

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20    г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Чернышев Е.В.  
Демидов Е.Е.  
Несова В.Г.  
Голощапова Ю.Г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана по виду инструментов – инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (819 ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и (24 ч. УП.01) расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01 МДК.01.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	МДК.01.03 МДК.01.04 МДК.01.05
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	МДК.01.06
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	УП.01 УП.02
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.03
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	МДК.01.04 МДК.01.05 МДК.01.06
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	УП.01 УП.02
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
<b>дополнительные профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.9	Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.03
ПК 1.10	Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности	МДК.01.05 МДК.01.06

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО.3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.6 пользоваться специальной литературой;

У.7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.9 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**дополнительно уметь:**

У.10 осуществлять переложение, аранжировку, инструментовку музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра);

У.11 подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;

**знать:**

- 3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 3.2 ансамблевый репертуар для различных составов;
- 3.3 оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3.4 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3.5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3.6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3.7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- 3.8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3.9 профессиональную терминологию;
- 3.10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**дополнительно знать:**

- 3.11 оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра и ансамблей народных инструментов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра;
- 3.12 основы анализа оркестровых партитур;
- 3.13 особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ;
- 3.14 различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партитур;
- 3.15 основные приемы и правила инструментовки, аранжировки и переложения.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01. Специальный инструмент	<i>870</i>	<i>580</i>	<i>290</i>
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	<i>595</i>	<i>397</i>	<i>198</i>
МДК.01.03. Концертмейстерский класс	<i>84</i>	<i>56</i>	<i>28</i>
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	<i>173</i>	<i>115</i>	<i>58</i>
МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	<i>138</i>	<i>92</i>	<i>46</i>
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	<i>341</i>	<i>227</i>	<i>114</i>
УП.01. Оркестр	<i>780</i>	<i>520</i>	<i>260</i>
УП.02. Концертмейстерская подготовка	<i>54</i>	<i>36</i>	<i>18</i>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание <sup>1</sup>	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>				
Тема 1. Профессиональная постановка игрового аппарата, посадка.	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	Профессиональная постановка рук, посадка. Достижение физической свободы игрового аппарата, рациональности игровых движений и отсутствия мышечных «зажатий». Упражнения на «раскрепощение».	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3 У.2 - 6 3.4
Тема 2. Звукоизвлечение, артикуляция и основные игровые приемы.	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-Октябрь	Звукообразование на инструменте. Средства и виды артикуляции. Основные штрихи. Основные приемы игры на инструменте.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3 У.2 - 6 3.4
Тема 3. Изучение технических комплексов гамм.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Октябрь-декабрь: рассредоточено	Изучение гаммы как технического комплекса, организованного единым темпом, состоящего из разных ритмических и штриховых способов исполнения. Работа над штриховой ровностью исполнения. Изучение способов исполнения арпеджио и аккордов.	ОК 1-4 ПК 1.10 У.2 - 6 3.4
Тема 4. Чтение нот с листа, транспонирование.	15	10	5	Мотивационная лекция, практическое занятие	Октябрь-декабрь: рассредоточено	Чтение с листа и транспонирование как система взаимодействий зрения, слуха и моторики. Предварительный анализ нотного текста и умение создать музыкально-слуховые представления о нем.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 5. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-Декабрь	Полифония. Виды полифонии. Особенности исполнения полифонической музыки и музыки старинных авторов. Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – 2-х голосная инвенция; Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3-1.5 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9

<sup>1</sup> Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по инструментам.

Тема 6. Изучение произведений малой формы.	12	8	4	Лекция, практическое занятие.	Октябрь-Декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 1 произведение наизусть.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3-1.5 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 7. Изучение этюдов, инструктивного материала.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-Декабрь	Ознакомительное изучение 2 этюдов на разные виды техники. 1 этюд наизусть.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3-1.5 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 8. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	13	8	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-Декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть.	ОК 1-4 ПК 1.1, 1.3-1.5 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
<i>Дифференцированный зачёт</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	-				
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				
Тема 9. Основы исполнительской техники.	15	10	5	Лекция-визуализация, мотивационная лекция, тренинг	Январь-Февраль	Посадка и постановка как основа свободы исполнительского аппарата. Элементы техники, их изучение и отработка. Взаимосвязь музыкального содержания и техники исполнителя.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.5 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 10. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	9	6	3	Лекция-визуализация, мотивационная лекция, практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Общая конструкция инструмента. Название и назначение всех частей инструмента. Диапазон инструмента. Исполнительские возможности инструмента, репертуар. Настройка струнных инструментов. Правила хранения инструмента и уход за ним.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 У.2, 4-6 3.4
Тема 11. Чтение нот с листа, транспонирование.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Чтение с листа и транспонирование как система взаимодействий зрения, слуха и моторики. Предварительный анализ нотного текста и умение создать музыкально-слуховые представления о нем.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1 У.1 – У.6 3.1, 4, 9
Тема 12. Изучение произведений малой формы.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Январь-февраль	Ознакомительное изучение 3 произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения)	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1

				КР №1		2 произведения наизусть.	У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 13. Изучение гамм.	12	8	4	Лекция-визуализация, Тренинг	Январь-май: рассредоточено	Аккордеон: с выборной клавиатурой – мажорные диезные гаммы до 3-х знаков; с готовой – мажорные диезные и бемольные до 3-х знаков; арпеджио, аккорды; Баян: мажорные и минорные одноголосные гаммы с готовой и выборной клавиатурой, короткие арпеджио, аккорды, хроматические гаммы; Балалайка: двухоктавные гаммы ми мажор и ми минор (гармонический и мелодический вид) различными приемами, арпеджио, аккорды, D7; Гитара: двухоктавные одноголосные мажорные (E, F, G, A) и минорные (E, G, D) гаммы с применением открытых струн, каденции и арпеджио; Домра: одноголосные однооктавные гаммы (мажорные, минорные, хроматические) на одной и двух струнах и арпеджио в 3-х темпах (четверти, восьмые, шестнадцатые)	ОК 1-6 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 14. Основные принципы работы над этюдами и инструктивным материалом	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие КР №2	Март-апрель	Упражнения на различные виды техники. Штриховые и ритмические варианты исполнений. Крупная и мелкая техника. Ознакомительное изучение 3 этюдов на разные виды техники. 2 этюда наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 15. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	18	12	6	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – 3-х голосная инвенция; Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 16. Изучение произведений крупной формы.	21	14	7	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 17. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	18	12	6	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
<b>Экзамен</b>	-	-	-				

<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
Тема 18. Работа над музыкальным произведением. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.	11	7	4	Мотивационная лекция, практическое занятие	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста: первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста, разбор формы, исполнительского плана произведения, аппликатурных формул.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 19. Чтение нот с листа, транспонирование.	12	8	4	Мотивационная лекция, практическое занятие	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Упражнения на зрительное запоминание (фотографирование) нотного текста. Сольфеджирование и проигрывание запомненных отрезков.	ОК 1-6 ПК 1.4 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 20. Изучение произведений малой формы.	12	8	4	Лекция, практическое занятие. КР №3	Сентябрь-октябрь	Ознакомительное изучение 3 произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 2 произведения наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 21. Изучение гамм.	8	5	3	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Аккордеон: с выборной клавиатурой – мажорные диэзные гаммы до 3-х знаков; с готовой – мажорные и минорные гаммы (диэзные и бемольные) до 6 знаков, арпеджио, аккорды; Баян: мажорные гаммы терциями, репетиционная техника (дуолями, триолями и квартолями), длинные арпеджио; Балалайка: гамма фа мажор и арпеджио различными ритмическими рисунками и различными приёмами игры; Гитара: трехоктавные одноголосные мажорные (E, F, G, A) (аппликатура А. Сеговии), каденции и арпеджио. Домра: одноголосные однооктавные гаммы (мажорные, минорные, хроматические) на одной и двух струнах и арпеджио в 3-х темпах (четверти, восьмые, шестнадцатые)	ОК 1-6 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 22. Изучение этюдов, инструктивного материала.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие КР №4	Октябрь-ноябрь	Ознакомительное изучение 3 этюдов на разные виды техники. 2 этюда наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 23. Изучение полифонических	15	10	5	Лекция, практическое	Ноябрь-декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов)	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6,

произведений, произведений старинных авторов.				е занятие.		1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – клавирная полифоническая музыка старинного автора; Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 24. Изучение произведений крупной формы.	15	10	5	Лекция, практическо е занятие.	Ноябрь- декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 25. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	12	8	4	Лекция, практическо е занятие.	Ноябрь- декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				
Тема 26. Профессиональная терминология.	9	6	3	Лекция, тренинг	Январь- май: рассредото чено	Изучение музыкальных терминов необходимых для профессиональной работы. Словарь иностранных музыкальных терминов.	ОК 1-6 ПК 1.4 У.2, 5, 6 3.9
Тема 27. Работа над музыкальным произведением. Средства музыкальной выразительности.	15	10	5	Лекция- визуализаци я, практическо е занятие	Январь- май: рассредото чено	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности. Овладение средствами музыкальной выразительности с целью раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 28. Чтение нот с листа, транспонирование.	9	6	3	Мотивацион ная лекция, практическо е занятие	Январь- май: рассредото чено	Умение видеть типичные мелодические и гармонические обороты при чтении. «Относительное» чтение. Теоретические основы транспонирования. Транспонирование по слуху и по нотам. Механическое транспонирование и осознанный переход в другую тональность.	ОК 1-6 ПК 1.4 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 29. Изучение произведений малой формы.	15	10	5	Лекция, практическо е занятие. КР №5	Январь- февраль	Ознакомительное изучение 3 произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 2 произведения наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1

							У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 30. Изучение гамм.	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Январь-май: рассредоточено	Аккордеон: с выборной клавиатурой – минорные диэзные гаммы до 3-х знаков; с готовой – мажорные и минорные гаммы (диэзные и бемольные) до 6 знаков; арпеджио, аккорды; Баян: минорные гаммы терциями; репетиционная техника (дуолями, триолями и квартолями); арпеджио (короткие и длинные), аккорды (дуолями, триолями и квартолями); Балалайка: гамма фа минор различными ритмическими рисунками и приёмами игры; Гитара: трехоктавные одноголосные минорные (E, G, D) гаммы (аппликатура А. Сеговии), каденции и арпеджио. Домра: одноголосные двухоктавные гаммы и арпеджио (длинные, ломаные) в 3-х темпах и с различными ритмическими вариантами.	ОК 1-6 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 31. Изучение этюдов, инструктивного материала.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие КР №6	Март-апрель	Ознакомительное изучение 3 этюдов на разные виды техники. 2 этюда наизусть.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 32. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	21	14	7	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – клавирная полифоническая музыка старинного автора; Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, ПО.1 1.8-1.10 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 33. Изучение произведений крупной формы.	21	14	7	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 34. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	18	12	6	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть	ОК 1-6 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1 У.1-6

							3.1, 4, 9
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
Тема 35. Работа над музыкальным произведением. Выучивание музыкального произведения наизусть, музыкальная память.	12	8	4	Мотивационная лекция, лекция-визуализация, практическое занятие	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Виды музыкальной памяти. Бессознательное и сознательное запоминание. Способы работы над произведением направленные на уверенное знание нотного текста, активизацию различных видов музыкальной памяти: умение играть наизусть с любого места, игра наизусть отдельными руками, игра наизусть в медленном темпе.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 36. Изучение произведений малой формы.	15	10	5	Лекция, практическое занятие. КР №7	Сентябрь-октябрь	Ознакомительное изучение 3 произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 2 произведения наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 37. Изучение гамм.	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Аккордеон: с выборной клавиатурой – мажорные гаммы в терцию; с готовой – мажорные и минорные гаммы в терцию, длинные арпеджио, аккорды; Баян: мажорные гаммы секстами; приёмы игры мехом (аккорды – дуолями, триолями, квартолями, рикошет триолями и квартолями); Балалайка: гаммы мажорные (G, A), арпеджио различными ритмическими рисунками и различными приёмами игры; Гитара: мажорные (E, G, D) терциями и секстами 2-х и 3-октавные, каденции и арпеджио; Домра: двухголосные однооктавные гаммы (терциями и секстами) в 2-х темпах с различными ритмическими вариантами	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 38. Изучение этюдов, инструктивного материала.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие КР №8	Октябрь-ноябрь	Ознакомительное изучение 3 этюдов на разные виды техники. 2 этюда наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 39. Изучение полифонических произведений, произведений старинных	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – полифонический цикл;	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2

авторов.						Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 40. Изучение произведений крупной формы.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 41. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	13	8	5	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-декабрь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				
Тема 42. Работа над музыкальным произведением. Стилистические особенности произведений различных форм, жанров, эпох.	15	10	5	Мотивационная лекция, лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Основные музыкальные стили. Средства музыкальной выразительности, артикуляции в формировании стилистических особенностей произведения. Исторические традиции исполнения музыки разных эпох, жанров, композиторов.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 43. Организация самостоятельных занятий	12	8	4	Мотивационная лекция, лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Самостоятельные занятия как основа успешного обучения игре на инструменте. Режим и гигиена занятий. Навыки правильной работы над нотным текстом.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 44. Основные принципы переложения инструментальных произведений	15	10	5	Мотивационная лекция, лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Знание специфики игры на разных классических инструментах и особенности переложений с них. Знание исполнительских возможностей своего инструмента. Авторский замысел и его реализация на инструменте.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6, 10 34
Тема 45. Изучение	18	12	6	Лекция,	Январь-	Ознакомительное изучение 3 произведений (переложения	ОК 1-6, 7-9

произведений малой формы.				практическое занятие. КР №9	февраль	пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 2 произведения наизусть	ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 46. Изучение гамм.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Январь-май: рассредоточено	Аккордеон: с выборной клавиатурой – мажорные гаммы в сексту; с готовой – мажорные и минорные гаммы в сексту, длинные арпеджио, аккорды; Баян: минорные гаммы секстами; приёмы игры мехом (аккорды – дуолями, триолями, квартолями, рикошет триолями и квартолями); Балалайка: гаммы минорные (G, A), арпеджио различными ритмическими рисунками и различными приёмами игры; Гитара: минорные (E, G) гаммы терциями и секстами 2-х и 3-октавные, каденции и арпеджио; Домра: двухголосные однооктавные гаммы (терциями и секстами) в 2-х темпах с различными ритмическими вариантами	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 47. Изучение этюдов, инструктивного материала.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие. КР №10	Март	Ознакомительное изучение 3 этюдов на разные виды техники. 2 этюда наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 48. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть: Баян, аккордеон – полифонический цикл; Домра, балалайка, гитара - произведение старинного автора 16-18 веков.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 49. Изучение произведений крупной формы.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 50. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Апрель-июнь	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий) 1 произведение наизусть.	ОК 1-6, 7-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2

мелодий.							У.1-6 3.1, 4, 9
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>				
Тема 51. Работа над музыкальным произведением. Работа над музыкально-художественным образом произведения.	15	10	5	Мотивационная лекция, лекция-визуализация, практическое занятие	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Композиторский замысел и личность исполнителя. Исполнение, как второе творение. Ясное понимание образной сферы музыкального произведения. Ассоциативный ряд и раскрытие музыкального образного содержания.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6, 11 3.1, 4, 9
Тема 52. Изучение гамм.	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Все изученные мажорные и минорные гаммы, все виды арпеджио и аккордов в виртуозном исполнении.	ОК 1-9 ПК 1.10 У.2-6 3.4
Тема 53. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	24	16	8	Лекция, практическое занятие.	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 54. Изучение произведений крупной формы.	24	16	8	Лекция, практическое занятие. КР №11	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>				
Тема 55. Изучение произведений малой формы.	20	14	6	Лекция, практическое занятие.	Январь-май: рассредоточено	Изучение произведений (переложения пьес зарубежных и русских композиторов, оригинальные сочинения) 1 произведение наизусть	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 56. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	27	18	9	Лекция, практическое занятие. Прослушива	Январь-май: рассредоточено Март	Ознакомительное изучение 2 произведений (классические вариации, обработки народных и популярных мелодий). 1 произведение наизусть.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6

				ние КР №12			3.1, 4, 9
Тема 57. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Январь-май: рассредоточено	Ознакомительное изучение 2 произведений (полифонии, пьесы старинных авторов) 1 произведение наизусть.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 58. Изучение произведений крупной формы.	15	10	5	Лекция, практическое занятие.	Январь-май: рассредоточено	Ознакомительное изучение 2 произведений (сонатины, сонаты, сюиты) 1 произведение наизусть.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6 3.1, 4, 9
Тема 59. Подготовка к сольным концертным выступлениям.	12	8	4	Лекция, практическое занятие.	Январь-май: рассредоточено	Прямая взаимосвязь между крепким знанием текста и эстрадным волнением. Психология управления процессом исполнения музыкального произведения. Психофизиологическое владение собой в процессе подготовки к выступлению и во время него. Использование средств звукозаписи при подготовке к выступлению. Обыгрывание программы и работа над ошибками. Акустическая репетиция.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6, 11 3.1, 4, 9
Тема 60. Подготовка дипломной работы	18	12	6	Практическое занятие	Январь-май: рассредоточено	Совершенствование навыков, умений, знаний в подготовке к дипломной работе. Закрепление навыков, полученных в результате обучения. Демонстрация умений и знаний по исполнительскому мастерству, подкрепленная техническими навыками.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8-1.10 ПО.1, 2 У.1-6, 11 3.1, 4, 9
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>Всего по МДК.01.01</b>	<b>870</b>	<b>580</b>	<b>290</b>				

## 2.1. МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Раздел 1. Ансамблевое исполнительство

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1. Развитие навыков интонирования в процессе совместной игры в ансамбле	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Сентябрь	Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала. Выстраивание ансамбля в произведениях малых форм на основе слухового контроля. Ознакомление со спецификой настройки в ансамбле. Основы анализа интонации и практики интонирования на основе ладогармонических тяготений. Интерес к изучаемым произведениям. Подборка художественного произведения с учетом уровня технической подготовки обучающихся на данном этапе. Изучение эскизно, чтение с листа 2 пьесы.	У.1 – У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11, 3.14, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 2. Работа над штрихами и ритмической слаженностью в процессе совместной игры в ансамбле пьес кантиленного характера.	4	3	1	Лекция, практическое занятие	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Проработка метроритмической устойчивости и работа над артикуляцией и штрихами (легато, стаккато и т.д., комбинированные штрихи). Чтение с листа пьесы на различные виды штриховой техники, выучить наизусть пьесу кантиленного характера из репертуарного списка.	У.1-У.8 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 3. Работа над штрихами и ритмической слаженностью в процессе совместной игры в ансамбле пьес подвижного характера.	4	3	1	Лекция, практическое занятие	Октябрь-декабрь рассредоточено	Проработка метроритмической устойчивости и работа над артикуляцией и штрихами (легато, стаккато и т.д., комбинированные штрихи). Изучить эскизно 2 пьесы на различные виды штриховой техники, выучить наизусть пьесу подвижного характера из репертуарного списка.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1-1.4 ОК.1-9
Тема 4. Развитие слухового контроля в процессе совместного исполнения в ансамбле.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Формирование и развитие навыков использования слухового контроля, умения слышать партии всех участников ансамбля в процессе исполнения. Развитие навыков владения палитрой тембровых и артикуляционных возможностей инструментов.	3.2, 3.4, 3.10, 3.10, У.2 –У.8, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 5. Работа над	5	3	2	Лекция,	Сентябрь-	Работа над динамическим балансом партий и согласованными	У.2 - У.8, У.7, 3.2,

динамикой и тембрами в процессе совместной игры в ансамбле.				практические занятия	декабрь: рассредоточено	действиями в ансамбле в процессе исполнительского воплощением динамического плана произведения. Выучить наизусть 2 разнохарактерных произведения старинных и современных авторов.	3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.4, ОК.1-9
Тема 6. Работа над развитием чувства стиля, жанра и формы в процессе совместной игры в ансамбле.	5	3	2	Мотивационная лекция, практические занятия, тренинг. прослушивание КР№1	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Изучение стилистических и жанровых и формообразующих особенностей произведений старинных и современных авторов, овладение палитрой выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла в процессе концертного исполнения. Запись исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи.	У.2 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 7. Развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.	9	6	3	Мотивационная лекция, практические занятия	Январь – март рассредоточено	Развитие навыков чтения с листа сочинений разных стилей. Прочитать с листа, изучить эскизно 4 стилистически разных пьесы, включающие различные виды штриховой техники	У.1 – У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11, 3.14, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 8. Развитие слухового контроля в процессе исполнения в ансамбле	12	8	4	Лекция-беседа, практические занятия, тренинг	Январь – июнь рассредоточено	Выстраивание ансамбля в произведениях малых форм различных стилей на основе ладово-гармонических тяготений и слухового контроля. Формирование и развитие навыков использования слухового контроля, умения слышать партии всех участников ансамбля в процессе исполнения. Развитие навыков владения палитрой тембровых и артикуляционных возможностей инструментов. Изучение за семестр 4 пьес из репертуарного списка.	3.2, 3.4, 3.10, 3.10, У.2 – У.8, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 9. Совершенствование темповой согласованности в ансамбле	9	6	3	Лекция, практические занятия.	Январь – июнь рассредоточено	Осуществление темповой согласованности путем исполнения пьес, расположенных по возрастающей степени сложности и темповому разнообразию. Освоение музыкальных примеров, в которых скорость движения возрастает до <i>аллегро</i> . Освоение и сопоставление различных медленных и подвижных темпов в произведениях различных жанров и стилей (не менее 4 произведений за семестр). Использование метронома для достижения единства метроритмического движения.	У.2 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 10. Техническое совершенствование исполнительского процесса в ансамбле.	17	11	6	Лекция, практические занятия.	Январь – июнь рассредоточено	Проработка метроритмической устойчивости, качества исполнения артикуляции, штрихов. Выявление эпизодов, представляющих технические, звуковые, ансамблевые трудности и их преодоление. Выучить наизусть 4 произведения различных стилей из репертуарного списка.	У.2 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10,

							ОК.1-9
Тема 11. Музыкально – художественное совершенствование исполнительского процесса в ансамбле.	18	12	6	Лекция, практически е занятия, тренинг. Прослушивание КР№2	Январь – июнь рассредоточено	Воспитание художественного образного музыкального мышления. Изучение традиций исполняемых произведений. Согласованность в ансамбле при выполнении фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов в 4 различных по характеру, стилю и жанру произведениях. Овладение палитрой выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла в процессе концертного исполнения. Запись исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Тренинг по работе над овладением ОКС	У.2 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
<i>Дифференцированный зачёт</i>	1	1	-				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 12. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнения, воспитание художественного вкуса.	3	2	1	Интегрирующая лекция, практически е занятие	сентябрь	Чтение с листа и изучение 2 разнохарактерных произведений. Ознакомление с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов. Трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 13. Исполнительский анализ произведений ансамблевого репертуара	3	2	1	Лекция – визуализация, практически е занятие	Сентябрь – ноябрь рассредоточено	Эскизное изучение оригинальных произведений и переложений в ансамблевом репертуаре (2 произведения). Расширение музыкального кругозора.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 14. Достижение ритмического и артикуляционного баланса в ансамбле	6	4	2	Лекция – беседа, практически е занятие	Октябрь – декабрь рассредоточено	Работа над ритмической устойчивостью исполнения всех партий. Осуществление артикуляционной и темповой согласованности. Освоение и сопоставление медленных и подвижных темпов в 4 произведениях различных жанров и стилей. Использование метронома для достижения единства метроритмического движения.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 15. Достижение тембрового и динамического баланса в ансамбле	6	4	2	Лекция – беседа, практически е занятие	Октябрь – декабрь рассредоточено	Тщательная отделка деталей исполнения произведений, фразировки, поиск необходимых звуковых красок, ровности звучания, динамического соотношения партий. Совершенствование навыков слухового контроля. Нахождение единства в интерпретации изучаемых	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10,

						произведений между всеми участниками ансамбля. Выучивание наизусть 4 различных по стилю и жанру произведений.	ОК.1-9
Тема 16. Совершенствование коллективного исполнения в ансамбле	6	4	2	Повторение ранее изученного материала, практическое занятие КР№3 прослушивание	Октябрь – декабрь рассредоточено	Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений. Воспитание художественного образного музыкального мышления. Изучение традиций исполняемых произведений. Согласованность в ансамбле при выполнении фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов в 4 различных по характеру, стилю и жанру произведениях. Владение палитрой выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла в процессе концертного исполнения. Запись выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Тренинг по работе над овладением ОКС.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4,3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 17. Развитие навыков исполнительского анализа и совершенствование навыков чтения с листа произведений ансамблевого репертуара.	12	8	4	Лекция – визуализация, практическое занятие	Январь – март рассредоточено	Чтение с листа и исполнительский анализ и эскизное изучение 4 разнохарактерных произведений. Трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.	У.1 – У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11,3.14, ПО. 1-3, ПК.1-4, ОК.1-9
Тема 18. Достижение ритмического и артикуляционного баланса в ансамбле.	18	12	6	Лекция – беседа, практическое занятие	Январь – май рассредоточено	Осуществление артикуляционной и темповой согласованности и ритмической устойчивости всех партий в 4 произведениях различных жанров и стилей. Использование метронома для достижения единства метроритмического движения.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4,3.9, 3.10, ПО.1-ПО.3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 19. Достижение тембрового, динамического балансов в ансамбле.	18	12	6	Лекция – беседа, практическое занятие	Январь – май рассредоточено	Тщательная отделка деталей исполнения произведений, фразировки, поиск необходимых звуковых красок, ровности звучания, динамического соотношения партий. Совершенствование навыков слухового контроля. Нахождение единства в интерпретации изучаемых произведений между всеми участниками ансамбля. Выучивание наизусть 4 различных по стилю и жанру произведений	У.1 - У.8, 3.2, 3.4,3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 20. Музыкально – художественное и	17	11	6	Повторение ранее	Март – июнь	Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений Воспитание художественного образного	У.1 - У.8, 3.2, 3.4,3.9, 3.10,

техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса в ансамбле.				изученного материала, практическое занятие, тренинг, КР № 4 прослушивание	рассредоточено	музыкального мышления. Изучение традиций исполняемых произведений. Согласованность в ансамбле при выполнении фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов в 4 различных по характеру, стилю и жанру произведениях. Овладение палитрой выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла в процессе концертного исполнения. Запись исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Тренинг по работе над овладением ОКС.	ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	1	-				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 21. Организация выбора ансамблевого репертуара для изучения.	6	4	2	Лекция – визуализация, практическое занятие	Сентябрь	Продуманный выбор материала ансамблевого репертуара различных жанров, стилей и форм для чтения с листа, исполнительского анализа и разбора с учетом интересов и запросов обучающихся	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 22. Использование всей палитры выразительных возможностей инструментов в ансамбле.	6	4	2	Лекция - беседа, практическое занятие	Сентябрь – декабрь рассредоточено	Совершенствование культуры звуковедения и фразировки. Нахождение артикуляционных, тембровых, динамических, агогических решений и их соотношений в партиях и совершенствование их исполнительской реализации. Совершенствование навыков слухового контроля. Нахождение единства в интерпретации изучаемых произведений между всеми участниками ансамбля. Развитие художественного образного музыкального мышления, чувства стиля и формы. Изучение традиций исполняемых произведений. Выучивание наизусть 2 различных по стилю и жанру произведений	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 23. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса и навыков репетиционной работы в ансамбле.	6	4	2	Лекция - беседа, практическое занятие	Сентябрь – декабрь рассредоточено	Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений. Согласованность в ансамбле при выполнении фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов в 2-3 различных по характеру, стилю и жанру произведениях из ансамблевого концертного репертуара.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 24. Музыкально –	6	4	2	Лекция -	Сентябрь –	Согласование исполнительских намерений всех участников	У.1 - У.8,

художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса концертного исполнения в ансамбле.				беседа, практическое занятие, тренинг. Прослушивание КР №5	декабрь рассредоточено	ансамбля и совместных художественных решений. Достижение метро-темпоритмического, агогического и фразировочного, тембрового единства, артикуляционного, динамического баланса партий. Совместная отработка стилистических особенностей исполняемых произведений. Выработка ОКС при исполнении 2 разнохарактерных произведений из ансамблевого концертного репертуара.	3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 25. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса и навыков репетиционной работы в ансамбле.	12	8	4	Лекция - беседа, практическое занятие	Январь-апрель рассредоточено	Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений. Согласованность в ансамбле при выполнении фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов в 2-3 различных по характеру, стилю и жанру произведениях из ансамблевого концертного репертуара.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 26. Специфика репетиционной работы в ансамбле	18	12	6	Лекция, практическое занятие, тренинг.	Январь-апрель	Согласование исполнительских намерений всех участников ансамбля, работа над единой внутренней пульсацией до исполнения и вовремя его, поиск совместных художественных решений. Поиск договорённости исполнительских жестов и единства аутфактов. Работа над динамическим балансом партий, достижение метро-темпоритмического, агогического и фразировочного, тембрового единства, артикуляционного, динамического баланса партий. Совместная отработка архитектурных, жанровых, стилистических особенностей 2 исполняемых разнохарактерных произведения произведений из концертного репертуара для ансамблей.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 27. Психофизическое самообладание в процессе репетиционной работы и сценического исполнения в ансамбле	12	8	4	Лекция, практическое занятие, тренинг.	Апрель	Достижение высокого уровня внимания, слухового контроля, музыкальной памяти, технической свободы в процессе репетиционной работы в ансамбле. Совершенствование владения методами ОКС в процессе сценического воплощения ансамблевого репертуара.	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10, ОК.1-9
Тема 28. Исполнительская реализация художественно – выразительных	12	8	4	Лекция – обобщение пройденного материала, практическое	Март – май рассредоточено	Совершенствование метро-темпо-ритмического, агогического, фразировочного, тембрового единства, артикуляционного, динамического баланса партий при активном слуховом контроле всех участников ансамбля. Совместная углублённая проработка архитектурных,	У.1 - У.8, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, ПО. 1-3, ПК.1.1 – 1.5, ПК.1.9 – 1.10,

возможностей звучания инструментов ансамбля в процессе сценического воплощения.				е занятие, тренинг. Прослушивание КР№6		жанровых, стилистических особенностей исполняемых произведений. Выработка ОКС при исполнении 2 разнохарактерных произведений из ансамблевого концертного репертуара. Запись выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи.	ОК.1-9
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>Всего</b>	<b>258</b>	<b>172</b>	<b>86</b>				

## Раздел 2. Оркестровый класс

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>76</b>	<b>51</b>	<b>25</b>				
Тема 1. Организационное занятие. Психофизиологическая адаптация в процессе репетиционной работы	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Правила поведения в музыкальном коллективе, дисциплина, роль коллективного музицирования в процессе обучения. Распределение оркестрантов по партиям.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 2. Ремонт и настройка своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Сентябрь-Июнь: рассредоточено	Уметь настраивать свой инструмент, понимать его технические, тембральные и звуковысотные особенности. Основные принципы изготовления медиаторов, замены струн, правила эксплуатации оркестровых инструментов.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 3. Ауфтакт. Дирижерский жест.	27	18	9	Лекция, практическое занятие	Сентябрь-июнь: рассредоточено	Понимать и подчиняться жестам дирижера. Освоение навыков своевременного и адекватного выполнения основных исполнительских элементов: начало звучания, снятия, темп, динамика, штрихи.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 4. Исполнительская дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах.	40	27	13	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №1	Сентябрь-июнь: рассредоточено	Изучение оркестровых партий. Выразительное и метроритмически устойчивое исполнение. Формирование рассредоточенного внимания при исполнении своей партии, умение охватывать звучание оркестра в целом.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				

Тема 5. Развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	24	16	8	Лекции. Практическое занятие	Январь-июнь: рассредоточено	Работа над развитием навыков чтения с листа. Определение тональности, характера произведения, Выработка умения анализировать нотный текст, выявление трудноисполнимых фрагментов партий, темповых отклонений и элементов контрастной динамики.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 6. Технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности	10	6	4	Лекция, практическое занятие	Январь-июнь: рассредоточено	Уметь пользоваться видео и аудио устройства и применять их на занятиях для анализа исполняемых произведений или для знакомства с новыми.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6; 1.10 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 7. Изучение произведений малой формы, исполнение.	48	32	16	Практическое занятие	Январь-июнь: рассредоточено	Разучивание и исполнение произведений малой формы: пьесы, миниатюры	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6; 1.10 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 8. Темповая согласованность. Достижение ритмического ансамбля.	48	32	16	Практическое занятие КР №2	Январь-июнь: рассредоточено	Работа над темповым и ритмическим единством. Исполнение различных ритмических фигур, работа в разных размерах, работа над различными штрихами (легато, стаккато и т.д.) Комбинированные штрихи, сочетания штрихов в совместном исполнении.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6; 1.10 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
Тема 9 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	18	12	6	Практическое занятие	Сентябрь-июнь: рассредоточено	Работа над совершенствованием навыков чтения с листа	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 10 Общие принципы и приемы ансамблевого мастерства при игре в оркестре.	36	24	12	Практическое занятие	Сентябрь-июнь: рассредоточено	Приобретение новых и совершенствование ранее полученных навыков игры в оркестре. Создание художественных образов в исполнении музыкальных произведений.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 11 Исполнительская	42	28	14	Практическое	Сентябрь-	Формирование рассредоточенного внимания на нотный текст,	ОК. 1-9,

дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах.				ие занятия КР №3	июнь: рассредоточено	исполнение своей партии и умение охватывать звучание оркестра в целом. Следить за жестом дирижера, выполнять его требования. Темповое и ритмическое единство.	ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 12. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального произведения. Культура звука.	9	6	3	Практические занятия	Январь-июнь: рассредоточено	Расширение диапазона технических и художественных средств исполнения музыкального произведения. Умение слышать тембральную палитру каждой оркестровой группы и динамический баланс оркестровых групп.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 13. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	6	4	2	Практические занятия	Январь-июнь: рассредоточено	Продолжение работы над навыком читки с листа музыкальных произведений.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 14. Освоение и усовершенствование различных видов штриховой техники. Работа над аппликатурой.	9	6	3	Практические занятия	Январь-июнь: рассредоточено	Работа над единой (идентичной) штриховой техникой в оркестре. Изучение и исполнение партий единой аппликатурой в оркестровой группе	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
Тема 15. Подготовка репертуара к концертному выступлению.	9	6	3	Практические занятия. КР №4	Апрель-май	Последний этап работы над репертуаром – подготовка к концертному выступлению. Проигрывание произведений целиком в оригинальных темпах. Сосредоточение внимания на музыкально-художественной стороне произведения. Психологический настрой на успешное выступление.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.6 У. 1-8 З. 3; 7-10 ПО. 1-3
<b>Всего</b>	<b>337</b>	<b>225</b>	<b>112</b>				
<b>Всего по МДК.01.02</b>	<b>595</b>	<b>397</b>	<b>198</b>				

### 2.3. МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание <sup>2</sup>	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макси мальн ая	Ауди тор ная	Сам. Раб.				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.	3	2	1	Лекции, практически е занятия.	Январь	Развитие современного народного музыкального искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору. Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У. 1-8 З. 2-9
Тема 2. Основные правила аккомпанирования.	3	2	1	Лекции, практически е занятия.	Февраль	Умение добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом. Контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста (умение быть вторым). Понимать и форму произведения, логику его развития.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У. 1-8 З. 2-9
Тема 3. Навык чтения нот с листа и транспонирования - основа успешной работы концертмейстера	3	2	1	Лекции- визуализаци и, Практическ ие занятия.	Январь- март	Теория и практика чтения нотного текста, особенности чтения сложных фактур. Различные способы транспонирования. Важность этих навыков в работе концертмейстера.	ОК.1-9, ПК. 1.4, У.1-8, З.1; 4; 6; 8; 9
Тема 4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	3	2	1	Лекции- визуализаци и, Практическ ие занятия.	Март	Определение жанровой основы сочинения, определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст). Выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии, виды фактуры. Особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий. Художественно-образная роль вступления, заключения, связок. Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У. 1-8 З. 2-9
Тема 5. Гармонизация	6	4	2	Лекции,	Март	Подбор по слуху гармонизации народных мелодий	ОК.1-9,

<sup>2</sup> Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по инструментам.

народных и популярных мелодий				практически е занятия.		основными функциями лада. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.	ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8, З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 6. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение	6	4	2	Лекции, практически е занятия.	Март-апрель	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8, З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 7. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	9	6	3	Лекции, практически е занятия. Прослушивание КР №1	Рассредоточено: Январь-июнь	Ознакомительное изучение 2 вокальных и 2 инструментальных аккомпанемента. 2 вокальных и 1 инструментальное сочинение.	ОК. 1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У. 1-8 З. 2-9
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 8. Виды фактур и способы изложения аккомпанемента	6	4	2	Лекции, практически е занятия.	Сентябрь	Связь видов фактуры с определенными жанрами народного музыкального творчества. Аккордовая фактура – в музыке маршевого, песенного и танцевального характера. Подголосочная фактура – в протяжных и лирических песнях.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8, З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 9. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной или популярной песне.	9	6	3	Лекции, практически е занятия.	Октябрь-ноябрь	Определение жанровой основы, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения: избегать дублирования партии солиста, используя этот художественный прием лишь в кульминации; не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8; 10 З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 10. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	9	6	3	Лекции, практически е занятия. Прослушивание КР №2	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь	Ознакомительное изучение 3 вокальных и 2 инструментальных сочинений. 2 вокальных и 1 инструментальное сочинение.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8, З. 2-9, ПО. 1-3

<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 11. Подготовка концертмейстера к концертному выступлению	6	4	2	Лекции, практические занятия.	Январь-февраль	Положение концертмейстера на сцене (по отношению к солисту). Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым. Быстрота реакции на сцене во время исполнения.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8; 10 З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 12. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	9	6	3	Лекции, практические занятия. Прослушивание КР №3	Март-апрель	Ознакомительное изучение 2 вокальных и 2 инструментальных сочинений. 1 вокальное и 1 инструментальное сочинение.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8; 10 З. 2-9, ПО. 1-3
Тема 13. Подготовка программы государственного экзамена	12	8	4	Практические занятия.	Рассредоточено: январь-май	Закрепление навыков, умений и знаний, полученных в результате обучения. Работа над ярким сценическим образом в единстве с образным содержанием музыкального произведения.	ОК.1-9, ПК. 1.1 - 1.5 У.1-8; 10 З. 2-9, ПО. 1-3
Экзамен	-	-	-				
<b>Всего по МДК.01.03</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>28</b>				

#### 2.4. МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. 2) Анализ музыкального произведения: тональность, метр, ритм, структура фактуры, жанр, форма. Образно-художественное содержание. Репертуар: Й. Гайдн. 12 маленьких пьес: №3 C-dur, №4 D-dur, №6 D-dur, №8 Es-dur; Пьеса F-dur; Танец Es-dur Е. Гнесина Фортепианная азбука «М: «Советский композитор», 1979г.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 2. Техническая подготовка.	5	3	2	практические занятия		1) Аппликатурная логика игры на инструменте. 2) Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9

						3) Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. 4) Выучивание инструктивного этюда на память. 5) Освоение профессиональной терминологии. Репертуар: Г. Беренс 32 избранных этюда: № 1, №3, №4, №6, №24 Ф. Лешгорн соч. №65 Этюды №13, №21, №22, №37; соч.66 №1, №4, №6, №7 К. Черни-Г. Гермер Избранные этюды тетрадь №1: №23, №29, №31, №32, №41, №42, №43	
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	6	4	2	практические занятия		1) Знакомство с произведениями полифонического типа изложения. Исполнение полифонического произведения на память. 2) Интонационные, стилистические, динамические, темповые, ритмические, штриховые, агогические задачи исполнения полифонии. 3) Мелизмы. А. М. Бах Нотная тетрадь: Менуэт g-moll, Менуэт d-moll, Марш D-dur, Полонез d-moll, Ария d-moll, Прелюдия C-dur Г. Перселл Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария С.Павлюченко Фугетта a-moll.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия, КР №1	ноябрь	Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. Репертуар: А. Гедике соч. 8 Десять миниатюр: №2, №6, №7 А. Гречанинов Пастели: Осенняя песенка соч.118; Сиротка соч.173 №2; Признание С. Прокофьев Детская музыка «Сказочка» Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано (по выбору) «Дедушкины сказки». А. Гречанинов Грустная песенка соч.123 №4 Д. Шостакович Шарманка	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	5	3	2	практические занятия		А.Аренский Шесть детских пьес соч.34: №1 «Сказка», №4 «Вальс», №6 Фуга на тему «Журавель» Ф. Шуберт «Серенада» переложение для ф-п в 4 руки Д.Шостакович «Песня о встречном» для ф-п в 4 руки	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 6. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Е. Гнесина Фортепианная азбука. М.: «Советский композитор», 1979. В музыку с радостью (для нач. муз. образования). Сост.: Геталова О., И. Визная Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 7. Техническая подготовка	5	3	2	практические занятия, КР №2	,март	Аппликатурная логика игры на инструменте. Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9

						Репертуар: Г.Беренс 32 избранных этюда: №№ 7, 10, 12, 16, 23 Г.Бертини Этюды соч.29 №№ 2, 3, 7, 8, 14 А. Гедике Этюд соч. 36 №13 К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды тетрадь №2: №№ 16, 19, 22, 23 Л. Шитте Этюды соч.66	
Тема 8. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		1) Сонатная форма, вариационная форма, рондо. 2) Особенности старосонатной формы: Д.Чимароза, Д.Скарлатти. 3) Венская классика. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. 4) Романтическая соната, соната 20 века. Репертуар: Хрестоматия для ф-но. Полифония, крупная форма, пьесы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург»2003г. И. Андре Сонатина 1-2ч Л. Бетховен Сонатина G-dur, 1ч. А. Гедике Тема с вариациями соч. 46, В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». К.Рейнеке Сонатина 1 или 2-3части А. Хачатурян Сонатина C-dur1ч.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 9. Исполнение произведений малой формы	7	5	2	практические занятия		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. Л. Бетховен Багатели соч. 33 №3 F-dur, №6 g-moll; соч.119 №3 D-dur, №5 c-moll Р.Шуман «Альбом для юношества» часть 1: Марш, Песенка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Мелодия (соч. 68), Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Ф. Шуберт Вальс h-moll П.Чайковский соч.39 «Детский альбом» Зимнее утро	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 10. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» О.Хромушин Этюды для ф-но в 4 руки: «Пробуждение леса», блюз «Милки уэй», «На цыпочках» РэйХендерсон «Шагающий бас» Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима».	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 11. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Альбом начинающего пианиста «Калинка»: учебное пособие для ДМШ. Сост. А Бакулов и К. Сорокин. М., 1984	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 12.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия	сентябрь-декабрь	К.Черни-Г.Гермер Избранные этюды тетрадь №2: №№ 16, 18, 19 А. Лешгорн соч.66 №№ 8, 9, 11, 12, 15, 17 С.Слонимский: «Считалка», «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески».	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9

Тема 13. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия		И.С. Бах двухголосные инвенции: №6 E-dur, №8 F-dur, №14 B-dur, №15 h-moll И.С.Бах менуэт соль минор Г.Гендель: аллеманда G-dur, куранта F-dur; Десять менуэтов: №9 F-dur, №10 emoll; сюита d-moll: аллеманда, куранта, фуга h-moll	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 14. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Э. Григ Лирические пьесы соч.12: Танец эльфов, Листок из альбома; соч. 38 Мелодия А.Гречанинов «Жалоба» П. Чайковский Детский альбом соч. 39 (по выбору) Р. Шуман «Альбом для юношества» часть 1: Марш	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес	3	2	1	практические занятия		В. Коровицин «Куклы сеньора Карабаса» С. Рахманинов «Романс» О.Хромушин: «Этюд в манере джаз-вальса», «Настроение индиго» (этюд на тему Д.Эллингтона) П. Чайковский «Заиграй, моя волынка» А.Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино»	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9
<b>Дифференцированный зачет</b>	1	1	-				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>		<b>Рассредоточено: Январь-июнь</b>		
Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практические занятия		Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: «Советский композитор», 1973.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 17.Техническая подготовка	5	3	2	практические занятия		Д.Кабалевский Этюд соч.27 №3 a-moll К.Черни оп. 299 №№ 1-4; Этюды для начинающих ор.820, ор.821, ор.599 (по выбору) А. Лемуан, Этюд ор. 37 №3. А. Лешгорн Этюд соч. 65. Ж.Равина соч.60 №22	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 18. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		И. Андре Сонатина G-dur Л. Бетховен Сонатина F-dur, 1ч. И.Гайдн, Соната-партита C-dur, I ч; сонаты №2 e-moll, ч.2; №10 G-dur, ч.1; №12 F-dur, чч.2-3 (номера сонат по изданию: Избранные сонаты. Ред. Л.Ройзмана.-М. 1971г.) Д. Чимароза Сонаты (по выбору) Д.Кабалевский Сонатина C-dur Ф. Кулау, Рондо ор.88 №1	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9

Тема 19. Исполнение произведений малой формы	8	5	3	практические занятия, КР №3		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. В. Зиринг «Сказание» Г.Свиридов «Детская музыка» С. Прокофьев соч.65 (по выбору) П.Чайковский «Детский альбом»	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес	7	5	2	практические занятия		И.Штраус «Полька» И. Беркович «Прелюдия» соч. 30 для ф-п в четыре руки С. Василенко «Испанский танец» Я.Весняк «Элегия» И. Дунаевский «Полька», «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки» М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для ф-но в 4 руки.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 21. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ. / Ред. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1985г.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 22.Техническая подготовка	4	3	1	практические занятия		Г. Бертини этюды соч. 32, №№ 25, 27, 29 И. Крамер 60 избранных этюдов, тетрадь 1 (по выбору) А. Лешгорн Этюды соч. 66, №№ 18, 23, 24 Э.Тамберг Этюд соч. 13, №9 C-dur.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 23. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия, КР №4		Ж. Арман Фугетта. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; фугетты №3-5; Французские сюиты: №2 c-moll, №4 Es-dur - Алеманда, ария; №6 Edur - Алеманда А. Циполи Фугетты	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 24.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Э. Григ Поэтические картинки соч.3 №1 Edur, №6 e-moll; соч. 38 №6 – Элегия Ф. Мендельсон «Песни без слов» соч.30 №3 Edur, соч.72 Р. Шуман «Альбом для юношества» соч. 68: №19 – «Маленький романс», №29 «Незнакомец», №37 «Песня матросов» А. Гречанинов Три багатели, соч. 112 С. Прокофьев Детская музыка соч. 65: Раскаяние, Утро, Вечер	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов	3	2	1	практические занятия		В.А. Моцарт Игра детей (для домры и ф-но) Л. Бетховен Сурок (для домры и ф-но), Прекрасный цветок (для балалайки и ф-но) К. Рейнеке Андантино (для домры и ф-но) А. Лядов Колыбельная (для домры и ф-но)	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9

оркестра							
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 26. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1, 2. /Ред. сост.Л. Ройзман и В. Натансон. М.,1975г., 1978г.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 27. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия		И.С. Бах Французская сюита №2 c-moll: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»; Английская сюита №3 g-moll; «Алеманда», «Сарабанда»; Двухголосные и Трёхголосные инвенции (по выбору) М. Чюрленис Фуга соч.10, c-moll; Фугетта соч.29, a-moll	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 28. Исполнение произведений крупной формы	7	5	2	практические занятия		Л.Бетховен Лёгкие сонаты: №1 Es-dur (1 ч.), №4 C-dur (1ч.) Й. Гайдн Сонаты: №4 g-moll (1ч.), №7 D-dur (2-3ч.), №20 E-dur (3ч.) / Номера сонат по изданию: Избранные сонаты под ред. Л. Ройзмана. М., 1971г. Ф. Кулау Сонаты (по выбору) Д. Чимароза Сонаты (по выбору)	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 29. Исполнение произведений малой формы	7	5	2	практические занятия		Ф.Шопен Прелюдии А.Аренский «Незабудка» соч.46, «Романс» F-dur соч.53 М.Глинка «Тарантелла» Н.Мясковский «Причуда» соч.5, №4 С.Прокофьев «Мимолётности» соч.22, №№10, 16 П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9
Тема 30. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра	8	5	3	практические занятия		Й. Гайдн Менуэт (для балалайки и ф-но) Ф. Шуберт Вальс (для балалайки и ф-но) Р. Шуман Марш (для балалайки и ф-но) М. Глинка Полька (для домры и ф-но) А. Лядов Прелюдия (для домры и ф-но) В. Ребиков Песня (для домры и ф-но)	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9
Экзамен	-	-	-				
<b>Всего по МДК.01.04</b>	<b>173</b>	<b>115</b>	<b>58</b>				

## 2.5. МДК.01.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

### Раздел 1. Дирижирование

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
-------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------------

	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>		<i>освоения</i>		
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Введение.	6	4	2	Лекция	Январь	Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-10
Тема 2. Дирижёрский аппарат. Тактирование.	8	5	3	Лекция-визуализация, тренинг. КР №1	Февраль-март	Постановка дирижерского аппарата: Положение корпуса дирижера. Положение рук при дирижировании. Дирижерская палочка и её назначение.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-10
Тема 3. Дирижёрский жест и его структура.	8	5	3	Практические занятия	Март-апрель	Строение дирижёрского жеста: ауттакт и его роль в процессе дирижирования, взмах, точка, отражение. Показ начала и снятия звучания.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-10
Тема 4. Выразительные средства дирижера.	11	8	3	Практические занятия КР №2	Май-июнь	Выражение в дирижировании различных сторон музыки. Выразительные функции движений рук в дирижировании.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-10
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 5. Тактовые схемы дирижирования. Дыхание.	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	Признаки тактовых схем дирижирования, три способа их применения, 4/4, 3/4, 6/8, 5/4, схема на «раз». Тактовые схемы с дроблением долей, дробление долей при трёхдольном размере, дробление долей при четырёхдольном размере.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-14
Тема 6. Выбор тактовых схем дирижирования и виды дирижёрских жестов.	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг КР №3	Октябрь	Жесты исполнительской организации, жесты образной выразительности; Штрихи дирижёрских жестов: деташе, стаккато, легато.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-14
Тема 7. Выражение динамики средствами дирижирования.	6	4	2	Лекция вдвоём, практические занятия.	Ноябрь	Приёмы выражения устойчивой динамики, приёмы выражения постепенного изменения динамики, внезапное изменение динамики.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-14
Тема 8 Дирижирование пауз. Цезуры.	6	4	2	Лекция-консультация, практические занятия КР №4	Декабрь	Паузы равные по длительности одной или нескольким счётным долям, пауза на начальных частях счётных долей; Паузы после звучания (в пределах одной счётной доли), люфт-пауза, пауза продолжительностью в целый такт	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, 3. 7-14

