

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО  
НАЗНАЧЕНИЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

Разработчики: Мусина Е.С., Новикова С.О.

г. Норильск

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) расширяется и углубляется умениями и знаниями, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	МДК.01.01
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в	

	чрезвычайных ситуациях;	
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	МДК.01.01
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культур.

При освоении учебной дисциплины **предметные результаты** должны обеспечивать:

ПР.1. сформированность системы знаний: о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать,

приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак); понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике.

ПР. 2 сформированность умений: иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения

объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять в построении формата листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

ПО.3. пользования специальной литературой;

ПО.4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.5. изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;

ПО.6. выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

**уметь:**

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У.2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У.3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У.4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У.5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

У.6. разрабатывать самостоятельно орнаментальные композиции изделий на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

У.7. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

У.8. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;

**знать:**

3.1. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

3.2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

3.3. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

3.4. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Объем ПМ.01 в академических часах			
	Обязательная учебная нагрузка	Управление практической подготовкой	Консультации	Самостоятельная работа
<b>МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративного народного искусства из них:</b>	<b>274</b>	<b>200</b>	<b>17</b>	<b>31</b>
Раздел 1. Композиция	272	200	17	31
Экзамен по Профессиональному модулю	2	-	-	-
<b>Учебная практика по ПМ.01 (распределено)</b>	<b>181</b>	<b>181</b>	-	-
<b>Учебная практика по ПМ.01 (концентрировано)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по видам)

#### Раздел 1. Композиция

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Всего	Управление практической подготовкой				
<b>1 курс</b>	<b>61</b>	<b>56</b>				
<b>1 семестр</b>	<b>17</b>	<b>14</b>		17 нед.		
<b>Введение. Цели и задачи раздела «Композиция»</b>	1	-		1 нед.	Цели и задачи, содержание раздела МДК, его значение в процессе обучения. Зарождение декоративно-прикладного искусства как общей основы изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни. Декоративная композиция и понятие «декоративность». Композиция - творческая основа изобразительного искусства и дизайна.	З 1-4, У 1-7; ПО 1,2, ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции</b>						
<b>Тема 1.1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства</b>	1	1	Лекция, Практические занятия	2 нед.	<p>Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении. Психофизиологические закономерности визуального восприятия (Целое всегда больше, чем общая сумма его частей).</p> <p><b>Практическое задание:</b> Выполнение (8-10) композиционных схем простых геометрических элементов (круг, штрих, дуга, зигзаг), применить законы визуального восприятия. Графическое решение. Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	З 1-4, У 1-7; ПО 1,2; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.

Тема 1.2. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций	1	1	Лекция, Практические занятия	3 недели	<p>Понятие «законченность» и «единство» в визуальном восприятии композиции. Основные принципы визуального восприятия и основанные на них методы и способы создания декоративных композиций.</p> <p><b>Практическое задание:</b> Выполнение (7-10) композиционных схем. Применить принципы визуального восприятия. Материалы: бумага А-4, карандаш, гуашь, цветная бумага.</p> <p>Просмотр и анализ выполненных работ</p>	3 1-4, У 1-7; ЛО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
Тема 1.3. Изобразительные (выразительные) средства декоративной композиции	1	1	Лекция, Практические занятия	4 недели	<p>Роль изобразительных (выразительных) средств, в качестве рабочих инструментов, с помощью которых создаются различные произведения искусств. Характеристика, значение и методы работы с главными выразительными средствами. Характеристика и значение выразительных средств композиции. Методы работы с основными выразительными средствами.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнение эскизов - композиционных примеров применения изобразительных (выразительных) средств композиции (9-10шт.). Материалы: бумага А-4, карандаш, тушь, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ</p>	3 1-4, У 1-7; ЛО 1,2; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
Тема 1.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции	1	1	Лекция, Практические занятия	5 недели	<p>Понятия «формат» и картинная плоскость в изобразительном искусстве. Зависимость формата композиции от творческого замысла. Практические рекомендации выбора размеров и формы картинной плоскости. Распределение площади картинной плоскости декоративной композиции. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства в картинной плоскости в декоративных композициях.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнение эскиза декоративной композиции простого геометрического орнамента, на основе модуля. Материалы: бумага формат А-4, карандаш, тушь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 1-4, У 1-7; ЛО 1,2; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
Тема 1.5. Общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия	1	1	Лекция, Практические занятия	6 недели	<p>Главный принцип создания композиции на начальном этапе – принцип отбора (ограничения). Схема действий при творческой работе над декоративной композицией: сбор, отбор, упрощение, подчинение авторскому замыслу и воплощение в материале.</p> <p>Определение и создание центра интереса - доминанты композиции. Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнение эскизов композиции орнамента. Применить основную схему действий при выполнении декоративной композиции, основанную на закономерностях и принципах визуального восприятия. Материал: бумага А-3, карандаш, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 1-4, У 1-7; ЛО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
Тема 1.6. Художественная форма и содержание декоративной композиции	1	1	Лекция, Практические занятия	7 недели	<p>Единство формы и содержания. Композиция - средство для передачи содержания зрителю с помощью художественной формы. Эстетическая и эмоциональная направленность композиции. Качество и эффективность использования выбранных художественно-изобразительных средств и главных принципов композиционного построения.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнение эскиза декоративной композиции на основе орнаментального мотива (на выбор). Материал: бумага формат А-3, карандаш, акварель, тушь, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 1-4, У 1-7; ЛО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.

