

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета колледжа  
Протокол от 25 ноября 2021 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора КГБ ПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от 25 ноября 2021 г. № 04-03/137

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**включая: методику оценивания результатов,  
требования к выпускной квалификационной работе,  
требования к государственным экзаменам,  
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1383,

Согласовано  
Председатель ГЭК Камаев Р.Р. –  
директор МБУ ДО «Кайерканская  
детская школа искусств»

г. Норильск, 2021

# І. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1383 и с учётом Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также методику оценивания результатов, критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## 3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- *дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

- *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях

СПО);

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
<b>Вид профессиональной деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность (в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)</b>	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация ансамблевого, хорового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления ансамблевого и хорового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Наличие исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное применение теоретических знаний и собственных рассуждений в исполняемом произведении посредством интерпретации.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация ансамблевого, хорового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления ансамблевого и хорового репертуара.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Наличие опыта исполнения партий в различных хоровых и ансамблевых составах. Демонстрация деловых качеств. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.
ПК 1.9. Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).

	Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий
ПК 1.10. Осуществлять исполнительскую деятельность в качестве солиста хора	Знание особенностей певческих голосов в хоре и в ансамбле, их диапазонов, регистров, естественной динамики, переходных зон. Демонстрация знаний по аранжировке для переложения различных музыкальных произведений.
<b>Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)</b>	
<b>Педагогическая деятельность</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Демонстрация способности организовать учебный процесс.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по

	<p>вопросам профессиональной деятельности. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений.</p> <p>Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи.</p>
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности.</p> <p>Аргументированный выбор методов и способов работы.</p> <p>Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность.</p> <p>Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку.</p> <p>Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению.</p> <p>Умение выбрать правильный стиль поведения</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля.</p> <p>Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога.

планировать повышение квалификации.	Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Формы ГИА:

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»».	1 нед.

Сроки проведения ГИА: 01 - 28 июня 2022 г.

### 4.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Дирижирование и работа с хором» соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, входящему в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Требования к выпускной квалификационной работе приведены в разделе II.

Защита дипломной работы проводится в концертном зале, имеющем специальное оборудование (концертный рояль, хоровые станки).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (проектор, ноутбук, экран, фортепиано, доска).

Процедура защиты дипломной работы проходит в два этапа:

- 1 часть защиты дипломной работы: дирижирование хором. На одного выпускника отводится до 10 минут. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей предметно-цикловой комиссией.

- 2 часть защиты дипломной работы: работа с хором. На одного выпускника отводится до 15 минут. Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей предметно-цикловой комиссией.

– чтение отзыва руководителя дипломной работы.

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание дипломной работы:

- 1) Дирижирование хором: концертное исполнение двух произведений, имеющих разную стилистическую и жанровую основу, метрическую организацию; одно a'cappella, другое - с сопровождением.

- 2) Работа с хором: разучивание с хором нового произведения.

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием дипломной работы:

1. Дирижирование хором:	
a'cappella (1 на выбор)	с сопровождением (1 на выбор)
А. Никольский «Се ныне».	С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
А. Архангельский «С вышних призирая».	А. Онеггер Хор №1 из кантаты «Пляска
Дж. Россини «Хор тирольцев» из оперы	

<p>«Вильгельм Телль». В. Шебалин «Мать послала к сыну думы». А. Ушкарев «Провожали матери сыновей». Ю. Фалик «Невская акварель». Р.н.п. в обр. А.Свешникова «Ой, все кумушки домой». Венгерская народная песня в обр. Л.Бардоша «Дана-дана». Р.н.п в обр. Ю. Тугаринова «Уж, вы ветры-ветерочки». Ф. Дуранте «Танец». Г. Свиридов «Весенняя кантата» №1, 2. М. Ипполитов-Иванов «Хвалите имя господне». Г. Свиридов «Осень». В. Каллиников «Нам звезды кроткие сияли».</p>	<p>мертвых». В. Мигуля «Песня о солдате». П. Чайковский «Все для тебя», переложение для хора. Г. Свиридов «Звенигород». А. Онеггер Хор №3 из кантаты «Пляска мертвых». П. Чайковский Сцена пожара из I действия оперы «Орлеанская дева». S. Porterfield «Laudate Dominum». А. Новиков «Ариозо Матери» из кантаты «Нам нужен мир». Ф. Шуберт «Stabat mater» №1,3. М. Мусоргский «Хор калек-перехожих» из I картины из оперы «Борис Годунов». Дж. Раттер «Магнификат». Г. Форе «Libera» из Реквиема. Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский».</p>
<p>2. Работа с хором (1 на выбор)</p>	
<p>С. Монюшко «Ты постой душа, голубка» Укр. нар. песня «Ой, ходила дивчина» Р.н.п. «Бородино», обработка В. Нечаева Р.н.п. «В сыром бору тропина», обработка М. Анцева Р.н.п. «Долина-долинушка», обработка Ежова Австрийская народная песня «Любопытный дрозд», обработка Г. Струве Фламандская народная песня «Ми-Котон», обр. В. Сибирского Р.н.п. «Светит светел месяц», обработка А. Свешникова Ц. Кюи «Весеннее утро» Р.н.п «Блоха», обработка Вл. Соколова А. Ушкарев «Камыши» Я. Витол «Осень» В. Моцарт «Ave verum» Р.н.п. «Уж ты, зимушка-зима» обр. П. Лондонова</p>	

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с председателем выпускающей предметно-цикловой комиссии. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки студентом дипломной работы подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску / не допуску к защите дипломной работы. Форма отзыва руководителя приведена в приложении № 2.