						или несколько тактов у аккомпанирующего оркестра.	
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 9. Ферматы и их выражение в дирижировании.	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг	Январь	Ферматы на звучании без динамических изменений; Ферматы – звучание с динамическими изменениями; «Снятие» фермат, ферматы на паузе, на паузе и тактовой черте.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 10. Дирижирование затактов	6	4	2	Лекция вдвоем, практическое занятие		Затактовые вступления, совпадающие с началом счётной доли, Затактовые вступления, не совпадающие с началом счётной доли; Затактовые вступления, с предшествующими им паузами.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 11. Дирижирование синкоп	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг		Синкопы, возникающие одновременно с началом счётной доли Синкопы, возникающие после начала счётной доли.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 12. Независимость движений рук.	13	8	5	Лекция-визуализация, тренинг		Роль самостоятельных движений рук в выявлении различных элементов музыкальных тканей. Выражение динамических оттенков левой руки, устойчивая сила звучания, постепенное нарастание звучания, внезапное изменение динамики.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 13. Выявление элементов полифонии и независимость движений рук.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-февраль	Имитация – подголоски, контрапунктические голоса.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 14. Прекращение музыкального звучания.	3	2	1	Лекция-визуализация, практическое занятие КР №5	Март - апрель	Различные приёмы «снятия» звучания, приёмы прекращения звучания, не связанные непосредственно с дальнейшим дирижированием. Приёмы прекращения звучания, непосредственно связанные с дальнейшим продолжением дирижирования.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО.2, У. 2-9, З. 7-14
Тема 15. Роль темпа в дирижёрском исполнительстве, воспитание чувства темпа, метроном и его	7	5	2	Лекция – консультация, кейс – метод, практические занятия	Апрель - май	Установление темпа, сохранение ровности темпа, изменение темпа. Замедление, ускорение, внезапное изменение темпа. Метроном и его назначение.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8; 1.10, ПО. 2, У. 2-9,

назначение							3. 7-14
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-				
<b>Всего</b>	<b>111</b>	<b>74</b>	<b>37</b>				

## Раздел 2. Чтение оркестровых партитур

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Освоение навыков чтения оркестровых партитур.	3	2	1	Лекция-беседа, тренинг	Январь	Теоретические основы чтения партитур Исполнение на фортепиано партитуры по голосам, партиям. Развитие навыков чтения ансамбля и группы инструментов. Чтение партитур для полного состава оркестра русских народных инструментов.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО. 1; 2, У. 1-7, 3. 7-14
Тема 2. Партитура.	6	4	2	Практическое занятие	Февраль	Определение партитуры. Партитурная запись. Виды партитур.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО. 1; 2, У. 1-7, 3. 7-14
Тема 3. Нотация партий русских народных инструментов.	6	4	2	Тренинг	Март	Принятые способы нотации. Сравнительная таблица записи и звучания инструментов, встречающиеся в партитурах для оркестра русских народных инструментов.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО. 1; 2, У. 1-7, 3. 7-14
Тема 4. Музыкальная фактура.	6	4	2	Практическое занятие КР №1	Апрель	Определение музыкальной фактуры. Типы фактуры, компоненты музыкальной фактуры и их значение.	ОК.1-9 ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО. 1; 2, У. 1-7, 3. 7-14
Тема 5. Специфика	5	3	2	Тренинг	Май	Многострочность записи.	ОК.1-9

оркестровой фактуры.					Удвоение голосов, распределение голосов по фактурным функциям.	ПК.1.1-1.5; 1.7; 1.8 ПО. 1; 2, У. 1-7, З. 7-14
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-			
<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>			
<b>Всего по МДК.01.04</b>	<b>138</b>	<b>92</b>	<b>46</b>			

## 2.6. МДК.01.06. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

### Раздел 1. История исполнительского искусства

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. История исполнительства как наука. Предмет изучения, формы и методы.	3	2	1	Лекция	Январь	История исполнительства – составная часть исторической науки. Сходство форм и методов исследования, использование данных других наук (археологии, музыкальной акустики, летописных источников, живописи и т.д.). Определение предмета изучения. «Аутентичное» и академическое исполнительство. Сольная и ансамблевая форма. Понятия и термины, используемые в истории исполнительства: исполнительский стиль, исполнительская манера, интерпретация. Основные периоды истории исполнительства.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 2. Скоморохи и Русская народная инструментальная музыка X-XII веков. Инструментальный состав скоморохов.	7	5	2	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №1	Февраль	Предпосылки возникновения музыкальных инструментов. Утилитарная функция. Скоморохи – первые исполнители на народных инструментах. Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Скоморохи и православие. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства. Конструктивные особенности древних инструментов. Ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, рубель, коробочка, накры и т.д. Духовые инструменты: свирель, кугиклы, свистульки, жалейка, брёлка, рожки. Струнные инструменты: гудок, народная скрипка,	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9

						колесная лира, домра, балалайка, гусли. Прослушивание: ансамбли «Русичи», «Жалейка», «Сказ», оркестр государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, диск «Народные наигрыши».	
Тема 3. В.В. Андреев. История жизни и деятельности. Его личный вклад в развитие русских народных инструментов.	5	3	2	Лекция	Март	В. В. Андреев – биография и его творческий путь как исполнителя, дирижера, композитора, публициста и организатора, педагога. Значение творчества В.В. Андреева в развитии народного инструментального искусства. Создание первого оркестра. Музыкально-просветительская и общественная деятельность. Репертуарное наследие Андреева	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 4. Балалайка. История возникновения инструмента. Усовершенствование, создание оркестровых разновидностей балалайки. История исполнительства на балалайке. Становление балалаечного исполнительства.	9	6	3	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №2	Апрель	Балалайка. История инструмента и исполнительства на нем XVII – XX вв. Предпосылки возникновения балалайки. Доандреевский период. Нотно-цифровая система обучения. Усовершенствование инструмента и связанная с этим деятельность В.Андреева, Налимова, Посербского. Современные балалаечные мастера и фабрики. Балалайка в произведениях русских писателей и поэтов. В.В. Андреев: его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Сподвижники В.В. Андреева - А. Доброхотов, А. Зарубин, Н. Успенский. Б.С. Трояновский - жизнь и творчество. Балалаечники 20-40 гг. XX века: К. Плансон, А. Илюхин, Н. Хаврошин, В. Нагорный. Н.П. Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара. Усовершенствование, создание оркестровых разновидностей балалайки. Эволюция инструмента. Деятельность современников: Н.Фомина, Н.Привалова, Налимова. Исполнители XVIII - XIX веков: И. Хандошкин, И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Исполнительские традиции московских балалаечников 50-70 гг. XX века: Е. Авксентьев, Б. Феоктистов, М.Рожков, А. Тихонов. П.И. Нечепоренко и его ученики. Е.Г. Блинов и уральская балалаечная школа. А.Б. Шалов - исполнитель, педагог, композитор. Балалаечники 80-90 гг. XX века. Дискография: Е. Авксентьев, Б. Феоктистов, П. Нечепоренко, А. Тихонов, Ш. Амиров, В. Болдырев, А. Данилов, А. Шалов – Л. Самсонов – Роговицкий, М. Рожков – Г. Миняев.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 5. Домра. История возникновения инструмента. Усовершенствование,	9	6	3	Лекция, прослушивание музыкального	Май	История возникновения домры. Домра в искусстве скоморохов. Различие древней домры и балалайки. Усовершенствование и создание разновидностей домры и связанная с этим деятельность Андреева, Налимова, Посербского, Бутова, Шитенкова, Яковлева, Любимова. Развитие домрового исполнительства в 20-е - 40-е годы	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9

создание оркестровых разновидностей домры. История исполнительства на трех- и четырехструнной домре. Этапы развития домрового исполнительства.				материала КР №3		XX века. Создание Любимовым семейства четырехструнных домр, дискуссия о трех- и четырехструнных домрах. 40-е годы – развитие сольного исполнительства на домре. Творческие биографии исполнителей и их роль в домровом исполнительстве: А.Александров, В.Яковлев, А.Симоненков, Р.Белов, Т.Вольская, В.Круглов, В.Чунин, А.Цыганков. Современные исполнители – лауреаты Всероссийских конкурсов. Дискография: В. Яковлев, Р. Белов, Т. Вольская, И. Ерохина, В. Красноярцев, В. Круглов, А. Цыганков. Аудио записи: Л. Вахрушева, Т. Вольская, И. Акулина, А. Цыганков, В. Круглов. Видео записи: В. Круглов, Л. Вахрушева, Л. Демченко, А. Цыганков.	
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 6. Гармоника и баян. История возникновения, конструктивные особенности. Этапы развития. История исполнительства на баяне.	6	4	2	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №4	Сентябрь	Исторические предпосылки появления гармоники в России. Возникновение гармонного промысла. Виды гармоник. Зарождение баяна и его реконструкция (П. Е. Стерлигов). Значение первых смотр-конкурсов в профессиональном развитии исполнительства на баяне. Видные исполнители на гармониках в начале XX века: В. Андреев, П. Невский, Ф. Рамш, П. Жуков, В. Иванов, А. Коротаев, Н. Белобородов. Развитие исполнительского искусства игры на гармонике в 20-70-е годы XX века. Файзулла Туишев. Сергей Привалов. Гармоника в современной России. Видные исполнители-баянисты 20-40-х годов XX века: В. Богданов, В. Павлючук, П. Гвоздев. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Баян в Великой Отечественной войне. Эволюция инструмента в послевоенное время. Исполнительское искусство баянистов 50-60-х годов XX века: И. Паницкий, А.Сурков, А. Онегин, Ю. Казаков, И. Маланин, А. Полудницын. 60-80-е годы XX века - качественный скачок в развитии конструкции баяна. Российские баянисты на международных конкурсах. Лучшие представители баянного исполнительства последней трети XX века: В. Галкин, А. Беляев, В. Бесфамильнов, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, А. Склярков. Видные исполнители-баянисты 20-40-х годов XX века: В. Богданов, В. Павлючук, П. Гвоздев. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Баян в Великой Отечественной войне. Эволюция инструмента в послевоенное время. Исполнительское искусство баянистов 50-60-х годов XX века: И. Паницкий, А.Сурков, А. Онегин, Ю. Казаков, И. Маланин, А. Полудницын. 60-80-е годы XX века - качественный скачок в развитии конструкции баяна. Российские баянисты на	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9

						международных конкурсах. Лучшие представители баянного исполнительства последней трети XX века: В. Галкин, А. Беляев, В. Бесфамильнов, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, А. Склярлов. Дискография: В. Галкин, В. Бесфамильнов, А. Склярлов, Ф. Липс, Ю. Вострелов, В. Гридин, В. Петров, Г. Черничка, Е. Юрист, Ю. Сидоров, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Беляев, А. Сенин.	
Тема 7. Из истории исполнительства на аккордеоне.	5	3	2	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №5	Октябрь	Возникновение аккордеона в начале XIX века в Германии на основе конструкций инструментов Бушмана и Демиана. Распространение инструмента за рубежом в XX веке: модели инструментов, репертуар и исполнители во Франции, Италии, Германии, Англии, Америке, Японии, Польше, Чехословакии. Появление и развитие аккордеона в России в XIX веке. Гармонь «Елецкая рояльная» – прототип современного русского аккордеона. Первые аккордеонисты в XX веке: И. Тельнов, Н. Минх, И. Гладков. Аккордеон в послевоенные годы: Ю. Шахнов, М. Двилянский, П. Читкаускас, М. Макаров, Е. Выставкин. Аккордеон сегодня: конструкции инструмента, репертуар, конкурсы. Исполнители: Ю. Дранга, в. Ковтун и другие. Дискография: Ю. Дранга, В. Ковтун, Э. Габнис и Г. Сивков, Н. Ориан, Я. Табачник, О. Шаров.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 8. Гитара. История возникновения инструмента. Шести- и семиструнная гитара. Гитара в России. История исполнительства на гитаре. Отечественные и зарубежные исполнительские школы.	9	6	3	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №6	Октябрь-ноябрь	Краткий экскурс в мировую историю гитарного исполнительства. Проникновение гитары в Россию (конец XVII века). Происхождение и устройство гитары, 6-ти и семиструнные разновидности. Испанская, цыганская, русская гитара. Расцвет гитарного исполнительства в России связанный с развитием романса. Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда. А.О. Сихра и семиструнная гитара. Первые гитарные мастера - И.А. Батов, И.Г. Краснощёков. Гитара в системе музыкального образования. Гитара в джазе. Андрес Сеговия и его концерты в России. Гитара на Всесоюзном смотре-конкурсе 1939 года. Ведущие русские гитаристы XIX века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксёнов, Н.Н.Лебедев. Гитаристы-шестиструнники XIX века - М.Д.Соколовский, Н.П.Макаров. Исполнительская деятельность А.М.Иванова-Крамского. Гитаристы 50-70-х годов XX века: Л.Андронов, Б.Хлоповский, С.Орехов. Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н.Комолятов, А.Фраучи, В.Терво, А.Зимаков. Дискография: А. Иванов – Крамской, Л. Андронов, Б. Окунев, В. Вавилов, Е. Ларичев, А. Мухин, В. Широков, С. Сорокин, А. Шамардин, В. Микулка, Н. Комолятов.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 9. Гусли. История	4	3	1	Лекция	Ноябрь-	Гусли, их разновидности, истоки профессионального	ОК.1-9

возникновения инструмента. Разновидности гуслей. Конструктивные особенности. История исполнительства на гусях. История возникновения и исполнительства на ударных и духовых народных инструментах.				КР №7	декабрь	исполнительства. В.П.Беляевский и его книга "Гусли - русский народный музыкальный инструмент". Гусли в системе музыкального образования. Творческий портрет В.Н.Тихова. Видные гусяры XIX - начало XX века: Осип Устинович Смоленский, Всеволод Павлович Беляевский, Дмитрий Локшин, Валерий Николаевич Тихов, Юрий Евтушенко. Творческий портрет Веры Николаевны Городовской.	ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 10. Формирование ансамблей русских народных инструментов. История исполнительства ансамблей русских народных инструментов. Перспективы развития ансамблевого исполнительства.	6	4	2	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №8	Январь	Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании. Концерт для ударных инструментов с оркестром народных инструментов Ю.Н.Шишакова. Формирование ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные. Роговые оркестры и хоры рожечников. Ансамбль балалаек В.Андреева. Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова. Дуэты однотипных инструментов. Трио баянистов. Квартетные ансамбли. Разнотипные ансамбли: дуэты М.Рожков - Г.Миняев; О.Глухов - В.Азов. Квартет "Сказ". Ансамбль "Жалейка". Уральские инструментальные ансамбли. Смешанные коллективы современного периода. Традиции и современность в ансамблевом исполнительстве. Дискография: «Сказ», «Березка», «Парафраз», «Аюшка», «Сибирская мозаика», «Русичи», трио А. Беляева, ансамбль Э. Шейнкмана, «Русские узоры», «Россия». Аудио записи: «Урал», «Терем – квартет», С. Горбунова и А. Казаков, московский квартет «Мандолина» В. Круглова.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9

<p>Тема 11. Формирование оркестрового музицирования. Разновидности оркестров русских народных инструментов. Современные оркестры русских народных инструментов. История оркестрового исполнительства.</p>	9	6	3	<p>Лекция, прослушивание музыкального материала</p>	<p>Январь-февраль</p>	<p>У истоков оркестрового музицирования. Великорусский оркестр В.В.Андреева. Оркестровые традиции В.Андреева и Н.Белобородова при Советской власти. Оркестры русских народных инструментов: Великорусский оркестр В.В.Андреева, оркестр хроматических гармоник Н.Белобородова, Государственный квартет домр и Государственный оркестр старинных русских народных инструментов Г.Любимова, Государственный оркестр гармонистов Л.Бановича, Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова, оркестр русских народных инструментов Всероссийской государственной телерадиокомпании п/у Н.Некрасова, оркестр ансамбля «Россия», оркестр «Боян», оркестр «Садко», дуэты, трио, квартеты. Дискография: оркестры им. Осипова, им. Андреева, ЦТ и ВР, «Баян», Новосибирского радио и телевидения, тембровых баянов Московского музыкального училища им. Октябрьской революции, оркестр ансамбля «Березка», «Малахит».</p>	<p>ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9</p>
<p>Тема 12. Основные направления в репертуаре для русских народных инструментов. Эволюция домрового и балалаечного репертуара. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.</p>	9	6	3	<p>Лекция КР №9</p>	<p>Февраль-март</p>	<p>Ю.Н.Шишаков и Н.Я.Чайкин об основных направлениях репертуара для русских народных инструментов. Репертуарные ступени в народно-инструментальном исполнительстве. Эволюция репертуара в домровой истории. Балалаечный репертуар: от танцевальных миниатюр В.Андреева до сонат А.Кусякова. Баян и его репертуар. Творчество Владислава Золотарёва. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара. Творческие биографии С.Н.Василенко, Н.П.Будашкина, Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова. Основные тенденции развития современного репертуара для русских народных инструментов.</p>	<p>ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9</p>
<p>Тема 13. Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России. Система образования и ее роль в развитии исполнительства на народных инструментах. Современное</p>	12	8	4	<p>Лекция, прослушивание музыкального материала</p>	<p>Март-апрель</p>	<p>Музыкальное образование в дореволюционной России. Вклад В.В.Андреева в организацию обучения игре на народных инструментах. Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России (20-30-е годы XX века). У истоков высшего музыкального образования. М.М.Гелис и кафедра народных инструментов Киевской государственной консерватории. А.С.Илюхин и его роль в организации кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Система музыкального образования в СССР и России в 60-80 годах XX века и её роль в развитии исполнительства на народных инструментах.</p>	<p>ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9</p>

воспитание – «народника» - проблемы и их решения.							
Тема 14. Истоки исполнительства на русских народных инструментах за рубежом. Ведущие зарубежные исполнители и композиторы для русских народных инструментов. Профессионализация русских народных инструментов за рубежом.	9	6	3	Лекция	Апрель	Русские народные инструменты за рубежом - истоки исполнительства. Первые ансамбли и оркестры. Видные балалаечники: Н.Цветнов, Б.Эккель, М.Игнатъев, Г.Титов. Обучение зарубежных балалаечников в СССР и России. Произведения зарубежных композиторов для балалайки и домры. Общества и ассоциации исполнителей на русских народных инструментах. Популярные зарубежные ансамбли и оркестры	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 15. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.	6	4	2	Лекция КР №10	Май	Итоги XX века: инструменты в завершающей стадии конструктивного развития; музыкальное образование на современном этапе; репертуар и его эволюция; традиции и новаторство в сольном и коллективном музицировании; конкурсы - цели, задачи и результаты; научно-методическая мысль в народно-инструментальной музыке; "Народник" и его место в музыкальной культуре России. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 16. Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края.	3	2	1	Лекция, прослушивание музыкального материала	Май	У истоков исполнительства на русских народных инструментах в Енисейской губернии. Первые ансамбли и оркестры. В.Е. Авксентьев и его Великорусский оркестр. Творческий портрет Г.И.Трошина. Красноярские квартеты баянистов. Балалаечный Паганини Борис Феоктистов. Любительское музицирование. Известные красноярские мастера. Народные инструменты в системе музыкального образования. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра. Аудио записи: Красноярский филармонический оркестр, ансамбль	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9

						«Лель», дуэт Л. Вахрушева и В. Зеленый, В. Макарова.	
<b>Экзамен</b>	-	-	-		Май		
<b>Всего:</b>	<b>111</b>	<b>74</b>	<b>37</b>				

## Раздел 2. Инструментоведение

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета «Инструментоведение»	2	1	1	Лекция мотивационная	Сентябрь	Значение предмета. Из истории возникновения русского народного и симфонического оркестра, периоды развития.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 2. Русский народный оркестр. Общие сведения.	3	2	1	Лекция мотивационная, визуализация.	Сентябрь	История развития инструментов русского народного оркестра. Характеристики звучания составов оркестра в разные периоды становления и влияние на форму записи музыкальных произведений. Роль Василия Васильевича Андреева и его сподвижников в становлении, развитии и усовершенствовании инструментов первых составов ансамблей и оркестров.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 3. Партитура русского народного оркестра.	3	2	1	Лекция беседа, визуализация.	Сентябрь - Октябрь	Партитура как форма записи музыкальных произведений. Партитура в периоды развития (составы). Партитуры разных видов оркестра (симфонического, народного, духового, эстрадного). Акколада, разновидности, функции. Партитурная строка и ее виды (полная, сокращенная). Основные группы оркестра и их расположение в партитуре в различное время. Установленная форма записи в современном исполнительском искусстве.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-14
Тема 4. Оркестр русских народных инструментов. Струнная группа.	4	3	1		Октябрь	Способы извлечения и принципы звукообразования у струнных инструментов. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Исполнительские функции, общий принцип устройства струнных инструментов.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-14
Тема 5. Группа домр.	6	4	2	Лекция-беседа, лекция-визуализация	Ноябрь	Группа 3-струнных домр – пикколо, малая, альтовая, басовая. Группа 4-струнных домр – пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Диапазон. Регистры и их характеристики.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-

				я.		Функциональная принадлежность в оркестровой партитуре. Технические возможности инструментов.	14
Тема 6. Группа балалаек (разновидности).	6	4	2	Лекция-беседа, лекция-визуализация КР №1	Декабрь	Группа балалаек – прима, секунда, альт, бас, контрабас. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Диапазон. Регистры и их характеристики. Технические возможности инструментов. Функциональная принадлежность в оркестровой партитуре.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-14
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 7. Гусли.	3	2	1	Лекция	Январь	Гусли – древнейший инструмент. Литературные памятники 9 века. История усовершенствования инструмента (акустические свойства корпуса, увеличение струн и т. Д.). Н.П.Фомин и другие мастера. Гусли – колористический инструмент Великорусского оркестра В.В.Андреева. Разновидности гуслей – щипковые, звончатые, клавишные. Особенности, недостатки, технические возможности, диапазоны видов.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 8. Баян. Общие сведения. История конструирования. Виды баянов.	1,5	1	0,5	Лекция	Январь	Баян. Общие сведения. Исторические сведения (экскурс от легендарного русского певца до готово-выборного баяна). Усовершенствование баяна и роль в исполнительском искусстве.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 9. Группа баянов.	3	2	1	Лекция	Февраль	Группа баянов. Мастер П.Е.Стерлингов. Три вида баяна: готовый, готово-выборный, выборный (достоинства и недостатки). Разные системы инструмента. Правая, левая клавиатуры. Технические и художественные возможности баяна. Роль баяна в оркестре, группа баянов.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 10. Гармоники.	3	2	1	Лекция	Февраль	Гармоника-любимый инструмент русского народа. 18 век-стеклянная гармоника (физик Б.Франклин). Деревянная гармоника. «Гармоника с мехами» и «гармоника растяжная» (мастер – Ф. Бушман). Разновидности гармоник в России («ливенка», «черепашка», «тальянка», «саратовская», «тульская» и другие. 80-е годы 19 века –хроматическая гармоника. Н.И.Белобородов – изобретатель хроматической гармоник, основатель первого в мире оркестра гармонистов. Конструкция инструмента, клавиатуры. Технические возможности. Диапазоны. Тембральные характеристики.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 11. Аккордеон.	3	2	1	Лекция КР №2	Март	Ручная гармоника-класс гармоник. Аккордеон – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Аккордеон- современная разновидность ручной гармоники с полным хроматическим звукорядом на правой	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9

						клавиатуре, басами и готовым(аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой клавиатуре. 1829-венский органний мастер К.Демиан присвоил инструменту название. Другие мастера. Виды. Технические и художественные возможности инструмента. Диапазон. Тембры.	
Тема 12. Инструменты, не составляющие постоянных групп.	3	2	1	Лекция	Март	Инструменты, не составляющие постоянных групп. Гитары – шестиструнные, семиструнные, джазовые (гитара соло, ритм, бас), гавайская гитара. Фортепиано.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 13. Духовые народные инструменты.	3	2	1	Лекция	Апрель	Виды древних народных духовых инструментов. Связь инструментария с фольклором. Изготовление инструментов (материалы, конструкции). Владимирский рожок. Жалейка. Свирель. Брелка. Кувычки (кугиклы). Технические и художественные возможности, тембральные характеристики. Диапазоны.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 14. Ударные народные инструменты.	3	2	1	Лекция КР №3	Апрель	Ударные народные инструменты. Ложки. Трещотки. Бубенцы. История возникновения инструмента; конструктивные особенности инструмента; строй, диапазон, регистры, транспорт, тембр, приемы игры, штрихи, сила звучания; функциональное применение в оркестре; технические и художественные возможности.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 15. Инструменты Симфонического оркестра. Общие сведения.	3	2	1	Лекция	Май	Инструменты симфонического оркестра. Общие сведения. Способы извлечения и принципы звукообразования у струнных инструментов, деревянных и медных духовых. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Звуковысотные и ударные инструменты. Партитура симфонического оркестра – обзор.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9-14
Тема 16. Деревянные и медные духовые инструменты симфонического оркестра.	3	2	1	Лекция	Май	Деревянные духовые инструменты. Флейты – большая, пикколо (малая), альтовая, басовая. Гобои – гобой д`амур, английский рожок, баритоновый гобой, малый гобой. Кларнет – малый кларнет, альтовый кларнет (бассетгорн), басовый кларнет. Фаготы – квинтовый, контрфагот, субконтрфагот. Медные духовые инструменты. Валторна. Труба в строе В, труба в строе А (корнет – а – пистон). Тромбон – альтовый, теноровый, басовый. Туба – геликон (строй В и Es).	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9-14

Тема 17. Струнные инструменты симфонического оркестра	2	1	1	Лекция КР №4	Июнь	Струнные смычковые инструменты симфонического оркестра. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-14
Тема 18. Ударные инструменты.	1.5	1	0.5	Лекция	Июнь	Ударные инструменты. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Литавры. Чаще применяются три котла – большие литавры, средние литавры, малые литавры. Колокольчики, ксилофон, колокола. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Треугольник, бубен, кастаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9-14
<b>Дифференцированный зачет</b>	1	1	-				
<b>Всего</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>19</b>				