<b>Раздел 2. Цвет в декоративной композиции</b>						
<b>Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях</b>	3	3	Лекция, Практические занятия	8-10 недели	Цветовой круг и использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование смешивания цветов в декоративной композиции. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета в декоративной композиции. Применение цветовой тональности (цветотени). Создание цветового композиционного баланса. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях. Взаимные отношения фона изображения объекта. Понятия – «вес» цвета, «звучность» цвета, «пространственная подвижность» цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции.  <i>Практическое задание:</i> выполнить эскизы композиций орнаментальных мотивов в цвете, применяя главные характеристики и свойства цвета. Материал: бумага А-3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
<b>Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций</b>	3	3	Лекция, Практические занятия	11-13 недели	Важнейший элемент художественной формы (цветовой строй) декоративной композиции – колорит. Цветовая (колористическая) гармония результат творческого поиска и художественная выразительность. Группы цветовых гармоний (формализованные, комбинированные и неформализованные).  <i>Практическое задание:</i> выполнение цветовых схем декоративных композиций (3-4шт.). Материал: бумага А3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
<b>Тема 2.3. Пластика</b>	3	2	Лекция, Практические занятия	14-16 недели	<b>Линейно-пластическая форма.</b> В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении – в длину, в ширину или в высоту, имея при этом определенную толщину. <i>Практическое задание:</i> выполнение в макете выразительных образцов фактурных поверхностей с использованием различных материалов. <b>Плоскостная форма</b> характеризуется одновременным развитием в двух направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Пластические свойства плоскостной формы – текстура, фактура, и рельеф. <i>Практическое задание:</i> составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм. <b>Объемная форма.</b> Основные виды объемных форм: закрытые, полуоткрытые, открытые. Пластическая, графическая моделировка объемных форм. <i>Практическое задание:</i> составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации форм дополнив ее элементами графики с выявлением в ней главного элемента. Просмотр и анализ выполненных работ	3 1-4, У 1-7; ПО 2,3,4; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	-		17 нед.	Просмотр выполненных работ	

Управление практической подготовкой	-	14			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 семестр	44	42		22 нед.		
<b>Раздел 2. Цвет в декоративной композиции</b>						
Тема 2.1. Применение главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях	8	8	Практическое занятие	1-4 неделя	Цветовой круг и использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование смешивания цветов в декоративной композиции. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета в декоративной композиции. Применение цветовой тональности (цветотени). Создание цветового композиционного баланса. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях. Взаимные отношения фона изображения объекта. Понятия – «вес» цвета, «звучность» цвета, «пространственная подвижность» цвета. Главные функции цвета при создании декоративной композиции.	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
					<b>Практическое задание:</b> выполнить эскизы композиций орнаментальных мотивов в цвете, применяя главные характеристики и свойства цвета. Материал: бумага А-3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
Тема 2.2. Методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций	8	8	Практическое занятие	5-8 неделя	Важнейший элемент художественной формы (цветовой строй) декоративной композиции – колорит. Цветовая (колористическая) гармония результат творческого поиска и художественная выразительность. Группы цветовых гармоний (формализованные, комбинированные и неформализованные).	3 1-4, У 1-7; У 1,2,3,4; ПО 1,2,3; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
					<b>Практическое задание:</b> выполнение цветовых схем декоративных композиции (3-4шт.). Материал: бумага А3, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ	
Тема 2.3. Пластика	12	11	Практическое занятие	9-14 неделя	<b>Линейно-пластическая форма.</b> В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении – в длину, в ширину или в высоту, имея при этом определенную толщину.	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3; ПК 1.1; 1.2;1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Плоскостная форма</b> характеризуется одновременным развитием в двух направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Пластические свойства плоскостной формы – текстура, фактура, и рельеф. <b>Практическое задание:</b> составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм.	

