... »
 А) в Кесарию Стратоновую (остров на Средиземном море) Б) во дворец прокуратора В) в тюрьму
19. Любимые цветы Мастера
 А) розы Б) незабудки В) гладиолусы
20. Кто так говорит?
 «...что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет ни власти кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины...»
 А) прокуратор Б) Иешуа В) Коровьев
21. Кого из преступников Синедрион освободил от смертной казни?
 А) Иешуа Б) Варравана В) Левия Матвея
22. Как Варенуха догадался, что перед ним не Варенуха, а нечистая сила?
 А) одет по-другому Б) не отбрасывал тени В) голос не такой, как у Варенухи
23. О чем Фрида просила Маргариту на бале Сатаны?
 А) чтобы ей перестали давать платок, которым она удушила ребенка
 Б) чтобы ей дали шампанское
 В) чтобы ей дали здоровья
24. Какую песню принудительно пели служащие Управления Зрелищ?
 А) «Лучинушка» Б) «Славное море, священный Байкал» В) «Во саду ли, в огороде»
25. Какого цвета были цветы в руке Маргариты, когда она встретила Мастера?
 А) желтые Б) голубые В) красные

26. Фамилия критика, который в статье «Воинствующий старообрядец» разгромил роман Мастера о Пилате?
- А) Ариман Б) Латунский В) Лапшенинникова
27. Чью квартиру разгромила Маргарита по дороге на бал Сатаны?
- А) Стравинского Б) Латунского В) Иванова
28. Люди ощущали себя по-настоящему свободными только в клинике доктора
- А) Лиходеева Б) Стравинского В) Николаева
29. «Между прочим, этот, - тут Фагот указал на Бенгальского, - мне надоел. Суется все время, куда его не спрашивают, ложными замечаниями портит сеанс: чтобы нам такое с ним сделать?»
- А) удалить из зала Б) оторвать голову В) сделать немым
30. Мастер спрашивает И. Понырева: «Хороши ваши стихи, скажите сами?» Иван отвечает:
- А) хороши Б) прекрасны В) чудовищны
31. При помощи какого оружия Левий Матвей хотел облегчить страдания Иешуа, мгновенно убив его?
- А) копья Б) стрелы В) ножа
32. Буфетчик театра утверждал, что осетрину прислали
- А) второй свежести Б) тухлую В) свежайшую
33. Кто из свиты Воланда дал Маргарите крем и пригласил «к иностранцу совершенно безопасному»
- А) Коровьев Б) Фагот В) Азazelло
34. «...- Требую возвращения моего нормального облика! – вдруг не то иступленно, не то умоляюще прохрипел и захрюкал боров. – Я не намерен лететь на незаконное сборище! Маргарита Николаевна, вы обязаны унять вашу домработницу! » Кто этот боров?
- А) Николай Иванович Б) Фагот В) Гелла
35. Кто дирижировал оркестром на Великом бале у сатаны?
- А) Иоганн Штраус Б) Римский-Корсаков В) Себастьян Бах
36. «Это вы, прочитав статью Латунского о романе Мастера, написали на него жалобу с сообщением о том, что он хранит у себя нелегальную литературу? – Вы хотели переехать в его комнаты?- как можно задушевнее прогнусавил Азazelло » О ком идет речь?
- А) о Варенухе Б) о Римском В) об Алозии Могарыче
37. Откуда родом был Иуда?
- А) из Вифлиема Б) из Яффы В) из Кириафа
38. Что видит во сне прокуратор?
- А) Иешуа зверски казнен Б) Иешуа свободен В) вместо Иешуа казнили Иуду
39. Как названа в романе квартира № 50?
- А) страшной Б) нехорошей В) красивой
40. «...что бы делало добро, если бы не существовало зло, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?» Кто задает эти вопросы?
- А) Афраний Б) Крысобой В) Воланд
41. О чем просит Левий Матвей Воланда?
- А) наградить Мастера и Маргариту покоем Б) напкчатать роман Мастера В) чтобы Маргарита разлюбила Мастера
42. Мастер сказал Воланду, что сжег роман. Воланд ответил:
- А) рукописи не горят Б) не верю В) это непростительно
43. «...тут Воланд опять повернулся к Мастеру и сказал: «Ну что же, теперь ваш роман вы можете закончить одной фразой. Обращайтесь к Пилату.» Мастер сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:
- А) Свободен! Свободен! Он ждет тебя! Б) Любим! Любим! Она ждет! В) Возвращаю!
44. «Тьма, пришедшая со Средиземного моря накрыла ----- прокуратором город»
Вставьте пропущенное слово.
- А) ненавидимый Б) любимый В) презираемый
45. В каком городе оказался усилиями свиты Воланда Степа Лиходеев?
- А) в Ялте Б) в Ленинграде В) в Пензе
46. Вопрос, который испортил москвичей?
- А) квартирный Б) продовольственный