### Раздел 3. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (инд.).

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Цели и задачи курса	3	2	1	Лекция	Январь	Введение в курс Инструментовки. Понятия «Инструментовка», «Оркестровка», «Обработка», «Аранжировка». Цели и задачи курса	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 5; 6; 9
Тема 2. Общие принципы инструментовки	6	4	2	Лекция, прослушивание музыкального материала КР №1	Январь-май	Принципы инструментовки. 1. Выбор тональности 2. Изложение мелодии 3. Изложение аккомпанемента 4. Оркестровая педаль 5. Взаимодействие групп оркестра 6. Оркестровые функции групп инструментов 7. Использование тембровых возможностей инструментов 8. Оркестровое тутти.	ОК.1-9 ПК. 1.1; 1.4 У. 6; 11 З. 3; 7; 9; 14
Тема 3. Инструментовка	9	6	3	Лекция,	Февраль,	Инструментовка упражнений	ОК.1-9

для однородных дуэтов				практическое занятие.	март	для однородных ансамблей распространенных составов: дуэта балалаек, дуэта баянов, дуэта-трио домр	ПК. 1.3; 1.4; 1.8 У. 2; 6; 10 З. 2; 4; 7; 15
Тема 4. Балалаечный аккомпанемент	6	4	2	Лекция, практическое занятие.	Март-апрель	Переложение аккордового аккомпанемента для балалаек секунд и альтов: 1. Упражнения в записи двойных нот и аккордов отдельно для б-ки секунды и б-ки альт с использованием открытых струн. 2. Расположение 3 и 4 звучных аккордов между балалайкой секундой и альтом. 4. Соединение аккордов. Тесситура расположения аккордов. 4. Переложение аккомпанемента для группы аккомпанирующих инструментов: секунды, альты, баса и контрабаса.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11 З. 4; 7; 14
Тема 5. Инструментовка для оркестровой группы балалаек	9	6	3	Лекция, практическое занятие. КР №2	Апрель-май	Инструментовка 2-х пьес с разнообразной фактурой для группы балалаек с применением divisi и основных штрихов.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11 З. 4; 7; 14; 15
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 6. Инструментовка для дуэта, трио, квартета смешанного инструментального состава	2	1	1	Лекция, практическое занятие.	Сентябрь	Инструментовки музыкальных фрагментов для следующих составов: 1. Дуэты: домра-баян, балалайка-баян. 2. Трио: домра-балалайка-гусли, домра-балалайка-баян. 3. Квартет: домра-балалайка-баян-гусли. Подбор произведений, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11 З. 2; 4; 7; 15
Тема 7. Инструментовка для домрового ансамбля с гуслями	6	4	2	Лекция, практическое занятие.	Сентябрь-октябрь	Инструментовка пьес с разнообразной фактурой для оркестровой группы трехструнных домр и гуслей. Состав: Гусли, Домра пикколо, Домры малые 1,2; Домры альтовые 1,2; 3. Домры басовые 1,2 с применением основных штрихов, аккордов с открытыми струнами и педали. Выбор произведений, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11 З. 2; 4; 7; 15
Тема 8. Инструментовка для смешанного ансамбля русских народных инструментов	6	4	2	Лекция, практическое занятие.	Октябрь-ноябрь	Инструментовка для смешанного ансамбля в составе: домра малая, домра альтовая, баян, балалайка контрабас, ударные инструменты. Подбор произведения, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11 З. 2; 4; 7; 15
Тема 9. Инструментовка фольклорного аккомпанемента с	9	6	3	Лекция, практическое занятие.	Ноябрь-декабрь	Подбор произведения, его анализ, план инструментовки. Инструментовка для ансамбля в составе: домра малая, домра альтовая, баян (гармонь), балалайка прима, балалайка контрабас,	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.6 У. 6; 10; 11

солистом (фольклорным ансамблем)				КР №3		народные духовые (свирель, жалейка), ударные инструменты.	3. 3; 4; 7; 14; 15
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1					
<b>Всего:</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>19</b>				

#### Раздел 4. Изучение родственных инструментов

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Ознакомление с разновидностями родственных инструментов. Изучение специфики родственного инструмента.	3	2	1	Лекция мотивационная	Сентябрь	Занятия распределяются следующим образом: баянисты изучают игру на балалайке-приме, игру на трехструнной домре малой, аккордеоне; аккордеонисты изучают игру на балалайке-приме, игру на трехструнной домре малой, баяне; гитаристы изучают игру на балалайке-приме, игру на трехструнной домре малой, баяне; домристы изучают игру на балалайке-приме, баяне; балалаечники изучают игру на трехструнной домре малой, баяне.  Изучение характерных конструктивных особенностей инструментов, строя, правила эксплуатации инструмента, особенности ухода за ним, специфические особенности, выразительные качества инструмента.	ОК.1-9 ПК. 1.4 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 2. Общая постановка игрового аппарата на родственном инструменте	6	4	2	Практические занятия	Сентябрь - октябрь	Посадка, постановка корпуса, правой и левой руки, удержание инструмента, принцип звукоизвлечения.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 3. Обучение студентов игре на разновидности родственного инструмента с помощью	6	4	2	Практические занятия	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Изучение инструктивного и художественного репертуара для исполнения произведений на данном родственном инструменте. Изучение основных принципов и практического овладения техникой игры на родственных инструментах.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9

инструктивного материала и пьес, написанных или специально или переложенных для данного инструмента							
Тема 4. Изучение оркестровых партий.	6	4	2	Практическое занятие, прослушивание аудио и видеозаписей	Октябрь, ноябрь, декабрь.	Исполнение лучших образцов оркестровых соло. Исполнение партий репертуара стационарного оркестра народных инструментов данного учебного образовательного заведения. Использование рекомендуемой литературы по данному предмету, аудио и видео записей.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 5. Обучение игре на родственных инструментах Подбор и практическое изучение произведений малых форм отечественных и зарубежных композиторов.	3	2	1	Практическое занятие	Декабрь	Изучение теоретических основ родственных инструментов. Изучение выразительных возможностей родственных инструментов, их использование в музыкальных произведениях. Развитие репертуара. Чтение с листа нотного текста на родственном инструменте.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9.
Тема 6. Изучение репертуара. Подготовка к концертному выступлению.	2	1	1	Практическое занятие КР №1	Декабрь	Свободное чтение оркестровых партий. Выступление с подготовленными произведениями из изученного репертуара.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 7. Приспособление к специфике родственного инструмента.	4,5	3	1,5	Практическое занятие	Январь-февраль	Изучение характерных конструктивных особенностей, влияющих на тембр инструмента, его динамические возможности, специфические выразительные качества, понимание специфики звукообразования. Ознакомление и обучение ведется следующим образом: студенты – аккордеонисты изучают баян; студенты - гитаристы изучают балалайку, домру и их разновидности (балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка- бас, балалайка-контрабас, домра-малая, домра-альт, домра-бас) ; студенты – домристы изучают гитару, балалайку и ее разновидности (балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка-бас, балалайка-контрабас); студенты- балалаечники изучают гитару, домру и ее разновидности ( домра-малая, домра-альт, домра-бас).	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9.
Тема 8. Общая постановка игрового аппарата на родственном инструменте.	4,5	3	1,5	Практическое занятие	Февраль-март	Посадка, постановка корпуса, правой и левой рук, удержание инструмента, принцип звукоизвлечения.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11

							3. 4; 5; 6; 9
Тема 9. Обучение студентов игре на разновидности родственного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или специально или переложенных для данного инструмента	6	4	2	Практическое занятие	Март-Апрель	Изучение инструктивного и художественного репертуара для исполнения произведений на данном родственном инструменте. Изучение основных принципов звукоизвлечения и практического овладения техникой игры на родственных инструментах.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 10. Анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских особенностях от основного инструмента.	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Апрель	Отличие и сходство в звукоизвлечении от основного инструмента. Обучение специфике игры на родственном инструменте.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 11. Изучение оркестровых партий малого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	6	4	2	Прослушивание музыкального материала практические занятия	Апрель, май	Использование рекомендуемой литературы по данному предмету. Умение самостоятельно изучать свою партию для дальнейшей работы в совместном исполнении. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестровых партий малого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
Тема 12. Изучение оркестровых партий большого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	6	4	2	Прослушивание музыкального материала Практическое занятие КР №2	Май, июнь	Использование рекомендуемой литературы по данному предмету. Выработка умения самостоятельно изучать свою партию для дальнейшей работы в совместном исполнении. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестровых партий большого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 13. Практическое обучение игры на родственных инструментах. Подбор и практическое изучение произведений малых форм отечественных и	12	8	4	Практическое занятие	Сентябрь, октябрь	Изучение теоретических основ родственных инструментов. Изучение выразительных возможностей родственных инструментов, их использование в музыкальных произведениях. Развитие репертуара из произведений малых форм для исполнения соло и соло с аккомпанементом. Чтение с листа нотного текста на родственном инструменте	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.10 У. 6; 11 3. 4; 5; 6; 9

зарубежных композиторов.							
Тема 14. Практическое обучение игры на родственных инструментах в малых составах ансамблей. Подбор и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов.	12	8	4	Практическое занятие КР №3	Ноябрь, декабрь	Разучивание произведений малых форм (кантилена и пьеса подвижного темпа). Осуществление правильной фразировки в ансамбле (подъем, спад, кульминация). Расширение музыкального кругозора. Развитие навыков чтения с листа. Воспитание творческой самостоятельности инициативы студентов.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.10 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>				
Тема 15. Подбор и изучение репертуара на родственных инструментах.	4	2	2		Январь	Чтение с листа ансамблевых и оркестровых партий на родственном инструменте. Исполнение лучших образцов ансамблевых и оркестровых соло, трактовка своей партии как составной части интерпретации.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.10 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 16. Практическое изучение репертуара исполнительской игры на родственных инструментах в более сложных и малых формах произведений отечественных и зарубежных композиторов в сольном исполнении и в сопровождении аккомпанемента.	24	16	8	Практическое занятие	Февраль-май	Подбор художественных произведений с учетом уровня технической подготовки ученика на данном этапе произведений более сложных и малых форм. Исполнительский анализ произведений. Реализация музыкально-образного содержания произведения как в сольном исполнении, так и в логическом единстве с партией аккомпанемента. Организация самостоятельных домашних занятий с целью запоминания и закрепления на практике указаний, данных на уроке преподавателем. Что учить, как учить, сколько надо затратить времени, какими приемами можно добиться наилучшего выполнения задания.	ОК.1-9 ПК. 1.4; 1.10 У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
Тема 17. Изучение репертуара. Подготовка к концертному выступлению.	4	2	2	Практическое занятие Практическое занятие КР №4	Июнь	Чтение оркестровых партий. Выступление с подготовленными произведениями из изученного репертуара.	ОК.1-9 ПК. 1.4; У. 6; 11 З. 4; 5; 6; 9
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2					
<b>Всего</b>	<b>116</b>	<b>77</b>	<b>39</b>				
<b>Всего по МДК.01.06</b>	<b>341</b>	<b>227</b>	<b>114</b>				

## 2.7. УП.01. ОРКЕСТР.

<i>Курс/Семестр/Вид работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые ПО, У, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>			
1.Первоначальная подготовка и формирование оркестровой направленности в занятиях.	15	10	5	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Психологическая адаптация в оркестре. Умение исполнять и слышать свою партию в группе и общем звучании оркестра. Приобретение новых навыков игры в оркестре.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
2. Совершенствование навыков игры в оркестре и умение играть согласованно с партнерами по оркестровой партии.	18	12	6	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Работа над единством и согласованностью исполнения оркестровых партий: единая аппликатура, динамика, характер.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
3.Развитие навыков, позволяющих концентрировать внимание на тексте оркестровой партии, звучании оркестра и жесте дирижера.	18	12	6	Сентябрь-декабрь: рассредоточено КР №1.	Работа над репертуаром в оркестровых группах.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>			
4. Развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов	12	8	4	Январь-июнь: рассредоточено	Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
5. Работа над культурой звука в оркестре.	9	6	3	Январь-июнь: рассредоточено	Отрабатывать качество звучания индивидуально и в группе. Работа над нюансами.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
6. Расширение диапазона технических и художественных средств.	12	8	4	Январь-июнь: рассредоточено КР №2	Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>			
7. Осуществление слухового контроля для достижения слаженного исполнения произведения.	9	6	3	Рассредоточено	Совершенствование навыков концентрации внимания на слуховом контроле, единство ритма, темповая согласованность.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3

						У. 1-9
8. Совершенствование навыка метро-ритмического единства в оркестровых группах.	9	6	3	Рассредоточено	Работа над метро-ритмической структурой произведения.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
9. Работа над динамической гибкостью в оркестре.	6	4	2	Рассредоточено КР №3	Совершенствование навыков владения нюансировкой: контрастная динамика, постепенная, плавная смена динамических оттенков, «террасообразная» динамика	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>			
10. Формирование профессиональных навыков оркестрового исполнения, воспитание художественного вкуса	66	44	22	Рассредоточено	Трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
11. Умение понимать значение оркестровой партии в партитуре произведения.	33	22	11	Рассредоточено	Работа над выразительным исполнением оркестровых партий. Исполнение сольных эпизодов и нотного материала второго плана.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
12. Работа над основными проблемами звукоизвлечения при игре в оркестре.	33	22	11	Рассредоточено КР № 4	Отработка единства приемов звукоизвлечения: атака звука и его филировка, начало звука и его снятие.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>40</b>			
13. Совершенствование коллективного исполнения в оркестре.	45	30	15	Рассредоточено	Работа над единством и согласованностью исполнения оркестровых партий: единая аппликатура, динамика, характер.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
14. Работа над культурой звука	42	28	14	Рассредоточено	Расширение диапазона технических и художественных средств. Исполнение оркестрового репертуара. Работа над звуковой культурой, тембральным разнообразием.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
15. Подготовка к выступлению на конкурсе.	33	22	11	Рассредоточено КР №5	Работа над качеством владения оркестровой партией. Высокая степень стабильности и яркое артистическое исполнение. Психо-эмоциональная подготовка к выступлению.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>165</b>	<b>110</b>	<b>55</b>			
16. Работа над техническим и художественным освоением	75	50	25	Рассредоточено	Осуществление исполнительской фразировки посредством интонации, темпа, ритма, агогики, штрихов, дыхания. Знание	м ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6

произведения.					не только своей партии, но и партий партнеров по ансамблю. Достижение художественного результата — следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров.	ПО.1-3 У. 1-9
17. Исполнительская дисциплина в оркестре. Умение понимать дирижерский жест.	60	40	20	Рассредоточено	Формирование рассредоточенного внимания на нотный текст, исполнение своей партии и умение охватывать звучание оркестра в целом. Следить за жестом дирижера, выполнять его требования.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
18. Развитие искусства кантилены в оркестровой музыке.	30	20	10	Рассредоточено КР №6	Работа над кантиленой в медленных пьесах, развитие протяжности звука, певучести исполнения	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>40</b>			
19. Достижение ритмического ансамбля	48	32	16	Рассредоточено	Особое внимание должно быть уделено ритмической устойчивости, тщательной отделке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками оркестра.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
20. Развитие навыков темповых изменений в произведениях.	42	28	14	Рассредоточено	Умение хорошо представлять темповые градации, когда происходит возвращение к ранее предшествовавшему темпу (темповая память). Отклонения от темпа (замедление, ускорение).	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
21. Развитие слухового контроля в процессе исполнения произведения.	30	20	10	Рассредоточено КР №7	Работа над умением слышать не только себя, но и других участников оркестра, слышать свой голос в общем аккорде и всей партитуре в целом. Работа над искусством диалога, полифоническим мышлением на примере изучаемой музыки.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6 ПО.1-3 У. 1-9
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>135</b>	<b>90</b>	<b>45</b>			
22. Работа над выразительностью исполнения произведения.	45	30	15	Рассредоточено	Выразительность исполнения – основная задача при исполнении музыкального произведения. Мотивная проработка каждой фразы, работа над диалогами, репликами, переключками голосов. Построение кульминаций.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6; 1.10 ПО.1-3 У. 1-9
23. Изучение специфики игры в оркестре с солистами. Аккомпанирующая роль оркестра.	30	20	10	Рассредоточено	Приобретение навыков игры в оркестре с солистами. Функция сопровождения (аккомпанемента) и исполнение сольных эпизодов. Динамический баланс (солист-оркестр).	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6; 1.10 ПО.1-3 У. 1-9
24. Подготовка к концертному выступлению.	58	38	20	Рассредоточено КР №8	Свободное и уверенное владение оркестровой партией. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.6; 1.10 ПО.1-3 У. 1-9

<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2			
<b>Всего по УП.01</b>	<b>780</b>	<b>520</b>	<b>260</b>		

## 2.8. УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА.

<i>Курс/Семестр/Вид работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У. ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>			
1. Чтение с листа партий аккомпанемента	9	6	3	Распределено: январь-июнь	Чтение с листа партий аккомпанемента различных видов фактур.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
2. Транспонирование партий аккомпанемента	8	5	3		Транспонирование по нотам и транспонирование по слуху партий аккомпанемента различных видов фактур.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
3. Переложение фортепианного аккомпанемента различных видов фактур.	12	8	4		Выполнить и записать переложение трех произведений на различные виды фортепианных фактур.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
4. Усложнение и обогащение фактуры партии аккомпанемента.	6	4	2		Выполнить и записать обработку народной мелодии в виде пяти вариантов исполнения.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
5. Подбор по слуху и гармонизация мелодий	9	6	3		Подобрать по слуху, гармонизовать, изложить в разных фактурных вариантах три предложенные популярные мелодии.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
6. Аранжировка и сочинение аккомпанемента	9	6	3		Аранжировка одной мелодии по выбору студента. Записать и уметь исполнить аранжировку.	ОК.1 – ОК.9, ПК 1.4; 1.10 ПО. 1-3 У. 1-10
<i>Дифференцированный зачёт</i>	1	1	-			
<b>Всего по УП.02</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>34</b>		
Тема 1. Профессиональная постановка игрового аппарата, посадка.	3	Отработка упражнений на «расслабление» игрового аппарата. Повторение основных положений правильной посадки и постановки.	Устный опрос. Просмотр.
Тема 2. Звукоизвлечение, артикуляция и основные игровые приемы.	4	Знать принцип звукообразования на инструменте. Изучение штрихов и приемов игры на инструменте.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 3. Изучение технических комплексов гамм.	3	Выучить гамму как технический комплекс. Отработать ритмическую и штриховую ровность исполнения комплекса.	Прослушивание.
Тема 4. Чтение нот с листа, транспонирование.	5	Сделать предварительный анализ и прочесть с листа 5-10 произведений из репертуара ДМШ (младшие классы).	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 5. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	5	Выучить, что такое полифония, виды полифонии. Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 6. Изучение произведений малой формы.	4	Разобрать, выучить по нотам два произведения малой формы. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 7. Изучение этюдов, инструктивного материала.	5	Выучить два этюда на разные виды техники по нотам. Добиться штриховой ровности и ритмичности в среднем темпе. Один этюд выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 8. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	5	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>44</b>		
Тема 9. Основы исполнительской техники.	5	Знать основы правильной посадки и постановки. Знать способы работы над свободой игрового аппарата. Отработка упражнений на «расслабление» игрового аппарата.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 10. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	3	Выучить конструкцию инструмента, название и назначение всех частей. Знать диапазон своего инструмента. Знать правила хранения и ухода за инструментом. Уметь настаивать различными способами и контролировать точность настройки струнных инструментов.	Устный опрос.
Тема 11. Чтение нот с листа, транспонирование.	4	Прочитать с листа и сделать предварительный анализ десяти произведений из репертуара ДМШ младшие классы.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 12. Изучение произведений малой формы.	5	Разобрать, выучить по нотам три произведения малой формы. Два произведения выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 13. Изучение гамм.	4	Выучить гаммы согласно программным требованиям. Уметь играть комплекс под метроном.	Прослушивание.
Тема 14. Основные принципы работы над этюдами и инструктивным материалом	4	Выучить упражнения на различные виды техники. Игра упражнений различными ритмическими и штриховыми вариантами. Добиться активности пальцев, точности	Прослушивание.

		и ровности исполнения.	
Тема 15. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	6	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 16. Изучение произведений крупной формы.	7	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 17. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	7	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>32</b>		
Тема 18. Работа над музыкальным произведением. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.	4	Знать этапы и правила грамотной работы над музыкальным произведением. Знать основные методы работы над техническими трудностями.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 19. Чтение нот с листа, транспонирование.	4	Отработка зрительного запоминания нотного текста, пения нотами его наизусть на основе упражнений и несложных этюдов.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 20. Изучение произведений малой формы.	4	Разобрать, выучить по нотам три произведения малой формы. Два произведения выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 21. Изучение гамм.	3	Выучить гаммы согласно программным требованиям.	Прослушивание.
Тема 22. Изучение этюдов, инструктивного материала.	3	Разобрать и выучить по нотам три этюда на разные виды техники. Два из них выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 23. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	5	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 24. Изучение произведений крупной формы.	5	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 25. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	4	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>44</b>		
Тема 26. Профессиональная терминология.	3	Выучить основные иностранные музыкальные термины необходимые для профессиональной работы.	Устный опрос.
Тема 27. Работа над музыкальным произведением. Средства музыкальной выразительности.	5	Выучить и знать основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности.	Устный опрос.
Тема 28. Чтение нот с листа, транспонирование.	3	Изучение основных типичных мелодических и гармонических оборотов. Знать теоретические основы и виды транспонирования.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 29. Изучение произведений малой формы.	5	Разобрать, выучить по нотам три произведения малой формы. Два произведения выучить наизусть.	Прослушивание.

Тема 30. Изучение гамм.	4	Выучить гаммы согласно программным требованиям.	Прослушивание.
Тема 31. Изучение этюдов, инструктивного материала.	4	Разобрать и выучить по нотам три этюда на разные виды техники. Два из них выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 32. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	7	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 33. Изучение произведений крупной формы.	7	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 34. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	6	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>32</b>		
Тема 35. Работа над музыкальным произведением. Выучивание музыкального произведения наизусть, музыкальная память.	4	Знать виды музыкальной памяти. Знать основные способы работы над произведением направленные на уверенное знание нотного текста.	Устный опрос.
Тема 36. Изучение произведений малой формы.	5	Разобрать, выучить по нотам три произведения малой формы. Два произведения выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 37. Изучение гамм.	4	Выучить гаммы согласно программным требованиям.	Прослушивание.
Тема 38. Изучение этюдов, инструктивного материала.	4	Разобрать и выучить по нотам три этюда на разные виды техники. Два из них выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 39. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	5	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 40. Изучение произведений крупной формы.	5	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 41. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	5	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>44</b>		
Тема 42. Работа над музыкальным произведением. Стилистические особенности произведений различных форм, жанров, эпох.	5	Знание основных музыкальных стилей. Знать традиции исполнения музыки разных эпох, жанров, композиторов.	Устный опрос.
Тема 43. Организация самостоятельных занятий	4	Знать основные правила организации режима и гигиены самостоятельных занятий. Знать правила правильной работы над музыкальными произведениями и инструктивным материалом.	Устный опрос.
Тема 44. Основные принципы переложения инструментальных произведений	5	Знать специфику игры на разных классических инструментах. Выполнить переложение музыкальных фрагментов различных фактур.	Устный опрос. Прослушивание.

Тема 45. Изучение произведений малой формы.	6	Разобрать, выучить по нотам три произведения малой формы. Два произведения выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 46. Изучение гамм.	5	Выучить гаммы согласно программным требованиям.	Прослушивание.
Тема 47. Изучение этюдов, инструктивного материала.	4	Разобрать и выучить по нотам три этюда на разные виды техники. Два из них выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 48. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	5	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 49. Изучение произведений крупной формы.	5	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 50. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	5	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>		
Тема 51. Работа над музыкальным произведением. Работа над музыкально-художественным образом произведения.	5	Изучение методической литературы направленной на формирование личности исполнителя, помогающей раскрыть его творческие качества.	Устный опрос.
Тема 52. Изучение гамм.	3	Выучить гаммы согласно программным требованиям.	Прослушивание.
Тема 53. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	8	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 54. Изучение произведений крупной формы.	8	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>36</b>		
Тема 55. Изучение произведений малой формы.	6	Разобрать, выучить по нотам два произведения малой формы. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 56. Изучение произведений вариационной формы, обработок народных мелодий.	9	Разобрать, выучить по нотам две классические вариации, обработки народных или популярных народных мелодий. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 57. Изучение полифонических произведений, произведений старинных авторов.	5	Разобрать и выучить два полифонических произведения или произведения старинных мастеров по нотам. Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 58. Изучение произведений крупной формы.	5	Разобрать и выучить по нотам два произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты). Одно произведение выучить наизусть.	Прослушивание.
Тема 59. Подготовка к сольным концертным выступлениям.	4	Знать основные методы подготовки к концертному выступлению. Запись и последующий анализ выступления.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 60. Подготовка дипломной работы	6	Обыгрывание дипломной программы на различных концертных площадках. Видео и аудиозапись выступлений. Подготовка анализа выступлений и составления плана дальнейшей работы.	Устный опрос. Прослушивание.

