

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20    г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Программа профессионального модуля ПМ.01  
Исполнительская деятельность по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое  
народное пение, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 27.10.2014 № 1388

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Ашикова Ю.М.  
Диденко Г.А.  
Литвинюк В. Н.  
Сирота Ж.Н.

г. Норильск  
2020

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. В соответствии с п.1.1 ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, программа подготовки специалистов среднего звена реализуется по видам: Хоровое народное пение.

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках),

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (544 ч. Включая 138 ч на УП.02) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01 МДК 01.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	МДК 01.03
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в	

	соответствии с программными требованиями).	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	УП.02
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
<b>Дополнительные профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.7	Осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний в области народной хореографии	МДК.01.02 МДК.01.03
ПК 1.8	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на фортепиано, самостоятельно осваивать фортепианный репертуар.	

**иметь практический опыт:**

ПО1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО.3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО.7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

- У.5 пользоваться специальной литературой;
- У.6 слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- У.8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- У.9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- У.10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**дополнительно уметь:**

- У.11 определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценографическим воплощением музыкальных композиций;
- У.12 использовать элементы народной хореографии при постановке народных обрядовых действ;
- У.13 импровизировать соло и в ансамбле.
- У.14 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения на фортепиано.

**знать:**

- 3.1 сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;
- 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3.4 профессиональную терминологию;
- 3.5 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 3.6 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- 3.7 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- 3.8 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- 3.9 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- 3.10 выразительные и технические возможности фортепиано;

**дополнительно знать:**

- 3.11 основы певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- 3.12 стили русского народного многоголосия;
- 3.13 особенности исполнения народной авторской музыки для народных голосов;
- 3.14 элементы народной хореографии, необходимых для постановки народных обрядовых действ.
- 3.15 фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка (всего)	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение:	<b>987</b>	<b>658</b>	<b>329</b>
МДК.01.02. Основы сценической подготовки	<b>197</b>	<b>131</b>	<b>66</b>
МДК.01.03 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	<b>173</b>	<b>115</b>	<b>58</b>
УП.02. Хоровой класс	<b>870</b>	<b>580</b>	<b>290</b>
УП.03. Основы народной хореографии	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ по виду Хоровое народное пение.

#### Раздел 1. Хоровое пение

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
Тема 1. Организационные основы работы хорового коллектива.	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь	Определение типа, характера и диапазона певческого голоса учащихся I курса. Выполнение упражнения на демонстрацию диапазона певческого голоса (распевание широких гласных «Я, Е, Ё», «Я-ли-я-ли-я»).	3.2,3.7,
Тема 2. Распевание. Формирование певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Овладение навыками певческого дыхания (бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох, опорой дыхания, цепным дыханием, выполнение дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой), правильного звукоизвлечения, грудного резонирования. Выработка единой манеры народного пения. Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов (баян, гармошка, балалайка)	У.2, У.3. 3.2,3.3,3.4. ПО.4 ОК 1-4, ОК 6. ПК 1.2, 1.6
Тема 3. Работа над хоровым ансамблем и строем.	9	6	3	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Работа над частным ансамблем, работа над общим ансамблем в хоре. Работа над видами ансамбля: метроритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	У.2, У.3. 3.2,3.3,3.4. ПО.4 ОК 1-4, ОК 6. ПК 1.2, 1.6
Тема 4. Работа над хоровым репертуаром. Выработка единой манеры пения, коллективное припевание. <b>КР№1</b>	31,5	21	10,5	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Работа над двух-трехголосными произведениями разножанрового репертуара, направленного на коллективное припевание, выработка ощущения темпоритма песни, работа над текстом в народной песне, ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни, сценические движения. 1. «А кто ж у нас гость Chesной» - величальная Тверской	У.2, У.3. 3.2,3.3,3.4. ПО.4 ОК 1-4, ОК 6. ПК 1.2, 1.6.

						<p>области;</p> <p>2. «Ой, Варенька-Варенька» - плясовая Донских казаков;</p> <p>3. «Тихий омут» - романс Донских казаков;</p> <p>4. «Ой, ты , Ванька, да черный цыган» - плясовая, Ставропольский край;</p> <p>5. «Во деревне гибки доски» - игровая Московсской обл;</p> <p>6. «Ой, там на горе» - лирическая песня Харьковской области.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста:</p> <p>Чтение с листа (проговаривание текста в ритме песни, сольфеджирование)</p> <p>Припевание – умение слышать свою партию, а так же хор в целом, контролируя личную вокально-хоровую технологию.</p> <p>Выучивание партий наизусть</p>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 5. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	9	6	3	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-май	<p>Освоение основных вокально-хоровых навыков в процессе распевания:</p> <p>- выработка чувства певческой опоры: диафрагмальное дыхание, упражнения «дую через сомкнутые губы», «кыш», «поем лёжа на 1 табуретке»;</p> <p>- выработка чёткой и ясной дикции через скороговорки на проблемные согласные, например сонорные, свистящие, шипящие: «Тары-бары», «чайничек с крышечкой», «звездный змей», «веники-веники», «бык , бык –тупогуб»;</p> <p>- обучение «разговорной» манере интонирования – пропевание и проговаривание текста с разными интонациями (выполнение вокальных упражнений с разными актерскими задачами: «удивленно», «рассержено», «ругаясь» и т.д., а также проговаривание распевов с интонацией и ритмической структурой отличной от исходной.</p> <p>- обучение «открытому» способу звукоизвлечения;</p>	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК6. ПК 1.2, 1.6
Тема 6. Работа над освоением хорового репертуара. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям)	30	20	10	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-май	<p>Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры. Основной, разножанровый репертуар:</p> <p>1.«Я да пучочки вязала» - хороводная казаков-Некрасовцев ;</p>	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4,

						<p>2.«Вот тут нам попеть» - шуточная, Краснодарский край;</p> <p>3.«Дивная година» - духовный стих из репертуара анс. «Древо» г.Винница;</p> <p>4. «Карывать моя» - хороводная Тульской обл;</p> <p>5. «А я ,бабочка, наделала беды» - плясовая Донских казаков;</p> <p>6. «А мы масленицу дожидали» - из репертуара анс. «Межа» Тверская обл;</p> <p>7. «Ух Вы, голуби» - духовный стих из репертуара анс. «Воля» г.Первоуральск;</p> <p>Чтение с листа ансамблевых и хоровых партитур (сольфеджирование, пение со словами)</p> <p>Выстраивание внутри каждой партии унисонного, дикционного, ритмического и динамического ансамбля.</p>	ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.
Тема 7. Работа над хоровым репертуаром. Сводные или общие репетиции <b>КР№2</b>	21	14	7	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-май	Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе сводных занятий: Выстраивание строя хора, воплощение коллективного замысла в реальном звучании, раскрытие художественно образного содержания произведения.	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-1.7.
Тема 8. Корректирующая репетиция	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг	май	Ликвидация недочётов и повышение творческой отдачи певцов связанных со сменой акустики и возможной заигранностью исполняемой программы. Корректировка хорового и ансамблевого звучания, корректировка актёрского мастерства.	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО. 4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК.6
Тема 9. Генеральная репетиция	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг	май	Завершение всей репетиционной работы. Концертное выступление хора, но без слушательской аудитории. Проводится на концертной сценической площадке. Психофизическое и профессиональное владение собой, как в процессе репетиции, так и в концертной обстановке. Приобретение опыта сценического выступления с хоровыми и ансамблевыми номерами	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО. 4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК.6.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 10. Организация работы хорового класса. Определение типа и характера голоса	3	2	1	Лекция - беседа	Сентябрь	Определение типа и характера певческого голоса учащихся II курса. Контроль развития певческого голоса в области диапазона, тембра.	3.2,3.7

учащихся II курса.							
Тема 11. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Работа над певческим дыханием, опорой. Совершенствование навыка грудного резонирования. Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.	
Тема 12. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Продолжение освоения основных вокально-хоровых навыков в процессе распевания, развитие и постановка певческого голоса: - выполнение дикционных упражнений (работа над узкими гласными и широкими, сонорными согласными, шипящими и свистящими, выполнение вокальных упражнений «вь-вь-вь», «ой-ёй-ёй, а-я-я-я-йя», «кефир-молоко», «Ли-ли-ой-лё-ли»); - выработка высокой певческой позиции; - отработка вокальных упражнений на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона « а-ой не спится мне»,	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК.6. ПК 1.2, 1.6
Тема 13. Работа над хоровым репертуаром. <b>КР №3</b>	31,5	21	10,5	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры среднего уровня трудности. Применение основного, разножанрового репертуара, направленного на коллективное припевание: 1.«Вольное, безумное девушкой житье» -лирическая Вологодской области в обр. Царегородцевой; 2. «Вечер девки» - хороводно-плясовая из репертуара анс. «Старина» г.Красноярск; 3. «У утушки, у серенькой» - хороводная Курской обл; 4. «Она моя, только хорошенька» - плясовая из репертуара анс. «Воля» г.Первоуральск; 5. «Сербиянка» - Терские частушки, из репертуара анс. «Чапуря» г.Санкт-Петербург; 6. «Уж вы, бабочки» - влясовая Волгоградской обл; 7. «Все люди живут» - духовный стих Калужской области; Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 14. Распевание. Подготовка голосового аппарата к	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-май	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием. Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4



репетиционной работе.						основой пения. Совершенствование навыка естественного грудного резонирования. Выработка навыка соединения регистров. Работа над единой манерой пения.	ОК 1-4, ОК.6 ПК 1.2, 1.6
Тема 15. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям) <b>КР№4</b>	36	24	12	Лекция-беседа Тренинг,	Рассредоточено январь-февраль	Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры. Основной, разножанровый репертуар: 1.«Девка по саду ходила» - хороводная Белгородской обл; 2.«Била мэна маты» - лирическая Белгородской обл; 3.«На горе, на гороньке»- лирическая песня из репертуара Уральского народного хора, обработка В.Горячих; 4. «Близко к Дону» - плясовая Ростовской обл; 5. «Да цвели цветы калиновые» - хороводная Воронежской обл; 6. «По тропинке снежком запорошенной»- народный романс Воронежской обл; 7. «Мы перед образом твоим замрем в поклоне» - духовный стих из репертуара анс. «Воля» г.Воронеж; 8. «Дай у нас ныне рано» - свадебная, Краснодарский край; 9. «Ой, не лятай мой соловей» - плясовая Волгоградской обл; Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе разводных занятий: Выстраивание внутри каждой партии унисонного, дикционного, ритмического и динамического ансамбля.	У.2-У.4, У.6-У.8, У.12, 3.2-3.4, 3.6, 3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2, ПК 1.1 – ПК.1.2, ПК 1.5-ПК.1-6.
Тема 16. Работа над хоровым репертуаром. Сводные или общие репетиции	18	12	6	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено март-май	Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе сводных занятий: Выстраивание строя хора, воплощение коллективного замысла в реальном звучании, раскрытие художественно образного содержания произведения, осуществление сценической постановки	У.2-У.4, У.6-У.8, У.12, 3.2-3.4, 3.6, 3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2, ПК 1.1 – ПК.1.2, ПК 1.5-ПК.1.7
Тема 17. Корректирующая репетиция	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг	май	Ликвидация недочётов и повышение творческой отдачи певцов связанных со сменой акустики и возможной заигранностью исполняемой программы. Корректировка хорового и ансамблевого звучания, корректировка актёрского мастерства	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО.4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК. 6
Тема 18. Генеральная	3	2	1		май	Завершение всей репетиционной работы. Концертное	У.2 – У.3, У.7,

репетиция				Тренинг		выступление хора, но без слушательской аудитории. Проводится на концертной сценической площадке. Психофизическое и профессиональное владение собой, как в процессе репетиции, так и в концертной обстановке. Приобретение опыта сценического выступления с хоровыми и ансамблевыми номерами	У.10 – У.13., ПО. 4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК.6, ПК1.2.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 19. Организация работы хорового класса. Углубление и совершенствование работы над вокально-хоровыми навыками.	6	4	2	Лекция - беседа	сентябрь	Прослушивание учащихся III курса - неотъемлемая часть учебно-репетиционной работы хора. Контроль развития певческого голоса в области диапазона, тембра, определение хоровой партии.	3.2,3.7
Тема 20. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Продолжение освоения основных вокально-хоровых навыков в процессе распевания, развитие и постановка певческого голоса: - расширение диапазона, развитие певческой дикции, округление гласных, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров; - отработка вокальных упражнений на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона; - установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, лад, ритм, ладовые и темповые отклонения, гармония, фразировка, склад изложения; - понимание профессиональной терминологии (диапазон, tessitura, регистр, позиция, мягкая атака и т.д.).	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК6 ПК 1.2, 1.6
Тема 21. Работа над хоровым репертуаром. <b>КР№5</b>	28,5	19	9,5	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры среднего уровня трудности. Применение основного, разножанрового репертуара, направленного на коллективное припевание: 1.«Ты река ли, моя реченька» - свадебная, обработка В. Григоренко; 2. «Дай, подуй ветер» - лирическая Ставропольского края; 3. «93 годом маневры начались» - строевая Донских казаков; 4. «Колечко моё» - лирическая Ростовская обл;	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.

						<p>5. «Ой да папироска, друг мой тайный» - лирическая из репертуара анс. №Воля» г.Воронеж;</p> <p>6. «Па улице метелица мететь» - хороводная Калужской обл;</p> <p>7. «Ой да не по морю было по Хвалынскому» - былина из репертуара анс.«Братина» г. Санкт-Петербург;</p> <p>8. «Как повадилась Параня» - хороводная Воронежской обл;</p> <p>9. «Пошла млада по воду « -хороводная Тульской обл;</p> <p>10. «Летила Зозуля» - лирическая Полтавской обл;</p> <p>11. «Плывет миленький да по речке» - лирическая Красноярского края;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста:</p> <p>Чтение с листа (проговаривание текста в ритме песни, сольфеджирование).</p>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 22. Распевание. Совершенствование вокально-хоровой техники.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-май	Навыки хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, строй, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК6 ПК 1.2, 1.6
Тема 23. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям). <b>КР№6</b>	33	22	11	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено январь-февраль	<p>Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры. Основной, разножанровый репертуар:</p> <p>1.«Эта ночь святая» - Рождественский кант из репертуара анс. «Камышинка» г.Москва;</p> <p>2.«Уж Вы голуби» духовный стих Воронежской обл;</p> <p>3.«В зеляном садочку» - плясовая под ланцы, Заонежье;</p> <p>4. «Уж ты сад, ты мой сад» - лирическая Красноярского края;</p> <p>5. «Дубровушка» - протяжная, из репертуара Уральского народного хора;</p> <p>6. «Мне сегодняшний день скука» - лирическая Архангельская обл;</p> <p>7. «За тихой рекою» - из репертуара ансамбля «Калина folk» г.Москва , автор С.Трофимов;</p> <p>8. «Думы окаянные» - лирическая, авторская Ю.Ким, в обработке В.Бакке</p>	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.