47. Немецкий философ, которого, по мнению Ивана Бездомного, следовало бы отправить на Соловки?

А) Кант Б) Гегель В) Соловьев

Контрольная работа №8

А.И. Солженицын. Вопросы к диспуту по рассказу «Матренин двор».

1. Как вы считаете, чем жизнь обделила, обездолила Матрону?
2. Как в тексте по-разному осмысливается слово «добро»?
3. Соседи считают жизнь Матрены несуровой, нечуждой. Как оцениваете ее вы?
4. Какие черты характера героини для вас особенно привлекательны?
5. Уместно ли слово «праведник» в качестве характеристики Матрены?
6. Почему гибнет ее дом? Можно ли было это предотвратить?
7. Как показана в рассказе народная жизнь?
8. Как вы считаете, что сделало это небольшое произведение Солженицына значительным творением и крупным общественным событием?
9. Как вы думаете, что нового привнес автор в художественное исследование народного характера?

Методические рекомендации по анализу литературных произведений

План анализа стихотворения

1. Характеристика лирического героя.
2. Жанр стихотворения и его смысловая роль.
3. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).
4. Пространственно-временные отношения и как они связаны.
5. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы).
6. Лексический строй текста (стилевая принадлежность слов, количественные характеристики частей речи, тропы).
7. Синтаксический строй (фигуры).
8. Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенности рифмовки и их смысловая роль.
9. Строфика, её особенности и смысловая роль.
10. Звуковой строй стихотворения (звукопись и её роль)

План анализа драматического произведения

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видовое своеобразие пьесы.
13. Комедийные средства (если это комедия)
14. Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
15. Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определенной сцены.
16. Театральная интерпретация драмы в пору ее создания и в последующее время. Лучшие актерские ансамбли, выдающиеся режиссерские решения, памятные воплощения отдельных ролей.
17. Пьеса и ее драматургические традиции

Темы творческих работ (сочинений) по литературе за 1 и 2 курс

А. С. Пушкин.

1. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.
2. Моё любимое пушкинское стихотворение.
3. Сравнительный анализ стихотворений «Деревня» и «Вновь я посетил...».
4. Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.
5. «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова. Сравнительный анализ.
6. В чем состоит конфликт поэмы «Медный всадник» и каков его смысл?
7. «Пушкин – это наше все» (А. Григорьев).

М.Ю. Лермонтов.

1. «Люблю Россию я, но странною любовью...» (Тема Родины в лирике Лермонтова).
2. Мотивы одиночества в лирике Лермонтова.
3. Философские проблемы лермонтовской лирики.
4. Любовная лирика Лермонтова.
5. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.
6. Лермонтовское восприятие и переживание природы

А.Н. Островский.