					<b>Объемная форма.</b> Основные виды объемных форм: закрытые, полуоткрытые, открытые. Пластическая, графическая моделировка объемных форм. <b>Практическое задание:</b> составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации форм дополнив ее элементами графики с выявлением в ней главного элемента. Просмотр и анализ выполненных работ	
<b>Тема 2.4 Изучение флоры полуострова Таймыр. Проект комплекта украшений с использованием растительных мотивов.</b>	8	8	Практическое занятие	15-18 недели	Зарисовки растений, произрастающих на полуострове Таймыр. Понятие стилизации. Использование модуля. <b>Практическое задание:</b> создание проекта комплекта украшений с использованием растительных мотивов. Материал: бумага А-2, карандаш, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Тема 2.5 Проект декоративного панно с использованием растительных мотивов.</b>	8	7	Практическое занятие	19-22 недели	Зарисовки растений, произрастающих на полуострове Таймыр. Понятие стилизации. Использование модуля. Практическое задание: создание проекта декоративного панно с использованием растительных мотивов. Материал: бумага А-2, карандаш, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ	3 1-4, У 1-7; ПО 2,3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Экзамен</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		24-25 нед.	Просмотр выполненных работ	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	<b>-</b>			Проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам; сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
<b>Консультации</b>	<b>5</b>	<b>-</b>				
<b>Управление практической подготовкой</b>	<b>-</b>	<b>42</b>			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>2 курс</b>	<b>37</b>	<b>32</b>				
<b>3 семестр</b>	<b>16</b>	<b>13</b>		16 нед		
<b>Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции</b>						
<b>Тема 3.1. Стилизация природных объектов</b>	2	1	Практическое занятие	1-2 недели	Виды и методы стилизации природных объектов. Художественная трансформация реальных природных объектов с помощью различных средств и приемов: изменение и упрощение формы реальных объектов флоры и фауны; укрупнение или уменьшение характерных деталей объектов; изменение природного цвета объектов. Тесная связь стилизации и абстракции с экспрессивностью (выразительностью). Обобщенность и символичность изображения – основные признаки стилизации.	3 1-4, У 1-7; ПО 1,2,3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38

					<b>Практическое задание:</b> Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного зооморфного мотива (объект стилизации - животное, птица, рыба насекомое). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
<b>Тема 3.2. Абстрактная стилизация или беспредметная композиция</b>	4	3	Практическое занятие	3-5 недели	Специфика изобразительных средств, методов и приемов использования в создании абстрактных декоративных композициях. Линия в абстрактно (беспредметной) композиции. Характерные примеры движения, «течения», и соединения изогнутых линий в абстрактных композициях. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях. Составление цветовой карты композиции.	3 1-4, У 1-7; ПО 3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Практическое задание:</b> создать эскизы абстрактной композиции. Тема на выбор. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
<b>Тема 3.3. Северный сувенир.</b>	9	8	Практическое занятие	6-16 недель	Создание композиции на основе методов и приемов стилизации природных объектов. Применение различных художественных средств, имитация различных материалов.	3 2,3,4; У 2,3,4; ПО 3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38.
					<b>Практическое задание:</b> создание проекта декоративного изделия. Выполнение эскизов на основе стилизованного зооморфного мотива (объект стилизации - животное, птица, рыба насекомое). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	-			Просмотр выполненных работ	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	-		16 нед.	Проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам; сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
<b>Управление практической подготовкой</b>	-	<b>13</b>			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>4 семестр</b>	<b>21</b>	<b>19</b>		21 нед.		
<b>Раздел 4. Основы проектирования художественных объектов декоративно-прикладного искусства</b>						