						9. «Не бела зоря» - протяжная Архангельской обл; 10. «Ой, калёда» - святочная Тверской обл; 11. «Чтой по мору» - свадебная Гомельского района; Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе разводных занятий: Чтение с листа ансамблевых и хоровых партитур (сольфеджирование, пение со словами) Выстраивание внутри каждой партии унисонного, дикционного, ритмического и динамического ансамбля.	
Тема 24. Работа над хоровым репертуаром. Раскрытие эмоционально-образного содержания песни.	21	14	7	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено февраль-май	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одного произведения на другое). Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе сводных занятий: Выстраивание строя хора, воплощение коллективного замысла в реальном звучании, раскрытие художественно-образного содержания произведения, сценическая постановка.	У.2-У.4, У.6-У.8, У.12, ПО.2-ПО.4, ОК 1-2, ПК 1.1 – ПК.1.2, ПК 1.5-1.7.
Тема 25. Корректирующая репетиция	3	2	1	Тренинг	май	Ликвидация недочётов и повышение творческой отдачи певцов связанных со сменой акустики и возможной заигранностью исполняемой программы. Корректировка хорового и ансамблевого звучания, корректировка актёрского мастерства	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО. 4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК. 6
Тема 26. Генеральная репетиция	3	2	1	Тренинг	май	Завершение всей репетиционной работы. Концертное выступление хора, но без слушательской аудитории. Проводится на концертной сценической площадке. Психофизическое и профессиональное владение собой, как в процессе репетиции, так и в концертной обстановке. Приобретение опыта сценического выступления с хоровыми и ансамблевыми номерами	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО. 4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК. 6., ПК 1.2.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 27. Организация работы хорового класса.	3	2	1	Лекция-беседа лекция-беседа	сентябрь	Прослушивание учащихся курса. Контроль развития певческого голоса в области диапазона, тембра, определение хоровой партии. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на	3.2,3.7.

						различные доли дирижёрской схемы.	
Тема 28. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	12	8	4	Лекция-беседа тренинг.	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Работа над разговорным посылом звука. Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над диалектными особенностями произведений. Выработка пульсации песен, преодоление ритмических трудностей, темповых и динамических изменений в партитуре. Роль запевалы в хоре. «Обыгрывание» песен, понятие «вживания» в образ песни. умение раскрыть художественные задачи произведения. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства. Работа над диалектными особенностями произведений.	У.2, У.3 3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК.6. ПК 1.2, 1.6
Тема 29. Работа над хоровым репертуаром. <b>КР№7</b>	33	22	11	Лекция-беседа Тренинг,	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры среднего уровня трудности. Применение основного, разножанрового репертуара, направленного на коллективное припевание: 1.«Спи Иисусе, спи» - колядка Краснодарского края в обработке О.Тарасенко; 2. «Ой, заря, ты заря» - протяжная Уральских казаков; 3. «Голубые глаза» - народный романс Донских казаков; 4. «Святой Боже» - литургия 5. «Наши руки грабли» - духовный стих Тверской обл; 6. «Кумушки-голубушки мои» - хороводная Воронежской обл; 7. «Ой, Дуся, ой , Маруся» - частая Терских казаков; 8. «Дай наплувала , да черна хмара» протяжная Кубанских казаков; 9. «Пора молодцу жениться» - плясовая Уральских казаков; 10. «Вселиственный мой венок» - троицкая хороводная Тверской обл; 11. «Жните мои жнеи» - жнивная Псковской области, в обработке Ю. Колесника Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 30. Работа над	6	4	2	Лекция-	Рассредоточено	Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю,	У.2, У.3

осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения.				беседа Тренинг	чено январь - май	петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.	3.2,3.3,3.4 ПО.4 ОК 1-4,ОК.6. ПК 1.2, 1.6
Тема 31. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям)	33	22	11	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено Январь - май	Коллективный и творческий акт расшифровки закодированной партитуры. Основной , разножанровый репертуар: 1.«Поехал казак на чужбину далеко» - строевая Красноярский край, обработка В.Бакке 2.«Эх и шел я яром» - шуточная Белгородской обл; 3. «Вечерок да вечерается» - протяжная, Урал; 4. «Подкошена травка» - лирическая Тульской обл; 5. «Волочebníки волочитесь» - волочebная Тверской области; 6. «Ти не пойдя дробен дождь» - обрядовая Брянской обл; 7. «Во прошлом году «- протяжная Воронежской обл; 8. «Задумайся человече» - духовный стих из репертуара ансамбля «Братина» г.Санкт-Петербург; 9. «Ой поля, поля, полями» - свадебная, Сумская обл; 10. «Ой горе мое, гореванье» -хороводная Тульской обл; 11. «Все домою ко двору» - плясовая Белгородской обл; Освоение специфики учебно-репетиционной работы хора в процессе разводных занятий: Чтение с листа ансамблевых и хоровых партитур (сольфеджирование, пение со словами) Выстраивание внутри каждой партии унисонного, дикционного, ритмического и динамического ансамбля.	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12, 3.2-3.4,3.6,3.11-3.14, ПО.2- ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-ПК.1-6.
Тема 32. Фразировка, нюансировка, темп, метроритм, особенности фактуры народной партитуры. <b>КР№8</b>	9	6	3	Лекция-беседа Тренинг	Рассредоточено Январь – май	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами (ясное эмоциональное произношение текста, тембровые краски, чистота строя, правильный ритм, темп, фразировка, нюансировка и т.д.)	У.2-У.4, У.6-У.8,У.12,ПО.4, ОК 1-2,ПК 1.1 – ПК.1.2,ПК 1.5-1.7.
Тема 33.Корректирующая репетиция	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг	Май	Ликвидация недочётов и повышение творческой отдачи певцов связанных со сменой акустики и возможной заигранностью исполняемой программы. Корректировка хорового и ансамблевого звучания, корректировка актёрского мастерства	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО.4, ПО.7, ОК.2 – ОК.4, ОК. 6

Тема 34. Генеральная репетиция	3	2	1	тренинг	Май	Завершение всей репетиционной работы. Концертное выступление хора, но без слушательской аудитории. Проводится на концертной сценической площадке. Психофизическое и профессиональное владение собой, как в процессе репетиции, так и в концертной обстановке. Приобретение опыта сценического выступления с хоровыми и ансамблевыми номерами	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., ПО. 4, ОК.2 –ОК.4, ОК. 6, ПК.1.2.
<b>Экзамен</b>							
<b>Всего</b>	<b>447</b>	<b>298</b>	<b>149</b>				

## Раздел 2. Ансамблевое пение

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Распределено сентябрь-декабрь	Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе. Освоение основных вокально-ансамблевых навыков в процессе распевания: дыхание; певческая опора; чёткая дикция; разговорная манера пения; звуковедение; вокальные упражнения на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона. Исполнение двухголосных распевов. Изучение небольших по диапазону (квинта-секста) песен с сопровождением на 2 голоса.	У.2 -У.6.,3.2 – 3.4, 3.6-7 ПО.4-5, ОК.1-2. ОК.6-7 ПК.1.6
Тема 2. Освоение фольклорной манеры пения <b>КРН№1</b>	10,5	7	3,5	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Октябрь-ноябрь	Точное интонирование, речевая манера пения, единство ансамблевого исполнения. Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения: редуцирование гласных на «Э»; пение на «улыбке» при свободной челюсти. Типовой репертуар: 1. «Ехал дедушка Егор» - шуточная Красноярского кр; 2. «Уж Вы голуби» - духовный стих г.Первоуральск; 3. «Меня мама ругала»- вечерошняя Красноярского кр;	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК,1.5, ПК.1.6
Тема 3. Работа над песнями	11	7	4	Лекция-беседа	Ноябрь-	Практическое освоение гетерофонного склада	У.2 – У.6, У.8,

календарного цикла				Тренинг, практические упражнения	декабрь	изложения: 1. «Летела стрела» - Обрядовая (похороны стрелы ) Брянской обл; 2. «На грязной недели» - Троицкая Брянской обл; 3. «Ой, Каледа» - Колядка Смоленской обл; 4. « Ой рано, на Ивана» - Купальская Новосибирской обл;	У.13., ПО.2, ПО.4 – ПО.7., ОК.1-2, ОК.6-7., ПК.2.4
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 4. Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Рассредото чено январь- февраль	Освоение основных вокально-ансамблевых навыков в процессе распевания: 1) дыхание; 2) певческая опора; 3) чёткая дикция; 3)разговорная манера пения; 4) звуковедение; 5)вокальные упражнения на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона.	У.2 -У.6.,3.2 – 3.4, 3.6-7 ПО.4- 5, ОК.1-2. ОК.6-7 ПК.1.6
Тема 5. Освоение фольклорной манеры пения	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Февраль, март	Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне: 1) редуцирование всех гласных на «Э»; 2) пение на «улыбке» при свободной челюсти; 3) разговорная манера пения; 4) развитие внутренней артикуляции;	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК,1.5, ПК.1.6
Тема 6. Работа над репертуаром <b>КРН№2</b>	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Март, апрель	Практическое освоение разножанровых песен: 1.«Вечер девки» - вечерочная Красноярского края; 2. «Против солнца» - хороводная Красноярского края; 3. «Как на горке казаки стояли» - плясовая Донских казаков; 4. «Я ленок полю» - хороводная Смоленской области; 5. «Сидел ворон на белой березе» - тюремная Белгородской области.	У.2 – У.6, У.8, У.13., ПО.2, ПО.4 – ПО.7., ОК.1-2, ОК.6-7., ПК.2.4
Тема 7. Работа над запевами	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Апрель, май	Запев (зачин) ведёт песню, задаёт характер, темп, пульсацию. Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля.	У.1 – У.4,У.6., ПО.2, ПО.4- 7.,ОК.2, ОК.4., ПК.1.2, ПК.1.4 – ПК.1.6
Тема 8. Работа над	3	2	1	Тренинг,	Май, июнь	Самостоятельность подголоска, его индивидуальность,	У.1 – У.4, У.6,



подголосками				практические упражнения		вариативность. Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля.	У.8, У.13., 3.2 – 3.7., ПО.2, ПО.4 – 7., ОК.2, ОК.4. ПК.1.4 – ПК.1.6
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 9. Освоение фольклорной манеры пения	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 – У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК.1.5, ПК.1.6
Тема 10. Практическое освоение Западнорусской традиции (Брянской, Псковской, Смоленской областей) <b>КР №3</b>	16,5	11	5,5	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Октябрь-декабрь	Основной репертуар: 1.«Сама иду по камению» - хороводная Брянской обл; 2. «Попя гордею» - свадебная Брянской обл; 3. «Ой, а ты не пойдя дробен дождь» - обрядовая с.Верещаки Брянской обл; 4. «Уж, ты, ночка» - лирическая Смоленской области; 5. «Висит торба на березе» - плясовая Смоленской области; 6. «Кострома» - игровой хоровод Смоленской области.	У.2 – У.4, У.6, У.7, У.10 – У.13., 3.2 – 3.7, 3.11, 3.12, 3.14., ПО.2, ПО.4 – 7. ОК1-4., ОК.6-8., ПК.1.4 – ПК.1.6
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 11. Развитие навыков работы в вокальном ансамбле.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Рассредоточено январь-май	Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе. Освоение основных вокально-ансамблевых навыков в процессе распевания: дыхание; певческая опора; чёткая дикция; разговорная манера пения; звуковедение; вокальные упражнения на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона. Исполнение двухголосных распевов.	У.2 -У.6.,3.2 – 3.4, 3.6-7 ПО.4-5, ОК.1-2. ОК.6-7 ПК.1.6
Тема 12. Освоение фольклорной манеры пения	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Рассредоточено январь-май	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 – У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК.1.5, ПК.1.6

Тема 13. Практическое освоение Южнорусской певческой традиции <b>КР №4</b>	21	14	7	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Февраль-май	Основной репертуар: 1.«Уж, вы, голуби» - духовный стих Воронежской обл; 2. «Чарочка моя» - величальная Белгородской обл; 3. «Выходила Донюшка» - хороводная Воронежской бл; 4. «Цветочек лазоревый»-Троицкая Воронежской обл; 5. «Пойду выйду да на улицу» - хороводная Курской обл; 6. «Тимоня» - хороводная Курской обл; 7. «Шёл я яром» - шуточная Белгородской обл.	У.2 – У.4, У.6, У.7,У.10 – У.13., 3.2 – 3.7, 3.11, 3.12, 3.14., ПО.2, ПО.4 – 7. ОК1-4.,ОК6-8. ПК.1.4 – ПК.1.6
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 14. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК,1.5, ПК.1.6
Тема 15. Практическое освоение Северорусской певческой традиции. <b>КР №5</b>	9	6	3	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Октябрь - ноябрь	Основной репертуар: 1.«Мне сегодняшний день скука» - рекрутская Ленинградской области; 2. «Росынька» - лирическая, Вепсы 3. «Уезжает милой, оставляё» - лирическая, Пинежский район 4. «Ставай улица» - проходочная ,Усть-Цильма; 5. «Ты взойди –ко солнышко» - лирическая, Псковская обл;	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., 3.4.-6, ПО. 4, ПО.7, ОК.2 –ОК.4, ОК. 6, ПК.1.4 – ПК.1.6.