### 3.2. МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

#### Раздел 1. Ансамблевое исполнительство

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 1. Развитие навыков интонирования в процессе совместной игры в ансамбле	1	Чтение с листа и разбор нотного материала (2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка). Практическая работа по слуховому анализу музыкального текста и интонированию на инструменте.	Опрос, прослушивание
Тема 2. Работа над штрихами и ритмической слаженностью в процессе совместной игры в ансамбле пьес канителенного характера.	1	Разбор нотного материала (1 произведение кантиленного характера из репертуарного списка). Практическая работа над метро-ритмической устойчивостью, артикуляционными и штриховыми решениями музыкального текста (легато, стаккато и т.д., комбинированные штрихи).	Опрос, прослушивание
Тема 3. Работа над штрихами и ритмической слаженностью в процессе совместной игры в ансамбле пьес подвижного характера.	1	Разбор нотного материала (1 произведение подвижного характера из репертуарного списка). Практическая работа над метро-ритмическими особенностями, метро-ритмической устойчивостью и штриховыми решениями музыкального текста.	Опрос, прослушивание
Тема 4. Развитие слухового контроля в процессе совместного исполнения в ансамбле.	1	Работа по развитию навыков чистого интонирования, контроля качества звука и артикуляции. Работа по выучиванию наизусть текста 2 разнохарактерных произведений из репертуарного списка.	Опрос, прослушивание
Тема 5. Работа над динамикой и тембрами в процессе совместной игры в ансамбле.	2	Проработать динамический план текста своих партий. Согласовать свои исполнительские действия в ансамбле в процессе репетиционной работы с партнёрами. Выучить наизусть 2 разнохарактерных произведения старинных и современных авторов	Прослушивание
Тема 6. Работа над развитием чувства стиля, жанра и формы в процессе совместной игры в ансамбле.	2	Изучить стилистические, жанровые и формообразующие особенности произведений старинных и современных авторов, палитру выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла. Тщательно проработать детали текста осваиваемых произведений. Добиться качества, стабильности и музыкально – художественной выразительности исполнения своих партий, согласованности их исполнения в ансамбле.	Опрос, прослушивание
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 7. Развитие навыков чтения с листа, творческой инициативы и самостоятельности студентов	3	Чтение с листа и разбор нотного материала (2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка). Провести слуховой, артикуляционный анализ музыкального текста и проработать интонирование и артикуляцию своей партии на инструменте.	Опрос, прослушивание
Тема 8. Развитие слухового контроля в процессе исполнения в ансамбле.	4	Работа по развитию навыков чистого интонирования, контроля качества звука и артикуляции. Работа по выучиванию наизусть текста 2 разнохарактерных произведений из репертуарного списка.	Опрос, прослушивание
Тема 9. Совершенствование темповой согласованности в ансамбле.	3	Проработать динамический план текста своих партий. Согласовать свои исполнительские действия в ансамбле в процессе репетиционной работы с	Прослушивание

		партнёрами. Выучить наизусть 2 разнохарактерных произведения старинных и современных авторов	
Тема 10. Техническое совершенствование исполнительского процесса в ансамбле.	6	Добиться метроритмической устойчивости, качества исполнения артикуляции, штрихов. Проработка эпизодов, представляющих технические, звуковые, ансамблевые трудности. Выучить за семестр наизусть 4 произведения различных стилей из репертуарного списка.	Прослушивание
Тема 11. Музыкально – художественное совершенствование исполнительского процесса в ансамбле.	6	Проработка фразировки, дыхания, артикуляции, тембрового, динамического и агогического исполнительских планов произведений в процессе их исполнении наизусть и по нотному тексту партитур. Проработка архитектурных и стилистических особенностей изучаемых произведений. Работа над овладением ОКС, запись исполнения в процессе самостоятельных репетиций ансамбля	Прослушивание
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 12. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнения, воспитание художественного вкуса.	1	Прочитать с листа 2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка. Знать перевод и значение музыкально- исполнительских терминов, присутствующих в тексте, сведения об авторах произведений. Ознакомиться со стилевыми и жанровыми особенностями произведений.	Опрос, прослушивание
Тема 13. Исполнительский анализ произведений ансамблевого репертуара.	1	Провести музыкально-исполнительский анализ и разбор (2 произведения). Проработать исполнение текста по нотам на инструменте.	Опрос, прослушивание
Тема 14. Достижение ритмического и артикуляционного баланса в ансамбле.	2	Работа над ритмической устойчивостью исполнения и артикуляционной точностью своих партий под метроном, начиная с медленного темпа.	Прослушивание
Тема 15. Достижение тембрового и динамического баланса в ансамбле.	2	Тщательная отделка деталей исполнения произведений, фразировки, качества звучания артикуляционной, тембровой и динамической палитры партий при активном слуховом контроле и исходя из единства в интерпретации изучаемых произведений между всеми участниками ансамбля. Выучить наизусть 4 различных по стилю и жанру произведений.	Прослушивание
Тема 16. Совершенствование коллективного исполнения в ансамбле.	2	Окончательная отделка всех деталей произведения до стадии завершенности. Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений в авторских темпах. Углублённая работа над интерпретацией индивидуально и на совместных репетициях. Запись исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Работа над овладением ОКС.	Прослушивание
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 17. Развитие навыков исполнительского анализа и совершенствование навыков чтения с листа произведений ансамблевого репертуара.	4	Прочитать с листа 2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка. Выполнить музыкально-исполнительский анализ их текста. Знать перевод и значение музыкально-исполнительских терминов, присутствующих в тексте, сведения об авторах произведений. Ознакомиться со стилевыми и жанровыми особенностями произведений.	Опрос, прослушивание
Тема 18. Достижение ритмического и	6	Добиться метроритмической устойчивости, качества исполнения артикуляции,	Прослушивание

артикуляционного баланса в ансамбле.		штрихов. Проработка эпизодов, представляющих технические, звуковые, ансамблевые трудности. Выучить за семестр наизусть 4 произведения различных стилей из репертуарного списка.	
Тема 19. Достижение тембрового, динамического балансов в ансамбле.	6	Тщательная отделка деталей исполнения произведений, фразировки, качества звучания артикуляционной, тембровой и динамической палитры партий при активном слуховом контроле и исходя из единства в интерпретации изучаемых произведений между всеми участниками ансамбля. Выучить наизусть 4 различных по стилю и жанру произведений	Прослушивание
Тема 20. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса в ансамбле.	6	Окончательная отделка всех деталей произведения до стадии завершенности. Совершенствование исполнения ранее выученных наизусть произведений в авторских темпах. Углублённая работа над интерпретацией индивидуально и на совместных репетициях. Запись исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Работа над овладением ОКС.	Прослушивание
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 21. Организация выбора ансамблевого репертуара для изучения.	2	Чтение с листа и разбор нотного материала (2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка). Провести слуховой, артикуляционный анализ музыкального текста и проработать интонирование и артикуляцию своей партии на инструменте.	Опрос, прослушивание
Тема 22. Использование всей палитры выразительных возможностей инструментов в ансамбле.	2	Исполнительский анализ и разбор нотного материала. Изучить стилистические, жанровые и формообразующие особенности 2 произведений различных жанров, стилей и форм, палитру выразительных средств инструментов ансамбля для воссоздания авторского замысла. Найти артикуляционные, тембровые, динамические и образные и др. интерпретационные решения. Углублённое техническое освоение нотного текста	Опрос, прослушивание
Тема 23. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса и навыков репетиционной работы в ансамбле.	2	Тщательно проработать детали текста осваиваемых произведений, закрепить знание текста наизусть. Добиться качества, стабильности и музыкально – художественной выразительности исполнения своих партий, согласованности их исполнения в ансамбле.	Прослушивание
Тема 24. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса концертного исполнения в ансамбле.	2	Исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала, использование технических навыков и приемов, средств музыкальной выразительности при исполнении ансамблевых партий, слушание всех партий с учетом согласованной игры в ансамбле. Углублённая репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара, работа над интерпретацией индивидуально и на совместных репетициях. Закрепление знания текста наизусть. Запись совместного исполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Работа над овладением ОКС.	Прослушивание
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		

Тема 25. Музыкально – художественное и техническое совершенствование коллективного исполнительского процесса и навыков репетиционной работы в ансамбле.	4	Тщательно проработать детали текста осваиваемых произведений, закрепить знание текста наизусть. Добиться качества, стабильности и музыкально – художественной выразительности исполнения своих партий, согласованности их исполнения в ансамбле.	Прослушивание
Тема 26. Специфика репетиционной работы в ансамбле.	6	Освоение специфики репетиционной работы в процессе чтения с листа (чтение с листа всех партий ансамбля), разбора и выучивания наизусть произведений ансамблевого репертуара. Исполнение партий на основе изученного материала (2 разнохарактерных произведения из репертуарного списка). Достижение динамической, темповой, ритмической, тембровой и артикуляционной согласованности между всеми участниками ансамбля в процессе репетиционной работы.	Опрос, прослушивание
Тема 27. Психофизическое самообладание в процессе репетиционной работы и сценического исполнения в ансамбле.	4	Закрепление знания текста своих партий наизусть, знание партитуры ансамбля, техническое совершенствование исполнения Углублённая работа над интерпретацией индивидуально и на совместных репетициях. Запись совместногоисполнения выученных произведений с помощью технических средств звукозаписи. Работа над овладением ОКС.	Опрос, прослушивание
Тема 28. Исполнительская реализация художественно – выразительных возможностей звучания инструментов ансамбля в процессе сценического воплощения.	4	Индивидуальная и совместная репетиционная работа на основе всего изученного материала по подготовке к исполнительской реализации художественно – выразительных возможностей звучания инструментов ансамбля в процессе сценического воплощения 2 разных по стилю и жанру произведений.	Прослушивание

## Раздел 2. Оркестровый класс

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>25</b>		
Тема 1. Психофизиологическая адаптация в процессе репетиционной работы	1	Изучение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос
Тема 2. Ремонт и настройка своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	2	Выучить правила эксплуатации и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Изготовить медиатор.	Устный опрос
Тема 3. Ауфтакт. Дирижерский жест.	9	Изучение оркестровых партий	Прослушивание
Тема 4. Исполнительская дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах.	13	Изучение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>44</b>		

Тема 5. Развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	8	Чтение с листа оркестровых партий	Прослушивание
Тема 6. Технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности	4	Использовать звуко и видео записывающие устройства.	Устный опрос
Тема 7. Изучение произведений малой форм, исполнение.	16	Изучение оркестровых партий	Прослушивание
Тема 8. Темповая согласованность. Достижение ритмического ансамбля.	16	Знать итальянское обозначение темпов и их перевод. Уметь точно исполнить ритмический рисунок в своих партиях, при исполнении в своей оркестровой группе. А также уметь исполнить произведение согласованно в ансамбле.	Прослушивание, устный опрос
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>32</b>		
Тема 9. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	6	Чтение с листа оркестровых партий.	Прослушивание
Тема 10. Общие принципы и приемы ансамблевого мастерства при игре в оркестре.	12	Знать основные приемы исполнения произведений на своем инструменте.	Прослушивание
Тема 11 Исполнительская дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах.	14	Уметь подчиняться дирижерскому жесту.	Прослушивание
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 12. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального произведения. Культура звука.	3	Развивать свой слуховой контроль. Исполнять партии в характере. .	Прослушивание
Тема 13. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	2	Чтение с листа оркестровых партий.	Прослушивание
Тема 14. Освоение и совершенствование различных видов штриховой техники. Работа над аппликатурой.	3	Уметь исполнять свою партию одинаковыми штрихами в оркестровой группе. Исполнять пьесы удобной аппликатурой.	Прослушивание
Тема 15. Подготовка репертуара к концертному выступлению.	3	Знать свои оркестровые партии и уметь их исполнять выразительно и в нужном темпе.	Прослушивание

### 3.3. МДК.01.03КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.	1	Выучить требования к аккомпаниатору. Найти, послушать и принести на урок записи аккомпанемента вокальной и инструментальной музыки.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 2. Основные правила аккомпанирования.	1	Выучить основные правила аккомпанирования.	Устный опрос.
Тема 3. Навык чтения нот с листа и транспонирования - основа успешной работы концертмейстера.	1	Знать особенности чтения с листа и транспонирования в аккомпанементе. Прочитать и транспонировать в разные тональности 5-10 произведений.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	1	Проанализировать фортепианный клавиш произведение. Выполнить и записать переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры. Научиться его исполнять.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 5. Гармонизация народных и популярных мелодий	2	Выучить закономерности в гармонизации народных мелодий. Подобрать по слуху, гармонизовать и записать предложенную народную мелодию.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 6. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение	2	Выучить теоретические основы усложнения гармонизации мелодий. Знать методы фактурного обогащения мелодий.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 7. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	3	Разобрать и выучить по нотам три вокальных и два инструментальных аккомпанемента. Два вокальных и одно инструментальное сочинение выучить наизусть.	Прослушивание
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 8. Виды фактур и способы изложения аккомпанемента	2	Выполнить усложнение гармонизации и фактурное обогащение предложенного аккомпанемента.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 9. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной или популярной песне.	3	Аранжировка одной предложенной к народной или популярной мелодии. Записать и уметь исполнить аранжировку.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 10. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	3	Разобрать и выучить по нотам три вокальных и два инструментальных аккомпанемента. Два вокальных и одно инструментальное сочинение выучить наизусть.	Прослушивание.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 11. Подготовка концертмейстера к концертному выступлению	2	Выучить основные методы подготовки к концертному выступлению. Запись и последующий анализ выступления.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 12. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.	3	Разобрать и выучить по нотам три вокальных и два инструментальных аккомпанемента. Два вокальных и одно инструментальное сочинение выучить наизусть.	Прослушивание
Тема 13. Подготовка программы государственного экзамена	4	Участие в концертной деятельности колледжа. Научиться контролировать собственное сценическое состояние. Отработка навыков артистизма при исполнении аккомпанементов.	Прослушивание.

### 3.4. МДК.01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание, устный опрос
Тема 2. Техническая подготовка.	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиция с партнером ансамбля.	Прослушивание
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 6. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 7. Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 8. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание

Тема 9. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 10. Исполнение ансамблевых пьес	3	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 11. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 12.Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 13. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 14. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля.	Прослушивание
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 17.Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос

Тема 18. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 19. Исполнение произведений малой формы	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 21. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 22. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 23. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 24. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение репертуара.	Прослушивание
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		

Тема 26. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 27. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 28. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 29. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 30. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра	3	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение репертуара.	Прослушивание
<b>Всего по МДК.01.03</b>	<b>58</b>		

### 3.5. МДК.01.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР.

#### Раздел 1. Дирижирование

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Исполнительский труд дирижёра	2	Закрепление пройденного материала по плану урока Чтение дополнительной литературы.	Устный опрос.
Тема 2. Дирижёрский аппарат. Тактирование	3	Работа над постановкой дирижёрского аппарата, выполнение упражнений, перенос руки в размерах 4\4, 3\4, 2\4.	Просмотр, прослушивание.
Тема 3. Дирижёрский жест и его структура.	3	Выучивание музыкального текста на память. Работа над штрихами, фразировкой, артикуляцией, динамикой, темпом, выразительностью жеста.	Просмотр, прослушивание.
Тема 4. Выразительные средства дирижёра.	3	Работа над штрихами, решение дирижёрских задач голосоведения.	Просмотр, прослушивание

<b>III курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 5. Тактовые схемы дирижирования. Дыхание.	2	Закрепление приёмов дифференцирования музыкальной ткани: мелодия, линия баса, гармоническое наполнение. Выучивание музыкального текста на память. Работа над приёмами дирижирования.	Просмотр, прослушивание.
Тема 6. Выбор тактовых схем дирижирования и виды дирижёрских жестов .	2	Анализ и выучивание текста в целом. Точное и грамотное выполнение задания преподавателя. Работа над выразительностью дирижёрского жеста.	Просмотр, прослушивание.
Тема 7. Выражение динамики средствами дирижирования.	2	Анализ и выучивание текста наизусть. Отработка приёмов для выражения динамики. Проработка технически трудных частей произведений.	Просмотр, прослушивание.
Тема 8. Дирижирование пауз. Цезуры.	2	Анализ и выучивание текста наизусть. Выучивание жестов, похожих на тактирование, обозначающих паузы. Работа над формой музыкального произведения.	Просмотр, прослушивание.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 9. Ферматы и их выражение в дирижировании.	2	Анализ и выучивание текста наизусть. Отработка приёмов и способов выражения в дирижировании различных видов фермат. Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра.	Просмотр, прослушивание.
Тема 10. Дирижирование затактов	2	Анализ и выучивание текста наизусть. Овладение приёмами дирижирования затактовых вступлений.	Просмотр, прослушивание.
Тема 11. Дирижирование синкоп	3	Анализ и выучивание текста наизусть. Овладение приёмами дирижирования синкоп.	Просмотр, прослушивание.
Тема 12. Независимость движений рук.	5	Анализ и выучивание текста наизусть. Умение выполнять одновременно (совмещать) различные для каждой руки движения.	Просмотр, прослушивание.
Тема 13. Выявление элементов полифонии и независимость движений рук.	3	Анализ и выучивание текста наизусть. Умение исполнять сложную музыкальную ткань полифонических произведений дирижёрскими жестами.	Просмотр, прослушивание.
Тема 14. Прекращение музыкального звучания.	1	Анализ и выучивание текста наизусть. Изучение и отработка приёмов прекращения музыкального звучания.	Просмотр, прослушивание.
Тема 15. Роль темпа в дирижёрском исполнительстве, воспитание чувства темпа, метроном и его назначение	2	Анализ и выучивание текста наизусть. Развитие навыков и умений определять верный темп произведения, сохраняя его ровность и логику его изменений.	Просмотр, прослушивание.

## Раздел 2. Чтение оркестровых партитур

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Освоение навыков чтения оркестровых партитур.	1	Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Упрощение фактуры за счёт дифференциации фактурных функций и отдельных голосов по степени их важности в оркестровой ткани произведения	Устный опрос, прослушивание
Тема 2. Партитура.	2	Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 1 и 2 класс ДМШ	Устный опрос, прослушивание

Тема 3. Нотация партий русских народных инструментов	2	Анализ и изучение текста партитуры произведения в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 2 и 3 класс ДМШ. Чтение партий аккомпанирующей группы.	Устный опрос, прослушивание
Тема 4. Музыкальная фактура.	2	Анализ и изучение текста партитуры в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 3 и 4 класс ДМШ. Чтение одновременно всех аккомпанирующих инструментов и определение всех гармонических функций	Устный опрос, прослушивание
Тема 5. Специфика оркестровой фактуры	2	Анализ и изучение текста партитуры в целом. Чтение с листа фортепианных произведений за 4 и 5 класс. Сравнительный анализ партитуры и клавира. Чтение всей партитуры.	Устный опрос. Прослушивание.

### 3.6. МДК.01.06. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

#### Раздел 1. История исполнительского искусства

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. История исполнительства как наука. Предмет изучения, формы и методы.	1	Работа с конспектами лекций. Литература: В.А Аверин. Курс лекций по истории исполнительства на русских народных инструментах.	Устный опрос.
Тема 2. Скоморохи и Русская народная инструментальная музыка X-XII веков. Инструментальный состав скоморохов.	2	Работа с конспектами лекций. Выучить основные документы о первом упоминании и даты в источниках свидетельств о балалайке. Прослушать: ансамбли «Русичи», «Жалейка», «Сказ», оркестр государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, диск «Народные наигрыши». Литература: Белкин А.А Русские скоморохи. Вертков К.А Русские народные музыкальные инструменты.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 3. В.В. Андреев. История жизни и деятельности. Его личный вклад в развитие русских народных инструментов.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить основные исторические и биографические факты. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Пересада А.И. Справочник балалаечника.	Устный опрос.
Тема 4. Балалайка. История возникновения инструмента. Усовершенствование, создание оркестровых разновидностей балалайки. История	3	Работа с конспектами лекций. Выучить основные документы, в которых указывается первое упоминание и даты (из источников свидетельств о балалайке). Выучить биографические факты о известных исполнителях XVIII века: И. Яблочкин, М. Хрунов, В. Радивилов, И. Хандошкин. Прослушать исполнителей на балалайке: Е. Авксентьев, Б. Феоктистов, П. Нечепоренко,	Устный опрос. Прослушивание.

исполнительства на балалайке. Становление балалаечного исполнительства.		А. Тихонов, Ш. Амиров, В. Болдырев, А. Данилов, А. Шалов – Л. Самсонов – Роговицкий, М. Рожков – Г. Миняев.(Дискография) Литература: Пересада А.И. Справочник балалаечника. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах.	
Тема 5. Домра. История возникновения инструмента. Усовершенствование, создание оркестровых разновидностей домры. История исполнительства на трех- и четырехструнной домре. Этапы развития домрового исполнительства.	3	Работа с конспектами лекций. Знать исторические факты и даты о первом упоминании о домре. Просмотреть видео записи исполнителей на домре: В. Круглов, Л. Вахрушева, Л. Демченко, А. Цыганков. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.	Устный опрос. Прослушивание.
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 6. Гармоника и баян. История возникновения, конструктивные особенности. Этапы развития. История исполнительства на баяне.	2	Работа с конспектами лекций. Прослушать записи исполнителей на баяне: В. Галкин, В. Бесфамильнов, А. Складов, Ф. Липс, Ю.Вострелов, В. Гридин, В. Петров, Г. Черничка, Е. Юрист, Ю. Сидоров, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Беляев, А. Сенин. Прослушать записи исполнителей на аккордеоне: Ю. Дранга, В. Ковтун, Э. Габнис и Г. Сивков, Н. Ориан, Я. Табачник, О. Шаров(Дискография) Литература: Басурманов А.П. Справочник баяниста. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.	Устный опрос. Прослушивание
Тема 7. Из истории исполнительства на аккордеоне.	2	Работа с конспектами лекций. Прослушать записи исполнителей на аккордеоне: Ю. Дранга, В. Ковтун, Э. Габнис и Г. Сивков, Н. Ориан, Я. Табачник, О. Шаров(Дискография) Литература: Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.	
Тема 8. Гитара. История возникновения инструмента. Шести и семиструнная гитара. Гитара в России. История исполнительства на гитаре. Отечественные и зарубежные исполнительские школы.	3	Работа с конспектами лекций. Выучить сведения как проходила реконструкция инструмента Прослушать записи исполнителей на гитаре: А. Иванов – Крамской, Л. Андронов, Б. Окунев, В. Вавилов, Е. Ларичев, А. Мухин, В. Широков, С. Сорокин, А. Шамардин, В. Микулка, Н. Комолятов(Дискография). Литература: Агафшин П.С. Новое о гитаре. Михайленко Н.П., Фам Динь Тан. Справочник гитариста.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 9. Гусли. История возникновения инструмента. Разновидности гуслей. Конструктивные особенности. История исполнительства на гусях. История возникновения и	1	Работа с конспектами лекций. Выучить основные исторические и биографические факты о гусях исполнителях и педагогах: С. Петров (Скиталец), М. Северский (Скородумов), В. Беляевский, В. Тихов, Ю. Евтушенко, Д. Локшин, В. Городовская. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Вертков К.А Русские народные музыкальные инструменты. В. Тихов. Гусли звончатые.	Устный опрос.

исполнительства на ударных и духовых народных инструментах.			
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 10. Формирование ансамблей русских народных инструментов. История исполнительства ансамблей русских народных инструментов. Перспективы развития ансамблевого исполнительства.	2	Работа с конспектами лекций. Прослушать записи ансамблей: «Сказ», «Березка», «Парафраз», «Аюшка», «Сибирская мозаика», «Русичи», трио А. Беляева, ансамбль Э. Шейнкмана, «Русские узоры», «Россия» (Дискография); аудио записи ансамблей: «Урал», «Терем – квартет», С. Горбунова и А. Казаков, московский квартет «Мандолина» В. Круглова. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 11. Формирование оркестрового музицирования. Разновидности оркестров русских народных инструментов. Современные оркестры русских народных инструментов. История оркестрового исполнительства.	3	Работа с конспектами лекций. Прослушать записи оркестров им. Осипова, им. Андреева, ЦТ и ВР, «Баян», Новосибирского радио и телевидения, тембровых баянов Московского музыкального училища им. Октябрьской революции, оркестр ансамбля «Березка», «Малахит» (Дискография). Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Блок В. Оркестры русских народных инструментов.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 12. Основные направления в репертуаре для русских народных инструментов. Эволюция домрового и балалаечного репертуара. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.	3	Работа с конспектами лекций. Выучить основные тенденции в формировании репертуара для инструментов народного оркестра. Ведущих исполнителей, сотрудничавших с композиторами. Знать имена композиторов, внесших значительный вклад в развитие репертуара для народных инструментов. Прослушать записи А. Цыганков. Пьеса на тему р. н. п. "Ничто в полюшке не колышется". С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром. II ч. (фрагмент). Исп. П. Нечепоренко и государственный симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер - Г. Рождественский. В Золотарев. Соната №3 для баяна. I ч. (фрагмент). Исп. Ф. Липс. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Бендерский Л. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 13. Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России. Система образования и ее роль в развитии исполнительства на народных инструментах. Современное воспитание – «народника» - проблемы и их решения.	4	Работа с конспектами лекций. Дать краткую характеристику дореволюционной системы образования, основных форм обучения. Выполнить анализ развития Российского музыкального образования на народных инструментах, определить особенности формирования методики преподавания на разных этапах, выучить основных деятелей в этой области. Литература: Андреев В.В. Материалы и документы. Аверин В.А. Таланты народные.	Устный опрос.
Тема 14. Истоки	3	Работа с конспектами лекций. Проанализировать основные факторы, влияющие на распространение и популяризацию	Устный опрос.