Тема 4.1. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного характера, малой формы	7	6	Практическое занятие	1-7 нед.	Проектирование декоративных объектов. Основные этапы работы от выбора темы до исполнения в материале. Применение основных законов композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). Составление аннотации - указание необходимого объема информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).	3 2,3,4; У 2,3,4,5 ПО 2,3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Практическое задание:</b> выполнить художественно-графический проект простого художественного объекта, декорированного орнаментом. Форма, техника, материалы исполнения художественного объекта на выбор. Материалы: бумага А4, карандаши разной степени твердости, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
Тема 4.2. Искусство иллюстрации. Создание сюжетно-графической линии к фольклору коренных малочисленных народов Севера	7	6	Практическое занятие	8-14 нед.	Специфика изобразительных средств, методов и приемов использования в создании иллюстративного ряда на основе фольклора коренных малочисленных народов Севера. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в иллюстрации. Составление цветовой карты композиции.	3 2,3,4; У 2,3,44 ПО 3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.4; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Практическое задание:</b> создать эскизы абстрактной композиции. Тема на выбор. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
Тема 4.3 Художественно-графический проект многофигурной композиции	7	7	Практическое занятие	15-21 нед.	Значение последовательности в работе над декоративной композицией, начиная от творческого замысла до творческого исполнения в материале. Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра. Определение идеи и темы будущего произведения декоративно-прикладной композиции. Особенности ахроматического решения композиции. Обоснование выбора художественного образа темы. Варьирование фор-эскизов композиционного ахроматического решения. Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала.	3 1,2,4; У 1,2,3; ПО 2,3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Практическое задание:</b> выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, с применением графических материалов. Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная, уголь. Просмотр и анализ выполненных работ.	
Экзамен	1	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	
Консультации	4	-				
Управление практической подготовкой	-	19			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>3 курс</b>	<b>66</b>	<b>61</b>				

<b>5 семестр</b>	<b>32</b>	<b>29</b>		16 нед.		
<b>Раздел 5. Творческий замысел и пути его воплощения</b>						
<b>Тема 5.1. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, применением графических материалов</b>	16	15	Практическое занятие	1-8 нед.	<p>Значение последовательности в работе над декоративной композицией, начиная от творческого замысла до творческого исполнения в материале.</p> <p>Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра. Определение идеи и темы будущего произведения декоративно-прикладной композиции. Особенности ахроматического решения композиции.</p> <p>Обоснование выбора художественного образа темы.</p> <p>Варьирование фор-эскизов композиционного ахроматического решения.</p> <p>Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала.</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, с применением графических материалов.</p> <p>Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная, уголь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 1-4; У 1-5; ПО 1-4; ПК 1.1; 1.2; 1.4; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Тема 5.2. Декоративная композиция на основе фольклорного материала народов Севера, с выбором и созданием цветовых схем</b>	15	14	Практическое занятие	9-16 нед.	<p>Значение цвета в декоративной композиции. Декоративность, как определяющее начало народного искусства, выражение национального самопознания, народного понимания красоты. Выбор и исследование фольклорного материала народов Таймыра.</p> <p>Обоснование выбора художественного образа темы. Варьирование фор-эскизов композиционного решения. Выполнение чистового эскиза декоративной композиции на основе фольклорного материала, в цвете</p> <p><b>Практическое задание:</b> выполнить декоративную композицию на основе фольклорного материала – легенды и мифы народов Таймыра, в цвете.</p> <p>Материалы: Бумага А-3, карандаш, тушь черная. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	3 2,3; У 1,2,3; ПО 1,2,3 ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	-			Просмотр выполненных работ	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	-		16 нед.	<p>Проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам; сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов;</p> <p>исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p>	3 2,3; У 1,2,3; ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Управление практической подготовкой</b>	-	<b>29</b>			<p>Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разработка графических и колористических решения декоративной композиции;</p> <p>использование специальной литературы;</p> <p>составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	3 1,2,3; У 1,2,3; ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>6 семестр</b>	<b>34</b>	<b>32</b>		17 нед.		