Тема 16. Практическое освоение свадебного обряда, разучивание песен, разыгрывание и показ одного из этапов.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Ноябрь - декабрь	Основной свадебный репертуар (на материале свадебных обрядовых песен Севернорусской певческой традиции): 1. «Ти не трубушки трубили» - обрядовая на расплетение косы, Пудож; 2. «Пивна ягодка» - свадебная, Заонежье; 3. «У Ивана кудри белы» - величальная, Вологда; 4. «Елка, ты, елка» - лирическая невесте сироте, Новгород 5. «На улице дождь поливает» - причет невесты с подружками, с.Лешуконье	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., 3.4.-6, ПО. 4, ПО.7, ОК.2 –ОК.4, ОК. 6, ПК.1.4 – ПК.1.6.
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 17. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	6	4	2	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Сентябрь-январь-май	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК,1.5, ПК.1.6
Тема18. Практическое освоение среднерусской певческой традиции.	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Рассредоточено январь-май	Основной репертуар : 1. «Пошла млада по воду» - хороводная Тульской обл; 2. «Карывать моя» - плясовая, Тульской обл; 3. «Карман ваты» - частушки под язык, Тульской обл; 4. «То не гусельки рокочут» - хороводная Московской обл; 5. «Уж бабушка, варварушка» - игровая Пензенской обл; 6. «Положу ли венок» - обрядовая Пензенской обл;	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК,1.5, ПК.1.6
Тема 19. Практическое освоение обряда «завивания березки» (Троица). <b>КР №6</b>	15	10	5	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Апрель-июнь	Народный театр: Разыгрывание сцены завивания березы и сцены кумления (на материале среднерусской певческой традиции) 1. «Ай, пойдём , девушки, в зелен сад»- троицкая хороводная, Тверская обл; 2. «Мы пойдём девки» - троицкая , Тверская обл; 3. «Святой дух да Троица» - троицкая, Тверской обл; 4. «Лялейка» - духовская (поминальная), Тверской обл;	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., 3.4.-6, ПО. 4, ПО.7, ОК.2 –ОК.4, ОК. 6, ПК.1.4 – ПК.1.6.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				

<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 20. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК.1.5, ПК.1.6
Тема 21. Развитие навыков работы в вокальном ансамбле.	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе. Освоение основных вокально-ансамблевых навыков в процессе распевания: дыхание; певческая опора; чёткая дикция; разговорная манера пения; звуковедение; вокальные упражнения на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона. Исполнение двухголосных распевов.	У.2 -У.6.,3.2 – 3.4, 3.6-7 ПО.4-5, ОК.1-2. ОК.6-7 ПК.1.6
Тема 22. Практическое освоение певческой традиции Сибири (на выбор Поволжья или Урала) <b>КР №7</b>	18	12	6	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Октябрь-декабрь рассредоточено	Основной репертуар: 1.«Пали снега» - лирическая Красноярского кр; 2. «Ходила –гуляла» - лирическая Новосибирской обл; 3. «Бока мои, бока» - шуточная Семейских Забайкалья; 4. «Туман-туманочек» - лирическая Омской обл; 5. «Во садочке зеленом» - шуточная Кемеровской обл;	У.2 – У.3, У.7, У.10 – У.13., 3.4.-6, ПО. 4, ПО.7, ОК.2 –ОК.4, ОК. 6, ПК.1.4 – ПК.1.6.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 23. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	3	2	1	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Сентябрь-декабрь рассредоточено	Прослушивание экспедиционных записей народных исполнителей. Определение главных резонаторов (определить «куда» в голосом аппарате направляется звук). Освоение основных упражнений, формирующих фольклорную манеру пения, определение главной фонемы в песне, диалектных особенностей.	У.2 –У.4, У.6, У.8., 3.2 – 3.4, 3.6-7., ПО.4-5., ОК.1-2, ОК.6-7, ПК.1.5, ПК.1.6
Тема 24. Практическое освоение певческой традиции казаков (на выбор: Кубанских, Донских, Уральских, Терских или казаков Некрасовцев).	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Январь-май рассредоточено	Примерный репертуар: 1. «А чем я мужу не жена» - частушки под лезгинку Терских казаков; 2. «Ещё в погребке меня заройте» - шуточная Терских казаков; 3. «Да кто ж кому виноват» - частая Донских казаков; 4. «Отойди-ка, горечко на время» - протяжная Донских казаков; 5. « Ой, Дуня, Дуня» - плясовая Кубанских казаков; 6. «Шуры, буры, подымала» -плясовая Кубанских казаков;	У.2 – У.4, У.6, У.7, У.10 – У.13., 3.2 – 3.7, 3.11, 3.12, 3.14., ПО.2, ПО.4 – 7. ОК1-4.,ОК6-8. ПК.1.4 – ПК.1.6

						7. «Как двенадцатого году» - поздняя лирика Уральских казаков; 8. «Молодка, молодка, молоденькая» - свадебная плясовая Уральских казаков; 9. «Окиян, сине море» - духовный стих казаков Некрасовцев;	
Тема 25. Практическое освоение песен старообрядцев (Семейских кержаков, каменщиков, «поляков»). <b>КР №8</b>	12	8	4	Лекция-беседа Тренинг, практические упражнения	Январь-май рассредоточено	Примерный репертуар: 1. «Стих о смерти» - духовный стих старообрядцев каменщиков; 2. «Сон Богородицы» - духовный стих старообрядцев Кержаков; 3. «Житейское море» - духовный стих Семейских Забайкалья;	У.2- У.4, У.6, У.7, У.10 – У.13, 3.2 – 3.7, 3.11, 3.12, 3.14., ПО.2, ПО.4 – 7. ОК1-4.,ОК6-8. ПК.1.4 – ПК.1.6
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>Всего</b>	<b>224</b>	<b>149</b>	<b>75</b>				

### Раздел 3. Хороведение

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, 3, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 1. Дисциплина «Хороведение» - ознакомление.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	«Хороведение» - предмет, цели, задачи курса. Исторические данные.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 2. Виды хорового исполнительства.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	Пояснения о видах хора, таких, как любительский и профессиональный хор – их отличия друг от друга.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 3. Формы хорового исполнительства.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	Формы хорового исполнительства: хоровая капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и пляски,	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2;

						хоровая студия, учебный хор, церковный хор.	ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 4. Хоровое пение – роль в развитии музыкального искусства.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	Лекция о роли хорового исполнительства в развитии музыкального искусства – исторические аспекты.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 5. Русское хоровое исполнительство - его особенности.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	Выявление сущности русской школы хорового исполнительства, традиций, состояния в настоящее время. Отличие от западноевропейской, взаимодействие с другими национальными школами.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 6. Хоровое исполнительство - его направления.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Январь	Пояснения о направлениях по манере исполнения в хоровом искусстве – академическом и народном. Особенности того и другого вида.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 7. Устройство и принцип работы голосового аппарата.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Базовые понятия о голосовом аппарате, о его строении – анатомические данные, принцип работы: механизм дыхания, источник звука, резонаторы.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 8. Певческая культура и ее важнейшие элементы – гласные в пении.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Лекция о певческой установке, певческом дыхании, певческой опоре, певческом звукообразовании, позиции и различных техник звуковедения, атаки. Данные о гласных в культуре речи в пении.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 9. Певческая культура и ее важнейшие элементы – согласные в пении.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Согласные в культуре речи в пении. Рассказ о формировании согласных звуков, делении на глухие и звонкие.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.

Тема 10. Певческая культура и ее важнейшие элементы – артикуляция, упражнения для ее развития.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Артикуляция. Ее важность в вокальном искусстве, причины неорганизованного пения вследствие вялой, не активной артикуляции. Способы исправления проблем, связанных с артикуляцией с помощью упражнений, их перечисление с описанием.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 11. Определение понятий о хоре.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Что такое «хор» устами знаменитых хормейстеров, определения отечественного хороведения: Чесноков, Егоров, Дмитриевский, Пигров, Соколов, Романовский, Краснощеков, Живов, Анисимов.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 12. Типы хора.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Февраль	Представление характеристики хорового состава по группам певческих голосов. Их деление на четыре группы: мужские, женские, детские и смешанные.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 13. Виды хора.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Представление характеристик исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий:б одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т. д.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 14. Составы хора.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Количественные составы хоров – количественная характеристика малых, средних и больших хоров.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 15. Хоровой строй.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Лекция о системе звуковысотных отношений (интервалов), применяемых в музыке. Термин «строй». Знакомство с понятием «зонный строй». Разделение строя: мелодический и гармонический.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 16. Понятие «ансамбль» в хоре.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Термин «Ансамбль», его происхождение. Пояснение о хоровом ансамбле, важности каждому певцу находить правильное соотношение с другими исполнителями по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции,	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2,

						речевой и музыкальной артикуляции.	У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 17. Народная манера пения.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Лекция о народной манере пения и ее разнообразности – регионы, различные диалекты, исполнительский опыт ряда поколений народных певцов одной местности. Разъяснение актуальности и педагогической целесообразности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 18. Детский голос и народная манера пения.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Особенности детского голоса и методы становления его в народной манере пения.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 19. Хоровые партии – составляющие их голоса.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Краткий экскурс в исторические данные. Общие сведения о хоровых партиях и составляющих их голосах – мужских, женских и детских.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 20. Характеристики певческих голосов – детская группа.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Март	Лекция о подробной характеристике детских голосов – время начала занятий, возрастные изменения в голосе, термин «мутация», разновидности детских голосов, меры осторожности при работе с детским голосом.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 21. Характеристики певческих голосов – женская группа.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Апрель	Лекция о подробной характеристике женских голосов, их окрасе, тембре, насыщенности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 22. Характеристики певческих голосов – мужская группа. <b>К.Р. №1</b>	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Апрель	Лекция о подробной характеристике мужских голосов - их окрасе, тембре, насыщенности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 23. Хоровая	3	2	1	Лекция-беседа,	Апрель	Разбор общего анализа - изучение произведения должно	ОК1-4;ОК-8;



партитура. Общий анализ хоровой партитуры.				практическое занятие		начинаться с всестороннего слухового усвоения звуковой ткани, которую предварительно необходимо играть и знать наизусть.	ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 24. Хоровая партитура. Структурный анализ.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Апрель	Разбор структурного анализа – музыкально-тематический разбор произведения, музыкальной формы, ладотонального плана, метра и ритма.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 25. Хоровая партитура. Вокально-хоровой анализ.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	Апрель	Разбор вокально-хорового анализа – лекция о том, как правильно устанавливать тип и вид хора, изучение вокальных особенностей каждой партии – объем, диапазон, тесситура. Вокальные трудности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 26. Хоровая партитура. Исполнительский анализ.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Апрель	Разбор исполнительского анализа – глубокое понимание художественного образа путем всестороннего анализа, представление динамического плана развития партитуры.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 27. Общие рекомендации по проведению репетиций.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Апрель	Качества хормейстера, которыми он должен обладать для работы с хоровым коллективом, систематичность проведения репетиций, их длительность, подбор репертуара (по сложности, исходя из уровня хорового коллектива).	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 28. Хореография в народно-хоровом исполнительстве.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Роль хореографии в народно-хоровом исполнительстве – ее неразрывность с ним и варианты освоения простейших шагов во время пения (хоровод). Рассмотрение различных коллективов, которые используют данную практику в своей деятельности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 29. Инструментальное сопровождение в народно-хоровом исполнительстве.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Роль инструментального сопровождения в народно-хоровом исполнительстве, варианты музыкальных инструментов, применяемых в том или ином случае. Примеры хоровых коллективов, которые используют данную практику в своей деятельности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8,

							У.11, 3.1-7.
Тема 30. Особенности структуры народного хора.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Основные признаки народного хора. Признаки: опора на местную традицию, подголосочно-полифонический распев песни, как основа многоголосия, сочетания с народной пантомимой.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 31. Пример фольклорных ансамблей в сценическом воплощении народной хоровой культуры.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Знакомство с деятельностью фольклорных ансамблей на территории России и отличительные черты их сценической деятельности.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 32. Профессиональные взрослые народно - певческие коллективы.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Отличительные черты профессионального взрослого народного коллектива, время проведения репетиций, их длительность, количество, принцип подбора репертуара, методы распевания хора перед работой. Приведение в пример особо ярких коллективов в данной категории.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 33. Любительские взрослые народно-певческие коллективы.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Отличительные черты любительского взрослого народного коллектива, время проведения репетиций, их длительность, количество, принцип подбора репертуара, методы распевания хора перед работой. Приведение в пример особо ярких коллективов в данной категории.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 34. Профессиональные детские народно-певческие коллективы.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Отличительные черты профессионального детского народного коллектива, время проведения репетиций, их длительность, количество, принцип подбора репертуара, методы распевания хора перед работой. Приведение в пример особо ярких коллективов в данной категории.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 35. Любительские детские народно-певческие коллективы.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Отличительные черты любительского детского народного коллектива, время проведения репетиций, их длительность, количество, принцип подбора репертуара, методы распевания хора перед работой. Приведение в пример особо ярких коллективов в данной категории.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 36. Графическое оформление народных партитур.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Июнь	Особенности нотного оформления народной певческой партитуры (сольной, хоровой): подъезды, спады, смена размера, огласовки, «мертвые ноты» и т.д.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4,

							ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
Тема 37. Ознакомление с изданиями, содержащих народно-певческий репертуар.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Июнь	Знакомство с репертуарными сборниками, жанрами, которые они содержат и их издателями. Конспектирование названий репертуарных сборников для дальнейшей работы с народными-хоровыми коллективами.	ОК1-4;ОК-8; ПК1.1-1.2; ПК1ПК.1.4, ПК.1.6 ПО.2, У.1У.4,У.8, У.11, 3.1-7.
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>				
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				

#### Раздел 4. Основы фольклорной импровизации.

<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Специфика импровизации. Цели и задачи курса.	3	2	1	Лекция-беседа;	Январь	Прикладной тип импровизации. Синкретический характер музыкально-исполнительного и музыкально-игрового творчества. Импровизация как вид творчества. Вокальная импровизация, поэтическая, пластическая, импровизация в музыкальном аккомпанементе.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, У. 5, У. 10, У. 11, У. 13, 3.4, 3.7.
Тема 2. Виды сценической импровизации.	3	2	1	Лекция-беседа;	Январь	Создаие нового музыкального, пластического или поэтического текста на основе четкой канвы (традиции), игра на заданную тему, полная импровизация при отсутствии модели.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, У. 5, У. 10, У. 11, У. 13, 3.4, 3.7.
Тема 3. Импровизация как основа традиционного песнопения.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг,	Февраль - март	Импровизация – тип музыкального мышления и основа традиционного исполнительства (вокального и инструментального). Мастер в традиции – всегда творец и импровизатор. Импровизация напева характеризует творческий образ (почерк) исполнителя. Импровизация в рамках заданной традиции предполагает строгое следование исполнителей нормам традиционного стиля, идущего от носителей традиции.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, У. 5, У. 10, У. 11, У. 13, 3.4, 3.7..
Тема 4. Импровизация как	3	2	1	Лекция-	Март	Импровизация на примере народного театра: включенность	ОК 1-ОК 5,

элемент актерского и режиссерского мастерства.				беседа; Тренинг,		зрителей в действо, влияние зрителя на ход событий. принудительная и преднамеренная импровизация. (изменение мелодии в зависимости от диапазона голоса, изменение поэтического текста в зависимости от состава зрителей и т.д.)	ОК 8, ОК 9, У. 5, У. 10, У. 11, У. 13, 3.4, 3.7.
Тема 5. Практическое освоение навыков импровизации. <b>КР №1</b>	12	8	4	Лекция-беседа; Тренинг,	Апрель-май	Индивидуальная и групповая импровизация. Вокальная импровизация : определение ладовых устоев, звукоподражание, видоизменение и обновление мелодии, ритмическая и поэтическая, импровизация в заданном жанре (например колыбельная или частушка) и певческой традиции. Пластическая импровизация: обновление и варьирование в предложенном жанре	ОК 1- ОК 9, П.К. 1.1, П.К.1.5, П.К. 1.7. ПО.6-ПО.7, У.1,У.2, У. 5, У. 10, У. 11, У. 13, 3.4, 3.7.
<b>Экзамен</b>							
<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				