7. Произведения, включенные в программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

8. Все произведения программы исполняются хором по нотам, хормейстером наизусть, подряд с кратковременным перерывом для эмоциональной настройки и отдыха голоса.

9. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пиджак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до

колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается. Хор выступает в концертных костюмах.

10. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

#### 4.3. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен профессионального модуля «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями, реализующими профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание: музыкально-педагогический анализ хоровой песни из педагогического репертуара ДМШ.

#### Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровая работа на уроке музыки. Алгоритм работы по разучиванию песни</li> <li>2. Певческие голоса и их характеристики (группа мужских голосов – тенора, баритоны, басы, октависты).</li> <li>3. Работа над основными недостатками в пении у детей.</li> <li>4. Ансамбль и его зависимость от фактуры музыкального произведения</li> <li>5. Правила произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в хоровом пении ошибками (на примере хоровой партитуры).</li> <li>6. Методика вокального обучения участников хорового коллектива.</li> <li>7. Методика разучивания произведения (на примере статьи П. Г. Чеснокова «Система способов и приемов выучивания произведения с хором».</li> <li>8. Ансамбль и его зависимость от тесситурных условий.</li> <li>9. Дикция и орфоэпия. Методы работы над дикцией в хоре.</li> <li>10. Хоровые партии и составляющие их голоса (группа детских, женских голосов).</li> <li>11. Основные этапы работы руководителя хора над партитурой хорового произведения.</li> <li>12. Система музыкального образования в России: традиции и новации.</li> <li>13. Концентрический метод вокальной работы с детьми.</li> <li>14. Планирование уроков хора и типов уроков.</li> </ol>
2	Практическое задание: музыкально-педагогический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методический разбор хорового произведения из репертуара ДМШ (для старшего хора a cappella).</li> <li>2. Методический разбор хорового произведения из</li> </ol>



<p>анализ хоровой песни из педагогического репертуара ДМШ.</p>	<p>репертуара ДМШ (для старшего хора с сопровождением). 3. Методический разбор хорового произведения из репертуара ДМШ (для младшего хора с сопровождением).</p> <p><b>Примерный репертуар</b> <b>Младший хор:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Обухова «Волшебная мелодия»</li> <li>2. Муз. А.Брицына, сл. Ф.Грубина. Очки.</li> <li>3. Муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдониной. Учите меня музыке.</li> <li>4. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.</li> <li>5. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.</li> <li>6. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.</li> <li>7. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».</li> <li>8. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. Л.Григорьевой. Нотная песенка.</li> <li>9. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Я хочу узнать...</li> <li>10. Муз. В.Синенко, сл. М.Пляцковского. Птица-музыка.</li> <li>11. Муз. О.Хромушина, сл. Ю.Погорельского. Снежинки.</li> </ol> <p><b>Старший хор:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аноним 17-18 века «Dona nobis paxem»</li> <li>2. Аноним 17-18 века кант «Радуйся русско земле»</li> <li>3. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»</li> <li>4. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»</li> <li>4. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»</li> <li>5. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»</li> <li>5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»</li> <li>6. Б. Бриттен «Рождественские колядки»</li> <li>7. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»</li> <li>8. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»</li> <li>9. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»</li> <li>10. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Мы дети солнца»</li> <li>11. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне»</li> </ol>
--	---

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения

государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

## **II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

### **1. Методика оценивания**

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

## 2. Критерии оценки

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие технических навыков программным требованиям.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация дирижерского искусства: профессионализм, стабильность, уверенность в управлении хоровым коллективом	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Сформированность дирижерского комплекса, обоснованный выбор технических навыков и приемов техники дирижирования, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Демонстрация свободного, уверенного поведения на сцене во время исполнения дипломной работы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Наличие структурного мышления и ощущения формы произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Техническая оснащённость (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведением с разнообразным складом изложения)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской, преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки государственного экзамена  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
<b>Итого:</b>			<b>20</b>

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК  
Хоровое дирижирование  
\_\_\_\_\_ Н.М.Лушникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Студенту (ке) \_\_\_\_\_  
специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) –  
«Дирижирование и работа с хором».

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

3. Репертуар хоровой программы:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе (дипломной работе):

---

---

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент(ка) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
*о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)*

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Хоровая программа:

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель:

---

---

Отмеченные достоинства и недостатки:

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен (а): \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.