<b>Раздел 6. Разнообразие изобразительных, технических средств и приемов в проектировании изделий декоративно - прикладного характера</b>						
<b>Тема 6.1. Разработка художественно-графического проекта функционального изделия</b>	17	16	Практическое занятие	6-13 нед.	Бытовые изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с определенными функциями - сумки, головные уборы, обувь, коробки и короба, и т.п. Связь декора и функций изделия. Конструирование и моделирование изделий, учитывая функции изделий. Макетирование изделий. <b>Практическое задание:</b> выполнение художественно-графического проекта функционального изделия, с конструированием и моделированием формы и колористическим решением декора. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 1,2, У 1,2; ПО 1,2, ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Тема 6.2. Разработка художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий</b>	17	16	Практическое занятие	14-22 нед.	Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства сувенирного назначения. Познавательный характер творческого процесса - отбор жизненного материала, его эмоциональное осмысление. Работа по реализации замысла, выбору языка художественного произведения: красок, силуэта, ритма, массы и формы предметов, их взаимосвязи. Активное использование качеств материала – черты, свойственные народному искусству - неисчерпаемый источник творческого вдохновения. <b>Практическое задание:</b> выполнение художественно-графического проекта комплекта сувенирных изделий. Материалы: бумага А-2, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3,4; У 3,4; ПО 2,3,4; ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
<b>Экзамен</b>	<b>1</b>				Просмотр выполненных работ	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	<b>-</b>		<b>23-25 нед.</b>	Проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам; сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
<b>Консультации</b>	<b>5</b>	<b>-</b>				
<b>Управление практической подготовкой</b>	<b>-</b>	<b>32</b>			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>4 курс</b>	<b>56</b>	<b>51</b>				
<b>7 семестр</b>	<b>32</b>	<b>29</b>		<b>16 нед.</b>		

Тема 6.3. Основные этапы проектирования от выбора темы до исполнения в материале	2	2	Практическое занятие	1 нед.	Изучение и практическое освоение всех этапов художественно-графического проектирования изделия. <b>Практическое задание:</b> Выполнение разработки графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности) - выбор темы; подбор литературного и исторического материала; составление обоснования и аннотации к проекту; выбор композиционных выразительных средств для решения авторского замысла; выполнение эскизного варьирования. Материалы и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ.	3 2,3; У 1,2,3; ПО 1,2,3; ПК 1.5; 1.7; ОК 1-9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
				2-16 нед.	Технологические методы выполнения художественно-графического решения, на основе эскизной разработки проекта. Выбор формата и формы планшета. Правила обтяжки планшета бумагой. Выбор материалов техники исполнения «чистового» решения. Применение масштаба при переносе эскизного решения на картинную плоскость планшета. Уточнение графического изображения. Составление цветовой карты для колористического решения. Техники исполнения: отмывка материалами акварель, тушью, растворами чая и кофе; штампование гуашью по трафаретам; использование фактур природных материалов и другие. Правила оформления готового художественно-графического проекта, согласно выставочной форме. <b>Практическое задание:</b> Выполнение чистового графического проекта преддипломной работы (комплект изделий декоративно-прикладного искусства, по выбранному виду художественной деятельности), по разработанным эскизам. Материал и техника исполнения на выбор. Просмотр и анализ выполненных работ.	
Тема 6.4. Исполнение в материале. Преддипломная работа	29	27	Практическое занятие	1 нед.	Просмотр выполненных работ	
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам; сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
Самостоятельная работа	2	-			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
Управление практической подготовкой	-	29		12 нед.		
8 семестр	24	22				

<b>Тема 6.5. Разработка вариантов дипломного художественно-графического проекта комплекта изделий декоративно-прикладного искусства</b>	24	22	Практическое занятие	1-12 нед.	Принципы и закономерности проектирования предмета (форма, конструкция, технология, материал). Применение законов композиции как основы художественно-образного моделирования предметной среды.	3 1,2,3,4; У 1,2,3,4,5; ПО 1,2,3,4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1- 9; ПР 1-3; ЛР 14-19, 23,25, 26, 38
					<b>Практическое задание:</b> Исполнение вариантов дипломного художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного или народного искусства. Материал и техника исполнения на выбор студента. Просмотр и анализ выполненных работ.	
<b>Экзамен</b>	<b>1</b>	-		15 нед.	Просмотр выполненных работ	
<b>Консультации</b>	<b>3</b>	-				
<b>Управление практической подготовкой</b>	-	<b>22</b>			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>Всего</b>	<b>220</b>	<b>200</b>				
<b>Экзамены</b>	<b>4</b>	-				
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>31</b>	-			проработка учебного материала по конспекту урока; выполнение эскизов к композиционным схемам простых геометрических элементов. сбор, анализ и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; исполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
<b>Консультации</b>	<b>17</b>	-				
<b>Управление практической подготовкой</b>	-	<b>200</b>			Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработка графических и колористических решения декоративной композиции; использование специальной литературы; составление аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
<b>Всего</b>	<b>272</b>	-				
<b>Экзамен по ПМ.01</b>	<b>2</b>	-			<b>Защита портфолио</b>	
<b>Всего по ПМ.01</b>	<b>274</b>	<b>200</b>				