### Раздел 5. Постановка голоса

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Развитие певческих навыков	12	8	4	Практические занятия, лекция-беседа.	Распределено сентябрь-декабрь	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное)дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Строение голосового аппарата и гигиена певческого голоса.	ОК.1-ОК.5, ОК.8, О. 9, ПК.1.4, ПК.1.5, ПК.1.6, ПО.5, ПО.6, У.1-У.4, У.8-У.11, У.13, У.14, 3.1-3.4, 3.7, 3.11, 3.13
Тема .2. Работа над репертуаром <b>КР№1</b>	14	9	5	Практические занятия,	Распределено сентябрь-	Примерный репертуар: Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК

				лекция-беседа, тренинг	декабрь	инструмента или а капелла: 1. «Яблонь моя» - свадебная Смоленской обл; 2. «Горе моё, горе» - лирическая Смоленской обл; 3. «Ай, пчёлочка золотая» - шуточная Донских казаков; 4. «Зарзали кони» - свадебная Брянской обл; 5. «Кабы знал я, удавился» - шуточная Донских казаков; 6.» «Крапива-лебеда» - муз В.Кривошей, слова Д. Панфилов;	1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У.10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 3. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом семестре.	12	8	4	Практическое занятие; Лекция-беседа.	Рассредоточено январь-май	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное)дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1-У. 5, У.8, У.10, У. 11, У.13, 3. 1-3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 4. Работа над репертуаром <b>КРН№2</b>	21	14	7	Практическое занятие; Лекция-беседа.	Рассредоточено январь-май	Примерный репертуар: Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: 1. «В саду при долине» - лирическая Донских казаков; 2. «Уж я думэла, гадала» - лирическая Тверской обл; 3. «Как за речкой за рякой» -хороводная Тверской обл.; 4. «Ох, да уж ты, степь ли, моя степь» - Лирическая Восточно-Казахстанская обл; 5. «спойте, вы ли, да подруженьки» - свадебная Восточно-Казахстанская обл; 6. «Пойду я на рынок» - шуточная Пензенская обл; 7. « Железяка» - шуточная Ставропольского края; Работа над песнями с движением, режиссерское воплощение.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 5. Работа над закреплением	6	4	2	Практическое	Рассредоточено	1.Певческая установка;	ОК 1- ОК 5,

и развитием освоенных ранее навыков.				кие занятия, лекция-беседа, тренинг	чено сентябрь-декабрь	2. Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4. Работа над дыханием; 5. Работа над дикцией; 6. Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха.	ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4-ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1-У.5, У.8, У.10, У.11, У.13, 3. 1,-3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 6. Освоение новых вокально-технических навыков.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Рассредоточено сентябрь-декабрь.	Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально-образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности.	ОК 1- ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4-ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1-3.4, 3.7, 3.11, 3.12-3.14.
Тема 7. Работа над репертуаром	10,5	7	3,5	Лекция-беседа; Тренинг <b>КР№3</b>	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Примерный репертуар: Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: 1. «Ой вы, кумушки-голубушки, мои» -хороводная Воронежской обл; 2. «Сармовска дорожка» - рекрутская лирика; 3. «Тихий омут» - романс Воронежской области; 4. «Дай утушка ты ли луговая» - плясовая из репертуара Лидии Руслановой; 5. «Куда пошел, Егорушка» - лирические прививки Белгородской обл; 6. «Эх девки-девуношки»- хороводно-плясовая Красноярского края.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4-ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 8. Работа над закреплением	12	8	4	Лекция-	Рассредоточено	1.Певческая установка;	ОК 1-ОК 5,

навыков, освоенных ранее.				беседа; Тренинг.	чено январь - май	2. Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4. Работа над дыханием; 5. Работа над дикцией; 6. Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально-образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности.	ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4-ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1, - У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 9. Освоение новых вокально-технических навыков.	9	6	3	Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено январь-май	Овладение мелодическими особенностями народной песни. (Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.)	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У. 1-У.5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
Тема 10. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР№4</b>	12	8	4	Лекция-беседа; Тренинг;	Февраль-май.	Примерный репертуар: Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: 1. «Не ходи, моя милая, берегом-увалом» - проходочная песня Красноярского края; 2. «По диким степям Забайкалья» - тюремная лирика Забайкальский край; 3. «Отчего так быстро вянут розы» - романс Донских казаков; 4. «Кормилец Божухна» - причет невесты Псковской области; 5. «Какой мороз, морозозистый» - страдания Воронежской	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1-У.5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.

						обл; 6. «Канарейка» - страдания Липецкой обл; 7. «Грушица» -лирическая казаков Некрасовцев. Работа над песнями с движением, режиссерское воплощение.	
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 11. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	6	4	2	Практическое занятие; Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено сентябрь-декабрь	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально- образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У.5, У.8, У.10, У. 11, У.13, 3. 1-3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
Тема 12. Освоение новых вокально-технических навыков.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено сентябрь-декабрь	1.Овладение метроритмическими особенностями народной песни. (Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер, агогика, рубато. 2. Развитие диапазона и овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 13. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР№5</b>	10,5	7	3,5	Лекция-беседа; Тренинг; <b>КР№5</b>	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: ( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы;	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО.



						<p>Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Святы́й Боже»(Adisha) – Богослужение на Арамейском;</li> <li>2. «Яна идёт (Яна идэ)» - полевая, Болгария;</li> <li>3. «Ой на Ивана, ой на Купала» - обрядовая Смоленской;</li> <li>4. «Расплачется, растоскуется душа грешная» - духовный стих из репертуара ансамбля «Сирин»;</li> <li>5. « Восстани, восстани, что спиши» - духовный стих из репертуара ансамбля «Сирин»;</li> <li>6. "Самба намас» - песня студентов Зулу</li> <li>7. «Ролландсквадед (Rollandskvadet)» - баллада Норвегия, из репертуара трио «Medieval»</li> </ol> <p>Работа над песнями с движением, режиссерское воплощение.</p>	1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 14. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	9	6	3	Практическое занятие; Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено январь-май.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка;</li> <li>2. Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное)дыхание, свободная артикуляция;</li> <li>3. Техника пения в речевой позиции;</li> <li>4. Работа над дыханием;</li> <li>5. Работа над дикцией;</li> <li>6. Вокально-технические упражнения;</li> <li>7. Дальнейшее расширение диапазона;</li> <li>8. Изучение народно-исполнительских приёмов;</li> <li>9. Динамические оттенки;</li> <li>10. Средства художественной выразительности.</li> </ol>	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У.5, У.8, У.10, У. 11, У.13, 3. 1-3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
Тема 15. Освоение новых вокально-технических навыков.	12	8	4	Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено январь-май.	<p>Развитие внутреннего артикуляционного аппарата, «встраивание» в традицию: определение главного резонатора, положение челюсти, мышц голосового аппарата и мышц внешнего артикуляционного аппарата при исполнении заданной традиции.</p> <p>Раскрытие эмоционально-образного содержания материала: понимание контекста обряда или ситуации, в котором исполнялся образец музыкального фольклора.</p>	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7,

							3.11-3.14.
Тема 16. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР №6</b>	12	8	4	Лекция-беседа; Тренинг;	Январь-май Рассредоточено	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: (колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира: 1. «Посылают мене по воду» - лирическая Псковской области; 2. «А вот и кончилась война» - военные страдания Вологодской области в сопровождении гуслей; 3. «Стих о смерти» - из репертуара Андрея Котова (анс. «Сирин») в сопровождении гуслей; 4. «Ой, вспомним, братцы, то время» -протяжная Кубанских казаков; 5. «И подкосилися ноженьки» - плачь по ребенку, Пудожский район; 6. «Ой, мой милый, дорогой» - сухопляс; 7. «Что было, то было» - из репертуара Людмилы Зыкиной.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 17. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	9	6	3	Практическое занятие; Лекция-беседа;	Рассредоточено сентябрь-декабрь	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально- образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности. 9. Сольная импровизация; 10. Овладение ладовыми особенностями народной песни	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО.5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У. 10, У.11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.

						(диатоника); 11.Овладение специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие вокальные украшения).	
Тема 18. Работа над репертуаром <b>КР№7</b>	15	10	5	Лекция-беседа; Тренинг,	Рассредоточено сентябрь - декабрь	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: ( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира: 1. «Да сум бистра вода» - тлирическая , Македония, обр. В.Бакке; 2. «Карывать моя» - лирическая Тверской обл; 3. «Голова моя болит» - лирическая из репертуара Ольги Трушиной, Смоленской области; 4. «Вы луги» - лирическая из репертуара Ольги Трушиной, Смоленской области; 5. «Ой, поля, полями» - из репертуара Лукерьи Кошелевой, Сумская обл; 6. «Косари косят» - обрядовая из репертуара Ульяны Кот, Полтавская обл; 7. «Туман по болоту» - лирическая Белгородской обл; 8. «Ты меня не бойся» - лезгинка Терских казаков; 9. «Сербиянка» - частушки Терских Казаков;	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 19. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	12	8	4	Практическое занятие; Лекция-беседа;	Рассредоточено январь-май.	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально- образным содержанием произведения,	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО.5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У. 10, У.11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.

						изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности. 9. Сольная импровизация; 10. Овладение ладовыми особенностями народной песни (диатоника); 11. Овладение специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие вокальные украшения).	
Тема 20. Работа над репертуаром КР№8	15	10	5	Лекция-беседа; Тренинг,	Рассредоточено январь-май.	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: (колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира: 1. «Соки катэ» - плясовая, Грузия; 2. «Йойга» - Карельская песня «у воды» (подражание лебедю); 3. «Из-за лесуку» - вепсская лирическая; 4. «Ой, да ты не пойдя дробен дождь» - обрядовая Брянской области; 5. «Летела стрела» - обрядовая, Смоленско области; 6. «Одверни, Боже, хмару» - обрядовая, Винницкой области; 7. «Сухой бы я корочкой питалась» - лирическая, из репертуара Ольги Сергеевой; 8. «Вы кумушки, кумитесь» - рекрутская лирика, из репертуара Ольги Сергеевой; 9. «Цветочек лазоревай» - Троицкая, Воронежской области. 10. «Ах ты, ноченька» - лирическая Тверской обл;	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
<b>Всего</b>	<b>224</b>	<b>149</b>	<b>75</b>				
<b>Экзамен</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>				
<b>Всего часов по МДК.01.01</b>	<b>987</b>	<b>658</b>	<b>329</b>				

## 2.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ.

### Раздел 1. Актерское мастерство, хореография

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Многообразие русского народного танца и его значение в жизни народа.	3	2	1	Лекция - беседа	Сентябрь	Значение и многообразие танца в жизни русского народа. Основы русского народного танца. Многообразие его видов.	3.4;3.14;
Тема 2. Язык русского танца, его лексика - элементы	6	4	2	Лекция	Сентябрь - октябрь	Различные манеры исполнения. Исполнительские традиции русского танца.	3.4;3.14;
Тема 3. Изучение основных элементов русского народного танца. Понятия об устойчивых движениях – элементах, выражающих характер русского танца. <b>КР№1</b>	6	4	2	Тренинг	Октябрь – ноябрь-	Освоение движений – элементов русского танца: основные положения ног: свободное, прямое. Позиции ног – 1, 2, 3 – я, свободные и прямые, 1, 2-я закрытые. Основная 6-я позиция. Основные положения рук: подготовительное, первое (подбоченившись), второе, третье, четвёртое (калачиком). Подготовка к началу движения. Поклоны: - простой поклон на месте - с продвижением вперёд - с отходом назад - праздничный поклон - женский поклон (Архангельская область) - руки по «сердечком»	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 4. Классификация русского народного танца по жанрам.	3	2	1	Видео-лекция	ноябрь	Хоровод и пляска. Орнаментальные и игровые хороводы. Сольная, парная пляска, перепляс, групповая пляска.	3.4;3.14;
Тема 5. Виды танцевального шага: простой, переменный, простой с притопом, переменный с притопом, с ударом каблука.	8	5	3	тренинг	декабрь	Простой (бытовой) шаг: - вперёд с каблука; - скользящий; - кадильный; - с носка; - плавный; Русский шаг: - с притопом и продвижением вперёд;	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный;</li> <li>- с притопом и продвижением назад;</li> <li>- назад через полупальцы на всю стопу;</li> <li>- бытовой шаг на всей стопе и на полупальцах, по прямой позиции.</li> </ul>	
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 6. Притопы. Подготовка к дробям: удар всей стопой в пол (с левой, правой ноги).	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	январь	<p>Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарные (женские и мужские)</li> <li>- одинарный притоп с полуприседанием</li> <li>- одинарный притоп с подскоком</li> <li>- тройной притоп</li> <li>- пересеки</li> </ul> <p>Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приставные шаги с притопом (одинарные, двойные)</li> </ul>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 7. Основные элементы русского народного танца. <b>КР №2</b>	9	6	3	Лекция – беседа тренинг	Февраль март	<p>Освоение более сложных движений народного танца.</p> <p>Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключ с подскоком;</li> <li>- гармошка;</li> <li>- припадание;</li> <li>- ёлочка;</li> <li>- ковырялочка;</li> <li>- верёвочка (простая, двойная, с притопом);</li> <li>- моталочки;</li> <li>- маятник;</li> <li>- подбивки;</li> <li>- голубцы;</li> <li>- хлопушки (мужские);</li> <li>- простая присядка;</li> <li>- мячик (мужская);</li> <li>- гусиный шаг (мужской).</li> </ul>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 8. Хоровод – один из жанров русского народного танца.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	апрель	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Орнаментальные и игровые хороводы.	3.4,3.14.