1. Сила и слабость самодуров, нарисованных в «Грозе».
2. Сравнительная характеристика Тихона, Бориса и Кудряша.
3. Катерина и Варвара в драме Островского «Гроза».
4. Кто виноват в гибели Катерины?
5. Можно ли оправдать супружескую измену Катерины?
6. В чем смысл названия драмы «Гроза»?
7. Красота мира в представлении Катерины, Кулигина и Феклуши.
8. Образ Волги в «Грозе» и «Бесприданнице».
9. Катерина и Лариса в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».
10. Женщины «горячего сердца» в драматургии А. Н. Островского.

И.А. Гончаров.

1. «Свет» и «тени» а характере Обломова.
2. Как раскрывается образ Обломова в истории его любви к Ольге.
3. «Любовь – это жизнь» (Ольга Ильинская).
4. Дружин и Добролюбов о романе Гончарова «Обломов».
5. Мои впечатления от фильма Н.С. Михалкова по роману «Обломов».
6. Как жить?(По роману Гончарова «Обломов»).
7. Штольц и Обломов. (По роману Гончарова «Обломов»)

И.С. Тургенев.

1. Чем меня привлекает и чем обескураживает Базаров?
2. Драматизм истории любви Базарова к Одинцовой.
3. Острота конфликта Базарова и Павла Петровича в романе.
3. Конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети».
4. ранняя смерть Базарова, её повод и причины.
5. Что в «Отцах и детях» вам кажется временными что – вечным?

Ф.И. Тютчев.

1. Образы природы в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Природа и человек в поэзии Ф.И. Тютчева.
3. Любовная лирика Тютчева Ф.И. Тютчева.
4. «Я встретил вас...». Художественный анализ стихотворения .
5. Лирика Тютчева и Фета. Общее и особенное.
6. Есть ли предел у человеческой мысли? (Размышление о стихотворении «Фонтан»).

А.А. Фет.

1. Мир природы в изображении А. Фета.
2. Богатство любовных переживаний в фетовской лирике.
3. Слово и музыка в стихах Фета.
4. Антимир жизни и творчества русского поэта.
5. Художественный анализ стихотворения «Это утро, радость эта...».

Н.А. Некрасов.

1. «Я лиру посвятил народу своему...»

2. «Стихи мои! Свидетели живые за мир пролитых слез» (лирика Н.А. Некрасова)
3. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
4. «Золото сердца народного» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
5. «Где народ, там и стон...» (по лирике и поэме «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
7. Моё отношение к поэзии Н.А. Некрасова.

Н.С. Лесков.

1. Анализ одного из эпизодов повести «Очарованный странник»
2. Безудержность очарований Ивана Северьяновича Флягина.
3. Какой опы жизни стоит за плечами Ивана Флягина?
4. Для чего слову странник придан эпитет «очарованный»? Что он означает?

М.Е. Салтыков-Щедрин.

1. Как изображен народ в «Истории одного города»?
2. Как Щедрин решил сложную проблему повествователя?
3. В чем заключается противоречивость изображения писателем глуповцев?
4. Кто составляет галерею глуповских градоправителей? Чье правление произвело на вас особенно удручающее впечатление?

Ф.М. Достоевский.

1. Петербург Достоевского.
2. Дети на страницах романа «Преступление и наказание» Ф. М Достоевского.
3. «Деловые люди » на страницах романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
4. «Разрешение крови по совести» (по роману Ф.М. Достоевского)
5. «Мы с тобой одного поля ягоды» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
6. Люди, которым «некуда идти» (по роману Ф.М. Достоевского).
7. Роль Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
8. Мои размышления о фильме «Преступление и наказание».
9. Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича.
10. Моё открытие Достоевского.

Л.Н. Толстой.

1. Потери и обретения Андрея Болконского.
2. Эпизод встречи князя Андрея с Наташей Ростовой в Отрадном.
3. Путь исканий Пьера Безухова.
4. Картина первого бала Наташи.
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого»
6. Размышления Толстого о сути русского национального характера (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).
7. «Военные трутни» на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Наполеон и Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. «Мысль народная » в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
10. Наташа Ростова – нравственный идеал Л.Н. Толстого

А.П. Чехов.

1. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
2. Путь от Дмитрия Старцева к Ионычу.
3. Рецензия на рассказ А.П. Чехова «О любви».
4. Символика образа Беликова и авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».
5. Проблематика рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Роль второстепенных героев в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
8. В чем заключается неоднозначность образа Лопахина?

И.А. Бунин.

1. Тщета суетной жизни, открывшаяся в «Господине из Сан-Франциско».
2. Свет и тени в «Темных аллеях».
3. Великий дар жизни – любовь. (по одной из новелл Бунина).
4. Мои любимые бунинские стихотворения.
5. Вечное и «вещное» в изображении Бунина (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»).

А.А. Блок.

1. «Земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
2. Тема «страшного мира» в поэзии Блока («Фабрика», «Сытые»).
3. Тема поэта и поэзии в лирике А. Блока.
4. Прошлое, настоящее и будущее в цикле блока «На поле Куликовом»
5. Анализ стихотворения «Незнакомка».
6. Образы русской природы в стихах А. Блока о России..
7. Тема Родины в творчестве А. Блока.
8. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать»

А.М. Горький.

1. Идеино-композиционная роль пейзажа в ранних романтических рассказах Горького.
2. Своеобразие романтизма в рассказах Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».
3. Социально-философский конфликт в драме Горького «На дне».
4. Роль Луки в драме Горького «На дне».
5. Вопрос о правде в драме Горького «На дне».

С.А. Есенин.

1. Тема Родины в лирике Есенина.
2. Тема природы в лирике Есенина.
3. Личное, национальное и общечеловеческое а поэзии Есенина.
4. Родина и революция в лирике Есенина.
5. Тема любви в поэзии Есенина.
6. Роль цвета в поэтическом мире Есенина.

М.И. Цветаева.

1. Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой.
2. Мотивы любви и верности в лирике М. Цветаевой.
3. «Время! Я тебя миную» (Поэт и время в творчестве М. Цветаевой).
4. Тема Родины в творчестве Цветаевой.
5. «Я повествую о своем сиротстве» (поэт и мир в творчестве М. Цветаевой).
6. Что мне близко в поэтическом наследии М. Цветаевой.
7. Анализ стихотворения (по выбору).

А.П. Платонов.

1. «Сокровенный человек» в творчестве А.П. Платонова.
2. «Котлованность» действительности в прозе Платонова.
3. Поиски героями Платонова смысла жизни.
4. Платоновское предупреждение о будущем.

М.А. Булгаков.

1. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова («Мастер и Маргарита»).
3. Тема художника (творчества) и ее решение в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
4. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
5. Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
6. Мастерство Булгакова-сатирика (На материале романа «Мастер и Маргарита»)
7. Гоголевские традиции в романе Булгакова «Мастер и Маргарита

М.А. Шолохов.

1. Трагедия Григория Мелехова.
2. Пути исканий героя «Тихого Дона».
3. Женские образы в эпосе Шолохова.
4. Тих ли тихий Дон?

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Проблема подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»
2. Размышления над повестью «Сонников» В. Быкова.
3. «Лицо войны» в произведениях современных писателей о Великой Отечественной войне.
4. «У войны – не женское лицо» (По произведениям В. Закруткина «Матерь человеческая» и Б. Васильева «А зори здесь тихие»)
5. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне.
6. Память пылающих лет (великая Отечественная война в современной поэзии).

7. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям)
8. «Только он не вернулся из боя» (по произведениям В. Высоцкого, Р. Рождественского, Б. Окуджавы)

Б. Л. Пастернак.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака.
2. Мир природы в изображении поэта.
3. Одушевленная природа в лирике Б. Пастернака.
4. Анализ одного из стихотворений (по выбору)
5. По страницам сборника «Сестра моя - жизнь»

А.И. Солженицын.