исполнительства на русских народных инструментах за рубежом. Ведущие зарубежные исполнители и композиторы для русских народных инструментов. Профессионализация русских народных инструментов за рубежом.		русских народных инструментах за рубежом. Современные тенденции и успешные проекты взаимодействия исполнителей на народных инструментах разных стран. Литература: Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Андреев В.В. Материалы и документы.	
Тема 15. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.	2	Работа с конспектами лекций. Литература: Горбачев А. Про то, благодаря чему мы, несмотря ни на что// Народник. - 2000. Круглов В. Народные инструменты: взгляд на рубеже веков: Традиции и современность. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты.	Устный опрос-дискуссия.
Тема 16. Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить основные исторические и биографические факты о красноярских балалаечниках: Г. Трошин, Б. Феоктистов, Е. Авксентьев. Аудио записи: Красноярский филармонический оркестр, ансамбль «Лель», дуэт Л. Вахрушева и В. Зеленый, В. Макарова. Литература: Аверин В.А. Таланты народные. Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири.	Устный опрос. Прослушивание.

## Раздел 2. Инструментоведение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета «Инструментоведение»	1	Работа с конспектами лекций.	Устный опрос.
Тема 2. Русский народный оркестр. Общие сведения.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить разные варианты составов оркестра в разные периоды его становления и понять почему возникала та или иная форма записи музыкальных произведений.	Устный опрос.
Тема 3. Партитура русского народного оркестра.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить составы партитур партитуры разных видов оркестра (симфонического, народного, духового, эстрадного). Выучить определения: акколада и ее разновидности, функции; партитурная строка и ее виды (полная, сокращенная). Выучить основные группы оркестра и их расположение в партитуре в различное время	Устный опрос.

		становления составов оркестра.	
Тема 4. Оркестр русских народных инструментов. Струнная группа.	1	Работа с конспектами лекций. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения.	Устный опрос. Прослушивание
Тема 5. Группа домр.	2	Работа с конспектами лекций. Выучить оркестровые разновидности 3-хструнных домр: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая. Выучить транспонирующие и не транспонирующие 3-хструнные домры; их диапазон, регистры и их характеристики; функциональную принадлежность в оркестровой партитуре; технические возможности инструментов. Выучить оркестровые разновидности 4-хструнных домр: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая.	Устный опрос.
Тема 6. Группа балалаек (разновидности).	2	Работа с конспектами лекций. Выучить транспонирующие и не транспонирующие балалайки; их диапазон, регистры и их характеристики; функциональную принадлежность в оркестровой партитуре; технические возможности инструментов.	Устный опрос.
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 7. Гусли.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить историю становления и развития инструмента Знать разновидности гуслей - щипковые, звончатые, клавишные. Практическое ознакомление инструментом на базе образовательного учреждения.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 8. Баян. Общие сведения. История конструирования. Виды баянов.	0,5	Работа с конспектами лекций. Выучить виды баянов: готовые, готово-выборный, выборный (достоинства и недостатки); разные системы инструмента; правую и левую клавиатуры; технические и художественные возможности баяна.	Устный опрос.
Тема 9. Группа баянов.	1	Работа с конспектами лекций. Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты группы гармоник; их диапазон, регистры и их характеристики; технические возможности инструментов, их функциональную принадлежность в оркестровой партитуре.	Устный опрос
Тема 10. Гармоники.	1	Работа с конспектами лекций. Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты группы гармоник; их диапазон, регистры и их характеристики; технические возможности инструментов, их функциональную принадлежность в оркестровой партитуре.	Устный опрос
Тема 11. Аккордеон.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить виды инструмента, технические и художественные возможности, диапазон, тембры.	Устный опрос
Тема 12. Инструменты, не составляющие постоянных групп.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить основные исторические факты из истории становления и развития	Устный опрос. Прослушивание.

		инструментов, виды инструментов, технические возможности, их колористическую роль в составах оркестров. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения.	
Тема 13. Духовые народные инструменты.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить виды древних народных духовых инструментов, связь инструментария с фольклором, изготовление инструментов (материалы, конструкции). Знать основные виды духовых народных инструментов: владимирский рожок, жалейка, свирель, брелка, кувочки (кугиклы), их технические и художественные возможности, тембральные характеристики, диапазоны. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 14. Ударные народные инструменты.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить разновидности ударных народных инструментов, основные исторические факты из истории возникновения инструментов; конструктивные особенности инструментов; а также строй, диапазон, регистры, транспорт, тембр, приемы игры, штрихи, силу звучания, функциональное применение в оркестре, технические и художественные возможности. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 15. Инструменты Симфонического оркестра. Общие сведения.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить общие сведения из истории становления и развития инструментов. Знать способы извлечения и принципы звукообразования у струнных инструментов, деревянных и медных духовых. Просмотреть партитуры симфонического оркестра, провести анализ построения партитуры.	Устный опрос
Тема 16. Деревянные и медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1	Работа с конспектами лекций. Выучить виды и разновидности деревянных духовых инструментов: Флейты (большая, пикколо (малая), альтовая, басовая); гобои (гобой д`амур, английский рожок, баритоновый гобой, малый гобой); кларнет (малый кларнет, альтовый кларнет (бассетгорн), басовый кларнет); фаготы (квинтовый, контрфагот, субконтрфагот). Знать виды и разновидности медных духовых инструментов: валторна; труба в строе В, труба в строе А (корнет – а – пистон); тромбон (альтовый, теноровый, басовый); туба (геликон в строях В и Es). Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Практическое ознакомление с инструментами симфонического оркестра на базе образовательного учреждения.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 17. Струнные инструменты симфонического оркестра	1	Работа с конспектами лекций. Выучить историю становления и развития инструмента. Знать транспонирующие и не транспонирующие инструмент группы струнных инструментов; их диапазон, регистры и	Устный опрос. Прослушивание.

		их характеристики; технические возможности инструментов, и их функциональная принадлежность в оркестровой партитуре. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения.	
Тема 18. Ударные инструменты.	0.5	Работа с конспектами лекций. Знать ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры (большие, средние, малые); колокольчики; ксилофон; колокола. Знать ударные инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, кастаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам. Выучить основные исторические факты создания и развития инструментов, их технические характеристики, и возможности. Практическое ознакомление с группой инструментов на базе образовательного учреждения.	Устный опрос. Прослушивание.

### Раздел 3. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (инд.).

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Цели и задачи курса	1	Изучение материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	Устный опрос.
Тема 2. Общие принципы инструментовки	2	Изучение материалов основной и дополнительной литературы. Анализ партитур для РНО Н. П. Будашкина. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос.
Тема 3. Инструментовка для однородных дуэтов	3	Письменная работа по выполнению упражнений для однородных ансамблей распространенных составов: дуэта балалаек, дуэта баянов, дуэта-трио домр. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос. Проверка письменной работы.
Тема 4. Балалаечный аккомпанемент	2	Самостоятельная работа. Выполнение письменных упражнений: переложение аккордового аккомпанеента для балалаек секунд и альтов: 1. Упражнения в записи двойных нот и аккордов отдельно для б-ки секунды и б-ки альт с использованием открытых струн. 2. Расположение 3 и 4 звучных аккордов между балалайкой секундой и альтом. 4. Соединение аккордов. Тесситура расположения аккордов. 5. Переложение аккомпанеента для группы аккомпанирующих инструментов: секунды, альты, баса и контрабаса.	Устный опрос. Проверка письменной работы.
Тема 5. Инструментовка для оркестровой группы балалаек	3	Подбор произведений, их музыкально-теоретический анализ, план инструментовки. Письменная работа по оформлению и нотации инструментовки 1-2 пьес. Инструментовка 2-х пьес с разнообразной фактурой для оркестровой группы балалаек с применением <i>divisi</i> и основных штрихов. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос. Защита практической работы.
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		

Тема 6. Инструментовка для дуэта, трио, квартета, смешанного инструментального состава	1	Инструментовки музыкальных фрагментов для следующих составов: 1. Дуэты: домра-баян, балалайка-баян. 2. Трио: домра-балалайка-гусли, домра-балалайка-баян. 3. Квартет: домра-балалайка-баян-гусли. Подбор произведений, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки. Письменные работы по оформлению и нотации инструментовок. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос.
Тема 7. Инструментовка для домрового ансамбля с гуслиями	2	Инструментовка пьесы с разнообразной фактурой для оркестровой группы трехструнных домр и гуслей. Состав: Гусли, Домра пикколо, Домры малые 1,2; Домры альтовые 1,2; 3. Домры басовые 1,2; с применением основных штрихов, аккордов с открытыми струнами и педали. Выбор произведения, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки. Письменная работа по оформлению и нотации инструментовки 1 пьесы. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос. Проверка письменной работы.
Тема 8. Инструментовка для смешанного ансамбля русских народных инструментов	2	Инструментовка для смешанного ансамбля в составе: домра малая, домра альтовая, баян, балалайка контрабас, ударные инструменты. Подбор произведения, музыкально-теоретический анализ, план инструментовки. Письменная работа по оформлению и нотации инструментовки. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос. Проверка письменной работы.
Тема 9. Инструментовка для фольклорного инструментального ансамбля	3	Письменная работа по оформлению и нотации аранжировки, написанию ансамблевой партитуры. Изучение материалов основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.	Устный опрос. Проверка письменной работы.

#### Раздел 4. Изучение родственных инструментов

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Ознакомление с разновидностями родственных инструментов. Изучение специфики родственного инструмента.	1	Выучить характерные конструктивные особенности, специфические выразительные качества. Выучить правила эксплуатации инструмента, особенности ухода за ним. Знать специфические особенности, выразительные возможности инструмента.	Устный опрос.
Тема 2. Общая постановка игрового аппарата на родственном инструменте	2	Отработать правильную посадку, постановку корпуса, постановку правой и левой руки, удержания инструмента.	Прослушивание.
Тема 3. Обучение студентов игре на разновидности родственного инструмента с помощью	2	Выучить основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на материале Школ игры на инструментах. Выполнить инструктивные упражнения.	Устный опрос. Прослушивание.

инструктивного материала и пьес, написанных специально или переложенных для данного инструмента		Прочитать с листа и разобрать 1-4 произведения малой формы на родственном инструменте.	
Тема 4. Изучение оркестровых партий.	2	Ознакомиться с лучшими образцами оркестровых соло. Разобрать и подготовить по нотам тексты оркестровых партий стационарного оркестра народных инструментов данного учебного заведения. Прослушать из рекомендуемой литературы по данному виду деятельности аудио и видео записей.	Прослушивание.
Тема 5. Практическое обучение игры на родственных инструментах. Подбор и практическое изучение произведений малых форм отечественных и зарубежных композиторов.	1	Прочитать нотные тексты (1-2 произведения малой формы) на родственном инструменте. Подготовить 1 пьесу из изученного репертуара малой формы с использованием технических и выразительных возможностей на родственном инструменте.	Прослушивание.
Тема 6. Изучение репертуара. Подготовка к концертному выступлению.	1	Подготовка к концертному выступлению 1-2 разнохарактерных произведения малой формы на родственном инструменте.	Прослушивание.
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 7. Приспособление к специфике родственного инструмента.	1,5	Выполнить упражнения основными приемами звукоизвлечения 1.студенты – аккордеонисты изучают баян; 2.студенты - гитаристы изучают балалайку, домру и их разновидности (балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка- бас, балалайка-контрабас, домра-малая, домра-альт, домра-бас); 3. студенты – домристы изучают гитару, балалайку и ее разновидности (балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка- бас, балалайка-контрабас); студенты- балалаечники изучают гитару, домру и ее разновидности (домра-малая, домра-альт, домра-бас).	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 8. Общая постановка игрового аппарата на родственном инструменте.	1,5	Отработать правильную посадку, постановку корпуса, постановку правой и левой руки, удержания инструмента, понять принцип звукоизвлечения. Выучить упражнения по «освобождению игрового аппарата». Прочитать «пьесы-ключи» в основных позициях инструмента. Выучить упражнения для приспособления игрового аппарата к инструменту. Изучить основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на материале Школ игры на инструментах.	Прослушивание.
Тема 9. Обучение студентов игре на разновидности родственного инструмента с помощью	2	Прочитать с листа и разобрать 1-4 произведения малой формы на родственном инструменте. Изучить основные принципы звукообразования, приемы, технические возможности для	Прослушивание.

инструктивного материала и пьес, написанных специально или переложенных для данного инструмента		практического овладения техникой игры на родственных инструментах. Выучить упражнения для развития техники на родственном инструменте.	
Тема 10. Анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских особенностях от основного инструмента .	2	Изучить основные принципы звукообразования на родственном инструменте. Выполнить анализ и понять отличие и сходство в звукоизвлечении на родственном инструменте от основного инструмента. Прочитать нотные тексты (1-3 произведения малой формы). Выучить комплекс гамм и упражнений. Подготовить 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы на родственном инструменте.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 11. Изучение оркестровых партий малого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	2	Подготовить 1-2 партии из репертуара стационарного оркестра малого состава. Научиться самостоятельно изучать свою партию для дальнейшей работы в совместном исполнении.	Прослушивание.
Тема 12. Изучение оркестровых партий большого состава на родственном инструменте (оркестр русских народных инструментов).	2	Прочитать с листа оркестровые партии. Проанализировать и уметь исполнить 1-2 партии, трактуя свою партию как составную часть интерпретации.	Прослушивание.
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 13. Практическое обучение игры на родственных инструментах. Подбор и практическое изучение произведений малых и развернутых малых форм отечественных и зарубежных композиторов.	4	Прочитать с листа и сделать предварительный анализ десяти произведений из репертуара ДМШ младшие классы. Выучить наизусть 1-2 разнохарактерных произведения. Выучить комплекс гамм и упражнений для работы дома и в классе на уроках.	Прослушивание.
Тема 14. Практическое обучение игры на родственных инструментах в малых составах ансамблей. Подбор и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов.	4	Выучить наизусть 1-2 произведения малых форм (кантилена и пьеса подвижного темпа) в разных составах ансамблей. Добиться метроритмической устойчивости исполнения, в том числе используя метроном.	Прослушивание.
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>12</b>		
Тема 15. Подбор и изучение репертуара на родственных инструментах.	2	Прочитать с листа оркестровые партии. Проанализировать и уметь исполнить 1-2 партии, трактуя свою партию как составную часть интерпретации.	Устный опрос. Прослушивание.
Тема 16. Практическое изучение репертуара исполнительской игры на родственных инструментах в	8	Читать с листа произведения малых форм отечественных и зарубежных композиторов из репертуара уровня среднего и старшего звена ДМШ на родственном инструменте. Провести исполнительский анализ выбранных произведений.	Устный опрос. Прослушивание.

более сложных и малых формах произведений отечественных и зарубежных композиторов в сольном исполнении и в сопровождении аккомпанемента.		<p>Выучить основные этапы работы над музыкальными произведениями.</p> <p>Выучить 1-2 произведения из изученного нотного материала малых форм и 1 произведение крупной формы, или классические вариации, или обработку народных или популярных мелодий.</p>	
Тема 17. Изучение репертуара. Подготовка к концертному выступлению.	2	Выучить и подготовить к концертному выступлению 1-2 произведений.	Прослушивание.

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

##### *Обязательная литература*

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков : учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>
2. В.Г.Харченко. - Луганск: Книта, 2017. - 52 с. - Режим доступа: [http://knita.ltsu.org/Nawu\\_izdaniya/Arxiv\\_2017/instrymentovedenie/ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.pdf](http://knita.ltsu.org/Nawu_izdaniya/Arxiv_2017/instrymentovedenie/ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.pdf). — Загл. с экрана.
3. Калина, А.И. Произведения русских композиторов в переложении для баяна : ноты / А.И. Калина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4537-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126769>
4. Калицкий, В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В.В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727>
5. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444480>
6. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444480>
7. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
8. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430568>
9. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
10. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
11. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953>
12. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

- 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>
13. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.
  14. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438134>
  15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
  16. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
  17. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

### *Дополнительная литература*

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: курс лекций / В.А.Аверин. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Электронный ресурс] / авт.-сост.К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Э. Язовицкая. – 1 файл в формате PDF. – М.: Музгиз, 1963. – 431 с. – Режим доступа:
3. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) / Отв. Ред. Б.А.Шиндин; ред.-сост. А.В.Крупин. – Новосибирск, 2009. - 164 с.
4. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 14 с.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада (мастер-класс) / В.Ю.Григорьев. - М.: Классика-XXI век, 2006. - 153с.
6. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
8. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с.
9. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2008. - 370 с.
10. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 104 с.
11. Шахов Г.И. Основы аппликатуры (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 142 с.

### *Интернет – ресурсы*

Сайт баян и аккордеон <http://www.goldaccordion.com/>

Литература, пособия для баяна, аккордеона, гитары <http://ale07.ru/>  
Нотный архив музыки (википедия) <http://imslp.org/wiki/>  
Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только  
<http://rnc.narodnik.com/>  
Погружение в классику <http://intoclassics.net/>  
Нотная библиотека libnote.ru  
Музыкальная библиотека <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html>  
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>  
Нотная коллекция. РГБ <http://elibrary.rsl.ru>  
Нотная библиотека гитариста <https://re-minor.ru/notes>  
Нотный архив баяниста, аккордеониста <http://akkordeonfest.ru/notny-arhiv/>  
Нотная библиотека <http://allnotes.info/notes>

### *Нотные издания*

#### **МДК. 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

1. Альбом балалаечника. Вып.1. Музыкальное училище, вуз / Сост. И. Иншаков, А.Горбачёв. - М.: Музыка, 2004. – 96 с.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. Музыкальное училище, вуз [Электронный ресурс] / Сост. И. Иншаков, А.Горбачёв. - М.: Музыка, 2004. – 96 с.
3. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ, музыкальное училище / Сост. И. Иншаков, А.Горбачёв. - М.: Музыка, 2006. – 132 с.
4. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ, музыкальное училище [Электронный ресурс] / Сост. И. Иншаков, А.Горбачёв. - М.: Музыка, 2006. – 132 с.
5. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano : ноты / В.В. Андреев ; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3316-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
6. Гаммы и арпеджио для балалайки: Метод. пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс] / Сост.: И.Иншаков, А.Горбачев. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
7. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В.В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63597>
8. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
9. Карулли Ф. Концертные произведения для шестиструнной гитары [Электронный ресурс].
10. Концерты для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. Клавир. Вып.2 / Сост. Н.И. Липс. – М.: Музыка, 2011. - 100 с.
11. Кост Н.Избранные произведения для шестиструнной гитары [Электронный ресурс].
12. Кост Н.Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 2009. – 52 с.
13. Оригинальные пьесы: Баян. аккордеон / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 62 с.
14. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1980. – 32 с.
15. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – М.: Музыка, 1980. – 32 с.
16. Полифония — 2. Баян, аккордеон / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 73 с.

17. Полифония — 3. Баян, аккордеон / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 84 с.
18. Произведения русских композиторов: переложение для трёхструнной домры и фортепиано / Сост. Н.И. Липс. – М.: Музыка, 2011. - 104 с.
19. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 100 с.
20. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / Сост. И. Иншаков, А.Горбачёв. - М.: Музыка, 2010. – 80 с.
21. Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет : ноты / составитель Н.В. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115962>
22. Этюды для трёхструнной домры соло: учеб. пособие / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М.: Музыка, 2011. – 64 с.

### **МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **Аккордеон, баян**

1. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы музыкальной школы. - М.: Кифара, 2003.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. А. Хибаров. - М.: Музыка, 1979.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 [Электронный ресурс] / Сост. А. Хибаров. - М.: Музыка, 1979.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 [Электронный ресурс] / Сост. А. Хибаров. – М.: Музыка, 1981.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1974.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. А.Петренко. - М.: Музыка, 1977.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 [Электронный ресурс] / Сост. А.Петренко. - М.: Музыка, 1977.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1978.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1978.
11. Ансамбли баянов в ДМШ Вып. 8 [Электронный ресурс]. - М.: Советский композитор, 1980.
12. Ансамбли баянов. Вып.12 [Электронный ресурс] / Сост. А.Крылузов. - М.: Музыка, 1981.
13. Ансамбли баянов. Вып.6 [Электронный ресурс] / Сост. В. Накапкин. - М.: Музыка, 1975.
14. Ансамбли баянов. Вып.8 / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1977.
15. Ансамбли баянов. Вып.8 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1977.
16. Ансамбли баянов. Вып.9 / Сост. А.Судариков. - М.: Музыка, 1978.
17. Ансамбли баянов. Вып.9 [Электронный ресурс] / Сост. А.Судариков. - М.: Музыка, 1978.
18. Бах И.С. Пьесы в обработке для скрипки и фортепиано. - М., 1983.
19. Баян. Учебный репертуар 4 кл. ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1988.
20. Баян. Учебный репертуар 5 кл. ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1988.
21. Баян. Хрестоматия 1-3 классы музыкальной школы. - М.: Кифара, 2003.
22. Баян. Хрестоматия 5-7 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2003.
23. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1986.
24. Вивальди А. - И.С.Бах. Концерт d-moll; А. Бёльман «Готическая сюита» (Переложение для дуэта баянов) [Электронный ресурс]. – Л.: Музыка, 1978.
25. Глазунов А.К. Большой вальс из балета «Раймонда» (Переложение для двух баянов П.Гвоздева). - Москва, 1960.
26. Дуэты баянов-аккордеонов / Сост. В. Зубицкий. – Киев: Музична Украина, 2004.
27. Звонарёв А. Пьесы для ансамбля аккордеонов - М.: Сов. композитор, 1961.
28. Играет Орловское трио баянистов. – М.: Сов. композитор, 1981.
29. Играет Уральское трио баянистов [Электронный ресурс]. – М.: Сов. композитор, 1980.
30. Из репертуара квартета баянистов Киевской Государственной филармонии. Вып.1 / Сост. Н. Ризоль. - М.: Музыка, 1975.
31. Из репертуара Орловского трио баянистов [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1986.
32. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
33. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1,2,3,4,5. – СПб.: Композитор, 2000.
34. Концертный репертуар баяниста. Трио баянов. – М.: МузГиз, 1959.
35. Максимов Е., Коняев С. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1962.
36. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1995.
37. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1966.

38. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1990.
39. Педагогический репертуар для ансамблей баянов и аккордеонов ДМШ и училищ / Сост. А. Бардин. - Красноярск, 1996.
40. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». - Омск, 1991.
41. Популярные произведения в переложении для двух, трёх баянов. Дуэты. Вып.3. - Киев, 1966.
42. Популярные произведения в переложении для двух, трёх баянов. Трио. Вып.5. - Киев, 1966.
43. Популярные пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1, 2, 3. - Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
44. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2 / Сост. С.Лихачёв. - СПб.: Композитор, 2002.
45. Пьесы для двух аккордеонов. Вып.1, 2, 3. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 8. - М.: Советский композитор, 1967.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1971.
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31. – М.: Советский композитор, 1978.
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32. – М.: Советский композитор, 1979.
50. Свиридов Г. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
51. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
2. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы музыкальной школы / Сост. Л.Гаврилов. - М.: Музыка, 2005. - 72 с.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средних и старших классов / Сост. А.Зиновьев. - М.: Музыка, 1984.
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.7 / Сост. Басурманов А. – М.: МузГиз, 1961.
54. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. - М.: Музыка, 1980.
55. Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. – М.: 1971.
56. Эстрадные миниатюры для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 / Сост. В. Бортянков. – СПб., 1993.
57. Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ : ноты / О.Н. Добротин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3804-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113182>

### ***Гитара, домра, балалайка***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1990.
2. Александр Цыганков – автор и исполнитель. - М.: 1994.
3. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М.: Музыка, 1985.
4. Альбом юного гитариста. Играем вместе. Вып.2 [Электронный ресурс] / Сост. И. Рехин. - М.: Россия, 1992.
5. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано [Электронный ресурс]. - М.: Музгиз, 1959.
6. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. А. и П. Иванниковы. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1982.
8. Артист. Сборник пьес. Транскрипция. Дуэты / Ред. В. Людоговский. - М.: Дека, 1999.
9. Бах И.С. Шутка. Переложение для трио гитар [Электронный ресурс]. - СПб.: Композитор, 1996.
10. Библиотека балалаечника №8. - М.: Музгиз, 1958.
11. Библиотека домриста. - М.: Музгиз, 1962.
12. Бровка В. Битлз для двоих: для дуэта гитар [Электронный ресурс]. - СПб.: Композитор, 1996.
13. Дербенко Е. Приглашение на праздник / Сост. Е. Павловская. - Орел, 1997.
14. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. - М.: Престо, 1996.
15. Дуэты 6-ти струнных гитар / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. – Л.: Музыка, 1980.

16. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста [Электронный ресурс] / Пер. и ред. А. Людоговского. - М.: Дека, 1996.
17. Играет квартет «Урал». Вып. 1- 4 / Сост. М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. - Екатеринбург, 1998.
18. Играют ансамбли русских народных инструментов. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». В. 1 / Сост. В. Розанов. – М.: Сов. Композитор, 1980.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей / Сост. О. Дымов. - М.: Музыка, 1983.
20. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». Вып.6. - М.: Сов. Россия. 1980.
21. Кадриль. Дуэты для шестиструнных гитар / Ред. Зырянов. - М.: Дека, 1998.
22. Калинин В. Юный гитарист [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1997.
23. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2004.
24. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – М.: Музыка, 1993.
25. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты [Электронный ресурс] / Ред. Пермяков. - Л.: Музыка, 1984.
26. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]. – М.: Торопов, 2002.
27. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Вып III. - М.: Тоника, 1991.
28. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар [Электронный ресурс] / Сост. Славский. - Киев: Музична Украина, 1982.
29. Классические пьесы (балалайка и домра). Ч. 2 / Сост. А.Котягин, Н.Котягина. - СПб.: Союз художников, 1999.
30. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнных гитар. I-V классы ДМШ. - М.: Крипто-логос, 1996.
31. Концертные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] / Сост. Н. Пермяков. - Л.: Музыка, 1983.
32. Маевский Ю. Фантазия на тему песни Дж. Гершвина «Любимый мой» для 2-х фортепиано. – М.: Прайм-Арт-альянс, 1997.
33. Мелодии прошлых лет для трио русских народных инструментов [Электронный ресурс] / Сост. А.Беляев, А.Цыганков. - М.: Музыка, 1984.
34. Музыка Латинской Америки. Вып. 3 [Электронный ресурс] / Сост. Торопов. - М.: Дека, 1997.
35. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. В. Петров. - М.: Музыка, 1991.
36. На сельской сцене: сб. пьес для русских народных инструментов. - М.: Сов. композитор, 1975.
37. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет для баяна и ансамблей [Электронный ресурс] / Сост. А. Беляев - М.: Музыка, 1994.
38. Пед. репертуар для ансамбля русских народных инструментов / Сост. и общ. ред. А.Лачинова и В.Розанова. – М.: Музыка, 1968. Вып. 3.
39. Пед. репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1977.
40. Попонов В. Школа игры на 4-х стр. домре. - М.: Музыка, 1972.
41. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - М.: Советский композитор, 1981.
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Сов. композитор, 1981.
43. Пьесы для ансамблей 6-ти струнных гитар. Вып. 2 [Электронный ресурс] / Сост. Шумеев Д. – М.: Советский композитор, 1990.
44. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1963.
45. Пьесы для ансамбля р.н.и. учащимся ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Шелмаков. - Л.: Музыка, 1980.
46. Пьесы для ансамбля р.н.и. учащимся ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Шелмаков. - Л.: Музыка, 1982.
47. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов / Сост. Н. Бекназаров. - М.: Сов. композитор, 1961.
48. Пьесы для смешанного ансамбля русских народных инструментов. Вып. 6. - М.: Музыка. 1965.
49. Пьесы для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1960.
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. - М.: Музыка, 1968.

51. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов / Сост. Н. Будашкин. - М.: Сов. композитор, 1964.
52. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1970.
53. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1 /сост. Г. Тихомиров – М.: Сов. Россия. 1960.
54. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.16. - М.: Сов. композитор. 1971.
55. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.2 / Сост. Н. Иванов. - М.: Советская Россия, 1959.
56. Репертуар для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5 / Сост. В. Рязанов. - М.: Музыка, 1974.
57. Репертуар русских народных инструментов. Вып. 2 / Сост. Б. Страннолюбский. - М.: Советская Россия, 1960.
58. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 1 - 3 / Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.
59. Сибелиус Я. Грустный вальс. - М.: Музыка, 1979.
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11 / Сост. О. Дымов. – М.: Музыка, 1981.
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1972.
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1973.
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1975.
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1976.
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1977.
66. Хрестоматия для I-II курсов муз. училищ / Сост. О. Пухов. - М.: Музыка, 1974.
67. Хрестоматия для ансамбля русских народных инструментов / Сост. А. Лачинов и В. Розанов. - М.: Сов. композитор, 1965.
68. Хрестоматия домриста 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып.1 [Электронный ресурс] / Сост. А. Александров. - М.: Музыка. 1976.
69. Хрестоматия домриста для 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / Сост. и исп. ред. А. Александрова. - М.: Музыка, 1972.
70. Хрестоматия домриста для муз. училищ. III-IV курсы / Сост. В.Чунин. - М.: Музыка, 1985.

### **МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

1. Алябьев А. Романсы и песни. - М.,1974.
2. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978.
4. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971.
5. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974.
6. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957.
7. Листов К. Песни. - М., 1976.
8. Любимые русские народные песни / Сост. Р.Рустамов. - М., 1980.
9. Песни на стихи Л. Ошанина. - М., 1974.
10. Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975.
11. Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974.
12. Песни на стихи Рождественского. - М., 1975.
13. Песни радиостанции «Юность». Вып.8 / Сост. М. Пляцковский. - М., 1977.
14. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Щетинков. - М., 1985.
15. Репертуар балалаечников. Вып.3 / Сост. Е.Гуляев. - М., 1976.
16. Репертуар домриста. Вып.9 / Сост. В.Евдокимов. - М., 1975.

17. Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972.
18. Русские народные мелодии / Концертные обработки А. Шалова. - Л.; М., 1985.
19. Русские народные песни / Сост. В. Стулов. - М., 1972.
20. Русские народные песни / Сост. Е. Шендерович. - М., 1971.
21. Русские народные песни / Сост. Л. Шимков. - М., 1972.
22. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970.
23. Хрестоматия для пения. Ч.1 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. - М., 1978.
24. Хрестоматия для пения. Ч.2 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. - М., 1978.
25. Хрестоматия для пения / Сост. Е. Гедеванова и А. Попов. - М., 1973.
26. Хрестоматия домриста: 4 - 5 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
27. Шамо И. Песни. - Киев, 1975.
28. Шостакович Д. Вокальные сочинения. - М., 1974.
29. Пономаренко Г. Песни. Для голоса в сопровождении баяна. - М.: Советский композитор, 1986.
30. Пономаренко Г. Песни. Для голоса в сопровождении баяна [Электронный ресурс]. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Искусство аккомпанемента: песни и романсы. Баян, аккордеон / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 64 с.
32. Исполнительское искусство джазовой импровизации: соло и дуэты / Ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2010. - 91 с.
33. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика. - М.: Музыка, 2007. - 136 с.
34. Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Вып. 1-5 [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1988 - 1990.
35. Николаев, А.Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] / А.Г. Николаев. - СПб.: Лань-Трейд», 2010. - 80 с.: прилож. DVD. - (Училище, ВУЗ).
36. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище: баян, аккордеон / Сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов. - М., 1991.

### *Интернет – ресурсы*

<http://domranotki.narod.ru/ensembles.html><https://vk.com/rycarigitary><https://vk.com/guitarpress>  
<http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayanisty/metodika.htm>  
<http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15>  
<http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>[http://www.music-izdat.ru/pub\\_CatSearch.asp?mode=1&Category1=05%2E%CD%E0%F0%EE%E4%ED%FB%E5+%E8%ED%F1%F2%F0%F3%EC%E5%ED%F2%F](http://www.music-izdat.ru/pub_CatSearch.asp?mode=1&Category1=05%2E%CD%E0%F0%EE%E4%ED%FB%E5+%E8%ED%F1%F2%F0%F3%EC%E5%ED%F2%F)  
<http://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7069/>[https://vk.com/topic-15164027\\_26745644](https://vk.com/topic-15164027_26745644)  
 Сайт баян и аккордеон <http://www.goldaccordion.com>  
 Литература, пособия для баяна, аккордеона, гитары <http://ale07.ru>  
 Нотный архив музыки (википедия) <http://imslp.org/wiki/>  
 Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только <http://rnc.narodnik.com/>  
 Гитарная школа А.Носова <http://www.gitaranosov.ru/biblioteka-gitarista.html>  
 Небольшая библиотека старинных русских романсов и песен в сопровождении гитары [http://teslov-music.ru/lib\\_romances\\_songs\\_01.htm](http://teslov-music.ru/lib_romances_songs_01.htm)

### **УП.01. ОРКЕСТР**

#### **Обязательная литература**

1. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4 / Сост. А.Поздняков и др. – М., 1973.
2. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1 / Сост. В.Смирнов. – М., 1976.
3. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3 / Сост. В.Смирнов. – М., 1979.
4. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4 / Сост. В.Дементьев и М.Черных. – М., 1980.
5. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4 / Сост. В.Смирнов. – М., 1983.

#### **Дополнительная литература**

1. Аверин В.А. Таланты народные. - Красноярск 1998.
2. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: Издательство АСТ, 2014.
3. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.: Музыка, 1980.
4. Колчева М. С. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. - М., 1983.
5. Максимов Е. И. Российские музыканты-самородки. - М.: Советский композитор, 1987.
6. Мальков Н. Основы техники дирижирования. - М.; Л.: Музыка, 1965.
7. Мусин И., Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
8. Мусин И. Уроки жизни. – СПб., 1995.
9. Мусин И. Уроки дирижирования профессора Мусина. - СПб.: Композитор, 2006.

#### **Нотные издания**

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. – М., 1960.
2. Баснер В. Русское скерцо. – М., 1966.
3. Бояшов В. Конек-Горбунок. Сюита. – М., 1962.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.1. – М., 1970.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.2. – М., 1972.
7. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.3. – М., 1970.
8. Василенко А. Праздничная увертюра. – М., 1953.
9. Вечорныци: Вып.6: Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1974.
10. Глыбовский А. Концерт для оркестра русских народных инструментов. – М., 1981.
11. Зарицкий Ю. Пьесы. – М.; Л., 1969.
12. Зарицкий Ю. Ивановские ситцы. – М.; Л., 1972.
13. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Петров. – М., 1979.
14. Играет Государственный русский народный оркестр им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Петров. – М., 1982.
15. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.4 / Сост. Н.Калинин. – М., 1983.
16. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Петров. – М., 1979.
17. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Петров. – М., 1982.
18. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.4 / Сост. Н.Калинин. – М., 1983.
19. Играет оркестр русских народных инструментов под управлением В.Федосеева. Вып.1. – М., 1973.
20. Играет оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Вып.6 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1976.
21. Играет оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Н.Нерасова. – М., 1980.
22. Играет оркестр хора им. Пятницкого / Сост. А.Широков. – М., 1973.
23. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. – М., 1970.
24. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.1 / Сост. В.Гнутов. – М., 1970.
25. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Гнутов. – М., 1971.
26. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Гнутов. – М., 1973.
27. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.4 / Сост. В.Гнутов. – М., 1974.
28. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.5 / Сост. В.Гнутов. – М., 1975.
29. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.6 / Сост. В.Дубровский. – М., 1978.

30. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.2 / Сост. В.Федосеев. – М., 1972.
31. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.3 / Сост. В.Федосеев. – М., 1973.
32. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.4 / Сост. В.Федосеев. – М., 1974.
33. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.5 / Сост. В.Федосеев. – М., 1975.
34. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.6 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1976.
35. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.8 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1979.
36. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.10 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1983.
37. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.2 / Сост. А.Широков. – М., 1972.
38. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.4 / Сост. А.Широков. – М., 1974.
39. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.8. – М., 1982.
40. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. Андреева / Сост. Селицкий Н. – М., 1976.
41. Клуб и художественная самодеятельность. – М., 1968.
42. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром. – М., 1959.
43. Кравченко Б. Красный Петроград. – Л., 1971.
44. Кравченко Б. Русские кружева (Сюита). – М., 1973.
45. Куликов П. Пьесы для оркестра народных инструментов. – М., 1958.
46. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов / Сост. А.Поздняков. – М., 1961.
47. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1968.
48. Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. – М., 1970.
49. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1971.
50. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. – М., 1973.
51. Произведения для оркестра народных инструментов. Вып.3 / Сост. Н.Шахматов, И.Цветков. – М., 1983.
52. Пьесы для оркестра русских народных инструментов / Сост. Б.Беккер. – М., 1962.

#### **Интернет – ресурсы**

Нотный архив музыки (википедия) <http://imslp.org/wiki/>  
Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только  
<http://rnc.narodnik.com/>  
 Нотная библиотека [libnote.ru](http://libnote.ru)  
 Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>  
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>  
 Нотная коллекция. РГБ <http://elibrary.rsl.ru>

## **УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Обязательная литература**

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище - баян, аккордеон / Сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов. - М., 1991.

2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 2007. -136 с.
3. Николаев, А.Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] / А.Г. Николаев. - СПб.: Лань-Трейд, 2010. - 80 с.: прилож. DVD. - (Училище, ВУЗ).
4. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 104 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Хрестоматия для пения, ч.1 / Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. - М., 1978.
2. Хрестоматия для пения, ч.2 / Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. - М., 1978.
3. Русские народные песни / Сост. Л. Шимков. - М., 1972.

#### *Интернет – ресурсы*

Литература, пособия для баяна, аккордеона, гитары <http://ale07.ru/>

Нотный архив музыки (википедия) <http://imslp.org/wiki/>

Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только <http://rnc.narodnik.com/>

## 5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

	<i>Баян</i>	<i>Аkkордеон</i>	<i>Домра</i>	<i>Балалайка</i>	<i>Гитара</i>
<b>I курс</b>	<p><b>Полифонические произведения</b></p> <p>Бах И.С. Двухголосные инвенции: фа мажор, ля минор, си-бемоль мажор, си минор Гендель Г.Ф. Фугетты: до мажор, ре мажор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Бортнянский. Сонаты: фа мажор, ч. 1; до мажор, ч. 1 Моцарт В. Сонатина до мажор Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор Скарлатти Д. Сонаты (том 1): №№ 11, 22, 23, 33, 35, 37</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Дербенко Е. «Дилижанс», «Птичий рынок», «В ритме времени» Золотарёв В. Детская сюита № 1 (отдельные части) Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b></p> <p>Иванов В. Обработки р.н.п. «Ах вы, сени», «Посею лебеду» Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки» Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот» Чайкин Н. Обработка укр. н.п. «В Харькове дождь»</p> <p><b>Этюды</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b></p> <p>Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15 Органнне прелюдии: до мажор, ре минор Шишаков Ю. Прелюдии и фуги: до мажор, до минор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Золотарев В. Детская сюита № 1 Моцарт В. Сонатины: №2 ля мажор, №6 до мажор Клементи М. Сонатины: №№1, 2, 4 ор. 36 Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Лядов А. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная Мусоргский М. «Раздумье» Чайковский П. Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза, Зимнее утро</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b></p> <p>Иванов В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени» Мотов В. Обработки р.н.п.: «Возле речки», «Эх, да вы уж, ночи» Чайкин Н. Обработка укр.н.п. «В Харькове дождь идет» Шишаков Ю. Обработка р.н.п. «Что же ты, голубчик»</p> <p><b>Этюды</b></p>	<p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1 Гендель Г. Соната № 6, ч. 1 и 2</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b></p> <p>Хандошкин И. Канцона Чайковский П. Ноктюрн</p> <p><b>Пьесы виртуозного характера</b></p> <p>Городовская В. Фантазия на две русские темы Цыганков А. «Скоморошьи игры»</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Бом К. «Непрерывное движение» Красавин. Этюд «Синкопы» Шишаков Ю. «Ручеёк»</p>	<p><b>Переложение произведения русского или зарубежного композитора</b></p> <p>Боккерини. Менуэт Моцарт В. Рондо до мажор Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b></p> <p>Гольц Б. Протяжная Мясков К. Ноктюрн Шалов А. Обработка р.н.п. «Тонкая рябина» Шишаков Ю. Мелодия</p> <p><b>Пьесы виртуозного характера</b></p> <p>Андреев В. Румынская песня и чардаш Моцарт В. Турецкое рондо Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ах ты, берёза» Шишаков Ю. Рондо</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Венявский Г. Этюд ля минор Дювернуа Ж. Этюд до мажор Шалов А. Этюд ре мажор Шишаков Ю. Этюд «Снежинки»</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Вейс С. Фантазия ре минор Джулиани М. Соната до мажор, соч. 71 № 2, ч. 1 или ч. 2 и 3</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Вилла-Лобос Э. Прелюдии: №№ 1, 5 Кошкин Н. Прелюдия и вальс Таррега Ф. Арабское каприччио</p> <p><b>Обработка народной мелодии</b></p> <p>Высотский М. Обработка р. н. п. «Всех цветочков боле розу я любил»</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Вилла-Лобос Э. Этюд № 1 Пухоль. Этюд «Шмель» Сор Ф. Этюд до мажор, соч. 29 № 5</p>

	<p>Богословский Н. «Вечное движение» Лешгорн. Этюды соч. 66: №№ 1, 3 Платонов. Этюд до мажор Рохлин. «Веретено» Черни К. Этюды соч. 299: №№ 7, 9 Шишаков Ю. Этюд до-диез минор</p>	<p>Бургмюллер Ф. Этюд до мажор Лак Т. Этюд ля минор Лемуан А. Этюд № 30 соль мажор Равина Г. Этюд ля минор Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 6, 14 Щедрин Р. Этюд до-минор</p>			
<b>II курс</b>	<p><b>Полифонические произведения</b> Бах И.С. Французские сюиты (по 3 части из любой) Трёхголосные инвенции: ре минор, ми минор Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор Букстехуде Д. Прелюдия и fuga фа мажор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Гайдн Й. Сонаты: соль мажор, ми минор, ре мажор Нагаев. Детская сюита</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Бородин А. Ноктюрн Дербенко Е. Лубочные картинки Зубицкий В. «Зимний пейзаж» Коняев. «Поэма» Лядов А. Прелюдия до минор Чайковский П. «Подснежник» Шишаков Ю. «Патетическая импровизация» Щедрин Р. Юмореска</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b> Бах И.С. Инвенции двухголосные: №№ 2, 5, 9, 11 Французские сюиты (по 3 части из любой) Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2 Лядов А. Прелюдия до-минор Фрескобальди Д. Fuga Шишаков Ю. Прелюдия и fuga ре мажор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Гайдн Й. Сонаты: до-мажор, соль мажор Кати Ж. Концертный триптих, часть 1 Клементи К. Соната ре мажор, 1 и 3 части</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Бизе Ж. «Волчок» Григ Э. «Странник» Дакен К. «Кукушка» Ибер Ж. «Маленький белый ослик» Лысенко Н. «Грустный напев» Лядов А. Прелюдия ре минор</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b> Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой,</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b> Будашкин Н. Концерт для домры, ч. 1 Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», ч. 1</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» Моцарт В. Менуэт Цыганков А. Обработка р.н.п. «Травушка-муравушка»</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b> Аренский А. «Романс» Дварионас Б. Элегия</p> <p><b>Пьесы виртуозного характера</b> Тамарин И. «Тарантелла» Цыганков А. Обработка р.н.п. «Мой муженька»</p> <p><b>Этюды</b> Бах И.С. «Аллегро» из сонаты ля минор для скрипки соло Красавин. Этюд (терции и сексты) Шопен Ф. Хроматический этюд</p>	<p><b>Переложение произведения русского или зарубежного композитора</b> Гайдн Й. Венгерское рондо Крейслер. Венское каприччио Люли Ж. Гавот</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b> Бах И.С. Ария Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Цветели, цветели цветики» Шалов А. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»</p> <p><b>Пьесы виртуозного характера</b> Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» Фиокко. Аллегро Шалов А. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»</p> <p><b>Этюды</b> Данилов А. Этюд ре минор Ходош В. Этюд ля минор</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b> Сор Ф. Большая соната до мажор, соч. 22, ч. 1 или Рондо</p> <p><b>Полифоническое произведение</b> Бах И.С. 2 гавота из 2-й лютневой сюиты ля минор, Прелюдия из сюиты № 4 ми мажор</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Кошкин Н. «Парад» Вилла-Лобос Э. «Шоро» Пьяццолла А. Танго «Лето»</p> <p><b>Обработка народной мелодии</b> Высотский М. Обработка р. н. п. «Всех цветочков боле розу я любил»</p> <p><b>Этюды</b> Агуадо. Этюд ля минор Вилла-Лобос Э. Этюд № 3 Кост. Этюд № 22</p>

	<p>Власов В. Обработка укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем» Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени» Максимов. «Лекуричи» На Юн Кин А. «У голубя, у сизого» Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол» Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молоду»</p> <p><b>Этюды</b> Дюбюк. «Волчок» Закутний. Этюд ля минор Ильинский. «Волчок» Лешгорн. Этюд, соч. 66 № 19 Тышкевич. Этюд соль мажор (терции) Шендерёв Г. Этюд фа минор</p>	<p>колодец» Маруга О. Обработка молдавской н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» Мотов В. Обработка р.н.п. «Сад» Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол» Шендерев Г. Обработки р.н.п.: «Отдавали молоду», «Посею лебеду»</p> <p><b>Этюды</b> Беренс Г. Этюд соль минор Бертини А. Этюды №№ 9, 12, 13, 21 Геллер С. Этюд ля минор Крамер И. Этюды: №№ 9, 11, 21, 24 Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 5, 8, 9</p>			
<b>III курс</b>	<p><b>Полифонические произведения</b> Бах И.С. Маленькие органые прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор Прелюдия и fuga и аллегро ми-бемоль мажор Прелюдии и фуги (ХТК, т. 1): ре минор, до минор, фа-диез мажор Fuga ля минор (трёхголосная)</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Бетховен Л. Шесть легких вариаций Дербенко Е. Партита в старинном стиле Моцарт В. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части) Репников. Концертино</p>	<p><b>Полифонические произведения</b> Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. 1) Маленький гармонический лабиринт Трёхголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор, фа-диез минор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1 Золотарев В. Соната № 2 Мегюль Э. Соната ля мажор Моцарт В. Соната соль мажор Репников А. Концертино</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Бородин А. Интермеццо</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b> Бах И.С. Концерт для скрипки ми мажор, ч. 1 Кравченко Б. Концерт для домры</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Бах И.С. «Полонез» из сюиты си минор Будашкин Н. «Думка» Кассато Г. «Танец зелёного дьявола»</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b> Бетховен Л. «Романс» фа мажор Венявский Г. «Романс»</p> <p><b>Пьесы виртуозного характера</b> Баццини. «Хоровод гномов»</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b> Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, ч. 1 Глинка М. Вариации на тему Моцарта Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч. 1</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера</b> Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч. 2 Данилов А. Обработка р.н.п. «Калинушка» Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада</p>	<p><b>Произведения крупной формы</b> Таррега Ф. Вариации на темы из оперы Дж. Верди «Травиата» Торроба М. Сонатина в 3-х частях</p> <p><b>Полифоническое произведение</b> Бах И.С. «Прелюдия, fuga и Allegro» Гендель Г.Ф. Пассакалия</p> <p><b>Произведения малой формы</b> Барриос А. «Последнее тремоло» Виницкий А. «Жду известий» Леньяни Л. 2 каприса: № 7 и № 9 Уолтон У. Багатель №3</p> <p><b>Этюды</b></p>

	<p>Семёнов В. Болгарская сюита</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Власов В. Босса-нова, Русская баллада</p> <p>Мошковский М. Тарантелла</p> <p>Рахманинов С. Серенада</p> <p>Репников.А Речитатив и токката</p> <p>Холминов А. Песня</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b></p> <p>Бызов.А «Ваталинка»</p> <p>Михайлов. «Волжские напевы»</p> <p>Ризоль Н. Чардаш</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Суханов А. Концертный этюд</p> <p>Чайкин Н. Этюд фа-диез минор</p> <p>Черни К. Этюд соль минор, соч. 740</p> <p>Шестериков. Этюд-токката</p>	<p>Гарт. Скерцо</p> <p>Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»</p> <p>Лысенко Н. Элегия</p> <p>Мусоргский М. «Старый замок»</p> <p>Чайковский П. «Декабрь»</p> <p><b>Обработки народных песен и танцев</b></p> <p>Двилянский М. Чардаш</p> <p>Дранга.Ю «Казачка»</p> <p>Троицкий В. Обработка р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»</p> <p>Чапкий С. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка»</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Бертини А. Этюды №№ 19, 23, 26, 28</p> <p>Герц А. Этюд соль минор</p> <p>Двилянский М. Этюд № 28 соль минор</p> <p>Шитте Л. Этюд соль мажор</p>	<p>Цыганков А. «Падеспань»</p> <p>Щедрин Р. «В подражание Альбенису»</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Паганини Н. «Непрерывное движение»</p> <p>Цыганков А. Каприс № 1 «Прелюдия»</p>	<p><b>Пьесы виртуозного характера</b></p> <p>Крейслер. Маленький венский марш</p> <p>Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: Рондо</p> <p>Нечепоренко П. Обработка р.н.п. «От села до села»</p> <p>Фалья М. Испанский танец</p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Данилов А. Этюд ля мажор</p> <p>Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор</p> <p>Шишаков Ю. Этюд ля минор</p>	<p>Брауэр Л. Этюд № 16</p> <p>Карулли. Этюд № 6</p> <p>Сор Ф. Этюд, соч. 6 № 6</p>
<p><b>IV курс</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b></p> <p>Бах И.С. Прелюдии и фуги (ХТК, т. I): до-диез минор, фа минор</p> <p>Прелюдии и фуги (ХТК, т. II): до минор, си минор</p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор</p> <p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3</p> <p>Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К. 570)</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b></p> <p>Бах И.С. Прелюдии и фуги: ми мажор, фа-диез мажор, фа-диез минор (ХТК, т. I)</p> <p>Прелюдии и фуги: до минор, фа минор (ХТК, т. II)</p> <p><b>Произведения крупной формы</b></p> <p>Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор, ч. 1</p> <p>Лундквист Г. Партитат-пикколо</p> <p>Моцарт В. Соната си-бемоль мажор</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Лекуона. «Малагуэнья»</p>	<p><b>Произведение крупной формы</b></p> <p>Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3</p> <p><b>Пьеса кантиленного характера</b></p> <p>Вьетан А. «Грёзы»</p> <p><b>Пьеса виртуозного характера</b></p> <p>Сарасате П. «Арагонская хота»</p> <p><b>Обработка народной мелодии</b></p> <p>Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»</p>	<p><b>Произведение крупной формы</b></p> <p>Шишаков Ю. Концерт для балалайки, ч. 1 или 2</p> <p><b>Пьеса кантиленного характера</b></p> <p>Метнер К. Канцона-серенада</p> <p><b>Пьеса виртуозного характера</b></p> <p>Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприса</p> <p>Паганини</p> <p><b>Обработка народной мелодии</b></p> <p>Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»</p>	<p><b>Произведение крупной формы</b></p> <p>Таррега Ф. «Венецианский карнавал»</p> <p><b>Полифоническое произведение</b></p> <p>Бах И.С. «Andante» и «Allegro»</p> <p><b>Произведения малой формы</b></p> <p>Брауэр Л. «Баллада о влюбленной девушке» из сюиты «Черный Декамерон»</p> <p>Кошкин Н. «Юмореска»</p> <p>Пипо Р. Танец</p>