Тема 9. Основные фигуры хороводов.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	апрель	<p>Фигуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг;</li> <li>- два круга рядом;</li> <li>- круг в круге;</li> <li>- корзиночка;</li> <li>- восьмёрка;</li> <li>- ворота;</li> <li>- улитка;</li> <li>- змейка;</li> <li>- колонна;</li> <li>- улица;</li> <li>- гребень;</li> </ul>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,, ПО7; ОК1-4;ОК6-7; ПК 1.2, 1.5,1.7.
Тема 10.Орнаментальные хороводы.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	апрель	<p>Отсутствие конкретного действия и ярко выраженного сюжета. Заплетение различных фигур – орнаментов. Постановочная работа орнаментального хоровода. (рисунок)</p>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
Тема 11. Игровые хороводы. Построение и соединение отдельных фигур.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	май	<p>Сюжетные хороводы, раскрывающие содержание песни. Отражение трудовых процессов, любовной тематики, выбор жениха и невесты, сказочная тематика. Постановочная работа (рисунок)</p>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
Тема 12. Закрепление и отработка полученных навыков. Развитие индивидуальных способностей	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Май	<p>Постановочная работа – оттачивание технического мастерства на примере орнаментального и игрового хоровода.</p>	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				

Тема 13. Местные особенности исполнения хороводов.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Сентябрь	Областные особенности исполнения хороводов. Приуроченность хороводов к календарным и традиционным праздникам. Сибирские хороводы, хороводы Архангельской, Московской, Тверской, Рязанской, Пермской областей.	3.4,3.14.
Тема 14. Освобождение мышц. Работа с голосом, дикцией, артикуляцией.	3	2	1	Проблемная лекция; Практическое занятие; Тренинг;	Сентябрь	«Зажимы»; Тренинговые упражнения на снятие мышечных зажимов; Дикционные тренинги; Понятие «буква и звук»; Импровизационные тренинги на фонетическом алфавите (с музыкой и без). Чтение «Дом, который построил Джек» на одном дыхании, с эмоциями и без, с закрытыми и открытыми цезурами. Скороговорочные рассказы; Голосовая подача (перкуссия, звук) – основной механизм. Упражнение «Зовём Сашу»; «Ой, мороз, мороз»; « В курятнике»; «Скорая помощь»; «Дятел»;	ОК1-4;ОК-8; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5;
Тема 15. Северный хоровод, его виды.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Сентябрь	Северный хоровод. «Из-за городу гуляет», «Круг», «Кружок», «Ходечи».	3.4;3.14; У.2.;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
Тема 16. Внимание. ПФД Память. Темпо-ритм	3	2	1	Лекция-визуализация; Практические занятия	Сентябрь	Наблюдения «животные» «повадки людей»; Память физического действия в описательной работе над образом. Практические навыки по передаче: предмета, продукта, мелкого животного. Возможности телесного аппарата воплощения для создания образов животных, насекомых по памяти. Работа по воплощению образов времён года. Практические показы. животного, предмет и т.д. Основные понятия о временном пространстве в сочетании с ритмическим рисунком.	ОК1-4;ОК-8; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5;У-10; 3-4;
Тема 17. Изучение основных фигур хороводов. <b>КР №3</b>	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Сентябрь-Октябрь	Основные фигуры: «два круга рядом», «восьмёрка», «корзиночка», «воротики», «колонна», «змейка». «круг в круге», «восьмёрка».	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7



Тема 18. Понятие этюда. Ракурсы и мизансценирование.	3	2	1	Лекция; Практическая работа.	Сентябрь-октябрь	Основное понятие о театральном этюде. Виды этюдов. Основные ракурсы и их использование. Мизансценирование и пристройка. Практическая работа над этюдами: «Одушевление предмета»; «Органическое молчание»; «Оправданное действие»	ОК1-4;ОК-8; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5; У-10; 3-4;
Тема 19. Основные элементы русского народного танца: дроби, и дробные ходы.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Ноябрь-декабрь	Изучение нового материала и повторение пройденного по стилистике элементов русского народного танца. Шаги и ходы: - переменный ход на всю ступню; - переменный ход на всю ступню, на полупальцы; - переменный ход с первым шагом на каблук (мужской); - переменный ход с проскальзывающим ударом по первой позиции; - сценичный переменный боковой ход. Припадание: - по 3-ей свободной позиции; - вперёд и назад по 1-ой прямой позиции; Гармошка: - верёвочка; - двойная верёвочка; - верёвочка с преступлением; - верёвочка с ковырялочкой (комбинированное движение). Ковырялочка: - с двойным притопом; - с тройным притопом. Ключ простой (с переступаниями) Вращение на месте. Вращение с разворотом на каблук. Вращение по диагонали (шене). Дроби и дробные ходы: - дробный ход; - переменный дробных ход; - мелкий дробный ход на всей ступне.	3.4;3.14; У2;У4-5; У.8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5,1.7.
Тема 20. Действие и задача. Предлагаемые обстоятельства <b>КР №4</b>	3	2	1	Лекция; Практическая работа.	Октябрь-декабрь	Основные требования к разбору текста. Работа над коротким текстом (басней). Чтение сказок Фелликса Кривина с листа и после полного разбора. Чтение басен: «Демьянова уха»; «Свинья под дубом»; «Мир»;	ОК1-4;ОК-8; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5; У-

						«Лестница»; «Монолог предмета»; Импровизационный рассказ. Монолог «Яйя».	10;
Тема 21. Основные элементы русского народного танца: движения с хлопучками (одинарные, двойные)	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Декабрь	Хлопки и хлопучки: - одинарные; - двойные; - ройные (фиксирующие удары и тройные удары): - в ладошки; - по бедру; - по голенищу сапога. Присядки (для мальчиков): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по первой прямой и свободной позициям; - покачивание на приседании по первой прямой и свободной позициям; - подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям; - присядки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 22. Общение. Характерность. О жанре	3	2	1	Практическая работа.	Октябрь-ноябрь	Работа над коротким текстом (басней). Чтение басен: «Демьянова уха»; «Свинья под дубом»; «Мир»; «Лестница». То же в заданном жанре: Работа над коротким текстом (басней).	ОК1-4;ОК-8; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5; У-10;
Тема 23. Платочек в русском народном танце.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	декабрь	Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в правой руке, перемена в левую, взмахивание платком вверх, вращение платка по кругу.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 24. Выбор пьесы для постановки. Создание художественных образов. Ритмический рисунок роли. Музыкальная драматургия спектакля Пространство действия.	12	8	4	Лекция-беседа; Практическая работа	Рассредоточено: ноябрь-декабрь	Просмотр и анализ театроведческой и искусствovedческой литературы по теме спектакля. Читка пьесы, анализ, распределение ролей. Применение выразительных средств различных видов сценических искусств, психофизических основ актёрского мастерства для создания художественного образа.	ОК1-4;8;9; ПК1-5; ПК1-6;ПО-4;У2-5; У-10; У-11;

Мизансцена и сценография							
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 25. Парная пляска. Положение рук в парной пляске.	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	январь	Постановочная работа на примере парной пляски.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5.1.7.
Тема 26. Одиночная пляска. Положение рук в одиночной пляске. <b>КР№5</b>	3	2	1	Лекция-беседа; Тренинг	Январь	Постановочная работа на примере сольной пляски.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5.1.7.
Тема 27. Пляска с музыкальным инструментом.	12	8	4	Лекция-беседа; Тренинг	Февраль март	Навыки владения бубном, ложками, трещётками в русском народном танце.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5
Тема 28. Основные элементы русского народного танца, закрепление и отработка полученных навыков.	15	10	5	Лекция-беседа; Тренинг	Апрель май июнь	Постановочная работа – оттачивание технического мастерства на примере сольной и парной пляски.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4,; ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5,1.7.
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 29. Изучение региональных танцевальных особенностей исполнения орнаментальных и	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Сентябрь-октябрь.	Орнаментальный хоровод «Заплетись плетень» Брянской области, Орнаментальный хоровод «Петелька» Курской области. Освоение танцевальных элементов:	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11;

игровых хороводов России.						«полуприсядка», «присядка», «прыжки», «хлопушки» - двойные удары по бедру и голенищам сапога, удар по голенищу сапога, удар по голенищу сапога с поворотом ноги, дроби.	ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4; ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
Тема 30. Отработка основных фигур хороводов: «гребень», «колонна», «улица».	9	6	3	Лекция-беседа; Тренинг	Октябрь, ноябрь.	«Гребень» - проходка ровными рядами между собой; «Колонна» - ровными рядами продвижение по рисунку; «Улица» - схождение линий одна к другой.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4; ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7.
Тема 31. Элементы русского народного танца. Дробные ходы, Концовки, Присядки, Хлопушки. <b>КР№6</b>	9	6	3	Лекция-беседа; Тренинг	Ноябрь- Декабрь	Основные виды дробей: «дробная дорожка», «дробь с подскоком», «мелкая разговорная дробь», «в три ножки», «дробь хромого» (четверная), «дробь в две ноги», «дробь в три ноги», Ковырялочка: без подскока, с подскоком; Верёвочка: одинарная, двойная, с переступанием, с двойным ударом на всю ступню; Хлопушки, присядки, беговые шаги по кругу, разношка, гусачок, пируэты в прыжке (мужчины)	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4; ОК6; ПК 1.2, 1.5.1.7.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 32. Игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Январь- февраль март	Постановочная работа над игровым хороводом, приуроченным к традиционному календарному празднику посевной. «Просо», «Сеяли девки лён», «Сею-вею я ленок». Хоровод с выбором невесты «У ворот».	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4; ОК6; ПК 1.2, 1.5,1.7
Тема 33. Основные фигуры групповых плясок.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	март	Разучивание основных фигур массовых плясок: «Звёздочка» - движение по кругу взявшись за одну руку; «Шен» - по кругу, по прямой с добавлением до-задо. «Волна» - изображение волны взявшись за руки.	3.4;3.14; У2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4; ПО7; ОК1-4; ОК6; ПК

							1,2, 1,5
Тема 34. Элементы русского народного танца. <b>КР№7</b>	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Март-апрель	Повторение пройденного материала, отработка (работа над гибкостью, пластикой, развитие моторики, эмоциональности)	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1,5
Тема 35. Развитие индивидуальных способностей.	6	4	2	Лекция-беседа; Тренинг	Апрель	Повторение пройденного материала. Работа над сочетанием танца с пением. Навыки владения ложками и другими ударными инструментами.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5.1.7.
Тема 36. Фигуры кадрили.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа; Тренинг	Май-июнь	Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая. Квадратная – «Городская кадрили» Московская область; Линейная - «Глуховская кадрили» Свердловской область; Круговая – «кураповская кадрили» Самарская область; Разучивание «Шестёра» , Свердловская область, «Тимоня», Курская область.	3.4;3.14; У.2;У4-5; У8; У10-11; ПО 2; ПО4;, ПО7; ОК1-4;ОК6; ПК 1.2, 1.5, 1.7
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>Всего</b>	<b>197</b>	<b>131</b>	<b>66</b>				
<b>Всего по МДК.01.02</b>	<b>197</b>	<b>131</b>	<b>66</b>				

### 2.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

#### Раздел 1. Фортепиано.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимально	Аудиторно	Самостоятельно				

	<b>я</b>	<b>ноя</b>			<b>ия</b>		
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	Лекция-беседа, практические занятия	Распределение: сентябрь-декабрь	1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. 2) Анализ музыкального произведения: тональность, метр, ритм, структура фактуры, жанр, форма. Образно-художественное содержание. Репертуар: Произведения для фортепиано из сборника «Звуки мира» выпуск 12 М-«Советский композитор» 1985 г. сост. и педагог. редакция А. Бакулова.	3.8, 3.9, ПО.1;У14;
Тема 2. Техническая подготовка.	6	4	2	практические занятия		1) Аппликатурная логика игры на инструменте. 2) Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано. 3) Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. 4) Выучивание инструктивного этюда на память. 5) Освоение профессиональной терминологии. Репертуар: К. Черни Этюды для начинающих: ор.777 №2,7, ор.261 №30, ор.820 №46, Е. Гнесина Этюды на разные виды техники (по выбору), А. Николаев Этюды (по выбору).	3.4, 3.9, 3.10, 3.15.;У.1, У.4 ПК.1.8
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	6	4	2	практические занятия		1. Знакомство с произведениями полифонического типа изложения. Исполнение полифонического произведения на память. 2. Интонационные, стилистические, динамические, темповые, ритмические, штриховые, агогические задачи исполнения полифонии. 3. Мелизмы. В. Моцарт менуэт ре минор, С. Шевченко канон соль мажор, Г. Пёрселл ария ре минор, И.С. Бах полонез соль минор, ария ре минор, Г. Гендель менуэт ми минор, сарабанда ре минор, Б. Барток анданте фа мажор Д. Фрескобальди канцона соль минор, И. Хуторянский маленький канон ре минор, Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, до минор, ре мажор, А. Лядов канон до минор.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы <b>КР №1</b>	6	4	2	практические занятия		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1,

						Д. Львов-Компанеец «Маленький джигит», П. Чайковский Детский альбом соч. 39 №6,7,9,16, Б. Чайковский восемь детских пьес №1,2, Н. Мордасов сборник джазовых пьес для фортепиано (издание второе исправленное), В. Моцарт пьесы для фортепиано, вып.1 младшие классы ДМШ, М. Глинка мазурки до минор, ля минор, А. Гедике соч. 8 Десять миниатюр: №2 d-moll, №6 e-moll, №7 g-dur.	У.3, У.4, У.8, У.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	3	2	1	практические занятия		Л. Моцарт «Песня», П. Чайковский соч. 54 «Мой садик», Ф. Шуберт «Швейцарская песня», М. Глинка «Песня Ильиничны» (из музыки Н. Кукольника «князь Холмский»), В. Моцарт «Колыбельная песня», Рэй Хендерсон «Шагающий бас».	3.4, 3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Распределение: но: январь-июнь	Произведения для фортепиано из сборника «Юный пианист» вып. 1; песни, пьесы, этюды, ансамбли сост. Л. Ройзман и В. Нотансон – 1987 г.	3.8, 3.9, ПО.1, ПК 1.4, ПК 1.5 У14;
Тема 2. Техническая подготовка КР №2	6	4	2	практические занятия, тех.зачет		1. Аппликатурная логика игры на инструменте. 2. Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано. 3. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. Репертуар: К. Черни Этюды для начинающих, К. Черни - Г. Гермер этюды №22,23, Л. Шитте этюды, Сборник 3-4 классы «Этюды» на разные виды техники, редакция Киев «Муз. Украина» 1987 г. (на выбор).	3.4, 3.9, 3.10, 3.15.;У.1, У.4, ПК 1.4, ПК 1.5; ПК 1.8;
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		1. Сонатная форма, вариационная форма, форма рондо 2. Особенности старосонатной формы: Д. Чимароза, Д. Скарлатти (по выбору) 3. Венская классика. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (по выбору) К. Рейнеке Сонатина 1 или 2-3части, А. Гедике Тема с вариациями, И Андре Сонатина 1-2ч, В. А. Моцарт вариации на тему из оперы «волшебная флейта».	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Работа над произведениями малой формы (жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.) А. Самонов «Тихая речка», Г. Свиридов «Упрямец», Р. Шуман «Альбом для юношества» часть 1.:	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК

						марш, песенка, охотничья песенка, смелый наездник, мелодия соч. 68, веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Ф. Веселков «Сказочка», «Песня» из сюиты для ф - но «Дедушкины сказки».	1.4, ПК 1.5, ПК 1.8
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		В. Моцарт «Менуэт» (из оперы «Дон-Жуан»), С. Прокофьев «Зеленая рожица» (русская народная песня), Н. Раков «На прогулке», Дж. Гершвин «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс»), А. Бородин три пьесы на неизменную тему из цикла «Парафразы»: «Полька», «Похоронный марш». «Мазурка» для ф-но в 3 руки, Джон Мэндел «Босса-нова», О. Хромушин этюды для ф-но в 4 руки: «Пробуждение леса», блюз «Милки уэй», «На цыпочках».	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9 ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 1.8
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Распределение: сентябрь-декабрь	Произведения для фортепиано из сборника «Музыка для детей» 3-4 классы: сост. К. С. Сорокин вып. 3	3.8, 3.9, ПО.1, ПК 1.4-1.5; У.14; ПК.1.8
Тема 2. Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		Работа над произведениями с разными видами техники. К. Беренс Этюд соч. 70 №33, К. Черни Этюды для начинающих, К. Черни – Гермер «Избранные этюды» (по выбору), С. Слонимский: «Считалка», «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пески».	3.4, 3.9, 3.10, У.1, У.4, ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 3. Исполнение полифонических произведений <b>КР №3</b>	6	4	2	практические занятия,		И. С. Бах «Тетрадь А. М. Бах» (на выбор), Г. Гендель: аллеманда соль мажор, куранта фа мажор, Фугетта C-dur И.С. Бах двухголосные инвенции (на выбор), Русская народная песня «Кума» обраб. Ан. Александрова.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9, ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия,		Чайковский Детский альбом соч. 39, Э. Григ «Поэтические картины» соч. 12 №5, 7, М. Мусоргский «Раздумье», Ф. Веселков «Ладушки», «Вальс Мальвины» из сюиты для ф - но «Дедушкины сказки», Д. Кабалевский «Танец» соч. 27 №17, Р. Шуман «Три пьесы» соч. 68 №10, 17, 18.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	4,5	3	1,5	практические занятия		О. Хромушин: «Этюд в манере джаз-вальса», «Настроение индиго» (этюд на тему Д. Эллингтона), П. Чайковский	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.;