1. Художественная сила и убедительность повести «Один день Ивана Денисовича».
2. Почему день Ивана Денисовича оказался «почти счастливым»?
3. Человек и его время в рассказах А. Солженицына.
4. Художественные традиции и новаторство в рассказе «Матренин двор».
5. Исследование народного характера в рассказе «Матренин двор»
6. Страна Архипелаг ГУЛАГ в изображении А. Солженицына.

4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации.

4.2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета во 2 семестре

Зачет проводится в письменной или устной форме.

Устная форма предполагает ответ по билету. В каждом билете два вопроса: первый вопрос – анализ художественного произведения, второй – выразительное чтение выбранного стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Сны как отражение внутреннего мира героя в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
6. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Образ Порфирия Головлева в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
8. Отражение общественно-политической борьбы 60-х годов XIX века в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Роль Анны Сергеевны Одинцовой в выявлении основного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Изображение подвига русского народа в Отечественной войне 1812 г. в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Влияние Аустерлицкого сражения на мировоззрение Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Идеальные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А. П. Чехова.

Выразительное чтение стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева (одно стихотворение на выбор студента)

Письменная работа состоит из тестирования - для проверки сформированных знаний, и сочинения – для проверки сформированных умений. Дифференцированный зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся.

1. Укажите произведения, принадлежащие перу Ф. М. Достоевского
 - 1) «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы»
 - 2) «Суходол», «Окаянные дни»
 - 3) «Повести Белкина», «Мцыри», «Шинель»

4) «После бала», «Воскресение»

2. В каком месяце происходят события романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского?

- 1) май 2) июнь 3) июль 4) август

3. Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

- 1) эпопея 3) психологический
2) антиутопия 4) утопия

4. По какой причине Пьер Безухов был самым завидным женихом в Москве и Петербурге? (роман «Война и мир»)

5. Какие условия поставил головоотяпам некий безымянный князь в романе «История одного города», согласившийся править ими?

- 1) «у кого овца ярку принесет, овцу на меня отпишите, а ярку себе оставь»
2) «у кого грош случится, тот разломи его начетверо: одну часть отдай мне, другую мне же, третью опять мне, а четвертую себе оставь»
3) «недоимка – это святое дело!»
4) «когда же пойду на войну – и вы идите!»

6. Какова функциональная значимость реки, которую не смог усмирить Угрюм-Бурчеев?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.
1855 А. А. Фет

7. «Далеко, в полумраке, луками / Убегает на запад река...» Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

8. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым, облака»?

9. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

11. Кто из русских композиторов создал замечательный романс на стихи А. Фета «На заре ты ее не буди»?

10. В каких произведениях русской литературы XIX века нашли отражение разногласия «отцов» и «детей»? (дать развернутый ответ 5-10 предложений)

Номера заданий	Тип заданий	Максимальный балл за задание	Максимальный балл за задания
1, 2, 3, 5	С выбором ответа	1	4
7, 8, 9	С кратким ответом	3 балла: задание выполнено, ошибок нет; 2 балл: задание выполнено более чем 50 %;	9

		0 баллов: задание не выполнено или выполнено, но неверно	
4, 6, 10	С кратким ответом	4 балла: задание выполнено без ошибок; 3 балла: в задании допущена 1 ошибка; 2 балл: в задании допущено 3 ошибки; 0 баллов: в задании допущено более 4 ошибок	12

4.2.2. Задания для проведения экзамена в 4 семестре.