<p>Астьер А. – Денуа М. Дивертисмент Пьяццолла А. «Обливион», «Ave Maria» Семёнов В. Мюзет Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2 Черников. Вальс-экспромт <b>Обработки народных песен и танцев</b> Власов В. Парафраз на народные темы Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине» Новиков. «Распрягайте, хлопцы, коней»</p>	<p>Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор На Юн Кин А. «Элегия» из «Романтического триптиха» Чайковский П. «Времена года»: «Май», «Август» <b>Обработки народных песен и танцев</b> Матвеев И. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине» На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого» Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»</p>			
--	---	--	--	--

## МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Баян, аккордеон

	<i>Дуэты</i>	<i>Трио</i>	<i>Квартеты</i>
<b>II курс</b>	<p>И.С.Бах Бурре a-moll из Английской сюиты. И.С.Бах Сарабанды d-moll и g-moll из Английских сюит. И.С.Бах Прелюдия для органа e-moll. Ж.Рамо Ригодон. Ф. Шиккард Соната a-moll III-II части. М.Глинка Тарантелла. В.Калинников Русское интермеццо. Д.Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет». В.Шебалин «Зимняя дорога». Танец. И. Дунаевский Школьный вальс. В. Зубицкий Веснянка. Украинский танец. Ю.Пешков «Мираж», «Ностальгия» (Парижские вальсы) Е.Дога Парижский каскад. Д. Тювери «Пикколина» (вальс). Д. Крамер Танцующий скрипач (переложение А.Бардина).</p>	<p>И.С.Бах Граве G-dur из концерта для органа. И.С.Бах Хоральная прелюдия a-moll. И.С.Бах Трехголосная инвенция f-moll. И.С.Бах Скерцо h-moll из сюиты N 2. Ж. Люлли Квартет лесных духов из оперы «Беллерофонт». Й. Гайдн Менуэт из симфонии D-dur. В.Моцарт Менуэт из симфонии g-moll. Э.Григ «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». М.Глинка Кавалерийская рысь. П.Чайковский «Чаровница» (романс). А. Лядов Мазурка. В.Шебалин Тамбурин из музыки к комедии «Жених из посольства». А.Иванов-Радкевич «Весна в полях» из цикла «Картинки русской природы». Д. Тухманов День победы. Е.Кузнецов Потеха.</p>	<p>И.С.Бах Органная фуга C-dur. Э. Григ Последняя весна. П.Чайковский Ария из третьей оркестровой сюиты. А. Лядов «Коляда-маляда». А.Рубинштейн Ноченька. Д.Шостакович «Вальс-шутка». 7.С.Прокофьев Гавот из балета «Ромео и Джульетта». А.Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ». Ф.Амиров Лирический вальс. Н.Ризоль «Ширин Джон» (таджикский народный танец). Е.Дербенко. Русско-бродская кадрили. А.Ключковский Обработка р.н.п. «Как на Волге-матушке, на быстрой реке». Л.Бирнов Фугетта на тему русской народной песни «Полно вам, ребята».</p>

	<p>А. Йохансен Корнелли. М.Лихачёв «Комар» Ю.Ушаков Обработка Карело-финской польки. Б.Векслер Русская кадрили. А.Иванов Вариации на тему рус.н.п. «Не будите меня, молодую». А. Шалаев Фантазия на тему рус.н.п. «Тонкая рябина». А.Шалаев Обработка рус.н.п. «Не слышно шуму городского».</p>	<p>В. Руденко Воронежская полька. Ан. Гаценко Обработка белорусской польки «Янка».</p>	
<b>III курс</b>	<p>И.С. Бах Трёхголосная инвенция a-moll. И.С. Бах «Эхо» из Партиты h-moll. И.С. Бах Adagio из Сонаты N 3 для скрипки и клавесина. И.С. Бах Рондо D-dur. Р. Валентини Соната D-dur I-II части. Г. Гендель Соната G-dur I-II части. Ф.Купер Тарантелла Ш. Гуно Полька из оперы «Фауст». М. Глинка Ноктюрн «Разлука». П. Чайковский Пляска запорожцев из оперы «Черевички». С. Прокофьев Две мимолётности. Ю. Пешков «Парижский вальс», «Аргентинское танго». Ю. Пешков Вальс-мазурка. Подражание испанскому. Ю. Городецкий «Чарли». М. Манно «Подружка бедного Жана» Г. Мотос Родригес – К. Драбек «Кумпарсита». С. Джоплин «Великолепные синкопы». П. Фросини Полька. В. Ушаков Полька «Дрозд». С. Петров обработка темы Л. Корригана «Кукарача». А. Шалаев Концертные вариации на тему укр.н.п. «Дождик» А. Шалаев «Волжские припевки» (вариации на тему Ю. Щёктова).</p>	<p>И.С.Бах Прелюдия и fuga F-dur для органа. И.С.Бах Прелюдия и fuga g-moll для органа. И.С.Бах Прелюдия и fuga E-dur из II тома Х.Т.К. Т. Альбиниони Adagio. Й. Гайдн Менуэт из симфонии N 1 C-dur. Ж.Бизе Марш из маленькой сюиты «Детские игры». Р.Шуман Грёзы. К.Дебюсси Прелюдия B-Dur. П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». М.Мусоргский «Тюильрийский сад» (из цикла «Картинки с выставки») А. Лядов «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка). А.Аренский Серенада (переложение В.Розанова) Д.Шостакович Таити-трот. А.Хачатурян Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак». П.Чекалов «Селигерские картинки» (сюита в 4-х частях). Е. Дербенко Ливенские переборы Е.Кузнецов Волжская фантазия.</p>	<p>И.С.Бах Органная прелюдия и fuga g-moll. Ж.Бизе Фуга g-moll (IV действие оперы «Кармен») К.Сен-Санс «Лебедь». М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») М.Глинка Попутная песня. Д.Шостакович I симфония, 3-я часть (переложение В.Розанова). А.Хачатурян Заключительная вакханалия из балета «Спартак» Ан. Александров Вальс из оперы «Дикая Бара». (переложение В.Розанова) И. Шамо Донецкая кадрили. К. Доминчен Болгарский танец. П.Гвоздев Крыжачок. Е.Кузнецов Вечер на деревне (музыкальная картина).</p>
<b>IV курс</b>	<p>I вариант. Г.Ф. Телеман Концерт для скрипки a-moll</p>	<p>I вариант. И.С.Бах Прелюдия и fuga f-moll из II тома</p>	<p>I вариант. И.С.Бах Органная прелюдия и fuga a-moll.</p>

	<p>(финал). А. Пьяццолла Oblivion (переложение В.Семёнова). А.Данилов Обработка русской народной песни «Яблочко».</p> <p>II вариант. А.Вивальди – И.С.Бах Концерт для органа d-moll. I-II части. Э.Арро Сюита «Пять контрастов». В.Кузнецов Попурри на темы французских мелодий.</p>	<p>Х.Т.К. Й. Гайдн Венгерское рондо. В. Троицкий Вариации на тему рус.нар.песни «Да кто у нас лебедин»</p> <p>II вариант. И.С.Бах Adagio из концерта a-moll для органа. Г. Шендерёв Концертная сюита в 3-х частях. И. Ходоско Ярмарка.</p>	<p>П.Чайковский Andante-cantabile из струнного квартета N 1. Н.Ризоль Вариации на тему украинской народной песни «Дождик».</p> <p>II вариант. Й.Гайдн Симфония Соль мажор, 1 часть М. Балакирев Обработка русской народной песни «Уж ты зимушка, да, ты зима холодная» А.Хачатурян Вариации Эгины из балета «Спартак».</p>
--	--	--	--

### Дуэты

#### Домра

II курс		III курс		IV курс
3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7-8 семестр
<p>А. Корелли Концерто гроссо Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» А. Сапожников «Веселый скрипач» А. Цыганков Полька из сюиты «Старогородские мотивы»</p>	<p>Л. Бетховен «Турецкий марш» А. Глазунов Вальс из б-та «Раймонда» А. Вивальди Концерт В-dur И. Дунаевский Полька из оперетты «Белая акация»</p>	<p>Г. Телеман Скерцо Дж. Боноччини Соната № 2 И.С. Бах Жалоба С. Прокофьев Гавот из классической симфонии И. Штраус Полька-пиццикато</p>	<p>Ж. Буамортье «Блоха» «Ткацкий челнок» Дж. Боноччини Соната № 5 А. Аренский Романс Н. Олейников «Колыбельная» и «Шуточная»</p>	<p>А. Вивальди Концерт ... Дж. Боноччини Соната № 4 Ф. Мендельсон «Скерцо» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь» Б. Барток «Вечер в деревне» А. Бызов Сюита op. 59</p>

#### Балалайка

II курс		III курс		IV курс
3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7-8 семестр
<p>Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник» М. Рожков «Фантазия на темы советских песен»</p>	<p>Д. Скарлатти Соната ре-минор Н. Фомин Овернский танец И. Штраус Полька-пиццикато А. Шалов Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»</p>	<p>А. Дюран «Чакона» А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» В. Новиков «Фантазия на русскую тему» А. Шалов Обр. р.н.п. «Чтой – то звон»</p>	<p>А. Лядов «Музыкальная табакерка» В. Андреев «Вальс-экспромт» Козловский Самба «Радость жизни» А. Шалов Обр. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»</p>	<p>А. Диабелли Сонатина Часть I - Сонатина Часть II – Скерцо Часть III – Рондо Г. Мачивариани «Долури» переложение А. Шакорина В Косма «Опавшие листья»</p>

--	--	--	--	--

### **Гитара**

II курс		III курс		IV курс
3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7-8 семестр
И.С. Бах «Инвенция» amoll Ф. Карулли «Ларгетто» amoll В. Козлов «Детская сюита» Марш, Канон, Танец марионеток, Итальянская песенка, Скерцо М. Шмитц «Буги»	И.С. Бах Жига a moll И.С. Бах Инвенция Cdur Ф. Карулли «Шесть маленьких дуэтов» ор.34 А. Пьяццолла Танго «Пожалуйста» Р. Эрнандес «Крестьянские песни»	И.С. Бах «Жигетта» А. Диабелли «Серенада» Fdur, op.63 Х. Пернамбуко «Бразильский танец» М. Шмитц «Бегин»	И. Альбинис «Гранада» И.С. Бах «Полонез» Ф. Карулли Тема с вариациями, op. 120 Ф. Сор «Фантазия для двух гитар» op. 34, op. 41, op. 63	А. Вивальди Концерт Ddur (II; III чч.) И. Альбенис «Севилья» Ш. Рак «Восхищение Ренессансом» К. Дебюсси «Арабеска № 1»

### **Трио**

#### **Домра**

II курс		III курс		IV курс
3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7-8 семестр
А. Власов «На озере» А. Широков «Плясовая» Вариации на тему старинной английской песни «Зеленые рукава» Перелож. О. Потылицыной Б. Барток «Венгерская рапсодия» переложение В. Страннолюбского	В. Моцарт «Дивертисмент № 12» С. Танеев «Тихой ночью» С. Джоппин «Артист эстрады» переложение О. Величевой	А. Вивальди Концерт GdurI часть Переложение Н. Кочановой А. Власов «Мелодия» З. Абреу «Тико-тико»	И. Гайдн «Лондонское трио» перелож. И. Буц Н. Чайкин Камерная сюита № 1 Р.н.п. обр. В. Городовской «У зори-то у зореньки» переложение Т. Поздняковой	Ф. Куперен «Трио-соната» перелож. И.Буц Н. Чайкин «Камерная сюита» № 1 Н. Чайкин «Камерная сюита» № 2 С. Пучинин «Детская сюита»

### **Гитара**

II курс		III курс		IV курс
3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7-8 семестр
И.С. Бах	А. Вивальди	И.С. Бах	А. Диабелин	И.С. Бах

«Гавот» Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Ж.Б. Люлли «Куранта» р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского «В низенькой светелке»	«Соната» С dur К. Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии Калл «Рондо»	«Скерцо» из сюиты для флейты hmo11 С. Джоуплин «Артист эстрады» А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Перепелочка» В. Козлов «Эстергомский вальс»	«Трио» Ddur К. Караев «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропою грома» А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Ф. Шуберт Баркаролла	«Гавот» А. Диабелли «Трио Ddur» Медина «Тангильо»
---	---	---	---	---

### МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

#### Вокальные произведения:

1. Аверкин А. «На побывку едет»
2. Аедоницкий М. «Красно солнышко»
3. Александров А. «По долинам и по взгорьям»
4. Блантер М. Грустные ивы, Катюша, Черноглазая казачка, Лучше нету того цвету
5. Богословский Н. Спят курганы темные, Темная ночь
6. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
7. Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил»
8. Кузнецов Е. Весенний хоровод, Топотуха
9. Кутузов Н. Сибирский ленок, «Замело-занесло»
10. Мокроусов Б. Заветный камень, Одинокая гармонь
11. Новиков А. Дороги, Звездам навстречу, Смуглянка, Песня матери из кантаты «Нам нужен мир», Отъезд партизан, Вася-Василек, Белая береза
12. Пахмутова А. Нежность, Солнце любви твоей, Сидят в обнимку ветераны, А ты любви моей не понял, Рябина
13. Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», Песня о друге
14. Пономаренко Г. Ивушка, «Ой, снег-снежок», Оренбургский платок, «Не будите», «Журавли», Русские матери, Тополя, Белый снег
15. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», Октава, «О чем в тиши ночей», «Пленившись розой, соловей»
16. Родыгин Е. Уральская рябинушка
17. Свиридов Г. Изгнанник, Колыбельная песенка, Любовь. Песня под тальянку, «Роняет лес багряный свой убор», «На земле живут лишь раз»
18. Темнов В. Вербы, Банька сибирская
19. Туликов С. «Лишь ты смогла, моя Россия», Родина
20. Тухманов Д. День Победы, «Здравствуй, мама»
21. Френкель Я. Как тебе служится, Березы, Ночной разговор
22. Хренников Т. Песня шута, Песня о песне, «Как соловей о розе», Колыбельная Светланы, Московские окна
23. Шаинский В. Багульник, Береза белая, Дрозды, Травы-травы, Уголок России
24. Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
25. Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, «Ночи темные были»

#### Инструментальные произведения:

1. Андреев В. Грезы, Вальс «Искорки»
2. Аренский А. Журавель

3. Бах И.С. Бурре, Волынка, Сицилиана
4. Блинов Ю. Колыбельная
5. Венявский Г. Мазурка
6. Вязьмин Н. Напев
7. Гаврилин В. Танцующие куранты
8. Гайдн Й. Шутка, Менуэт
9. Глинка М. Мазурка, Элегия.
10. Гольц Б. Протяжная
11. Гречанинов А. Весенним утром, На зеленом лугу
12. Григ Э. Народная песня
13. Даргомыжский А. Танец
14. Динику Г. Мартовский хоровод
15. Евдокимов В. Этюд-скерцо
16. Захаров В. Колхозная полька
17. Коняев С. Вечное движение
18. Моцарт В. Менуэт, Вальс
19. Плясовая обр. Ю.Шишкова
20. Ребиков В. Песня без слов
21. Репников А. Напев и частушка
22. РНП «Ах вы, сени» обр. А.Шалова
23. РНП «Ах ты, ноченька» обр. Н.Любимовой
24. РНП «Ах, утушка луговая» обр. Н.Любимовой
25. РНП «Волга-реченька глубока» обр. А.Шалова
26. РНП «Ивушка» обр. Н.Успенского
27. РНП «Как за морем диво» обр. А.Лядова
28. РНП «Калинка» обр. А.Александрова
29. РНП «Камаринская» обр. А.Шалова
30. РНП «На Иванушке кафтан» обр. Б.Трояновского
31. РНП Пивна ягода обр. Н.Фомина
32. РНП Тимоня обр. В.Хватова
33. Сапожнин В. Веселая скрипка
34. Сен-Санс К. Лебедь
35. Хренников Т. Как соловей о розе
36. Чайкин Н. У околицы
37. Чайковский П. Грустная песенка, Игра в лошадки, Камаринская, Трепак, Мазурка, Неаполитанский танец
38. Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки»
39. Шалов А. Русская песня
40. Шишаков Ю. Маленькая юмореска
41. Шостакович Д. Вальс-шутка, Заводная кукла, Колыбельная, Контрданс, Лирический вальс, Полька, Танец.
42. Штраус И. Полька-пиццикато

## **МДК.01.06. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:**

### ***Баян:***

1. Карасёва В. «Зима»
2. Кабалецкий Д. Маленькая полька
3. Тирольский танец Кештау И. «Кукушка и осёл»
4. Шуберт Ф. Лендлер
5. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» Барток Б. «Разговор»
6. Русская народная песня «Уж, я золото хороню»  
Бах И. Маленькая прелюдия
7. Листов К. «В землянке»
8. Гендель Г. Чакона
9. Дмитриев В. Мелодия из к/ф «Бум»  
Новиков А. «Дороги»
10. Русская народная песня «В низенькой светёлке»
11. Джойс А. Вальс «Осенний сон»
12. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
13. Шуберт Ф. Серенада
14. Рамо Ж.З. Менуэт
15. Жиро З. «Под небом Парижа»
16. Пассодобль «Рио-Рита»

### ***Балалайка:***

1. Филиппенко А. «Скакалочка».
2. Горелова Г. «Верхом на ослике».
3. Русская народная песня «Ивушка».
4. Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
5. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Слонова Ю.
6. Бирнов Л. «Эхо». Вебер К. «Хор охотников».
7. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
8. Украинская народная песня «Метелица». Обр. Тихомирова А.
9. Гендель Г. Прелюдия.
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.
11. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».  
Гендель Г. Гавот с вариациями.
12. Русская народная песня «На горе было, горе». Обр. Шалова А.
13. Холминов В. Хоровод.
14. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
15. Русская народная песня «Барыня». Обр. Лобова В.

16. Прокофьев С. Гавот.  
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
17. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Трояновского Б.
18. Мотов В. Хороводная.
19. Штраус И. Персидский марш.
20. Будашкин Н. Вальс.
21. Рожков М. «Я встретил Вас».
22. Андреев В. Испанский танец.
23. Шуберт Ф. Серенада.
24. Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр.Трояновского Б.
25. Телеман А. Соната.
26. Чайковский. П. Русская пляска.
27. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. Конова В.

### *Домра:*

1. Обер Л. «Жига»
2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
4. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
5. Хандошкин А. «Канцона»
6. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.
7. Моцарт В. Рондо C-dur
8. Хачатурян А. Ноктюрн
9. Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В.
10. Телеман Г.Ф. Сонатина
11. Глюк К. В. Мелодия
12. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
13. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
14. Рахманинов С. Романс
15. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
16. Цыганков А. «Гуслир и скоморох»
17. Лоскутов А. Концерт для домры
18. Русская народная песня «Ах не лист осенний», обр. Шалова А.
19. Бем К. «Вечное движение»
20. Цыганков А. Скерцо

### **5.5. УП.01 ОРКЕСТР**

1. Авксентьев В. Ай, все кумушки домой.
2. Андреев В. Полонез, Вальс «Метеор», Вальс «Бабочка», Вальс «Фави». Светит месяц. Как под яблонькой. Мазурка.
3. Атаров А. Старинный напев.

4. Балай Л. В деревенской баньке.
5. Белецкий В., Розанова Н. Марш-гротеск.
6. Биберган В. Променад-сюита, Русские потешки.
7. Блок Вл. Акварели на карельские и финские темы. Русские наигрыши: Величальная, Хороводная, Шуточная, Зимний праздник.
8. Бойко Р. Звоны (Петровские звоны), Сюита для оркестра народных инструментов.
10. Будашкин Н. Пять русских народных песен для оркестра народных инструментов. Первая рапсодия, На ярмарке, Вторая рапсодия, Русская увертюра, Хороводная, Плясовая. Концерт для домры. Лирическая сюита. «Вот мчится тройка удалая» для балалайки. Сказ о Байкале. Славянский танец №1, Славянский танец №2, За дальнею околицей.
11. Бызов А. Марш-гротеск.
12. Гаврилин В. Одинокая гармонь.
13. Глыбовский Б. Аленкина сказка.
14. Городовская В. Памяти Есенина. Картошка.
15. Золотарев В. Колыбельная.
16. Ильин И. Сама садик я садила.
17. Каркин П. Во лужях.
18. Коняев С. Концертная пьеса для баяна.
19. Куликов П. Семь пьес на русские темы. Липа вековая. Экспромт для домры с оркестром. Два концертных танца из танцевальной сюиты «Юность». Былое на Волге. Думка. Сельская полька. Молдавская фантазия. Как по лужку травка.
20. Ларин А. Музыкальные иллюстрации по повести В.Шукшина «До третьих петухов».
21. Лубенников А. Лирический вальс. Русский танец.
22. Матвеев М. Русская сюита. Сельские просторы.
23. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою. Утушка луговая. Уж ты сад. На зеленом лугу.
24. Новиков А. «Утренняя песня» и «Танец алтайских табунщиков» из сюиты «По Чуйскому тракту».
25. Обликин И. Пойду ль я, войду ль я.
26. Осипов Н., Осипов Д. Камаринская.
27. Пахмутова А. Русский праздник.
28. Ризоль Н. Русские напевы.
29. Рыбников А. Увертюра.
30. Тамарин И. Музыкальный привет. Старинный гобелен.
31. Тимошенко А. Сюита «По русским сказам».
32. Тихонов С. Две осетинские мелодии.
33. Фомин Н. Ах, се вечер. Вспомни, вспомни. Вступление к опере «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
34. Фрид Г. Сказы: Сюита по мотивам уральских сказов П.Бажова. Я пойду, пойду (обработка русской народной песни). Про то, как заяц в лесу заблудился (пьеса-шутка). Данилушкин рожок. Уснули поля под туманами. Незатейливые пьесы. Лес шумит.
35. Хватов В. Ой, да на речке.
36. Цветков И. Интермеццо. Хоровод. Романс. Петербургский вальс.
37. Чайкин Н. Русский танец. Концерт для баяна с оркестром. Праздничная увертюра.
38. Шалов А. Винят меня в народе (для балалайки с оркестром). Не корите меня, не браните. Эх, сыпь Семен.
39. Шамо И. Картины русских живописцев.
40. Широков А. Смоленский гусачок.
41. Шишаков Ю. Великий праздник.

1. Аренский А. Незабудка.
2. Бородин А. Маленькая сюита.
3. Глинка М. Баркарола. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Не искушай меня без нужды. Ноктюрн «Разлука».
4. Ипполитов-Иванов М. Хор «Ночь».
5. Калинин В. Ноктюрн. Элегия.
6. Лядов А. Восемь русских народных песен.
7. Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки». Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
8. Танеев С. Адажио.
9. Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра.
10. Александров А. Ария.
11. Арутюнян А. Экспромт.
12. Баснер В. Русское скерцо.
13. Глебов Е. Танец из «Полесской сюиты».
14. Кажлаев М. Плясовая, Песня без слов, Юмореска.
15. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц».
16. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
17. Мосолов А. Песнь о Варяге.
18. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
19. Свиридов Г. Две музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Маленький триптих. Музыкальный момент. Парень с гармошкой.
20. Тулебаев М. Танец из оперы «Биржан и Сара».
21. Фибих З. Поэма.
22. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ». Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
23. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

***Переложения и инструментовки произведений зарубежных композиторов***

1. Альбенис А. Кордова.
2. Бизе Ж. – Щедрин Р. Кармен-сюита.
3. Брамс И. Венгерский танец №5.
4. Вивальди А. Финал из органного концерта «Лярга».
5. Григ Э. В пещере горного короля из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Ноктюрн. Норвежский танец №2. Лирическая пьеса. Менуэт из Сюиты ми минор. Первая встреча.
6. Дворжак А. Юмореска.
7. Малатс Х. Испанская серенада.
8. Пуленк Ф. Ноктюрн.
9. Пьяццолла А. Смерть ангела. Пожалуйста.
10. Свенсен Й. Шведская мелодия.
11. Уотт Д. Три поросенка.
12. Штраус И. Персидский марш.
13. Шуберт Ф. Баркарола, Шарманщик.

**УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Булахов П.: «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои», «Не пробуждай воспоминанья», Темно-вишневая шаль
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет», Красный сарафан, «На заре ты ее не буди»
3. Вебер К.М. Хор охотников
4. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть, «Я помню чудное мгновенье»
5. Звонарев О. Скерцино
6. Купревич В. Тульский самовар
7. Кучеров В. Наперегонки
8. Листов К.: В землянке, Песня о тачанке, Севастопольский вальс, «Ходили мы походами», «Я помню вальса звук прелестный»
9. Лядов А. Гротеск, Прелюдия, Протяжная, Сарабанда
10. Мендельсон Ф. Песня без слов
11. Пономаренко Г.: Ивушка, «Ой, снег-снежок», Оренбургский платок, «Не будите», «Журавли», Русские матери, Тополя, Белый снег
12. Прокофьев С. Марш
13. Рамо Ж.Ф. Менуэт
14. РНП «Научить ли ты, Ванюша» обр. В.Мотова
15. РНП «Сама садик я садила» обр. Б.Феоктистова,
16. РНП «Уж ты, сад» обр. Н.Любимовой
17. РНП «Час да почасу» обр. П.Барчунова
18. Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Б.Трояновского
19. Фрадкин М.: Течет Волга, За фабричной заставой
20. Широков А. Русская полька
21. Шуман Р.: Марш, Веселый крестьянин