

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж
искусств» от 20.02.2026. № 01-
04/35

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

Программа творческих испытаний состоит из нескольких этапов.

Содержание этапов вступительных испытаний

1 этап (готовится абитуриентом заранее - реквизит и/или костюм для создания сценического образа):

- Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения и басни (обязательны все три вида произведений);
- Исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства.

2 этап (абитуриент должен иметь сменную обувь и костюм для показа этюда: черное трико, футболка или спортивная майка. Волосы должны быть забраны, яркий макияж отсутствовать):

- Исполнение этюда на оценку событий по теме, предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (в любом виде и жанре театрального искусства).

3 этап. Собеседование. На собеседовании поступающий должен продемонстрировать: – сформированное представление о литературе и искусстве, в частности театральном (в объеме средней школы);

- знание выдающихся театральных деятелей прошлого и современности;
- умение рассказать о своем любимом фильме, спектакле, музыкальном произведении, актере, поэте, художнике и т.д.;
- знание вершин мировой и русской драматургии: В. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», Ф. Шиллер «Коварство и любовь», Д. Фонвизин «Недоросль», А. Пушкин «Маленькие трагедии», Н. Гоголь «Ревизор», М. Лермонтов «Маскарад», И. Тургенев «Месяц в деревне», А. Островский «Гроза», «Бесприданница», А. Чехов «Чайка», «Вишневый сад», М. Горький «На дне», А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», В. Розов «Вечно живые», «В поисках радости», А. Арбузов «Мой бедный Марат», «Таня»

Критерии оценки Чтение наизусть. Исполнение песни и/или танца

Показатели	Количество баллов
<p>При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует.</p> <p>Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма.</p>	12-14
<p>При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи.</p> <p>Абитуриент демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма, но недостаточно ярко выражает характер образа</p>	10-11
<p>При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики речи, допускает некоторые ошибки в интонации, темпоритме речи.</p> <p>Абитуриент старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передаёт характер образа, нарушает темпоритм</p>	6-9
<p>При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпоритма или задание не выполняется</p> <p>Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпоритма /или он отказывается выполнить задание</p>	0-5

Критерии оценки Исполнение этюда на оценку событий

Показатели	Количество баллов
<p>Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актёрскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передаёт основной смысл этюда</p>	12-14
<p>Абитуриент в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актёрскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде</p>	10-11
<p>Не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно выражает события и смысл этюда</p>	6-9
<p>Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа / или отказывается выполнять этюд</p>	0-5

Критерии оценки Собеседования

Показатели	Количество баллов
<p>Демонстрация обоснованности выбора специальности с примерами практического опыта в сфере театрального творчества, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность. Обладание широкой эрудицией в сфере искусства и культуры, коммуникабельностью, имеет четкую гражданскую позицию, опирающуюся на патриотизм, сформированное мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях. Широкий кругозор, знания о выдающихся театральных драматургах, режиссерах, актеров и знаменитых профессиональных коллективах. Поведение и внешний вид поступающего соответствует экзамену. Ответ на вопрос дан в полном объеме, изложение материала выстроено последовательно и грамотно, с точным использованием терминологии. Поступающий отвечает самостоятельно без наводящих вопросов.</p>	12-14
<p>Логично формулируется мысли. Приводятся факты, свидетельствующие о практическом опыте в театральном творчестве, умении брать на себя ответственность, но нет обоснованности профессионального выбора. Поведение и внешний вид абитуриента соответствует экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Дан полный ответ на вопрос, но в изложении допущены небольшие пробелы, не искажающие содержание ответа.</p>	10-11
<p>Поступающий формулирует свою мысль лишь в общих чертах, показывает слабые знания в сфере культуры и искусства и отсутствие ясных представлений о будущей специальности. Ответ на вопрос неполный, не последовательно раскрыто содержание материала, допущены ошибки, которые абитуриент исправил с помощью преподавателя. Поведение и внешний вид соответствует экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям.</p>	6-9
<p>Поступающий испытывает затруднения в общении, не может четко формулировать мысль, отрицает традиционные российские духовно-нравственные ценности. Внешний вид поступающего не соответствует экзамену. Поступающий не дает полного ответа на вопрос.</p>	0-5