						«Заиграй, моя волынка», А. Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино», Р. Щедрин «Девичий хоровод» (из балета «Конек горбунок»), С Нагдян «Танец» (из сборника «Ансамбли средние классы» вып. 10).	ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК1.8
<b>Дифференцированный зачёт</b>	1,5	1	0,5				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	Распределение: январь-июнь	Е. Гнесина «Фортепианная азбука» М: «Советский композитор» 1979 г., Й. Гайдн «12 маленьких пьес» (по выбору).	3.8, 3.9, ПО.1, ПК 1.4-1.5, ПК.1.8; У14;
Тема 2. Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия, тех. зачет		Работа над разными видами техники в произведениях: К. Черни-Гермер «Избранные этюды» тетр. 1 №23, 29, 31, 32, 41, 42, 43; Г. Беренс «32 избранных этюда»: №7, 10, 12, 16, 23.	3.4, 3.9, 3.10, У.1, У.4, ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Работа над сонатами и сонатинами разного уровня сложности: Л. Бетховен Сонатина F-dur, Д. Скарлатти сюита №1-3, Д. Г. Тюрк сонатина соль мажор, Ф. Кулау ор.88 №1 рондо, А. Хачатурян Сонатина C-dur I часть.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9, ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 4. Исполнение произведений малой формы <b>КР №4</b>	9	6	3	практические занятия		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору), Г. Свиридов «Грустная песня», И. Шуберт Вальс си-минор, Р. Шуман «Смелый наездник», Р. Глиэр «Утро», С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору).	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия		А. Аренский «6 детский пьес» соч. 34 (по выбору), И. Дунаевский «Полька», «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки», Ю. Маевский «Первый раз в первый класс», Серджо де Карло «Румба». Д. Т. Тюрк цикл «У детей – воскресный день», «послеполуденный сон» для ф-п в 4-ре руки, Ф. Шуберт «Серенада» переложение для ф-п в 4 –ре руки, Д. Шостакович «Песня о встречном» для ф-п в 4-ре руки, М. Греввер «Волшебный свет луны» для ф-п в 4-ре руки.	3.4, 3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК.1.8
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1. Чтение с листа	3	2	1	практические	Распре	Произведения для фортепиано из Альбома начинающего	3.8, 3.9,

музыкальных произведений				занятия	доточе но: сентяб рь- декабр ь	пианиста «Калинка» уч. пособие для ДМШ сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М.,1984.	ПО.1, ПК 1.4-1.5, ПК1.8, ОК 1-9; У14;
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия		Г. Гендель фугетты: №1 до мажор, №2 до мажор, №4 фа мажор, И. С. Бах «Двухголосные инвенции» №6 E-dur, №8 F-dur, №14 B-dur, №15 h-moll.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9, ПК 1.4-1.5, ПК1.8; ОК 1-9
Тема 3.Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Д. Скарлатти соната ре минор, Й. Гайдн «Соната-партита» C-dur, Соната №2 e-moll ч. 2, № 10 G-dur ч. 1 (сонаты под редакцией Л. Ройзмана - М. 1971 г.), Д. Чимароза сонаты, К.Вебер сонатина до мажор.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК1.8; ОК 1-9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы <b>КР №5</b>	6	4	2	практические занятия		Р. Шуман « Северная песня» из альбома для юношества 2 часть (по выбору), Ф. Куперен «Мелодия», К. Дебюсси «Маленький пастух», И. Стравинский «Гавот», «Танец балерины», Д. Крамер «Танцующий скрипач», В. Зиринг «Сказание».	3.4, 3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК.1.8; ОК 1-9
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	3	2	1	практические занятия		П. Булахов «Романсы» (по выбору), А. Гурилев «Зачем меня терзаешь ты», «Ее здесь нет», «Воспоминание», «Улетела пташечка», «Вам не понять моей печали».	3.4, 3.5,3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9 , ПО.5-6, ПК 1.4-1.5, ПК1.8 ОК 1-9;
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практические занятия	Распределено: но:	Произведения для фортепиано из Хрестоматии педагог. реперт. для фортепиано 1-2 класс ДМШ вып. 1, тетрадь 1-2 (ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. 1973	3.8, 3.9, ПО.1, ПК 1.4-1.5,

					Январь -июнь	г.). Произведения для фортепиано из Сборника «В музыку с радостью» (для начального муз. образования) сост. О. Геталова. Произведения для фортепиано из «Юного пианиста»: песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1-2, ред. Л. Ройзман и В. Натонсом, М. 1975, 1978 гг.	ПК1.8, ОК 1-9; У14;
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия		Г.Гендель «10 менуэтов»: №9 F-dur, №10 e-moll, Сюита d-moll: «Аллеманда», «Куранта», «Фуга» h-moll; И.С. Бах Французская сюита №2 до минор «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда». И. С. Бах «Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору), Г. Пёрселл «Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария», И. С. Бах «Французские сюиты» (по выбору), Г. Гендель «Сюиты» (по выбору). Г.Гендель фугетты :№1 до мажор,№2 до мажор,№4 фа мажор, И. С. Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору), М. Чюрленис соч. 10 Фуга c-moll, соч. 29 Фугетта a-moll.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9, ПК 1.4-1.5, ПК1.8; ОК 1-9
Тема 3.Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Д. Скарлатти соната ре минор, Л. Бетховен: сонатина ми-бемоль минор, вариации на тему «Прекрасная мельничиха», Ф. Кулау «Сонатини» (избранные, по выбору). Д. Скарлатти Соната (по выбору), Л.Бетховен Сонаты: №1 F-dur 1 ч., №5 1 ч.; Д. Чимароза Сонаты (по выбору), Й. Гайдн Сонаты (по выбору), Ф. Кулау Сонаты (по выбору). Д. Скарлатти Сонаты (по выбору), Д. Чимароза Сонаты (по выбору), К. Вебер сонатина до мажор, М. Клементий соч. 36 Сонатина C-dur.	3.4, 3.8, 3.10, 3.15.; ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК1.8; ОК 1-9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия		Ф.Шопен Прелюдии №4,6,8, Р.Шуман «Альбом для юности» 2 часть (по выбору), К.Дебюсси «Маленький пастух», И. Стравинский «Гавот», «Танец балерины», Э.Григ соч.12 №2 «Вальс», Д. Крамер «Танцующий скрипач», Д. Шостакович соч. 34 Прелюдии №16 B-dur, №22 g-moll. А. Гречанинов соч. 112 «Три багатели», Э. Григ «Поэтические картинки» соч. 3 №1 E-dur, №6 e-moll; Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка: Раскаяние, Утро, Вечер». А. Аренский соч. 46 «Незабудка», соч. 53 «Романс» F-dur;	3.4, 3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.8, У.9 ПК 1.4-1.5, ПК.1.8; ОК 1-9

						М. Глинка «Тарантелла», М. Мясковский соч. 5 №4 «Причуда», П. Чайковский «Подснежник».	
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	3	2	1	практические занятия		Л. Бетховен песни «К далекой возлюбленной». Ф.Шуберт Песни на стихи Гете « Полевая розочка», К. В. Глюк ария Орфея «Потерял я Эвридику», П. Булахов «Минувших дней очарование», «Не тумань печалью взора», А. Гурилев «Я помню взгляд», «Колокольчик». Сборник 100 русских народных песен ор.24, 40 народных песен; А. Варламов «Как вечер тоска на сердце нападала», «Долина, долинушка», «Как у наших ворот», «Очи мои, очи, свет ясные очи», «Во поле береза стояла», «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Улица широкая», «Вдоль по улице метелица метет».	3.4, 3.5, 3.8, 3.10, ПО.1, У.1, У.3, У.4, У.7, У.8, У.9, ПО.5-6, ПК 1.4-1.5, ПК1.8 ОК 1-9;
Экзамен	-	-	-				
<b>Всего</b>	<b>173</b>	<b>115</b>	<b>58</b>				
Всего часов по МДК 01.01	173	115	58				

#### 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС.

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарны е сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Макс имальная</i>	<i>Ауди торная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>			
1. Освоение начального этапа репетиционного процесса.	27	18	9	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Ознакомление с партитурой, получение общего представления о партитуре: Проигрывание партитуры на фортепиано, пропевание хоровых партий по нотам, прослушивание внутренним слухом, привлечение звукозаписи.	У3.-4; ПО.1.-3.; У8.-9.; ОК 1-6; ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.6. ПК 2.1-2.7
2. Изучение ансамблевого и хорового репертуара <b>КРН№1</b>	60	40	20		Выучивание наизусть ансамблевого и хорового репертуара.	У3.-4.;У8; ПО.2; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.6. ПК.2.7
3. Участие в подготовке концертной программы	15	10	5	декабрь	Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	У.2.; У10.-12.; ПО.7.; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5.

<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>			ПК 2.1-2.7
4. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№2</b>	102	68	34	январь-май	Выучивание наизусть ансамблевого и хорового репертуара.	У3.-4.;У8; ПО1.-3.; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.7
5. Участие в подготовке концертной программы	30	20	10	май-июнь	Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	У.2.; У10-12.; ПО.2; ПО.7.;ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>			
6. Начальный этап репетиционного процесса.	15	10	5	сентябрь	Проигрывание партитуры на фортепиано, пропевание хоровых партий по нотам, прослушивание внутренним слухом, привлечение звукозаписи.	У.3.-4; У5.; У8.-9.; ПО1.-3.; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
7. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№3</b>	60	40	20	сентябрь-декабрь	Выучивание хоровой партии по нотам; Выучивание наизусть ансамблевого и хорового репертуара.	У3.-4.;У8; ПО.2; ПО5; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
8. Подготовка концертной программы.	21	14	7	декабрь	Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	.2; У10-12.; ПО2; ПО7; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>			
9. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№4</b>	102	68	34	январь-май	Выучивание по нотам ансамблевого репертуара; Выучивание наизусть ансамблевого и хорового репертуара	У3.-4.;У8; ПО.1.-3.; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5.ПК 2.7
10. Подготовка концертной программы	30	20	10	май-июнь	Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	У.2; У10-12.; ПО.2; ПО7; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>			
11. Работа с хором. Распевание.	15	10	5	сентябрь	Подготовка вокально-технических упражнений направленных на развитие дикции, дыхания, отработку высокой позиции, гибкого звучания, расширение диапазона, выстраивание унисона. Составление плана репетиционного процесса.	У.2.-9.; ПО4-5; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7
12. Работа с хором. Разучивание хоровой программы. (1 этап) <b>КР№5</b>	45	30	15	сентябрь, октябрь, ноябрь	Ознакомление с партитурой: 1.Проигрывание партитуры на фортепиано, пропевание хоровых партий, прослушивание внутренним слухом, привлечение звукозаписи. 2. Определение эпохи, стиля, жанра, идеи и содержания	У.2.-9.; ПО1-ПО7; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7

					музыкального произведения. Сведения об авторе музыки и стихов (Обработка или авторское сочинение) 3. Определение тональности и склада изложения, ладогармонических и метро ритмических особенностей. Охарактеризовать тип мелодики, форму произведения, темп, динамику штрихи, фразировку и звуковедение. 4. Особенности поэтического языка. Определение типа и вида хора, диапазона певческих голосов, а так же темброво-регистровых особенностей исполнения произведения. Отметить возможные интонационные, дикционные и ритмические трудности исполнения. Разучивание по нотам и ансамблевого и хорового репертуара.	
13. Подготовка концертной программы	36	24	12	декабрь	Постановочный аспект. Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	У10.-12.; ПО.7; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>			
14. Изучение ансамблевого и хорового репертуара (1 этап);	60	40	20	январь	Разучивание по нотам хорового и ансамблевого репертуара	У3.-4; У8.-9.; ПО.2; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК2.7
15. Изучение ансамблевого и хорового репертуара (2 этап); <b>КР№6</b>	27	18	9	январь-май	Выучивание наизусть ансамблевого и хорового репертуара	У3.-4; У8.-9.; ПО.2; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
16. Подготовка концертной программы	45	30	15	май-июнь	Постановочный аспект. Повторение и отработка мизансцен, хореографических рисунков.	У10.-12.;ПО.7; ОК 1-6, ПК 1.1-1.2, 1.4 -1.5. ПК 2.1-2.7
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>			
17. Работа с хором. Распевание творческого коллектива.	12	8	4	сентябрь-декабрь	Подготовка вокально-технических упражнений направленных на развитие дикции, дыхания, отработку высокой позиции, гибкого звучания, расширение диапазона, выстраивание унисона. Составление репетиционного плана работы.	У3.-4; У8.-9.; ПО 2; ПО 4-5; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6
18. Работа с хором. Разучивание хоровой программы. <b>КР№7</b>	42	28	14	октябрь-декабрь	Ознакомление с партитурой, получение общего представления о партитуре. Пение партитуры по нотам. Выучивание партий наизусть. Исполнение партий в характере и в соответствии с жанровой природой народной песни.	У.1.-4; У6-8; ПО 1-4; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6
19. Работа с хором. Постановочный аспект.	18	12	6	декабрь	Возможное сценическое воплощение партитуры исходя из характера жанровой природы музыкального произведения.	У.7.-8.; У10-12.; ПО.7; ОК 1-7, ПК

					Придумывание разводки, мизансцен, хореографических рисунков.	1.1-1.6;
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			
20. Работа с хором. Распевание творческого коллектива.	18	12	6	январь-июнь	Подготовка вокально-технических упражнений направленных на развитие дикции, дыхания, отработку высокой позиции, гибкого звучания, расширение диапазона, выстраивание унисона. Составление репетиционного плана работы.	У3.-4; У8.-9.; ПО 2; ПО 4-5; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7
21. Работа с хором. Разучивание хоровой программы. <b>КР№8</b>	75	50	25	январь-июнь.	1.Проигрывание партитуры на фортепиано, пропевание хоровых партий, прослушивание внутренним слухом, привлечение звукозаписи. 2. Определение эпохи, стиля, жанра, идеи и содержания музыкального произведения. Сведения об авторе музыки и стихов (Обработка или авторское сочинение) 3. Определение тональности и склада изложения, ладогармонических и метро ритмических особенностей. Охарактеризовать тип мелодики, форму произведения, темп, динамику штрихи, фразировку и звуковедение. 4. Особенности поэтического языка. Определение типа и вида хора, диапазона певческих голосов, а так же темброво-регистровых особенностей исполнения произведения. Отметить возможные интонационные, дикционные и ритмические трудности исполнения.	У.1.-4; У6-8; ПО1-7; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7
22. Работа с хором. Постановочный аспект.	13,5	9	4,5	май	Возможное сценическое воплощение партитуры исходя из характера жанровой природы музыкального произведения. Придумывание разводки, мизансцен, хореографических рисунков.	У7-8; ПО.7; У10-13.; ОК 1-7, ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5	Май		
<b>Всего по УП.02</b>	<b>870</b>	<b>580</b>	<b>290</b>			

## 2.5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.03. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>			
1. Изучение пляски – одного из	6	4	2	Сентябрь –декабрь	Повторение лекционного материала	У.2,У4-5, У8.

