

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08. ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08 Основы профессиональной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 (с изменениями и дополнением)

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

г. Норильск

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08 Основы профессиональной деятельности сформирована за счет часов вариативной части с целью расширения профессиональных компетенций специалистов среднего звена в области культуры и искусства согласно запросу работодателя и является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 (с изменениями и дополнением)

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1. анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;

У2. осуществлять руководство творческим коллективом;

У3. проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

У4. выбирать соответствующую форму проектного продукта;

У 5. создавать концертные программы.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1. понятие сферы культуры, цели и задачи социально-культурной деятельности, понятие проектная деятельность;

З 2. понятие проектный продукт, типы проектов и их проектные продукты, этапы выполнения проекта, структуру проекта;

З 3. Понятие концертная программа, основные принципы построения концертной программы.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать дополнительными профессиональными компетенциями:

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.9 Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля).

ПК 1.11 Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение

жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
2 курс 3 семестр	24	16	8	-
2 курс 4 семестр	33	22	11	<i>Дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:				

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
2 курс 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Сущность, цели и задачи сферы культуры и искусства в современном обществе.	6	4	2	Лекция, круглый стол	Сентябрь-декабрь	Функции культуры. Цели и задачи. Вклад культуры и искусства в развитие современного общества. Принципы государственного регулирования сферы культуры и искусства.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 2. Теоретико-методологические основы формирования проекта	6	4	2	Лекция, диспут		Понятие проектной культуры. Появление и развитие понятия «проект»	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 3. Классификация проектов.	6	4	2	Лекция, круглый стол		Классификация по размеру проекта, количеству участников и степени влияния на окружающий мир. Классификация по продолжительности периода реализации. По характеру предметной области проекта. По основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект. По составу и структуре проекта.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 4. Этапы реализации проекта.	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Основные этапы реализации проекта: Подготовительный этап Постановка задач и планирование Организация работы команды Анализ рисков и проблем Мониторинг и управление процессом реализации	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38

						Завершение проекта и анализ результатов	
2 курс 4 семестр	33	22	11				
Тема 5. Виды концертных программ	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Январь-июнь	По целевому назначению можно выделить концерты: текущие, отчетные, смотровые, праздничные, юбилейные. Концертные программы по месту проведения, составу (смешанный хор, женский хор, мужской хор, детский хор) и числу участников, по классификации зрителей, способу построения программы.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 6. Технология подготовки и проведения концерта коллектива. Замысел концертной программы	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Актуальность выбора постановочного материала. Идейно-тематический анализ. Разработка замысла номера. Разработка постановочных выразительных средств номера. Основные критерии подбора музыкального материала - яркая образность, высокие художественные достоинства, хороший профессиональный уровень исполнения, артистизм и уверенность	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 7. Работа над текстом концертной программы	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Необходимые черты: а) раскрытие основной идеи концертной программы; б) краткость связок и четкость в изложении основной мысли; в) яркая образность языка; г) наличие интересных, запоминающихся фактов. Композиционные закономерности концерта-лекции.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 8. Структура концертной программы	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Расположение музыкальных произведений в наилучшем для восприятия музыки порядке. Драматургические принципы построения программы концерта: а) контрастность произведений по образному содержанию; б) чередование по жанровому признаку; особенности драматургии каждого из жанров с учетом основной схемы: завязка – развитие – кульминация – финал; в) сменяемость типов исполнения (вокал, инструментальная, хоровая	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38

Тема 9. Репетиционная работа дирижера над партитурой. (реализация исполнительского замысла). Работа ведущего в концертной программе	3	2	1	Лекция, практическое занятие	музыка и т.д.); г) наличие в концерте кульминации (финал). Знакомство коллектива с произведением; процесс его технического освоения; работа над произведением в художественном плане. Позиция ведущего в зависимости от типа концертной программы.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 10 Репетиционный период постановки концертной программы	8	5	3	Лекция, практическое занятие	Исполнительно-постановочная работа над номером. Поиск дополнительных выразительных средств Углубление и «присвоение» исполнительно- постановочных задач. Исполнение концертного номера в условиях публичности.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Дифференцированный зачет	1	1		Практическое занятие	Класс-концерт специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Сущность, цели и задачи сферы культуры и искусства в современном обществе.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 2. Теоретико-методологические основы формирования проекта	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 3. Классификация проектов.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 4. Этапы реализации проекта.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 5. Виды концертных программ	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 6. Технология подготовки и проведения концерта коллектива. Замысел концертной программы	2	Разработка концепции концертной программы класс-концерта специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	Устная защита
Тема 7. Работа над текстом концертной программы	2	Составление сценарного плана концерта	Устная защита
Тема 8. Структура концертной программы	1	Построение макета концертной программы, (с учетом дополнительных видов работ звукооператор, рабочий сцены и т.п. при наличии)	Устная защита
Тема 9. Репетиционная работа дирижера над партитурой. (реализация исполнительского замысла). Работа ведущего в концертной программе	1	Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.	
Тема 10 Репетиционный период постановки концертной программы	3		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие / М. И. Долженкова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 166 с. — ISBN 978-5-00078-535-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331223>
2. Коленъко, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленъко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512214>
3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607>