## 2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

### УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПМ.01 (рассредоточенная, концентрированная)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные ПО, У, З, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки				
<b>1 курс рассредоточенная</b>	<b>78</b>	<b>78</b>		17/22 нед.		
1 семестр	34	34	Объяснение. Практическое занятие КР№1	1-17 нед.	<p><b>Рисунок. наброски с объёмных геометрических тел.</b> Изучение и рисование геометрических тел. Объёмно-пространственные характеристики тел (предметов): высота, длина, ширина. Соотношение пропорций. Принципы конструктивного построения геометрических тел. Узловые точки конструкции предмета. Линия как основное изобразительное средство. Линейная перспектива.</p> <p>Задача: приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умения передать на плоскости листа их бумаги их взаимное расположение, положение в пространстве относительно линии горизонта; передача грамотного конструктивного и перспективного построения.</p> <p>Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; 3 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16-19,23,25,26,38; ПР 1,2.
					<p><b>Наброски деталей архитектуры в графике.</b></p> <p>Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p>	

				<p><b>Живопись.</b>  <b>Градации светотени и цвета.</b> Изучение спектрального состава, отраженного светападающего на теневую поверхность.  <i>Практические занятия:</i> этюды с простых по форме цветных предметов (куб, шар, цилиндр и др.), освещение разное (лобовое, боковое и др.) Сравнение освещенной части предмета с его теневыми и полутеневыми участками.  <i>Методические указания</i> - цвет рефлекса зависит от противостоящего цвета. Рефлекс, совпадающий по цвету с цветом предмета, на который он падает усилит его цветовую насыщенность, рефлекс изменяет цветовой оттенок поверхности формы. Чем разнообразнее цветовая среда, окружающая предмет, тем многоцветнее рефлексы. Чем больше отражающей среды, тем сложнее его светотень и цветовые рефлексы (на белой поверхности это влияние заметней). Возникновение цветового разнообразия на форме при бинокулярном зрении.</p> <p><b>Этюды деталей архитектуры в цвете.</b>  Материал – акварель, гуашь. Размер – по указанию преподавателя.</p>	
2 семестр	44	44	Объяснение. Практическое занятие КР№2	1-22 нед. <p><b>Рисунок. наброски с натюрморта из предметов быта с частью интерьера.</b> Постановка может состоять из небольшого стула, столика с предметами быта, поставленных в углу комнаты так, чтобы была видна граница пола и стен. Решение – линейно-конструктивное с нанесением светотени.  Задача: изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов; соотнесение предметов между собой в пространстве; углубление знаний и навыков светотеневого рисунка, выявление с помощью тональной лепки формы предметов.  Материал: графитный карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Наброски деталей архитектуры в графике.</b>  Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Живопись. Перспективное изменение цвета в натюрморте.</b>  Контрольная работа. Натюрморт с большим количеством предметов. Многоплановое использование предметной плоскости: в глубине драпировка с орнаментом, по всей плоскости зеленые и красные яблоки, на заднем плане, какой – либо сосуд. Освещение двойное – дневное и искусственное, материал исполнения – на выбор. Выполнение форэскизов в тоне и цвете.  <i>Практическое занятие:</i> изменение перспективного изменения цвета в натюрморте.  <i>Методические указания:</i> изображая натурную постановку, следует обратить внимание на орнамент на драпировке и яблоки на переднем и дальних планах. При удалении от наблюдателя цвет яблок и орнамент теряют насыщенность и четкость рисунка. Контраст светотени будет усиливаться к переднему плану. Выполнение работы можно облегчить, если «настроить» палитру, заранее подобрать видимые на расстоянии краски предметов (своего рода «визирование» цвета).</p> <p><b>Этюды деталей архитектуры в цвете.</b>  Материал – акварель, гуашь. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; 3 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16-19,23,25,26,38; ПР 1,2.