Экзамен проводится в устной или письменной форме. Письменная форма предполагает написание сочинения. Устная форма - ответ по билету. Билет включает два вопроса о творчестве писателей XIXв. и XXв. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика литературного процесса первой четверти XX века.
2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»
3. Образ положительного героя в рассказе М. Горького «Челкаш»
4. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Образ романтического героя в рассказе М. Горького «Макар Чудра»
6. Три правды в пьесе М. Горького «На дне»
7. Тема любви в произведениях И. А. Бунина
8. Поэзия «Серебряного века»: символизм (особенности направления, представители в литературе)
9. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм (особенности течения, представители в литературе).
10. Поэзия «Серебряного века»: футуризм (особенности течения, представители в литературе)
11. Роль эпитафии в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
12. Изображение трех миров в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
13. Творческая история и история публикации (варианты названий, эволюция замысла, различные редакции) романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
14. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Изображение лагерной жизни в повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына
16. Изображение лагерной жизни в «Колымских рассказах» В. Шаламова
17. Мотив чудачества в рассказах В. Шукшина
18. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова
19. Тема женщины-поэта в творчестве А. А. Ахматовой
20. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А. А. Блока
21. Особенности антиутопии в повести А. Платонова «Котлован»
22. Роль стихотворений Юрия Живаго в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»
23. Художественное своеобразие и вечные образы поэмы А. Блока «Двенадцать»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова.
2. Изображение трех миров в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
2. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Образ Прекрасной Дамы в лирике А. Блока.
2. Изображение лагерной жизни в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Поэзия «Серебряного века»: футуризм (особенности течения, представители в литературе)
2. Роль стихотворений Юрия Живаго в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Поэзия «Серебряного века»: символизм (особенности направления, представители в литературе)
2. Три правды в пьесе М. Горького «На дне»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Творческая история и история публикации (варианты названий, эволюция замысла, различные редакции) романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Общая характеристика литературного процесса первой четверти XX века.
2. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Художественное своеобразие и вечные образы поэмы А. Блока «Двенадцать»
2. Мотив чудачества в рассказах В. Шукшина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А. А. Блока
2. Образ романтического героя в рассказе М. Горького «Макар Чудра»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Тема женщины-поэта в творчестве А. А. Ахматовой
2. Тема любви в произведениях И. А. Бунина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм (особенности течения, представители в литературе).
2. Особенности антиутопии в повести А. Платонова «Котлован»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Образ положительного героя в рассказе М. Горького «Челкаш»
2. Роль эпитафии в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Требования к сочинению

Минимальный объем сочинения – не менее 250 слов. Максимальное число слов в сочинении не устанавливается.

Примерные темы сочинений:

1. Какие качества человек проявляет на войне?
2. В чем заключается внутренняя свобода и несвобода человека?
3. Подтвердите или опровергните высказывание: "Музыка - поистине общечеловеческий язык" (К. Вебер)
4. Нужно ли иметь смелость, чтобы сказать «нет»?
5. К чему приводит неравенство в обществе?
6. Подтвердите или опровергните высказывание А. де Сталь: «Нельзя быть уверенным ни в своем поведении, ни в своем благополучии, когда мы ставим это в зависимость от людского мнения»
7. Как Вы понимаете высказывание М. А. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"

Критерии оценки письменной работы	баллы
К1. Соответствие теме	
Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), замысел сочинения выражен ясно.	2
Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или замысел сочинения не прослеживается	0
К 2. Привлечение литературного материала	

Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании фамилии автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или допущены 2-3 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 4 и более фактических ошибок.	0
К 3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К 4 Качество речи	
Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Студент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К 5. Оригинальность сочинения	
Студент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы или яркость стиля	1
Студент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля	0
К 6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок	2
Допущены 3 речевые ошибки	1
Допущены 4 и более речевых ошибок	0
К 7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки	2
Допущены 4 орфографические ошибки	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К 8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки	2

Допущены 4-5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К 9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок	2
Допущены 3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 грамматических ошибки	0
К 10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале	0
Максимальный балл	20

1. Отметка «5» - от 17 до 20 баллов
2. Отметка «4» - от 13 до 16 баллов
3. Отметка «3» - от 9 до 12 баллов
4. Отметка «2» - меньше 8 баллов