<b>2 курс рассредоточенная</b>	<b>37</b>	<b>37</b>		<b>16/21</b> нед.		
3 семестр	16	16	Объяснение. Практическое занятие КР№3	1-16 нед.	<p><b>Рисунок. наброски с деталей головы человека.</b> Анализ пропорций деталей головы человека, анатомических основ. Линейно-конструктивное построение формы деталей головы человека с учетом перспективы. <i>Задача:</i> изучение деталей головы человека. Материал: графитный карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Наброски деталей архитектуры в графике.</b> Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; 3 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16- 19,23,25,26,38; ПР 1,2.
4 семестр	21	21	Объяснение. Практическое занятие КР№4	1-21 нед.	<p><b>Живопись. Метод определения цветовых отношений и целостности изображения</b> Контрольная работа. Три варианта исполнения натюрморта. Натурная постановка состоит из трех предметов. В первом варианте исполнения сосредоточить зрительный центр, например на левом предмете (не выпуская из поля зрения другие). При выполнении следующих заданий центр поочередно переносится на другие предметы. Исполнение форэскизов в тоне и цвете. Материал на выбор. <i>Практическое занятие:</i> освободиться от стихийной хаотичности наблюдения и добиться понимания осмысленной организации изображения. <i>Методические указания</i> – желательны показать студентам работы художников – классиков с ясным композиционным и цветовым решением. Изобразительные элементы: рисунок, объем, материал, колорит – имеют цель донести до зрителя творческую мысль художника, как познавательную, так и эмоциональную.</p> <p><b>Этюды деталей архитектуры в цвете.</b> Материал – акварель, гуашь. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; 3 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16- 19,23,25,26,38; ПР 1,2.
<b>3 курс рассредоточенная</b>	<b>66</b>	<b>66</b>		<b>16/17</b> нед.		
5 семестр	32	32	Объяснение. Практическое занятие КР№5	1-16 нед.	<p><b>Рисунок. наброски с головы человека.</b> Анализ изображения формы, строения головы человека. Объемно-пространственное построение головы. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Задачи:</i> решение большой формы головы с ясно выраженными пропорциями; связь частей лица с общей формой головы; передача пропорций головы; детальная проработка формы. Материал: графитный карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Наброски деталей архитектуры в графике.</b> Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; 3 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16- 19,23,25,26,38; ПР 1,2.

				<p><b>Живопись. Натюрморт из предметов быта в интерьере.</b> Предметы располагаются в глубине, на подиуме. Контрольная работа. Например, бочка, лопата, ящик, бутылка, короб и др. используются драпировки. Освещение – разное. Подготовка форескиза в тоне и цвете. Материал – на выбор <b>Практическое занятие:</b> применение всех знаний, полученных ранее: передача пространства с учетом линейной и цветовой воздушной перспективы, передача материальности, лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях, грамотный рисунок при ясном выразительном композиционном решении, цельность колористического и тонального решения, последовательность ведения этюдов.</p> <p><b>Этюды деталей архитектуры в цвете.</b> Материал – акварель, гуашь. Размер – по указанию преподавателя.</p>		
6 семестр	32	34	Объяснение. Практическое занятие КР№6	6-22 нед.	<p><b>Рисунок. наброски с нижних и верхних конечностей человека.</b> Анализ изображения формы, строения нижних и верхних конечностей человека. Линейно-конструктивное построение конечностей. Тональная проработка рисунка. Обобщение рисунка. <b>Задача:</b> изучение отдельных частей скелета и мышц человека. Материал: графитный карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Наброски деталей архитектуры в графике.</b> Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Живопись.</b> <b>Декоративная стилизация в пейзаже.</b> Применение всех видов и методов стилизации природных объектов при выполнении стилизованного декоративного пейзажа. Обобщенность и символичность изображения элементов пейзажа. Сущность пейзажной композиции: ясная и чувственная передача конкретного природного явления. Основные этапы создания стилизованного пейзажа. Практическое задание: Выполнение эскизов стилизованного пейзажа. Материал: бумага, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p> <p><b>Этюды деталей архитектуры в цвете.</b> Материал – акварель, гуашь. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Стилизация в орнаменте.</b> Художественный стиль в изобразительном искусстве. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Цель творческой стилизации - создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образы в окружающем мире. Объекты стилизации в орнаменте Выбор сюжета и мотива стилизованной или абстрактной композиции. Практическое задание: Выполнение эскизов орнамента на основе стилизованного растительного мотива (объект стилизации - ветки, листья, цветы, плоды). Исполнение вариантов в графике и цвете. Материал: бумага А3, карандаш, тушь черная, акварель, гуашь. Просмотр и анализ выполненных работ.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; З 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16- 19,23,25,26,38; ПР 1,2.
<b>Дифф. зачет</b>	<b>2</b>				Просмотр выполненных работ	

<b>Всего</b>	<b>181</b>	<b>181</b>				
<b>1 курс концентрированная</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		1 нед.		
2 семестр	35	36		23 нед.	<p><b>Рисунок (20 шт.):</b></p> <p><b>1. Зарисовки растений.</b> Выполняются рисунки листьев комнатных растений. Задача: изучение особенностей данного растения: определение формы, строения, расположения веток, листьев. Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>2. Рисунок группы деревьев.</b> Изображаются деревья, стоящие группами на открытом месте. Задача: обобщение деталей, нахождение большой массы и вместе с тем сохранение особенностей каждого дерева. Материал – карандаш. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>3. Рисунки современных архитектурных построек, зарисовки архитектурных памятников.</b> Выполняются рисунки в карандаше и углем. Задача: передача линейного перспективного построения зданий, определение пропорций. Материал – карандаш, угол. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>4. Рисунки городского пейзажа.</b> Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки городского типа и памятники архитектуры. Задача: определение наиболее удачной точки зрения, поиск и определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы. Материал –на выбор. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>Живопись (20 шт.):</b></p> <p><b>1. Этюды стволов и веток деревьев.</b> Проводится практическое изучение деталей пейзажа, которое поможет учащимся в работе над созданием длительных этюдов. Задача: передача характера дерева, особенностей строения ветвей и стволов, основных цветовых отношений, связи с окружающей средой. Материал – акварель, акварельная бумага. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>2. Этюды природы в различных состояниях.</b> Выполняются кратковременные этюды. Задача: передача различного состояния природы. Материал – акварель, акварельная бумага. Размер – по указанию преподавателя.</p> <p><b>3. Этюды городского пейзажа.</b> Выполняются односеансные этюды в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного места для этюдов с постройками различного типа. Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы. Материал – акварель, акварельная бумага. Размер – по указанию преподавателя.</p>	ПО 5,6; У 1,2,5,7,8; З 4; ОК 1-7; ПК 1.1,1.4,1.6; ЛР 14,16- 19,23,25,26,38; ПР 1,2.

					<p><b>4. Серия этюдов городского пейзажа.</b> Задания могут выполняться самостоятельно в течении всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету. Этюды пишутся в различных частях города и разное время дня.</p> <p>Задача: выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.</p> <p>Материал – акварель, акварельная бумага, пастель, пастельная бумага. Размер – по указанию преподавателя.</p>	
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		<b>23 нед.</b>	Просмотр выполненных работ	
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
<b>Всего по ПМ.01</b>	<b>274</b>	<b>274</b>				

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

##### Обязательная литература:

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2022. - 304 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/187631>. — Режим доступа: по подписке.
2. Павловская Е. О. Основы дизайна и композиции : современные концепции: учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>. — Режим доступа: по подписке.
3. Гажур А.А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2022. — 326 с. — URL: <https://book.ru/book/944116>. — Режим доступа: по подписке.
4. Трофимов А.Н. Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А.Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/943835>. — Режим доступа: по подписке. Оськина Т.В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В.
5. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/944085>. — Режим доступа: по подписке.
6. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/943450>. — Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература:

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / авт.- сост. Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>. — Режим доступа: по подписке.
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для СПО / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>. — Режим доступа: по подписке.
3. Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>. — Режим доступа: по подписке.
4. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : учебник / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319>. — Режим доступа: по подписке.
5. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>. — Режим доступа: по подписке.
6. Шарков Ф. И. Константы гудвилла : стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы : учебное пособие / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. – Москва : Дашков и К, "Издательство Шаркова", 2020. - 270 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093679>. — Режим доступа: по подписке. Б

7. Безрукова Е. А. Шрифты : шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>. — Режим доступа: по подписке.

8. Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>. — Режим доступа: по подписке

#### **Электронные ресурсы:**

1. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>

2. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОВЕНИЕ**

#### **МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (мольберты, парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, тесты, практические задания).
- наглядные пособия (карточки, таблицы по основам перспективы и репродукции картин известных художников, образцы работ студентов).
- компьютер/ноутбук;
- компакт- диски и другие носители информации.
- информационное обеспечение обучения.

### **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Реализация основной программы профессионального модуля по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального модуля должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.