основных жанров русского народного танца.				рассредоточено		
2. Освоение местных особенностей исполнения одиночной пляски.	9	6	3	Сентябрь –декабрь рассредоточено	Повторение рисунка сольной пляски «Я рассею своё горе», центральная Россия. Отработка дробей, вращений и повтор. Повторение рисунка мужской одиночной пляски – «Трепак», Архангельская область. Дробь, прыжки.	У.2,У4-5, У8, У10-11, ПО.2, ПО4, ПО7; ОК1 ОК2-3, ОК4, ОК6, ПК 1.2, 1.5,1.7.
3. Освоение парной и групповой пляски. Перепляс. <b>КР №7</b>	9	6	3	Сентябрь –декабрь рассредоточено	Повторение рисунка «Восьмёрка» Архангельская область; «У ворот» Тверская область; «А у печки две щепочки» Калужская область; «Тимоня» Курская область»; «Шестёра», Урал, Екатеринбургская область; «Подгорная» Читинская область, «Бешенная», Брянская область.	У.2,У4-5, У8, У10-11, ПО.2, ПО.4, ПО7; ОК1 ОК2-3, ОК4, ОК6, ПК 1.2, 1.5, 1.7.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>			
Тема 4. Освоение элементов русского народного танца. <b>КР №8</b>	3	2	1	Январь- июнь рассредоточено	Отработка «Дробей» - местные особенности: пересеки (Белгородская область) в «две ноги», в «три ноги» (Курская область), тройная дробь (Калужская область), дробь (Тамбов), «дробные дорожки» (Брянск, Краснодар), дробь «моталочки», «дробные ключи». Подготовка к контрольной работе	У4-5, У8, У10-11, ПО.2, ПО.4, ПО7; ОК1 ОК2-3, ОК4, ОК6, ПК 1.2,1.5.
Тема 5. Освоение русской кадрили, «Проходка», «Выходка».	12	8	4	Январь- июнь рассредоточено	Повторение формы построения: - квадратные; - линейные; - круговые;	У.2,У4-5, У8, У10-11, ПО.2, ПО4, ПО7; ОК1 ОК2-3, ОК4, ОК6, ПК 1.2, 1.5, 1.7.
Тема 6. Изучение русской кадрили.	10,5	7	3,5	Январь- июнь рассредоточено	Ознакомление с рисунками кадрилей: квадратная «Тверская кадрили, Тверская обл.; Линейная «Давыдовская кадрили», Ярославская область; «Круговая» Самарская область; «Гдовская» кадрили, Московская область; Повторение постановочная работы над одной из выбранных кадрилей.	У.2,У4-5, У8, У10-11, ПО.2, ПО4, ПО7; ОК1 ОК2-3, ОК4, ОК6, ПК 1.2, 1.5, 1.7.



				Подготовка к контрольной работе	
<b>Дифференцированный зачёт</b>	1,5	1	0,5		
<b>Всего часов по УП.03</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		

### 5.1.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.01. СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ по виду Хоровое народное пение.

#### Раздел 1. Хоровое пение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>17</b>		
Тема 1. Организационные основы работы хорового коллектива.	1	Повторение лекционного материала	самоконтроль
Тема 2. Распевание. Формирование певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	2	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание
Тема 3. Работа над хоровым ансамблем и строем.	3	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам и наизусть, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 4. Работа над хоровым репертуаром. Выработка единой манеры пения, коллективное припевание. <b>КР№1</b>	10,5	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам и наизусть, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5		Сдача партий наизусть
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 5. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	3	Выучивание вокально-хоровых упражнений. Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 6. Работа над освоением хорового репертуара. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям)	10	Выучивание хоровых партий наизусть	прослушивание
Тема 7. Работа над хоровым репертуаром. Сводные или общие репетиции <b>КР№2</b>	7	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала	прослушивание
Тема 8. Корректирующая репетиция	1	Повторение пройденного материала	прослушивание

Тема 9. Генеральная репетиция	1	Генеральная репетиция.	
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>16</b>		прослушивание
Тема 10. Организация работы хорового класса. Определение типа и характера голоса учащихся II курса.	1	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам наизусть, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 11. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	2	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам наизусть, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 12. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	2	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание
Тема 13. Работа над хоровым репертуаром. <b>КР№3</b>	10,5	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5	Выучивание хоровых партий наизусть.	Сдача партий наизусть, индивидуальное прослушивание
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 14. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	2	Повторение пройденного материала	прослушивание
Тема 15. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям) <b>КР№4</b>	12	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
Тема 16. Работа над хоровым репертуаром. Сводные или общие репетиции	6	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов.	прослушивание
Тема 17. Корректирующая репетиция	1	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание
Тема 18. Генеральная репетиция	1	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание
<b>Экзамен</b>	-	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов, выучивание нотного текста наизусть.	Концертное выступление
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 19. Организация работы хорового	2	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание

класса. Углубление и совершенствование работы над вокально-хоровыми навыками.			
Тема 20. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	4	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
Тема 21. Работа над хоровым репертуаром. <b>КР№5</b>	9,5	Выучивание хоровых партий наизусть. Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.	Индивидуальное прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5		Сдача партий наизусть.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 22. Распевание. Совершенствование вокально-хоровой техники.	2	Выучивание вокально-хоровых упражнений	прослушивание
Тема 23. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям). <b>КР№6</b>	11	Выучивание хоровых партий наизусть. Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
Тема 24. Работа над хоровым репертуаром. Раскрытие эмоционально-образного содержания песни.	7	Выучивание вокально-хоровых упражнений. Выучивание хоровых партий наизусть. Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.	прослушивание
Тема 25. Корректирующая репетиция	1	Выучивание хоровых партий наизусть.	прослушивание
Тема 26. Генеральная репетиция	1	Подготовка к экзамену.	прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 27. Организация работы хорового класса.	1	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов	прослушивание
Тема 28. Распевание. Подготовка голосового аппарата к репетиционной работе.	4	Выучивание хоровых партий наизусть	прослушивание
Тема 29. Работа над хоровым	11	Повторение пройденного материала	прослушивание

репертуаром. <b>КРН№7</b>		Подготовка к контрольной работе.	
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 30. Работа над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения.	2	Выучивание вокально-хоровых упражнений. Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 31. Работа над хоровым репертуаром. Разводные репетиции (ансамблевые, групповые, по партиям)	11	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов	прослушивание
Тема 32. Фразировка, нюансировка, темп, метроритм, особенности фактуры народной партитуры. <b>КРН№8</b>	3	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов. Подготовка к контрольной работе.	прослушивание
Тема 33.Корректирующая репетиция	1	Анализ нотного текста, разучивание хоровых партий по нотам, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видео-материалов.	прослушивание
Тема 34. Генеральная репетиция	1	Подготовка к дипломному выступлению. Повторение хоровой партии. Психологический настрой. Проверка готовности реквизита и костюма.	прослушивание
<b>Экзамен</b>			Концерт. Дипломная работа
<b>Всего</b>	<b>149</b>		

## Раздел 2. Ансамблевое пение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.	1	Выучивание вокальных упражнений	Индивидуальное прослушивание
Тема 2. Освоение фольклорной манеры пения <b>КРН№1</b>	3,5	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Прослушивание
Тема 3. Работа над песнями календарного цикла	4	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Самоконтроль
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Сдача партий наизусть
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 4. Работа над развитием	1	Выучивание вокальных упражнений	Индивидуальное

навыков ансамблевого пения.			прослушивание
Тема 5. Освоение фольклорной манеры пения	4	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Прослушивание
Тема 6. Работа над репертуаром <b>КР №2</b>	4	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Самоконтроль
Тема 7. Работа над запевами	1	Слушание песен, заучивание запева	Индивидуальное прослушивание
Тема 8. Работа над подголосками	1	Слушание песен, заучивание подголоска	Индивидуальное прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Самоконтроль
Тема 9. Освоение фольклорной манеры пения	2	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 10. Практическое освоение Западнорусской традиции (Брянской, Псковской, Смоленской областей) <b>КР №3</b>	5,5	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста, проработка запева. Подготовка к контрольной работе.	Индивидуальное прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Сдача партий наизусть
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 11. Развитие навыков работы в вокальном ансамбле.	2	Выучивание вокальных упражнений.	Прослушивание
Тема 12. Освоение фольклорной манеры пения	2	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Прослушивание
Тема 13. Практическое освоение Южнорусской певческой традиции <b>КР №4</b>	7	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Самоконтроль
<b>Экзамен</b>	-	Слушание песен и заучивание своей вокальной партии	Концертное выступление
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 14. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	2	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Индивидуальное прослушивание
Тема 15. Практическое освоение Севернорусской певческой традиции. <b>КР №5</b>	3	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Самоконтроль

Тема 16. Практическое освоение свадебного обряда, разучивание песен, разыгрывание и показ одного из этапов.	2,5	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Самоконтроль
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Сдача партий наизусть
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 17. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	2	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 18. Практическое освоение среднерусской певческой традиции.	4	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 19. Практическое освоение обряда «завивания березки» (Троица). <b>КР №6</b>	5	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста Подготовка к контрольной работе.	Прослушивание
<b>Экзамен</b>	-	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Концертное выступление
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 20. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	1	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Самоконтроль
Тема 21. Развитие навыков работы в вокальном ансамбле.	1	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 22. Практическое освоение певческой традиции Сибири (на выбор Поволжья или Урала) <b>КР №7</b>	6	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Самоконтроль
Тема 23. Освоение фольклорной манеры пения. «Припевание» к народным исполнителям.	1	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 24. Практическое освоение певческой традиции казаков (на выбор: Кубанских, Донских, Уральских, Терских или казаков Некрасовцев).	4	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
Тема 25. Практическое освоение песен старообрядцев (Семейских кержаков, каменщиков, «поляков») <b>КР №8</b>	4	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Индивидуальное прослушивание
<b>Экзамен</b>	-	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание
<b>Всего</b>	<b>75</b>	Слушание песен, заучивание своей вокальной партии и текста	Прослушивание

### Раздел 3. Хороведение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 1. Дисциплина «Хороведение» - ознакомление.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 2. Виды хорового исполнительства.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 3. Формы хорового исполнительства.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 4. Хоровое пение – роль в развитии музыкального искусства.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 5. Русское хоровое исполнительство - его особенности.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль
Тема 6. Хоровое исполнительство - его направления.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 7. Устройство и принцип работы голосового аппарата.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 8. Певческая культура и ее важнейшие элементы – гласные в пении.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 9. Певческая культура и ее важнейшие элементы – согласные в пении.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 10. Певческая культура и ее важнейшие элементы – артикуляция, упражнения для ее развития.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 11. Определение понятий о хоре.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 12. Типы хора.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 13. Виды хора.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 14. Составы хора.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 15. Хоровой строй.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 16. Понятие «ансамбль» в хоре.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 17. Народная манера пения.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с	Самоконтроль

		дополнительной методической литературой.	Устный опрос
Тема 18. Детский голос и народная манера пения.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 19. Хоровые партии – составляющие их голоса.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 20. Характеристики певческих голосов – детская группа.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 21. Характеристики певческих голосов – женская группа.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой. Подготовка к контрольной работе.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 22. Характеристики певческих голосов – мужская группа. <b>К.Р. №1</b>	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 23. Хоровая партитура. Общий анализ хоровой партитуры.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 24. Хоровая партитура. Структурный анализ.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 25. Хоровая партитура. Вокально-хоровой анализ.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 26. Хоровая партитура. Исполнительский анализ.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 27. Общие рекомендации по проведению репетиций.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 28. Хореография в народно-хоровом исполнительстве.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 29. Инструментальное сопровождение в народно-хоровом исполнительстве.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 30. Особенности структуры народного хора.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 31. Пример фольклорных ансамблей в сценическом воплощении народной хоровой культуры.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 32. Профессиональные взрослые народно - певческие коллективы.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 33. Любительские взрослые народно-певческие коллективы.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 34. Профессиональные детские народно-певческие коллективы.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос



Тема 35. Любительские детские народно-певческие коллективы.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 36. Графическое оформление народных партитур.	0,5	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой.	Самоконтроль Устный опрос
Тема 37. Ознакомление с изданиями, содержащих народно-певческий репертуар.	1	Работа с конспектом, подготовка устного ответа. Работа с дополнительной методической литературой. Подготовка к дифференцированному зачету.	Самоконтроль Устный опрос
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>0,5</b>		

#### Раздел 4. Основы фольклорной импровизации.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Специфика импровизации. Цели и задачи курса.	1	Повторение пройденного материала. Работа с конспектом лекции и дополнительной методической литературой.	Самоконтроль
Тема 2. Виды сценической импровизации.	1	Повторение пройденного материала. Работа с конспектом лекции и дополнительной методической литературой.	Самоконтроль
Тема 3. Импровизация как основа традиционного песнопения. <b>КР №1</b>	2	Повторение пройденного материала. Работа с конспектом лекции и дополнительной методической литературой. Подготовка к контрольной работе.	Самоконтроль
Тема 4. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства.	1	Повторение пройденного материала. Работа с конспектом лекции и дополнительной методической литературой.	Самоконтроль
Тема 5. Практическое освоение навыков импровизации.	4	Повторение пройденного материала. Работа с конспектом лекции и дополнительной методической литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по заданной теме.	Индивидуальное прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		
<b>Всего</b>	<b>9</b>		

#### Раздел 5. Постановка голоса

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Развитие певческих навыков	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 2. Работа над репертуаром <b>КР №1</b>	5	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание

<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 3. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом семестре.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 4. Работа над репертуаром <b>КРН№2</b>	7	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 5. Работа над закреплением и развитием освоенных ранее навыков.	2	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 6. Освоение новых вокально-технических навыков.	2	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
Тема 7. Работа над репертуаром	3,5		Прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5		Сдача партии наизусть
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 8. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 9. Освоение новых вокально-технических навыков.	3	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
Тема 10. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КРН№4</b>	4	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 11. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	2	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 12. Освоение новых вокально-технических навыков.	2	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 13. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КРН№5</b>	3,5	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5	Выучивание вокальных упражнений	Сдача программы наизусть

<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		Прослушивание
Тема 14. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	3	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 15. Освоение новых вокально-технических навыков.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 16. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР№6</b>	4	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		Концертное выступление
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 17. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	3	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 20. Работа над репертуаром <b>КР№7</b>	5	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 21. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 22. Работа над репертуаром <b>КР№8</b>	5	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Всего</b>	<b>75</b>		Концертное выступление
<b>Экзамен</b>	-		

## РАБОТА ПО МДК.01.02. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

### Раздел 1. Актерское мастерство, хореография.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Многообразие русского народного танца и его значение в жизни народа.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 2. Язык русского танца, его лексика - элементы	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Подготовка к	Самоконтроль, просмотр

		контрольной работе	
Тема 3. Изучение основных элементов русского народного танца. Понятия об устойчивых движениях – элементах, выражающих характер русского танца. <b>КР№1</b>	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 4. Классификация русского народного танца по жанрам.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 5. Виды танцевального шага: простой, переменный, простой с притопом, переменный с притопом, с ударом каблука.	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 6. Притопы. Подготовка к дробям: удар всей стопой в пол (с левой, правой ноги).	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.  Подготовка к контрольной работе	Самоконтроль, просмотр
Тема 7. Основные элементы русского народного танца. <b>КР №2</b>	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 8. Хоровод – один из жанров русского народного танца.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 9. Основные фигуры хороводов.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 10. Орнаментальные хороводы.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 11. Игровые хороводы. Построение и соединение отдельных фигур.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 12. Закрепление и отработка полученных навыков. Развитие индивидуальных способностей	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 13. Местные особенности исполнения хороводов.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр

Тема 14. Освобождение мышц. Работа с голосом, дикцией, артикуляцией.	1	Выполнять тренинговые упражнения на снятие мышечных зажимов; Работать над дикцией; Знать понятие «буква и звук»; Создать свой импровизационный тренинг на фонетическом алфавите (с музыкой и без).	Самоконтроль, прослушивание
Тема 15. Северный хоровод, его виды.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 16. Внимание. ПФД Память. Темпо-ритм	1	Наблюдение и просмотр видеоматериалов, исполнение этюдов по ПФД	Самоконтроль, прослушивание
Тема 17. Изучение основных фигур хороводов. <b>КР №3</b>	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 18. Понятие этюда. Ракурсы и мизансценирование.	1	Знать виды этюдов. Основные ракурсы и их использование. Мизансценирование и способы пристройки. Создание этюдов на: «Одушевление предмета»; «Органическое молчание»; «Оправданное действие»	Самоконтроль, прослушивание
Тема 19. Основные элементы русского народного танца: дробь, и дробные ходы.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 20. Действие и задача. Предлагаемые обстоятельства <b>КР №4</b>	1	Составить монолог любого предмета, уметь читать его в любом из предложенных обстоятельств. Составить импровизационный рассказ – обратную сторону Монолог «Яйя».	Самоконтроль, прослушивание
Тема 21. Основные элементы русского народного танца: движения с хлопучками (одинарные, двойные)	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 22. Общение. Характерность.	1	Читать сказки Фелликса Кривина и басни в монорежиме, на зрителя и в работе с партнёром, с соответствующей драматургией. Чтение басен: «Демьянова уха»; «Свинья под дубом»; «Мир»; «Лестница»	Самоконтроль, прослушивание
Тема 23. Платочек в русском народном танце.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 24. Выбор пьесы для постановки. Создание художественных образов. Ритмический рисунок роли. Музыкальная драматургия спектакля Пространство действия. Мизансцена и сценография	4	Читка прозаических произведений (коротких рассказов) А.П.Чехова: М.М. Зощенко; В. М. Шукшина. Подготовить предложения по внесению произведений в спектакль.  Выучить риторические выразительные средства; различные виды сценических искусств, психофизических основ актёрского мастерства для создания художественного образа. Репетиционная работа по созданию художественного образа в своём сольном фрагменте в рамках единого художественного замысла. Поиск и выбор музыкального материала для оформления своего сольного фрагмента спектакля. Работа над ролью;	Самоконтроль, прослушивание

		Заучивание текста наизусть. Подготовка оборудования сцены, своего костюма, реквизита. Отработка сольных номеров, этюдов, танцевальных фрагментов.	
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 25. Парная пляска. Положение рук в парной пляске.	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 26. Одиночная пляска. Положение рук в одиночной пляске. <b>КР№5</b>	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 27. Пляска с музыкальным инструментом.	4	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 28. Основные элементы русского народного танца, закрепление и отработка полученных навыков.	5	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 29. Изучение региональных танцевальных особенностей исполнения орнаментальных и игровых хороводов России.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 30. Отработка основных фигур хороводов: «гребень», «колонна», «улица».	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 31. Элементы русского народного танца. Дробные ходы, Концовки, Присядки, Хлопушки. <b>КР№6</b>	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 32. Игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 33. Основные фигуры групповых плясок.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе. Подготовка к контрольному уроку	Самоконтроль, просмотр

Тема 34. Элементы русского народного танца. <b>КР№7</b>	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 35. Развитие индивидуальных способностей.	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
Тема 36. Фигуры кадрили.	2,5	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>0,5</b>		-
<b>Всего</b>	<b>66</b>		-

### РАБОТЫ ПО МДК.01.03 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание, устный опрос
Тема 2. Техническая подготовка.	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы <b>КР №1</b>	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание

Тема 2. Техническая подготовка <b>КР №2</b>	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	3	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений <b>КР №3</b>	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	1,5	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля.	Прослушивание
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>0,5</b>		
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание



Тема 4.Исполнение произведений малой формы <b>КР №4</b>	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	2	Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 3.Исполнение произведений крупной формы	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы <b>КР №5</b>	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		Прослушивание
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 3.Исполнение произведений крупной формы	3	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
<b>Экзамен</b>	-		

<b>Всего</b>	<b>58</b>		
--------------	-----------	--	--

**РАБОТА ПО УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ХОРОВОЙ КЛАСС.**

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>34</b>		
1. Освоение начального этапа репетиционного процесса.	9	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
2. Изучение ансамблевого и хорового репертуара <b>КР№1</b>	20	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
3. Участие в подготовке концертной программы	5	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>44</b>		Прослушивание
4. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№2</b>	34	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
5. Участие в подготовке концертной программы	10	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>32</b>		Прослушивание
6. Начальный этап репетиционного процесса.	5	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
7. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№3</b>	20	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
8. Подготовка концертной программы.	7	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>44</b>		
9. Изучение ансамблевого и хорового репертуара. <b>КР№4</b>	34	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
10. Подготовка концертной программы	10	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>32</b>		Прослушивание
11. Работа с хором. Распевание.	5	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
12. Работа с хором. Разучивание хоровой программы. (1 этап)	15	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр	Прослушивание

<b>КР№5</b>		видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	
13. Подготовка концертной программы	12	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>44</b>		Прослушивание
14. Изучение ансамблевого и хорового репертуара (1 этап);	20	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
15. Изучение ансамблевого и хорового репертуара (2 этап);	9	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>КР№6</b>			
16. Подготовка концертной программы	15	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>		Прослушивание
17. Работа с хором. Распевание творческого коллектива.	4	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
18. Работа с хором. Разучивание хоровой программы.	14	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>КР№7</b>			
19. Работа с хором. Постановочный аспект.	6	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>36</b>		Прослушивание
20. Работа с хором. Распевание творческого коллектива.	6	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	
21. Работа с хором. Разучивание хоровой программы.	25	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>КР№8</b>			
22. Работа с хором. Постановочный аспект.	4,5	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видео-материалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>0,5</b>		
<b>Всего по УП.02</b>	<b>290</b>		

### РАБОТА ПО УП.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
1. Изучение пляски – одного из	2	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение	Самоконтроль, просмотр

основных жанров русского народного танца.		дополнительной методической литературы.	
2. Освоение местных особенностей исполнения одиночной пляски.	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Подготовка к контрольной работе	Самоконтроль, просмотр
3. Освоение парной и групповая пляски. Перепляс. <b>КР №7</b>	3	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 4. Освоение элементов русского народного танца. <b>КР №8</b>	1	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы.	Самоконтроль, просмотр
Тема 5. Освоение русской кадрили, «Проходка», «Выходка».	4	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Подготовка к контрольной работе	Самоконтроль, просмотр
Тема 6. Изучение русской кадрили.	3,5	Повторение конспекта лекций. Просмотр видеоматериалов по заданной теме. Изучение дополнительной методической литературы. Закрепление упражнений, движений и хореографических связок, пройденных в классе.	Самоконтроль, просмотр
<b>Дифференцированный зачёт</b>	0,5		

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4782-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127045>
3. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2357-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113152>
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2268-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99377>
5. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М.А. Балакирев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4135-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115938>
6. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430164>
7. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428026>
8. Грачева, Л.В. Психотехника актера : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
9. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
10. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3314-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113962>
11. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>

13. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т.К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844>
14. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114083>
15. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>
16. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>
17. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084>
18. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121176>
19. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова ; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113175>

**МДК.01.01. ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**  
**УП.04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Дополнительная литература*

1. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М.; Л., 1949.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Среднего Поволжья. Вып. 1. — М., 1991.
3. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. — М., 1993.
4. Асафьев Б. Речевая интонация. — М.; Л., 1965.
5. Баранов Н. Русский народный хор. Сценическое воплощение песни / Клуб и художественная самодеятельность. — 1971. - №13.
6. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен. — М., 1968.
7. Грибанова В. Русский народный хор. Вокальная работа в народном хоре / Клуб и художественная самодеятельность. — 1971. — №17.
8. Задушевные беседы. Вып. 1, 2 / Сост. И. Шпарийчук. — М., 1993.
9. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором [Электронный ресурс]. — М., 1977.
10. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. — М., 1977.
11. Мартынов В. Работа с хором. — Красноярск, 1998. — 93 с.
12. Песни России / Сост. С. Браз, В. Попиков. — М., 1993.
13. Поёт русский народный хор. Вып. 4 / Сост. А. Широков. — М., 1983.
14. Поёт русский народный хор. Вып. 9 / Сост. А. Широков. — М., 1990.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977.
16. Практическое руководство самодеятельным русским народным хором / Сост. Т.Новикова, А.Антипова, З.Литвиненко, И. Шпарийчук. — М., 1983.

17. Репертуар русского народного хора. Вып.14. Люди России. – М., 1969.
18. Репертуар русского народного хора. Вып.17. Свадебные песни / сост. С.Пушкина. – М., 1972.
19. Репертуар русского народного хора. Вып.18. Русь. – М., 1975.
20. Репертуар русского народного хора. Вып.19. Две тропинки сходятся. – М., 1977.
21. Репертуар русского народного хора. Вып.29. Мы с тобой, страна / сост. Б.Селиванов. – М., 1984.
22. Репертуар русского народного хора. Вып.35. Лейся, песня / сост. Е. Иماشин. – М., 1989.
23. Репертуар русского народного хора. Вып.36. Люблю тебя, Россия / сост. В.Голиков. – М., 1991.
24. Русские народные песни Подмосковья: Репертуарный сборник для ансамблей и хоров русской песни / Сост. С.Пушкина. – М., 1998.
25. Ты воспой, жаворонушка. Вып.1 / Сост. Н.Калугина. – М., 1988.
26. Чесноков П. Хор и управление им [Электронный ресурс]. – М., 1961.
27. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
28. Щуров В. Белгородское Приосколье. – М., 1995.
29. Щуров В. Сибирская народная песня. – Иркутск, 1986.
30. Щуров В. Стилевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.
31. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. - М.: Советский композитор, 1987.

#### *Нотные издания*

1. Золотые Россыпи народной песни России. Книга 1. - Красноярск, 2009. – 530 с.
2. Золотые Россыпи народной песни России. Книга 2. - Красноярск, 2009. – 530 с.
3. Захаров В. Избранные песни. – М., 1971.
4. Народные песни Абанского района. – Красноярск, 1993.
5. Новосёлова Н. Казачинские вечерки. – Красноярск, 1994.
6. Русские народные песни. – Москва, 1982.
7. Сибирские песни. – Красноярск, 2003.

### **МДК.01.02. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **УП.03. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

#### *Дополнительная литература*

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
3. Гвоздева Т. Как на нашей сторонке. – М., 2002.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
5. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
7. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
8. Уральская В. Рождение танца. – М., 1982.
9. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. Композитор, 1975.
11. Чижова А. Танцует «Берёзка». М.: Искусство, 1967.

#### *Интернет – ресурсы*

1. «Русский народный танец» - учебный кинофильм киностудии «Центрнаучфильм».

### **МДК.01.03 ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

### *Дополнительная учебная литература:*

1. Альбом ученика-пианиста: 1 класс. Хрестоматия. Автор-составитель: Цыганова Г. Г., Ростов-на-Дону: ТД Феникс, 2013.
  2. В музыку с радостью (для нач. муз. образования) [Электронный ресурс] / Сост. О.Геталова, И.Визная. – СПб.: Композитор, 2005.
  3. Кириллова М. Играем современную музыку: Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2012.
  4. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для начинающих пианистов) [Электронный ресурс]. – СПб.: Союз художников, 2004.
  5. Моцарт В.А. Сонатины для ф-но. - М.: Музыка, 1975.
  6. Нотная папка пианиста №1. Младшие классы. Сост.: В. Кравцова, М. Михайлова, М.: Дека – ВС, 2011.
  7. Сборник ансамблей для фортепиано: учебно-методическое пособие: 1-3 классы ДМШ [Ноты] в пер. и обр. И. Зубченко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
  8. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1988.
  9. Фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 2010.
  10. Фортепиано. 3 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 2008.
  11. Фортепиано: учебный репертуар. 2 класс ДМШ / Сост. Б.Милич. - Киев, 1991.
  12. Фортепиано: учебный репертуар. 2 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2014.
  13. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Музыка, 1986.
- 1.

### *Интернет – ресурсы:*

<http://www.classon.ru/>; <http://www.tarakanov.net/>; <http://www.classica21.ru/>; <http://www.piano.ru/>;  
<http://www.notarhiv.ru/>.

## **УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС**

1. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М.; Л., 1949.
2. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. – М.; Л., 1965.
4. Баранов Н. Русский народный хор. Сценическое воплощение песни / Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - №13.
5. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен. – М., 1968.
6. Грибанова В. Русский народный хор. Вокальная работа в народном хоре / Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. – №17.
7. Задушевные беседы. Вып.1, 2 / Сост. И. Шпарийчук. – М., 1993.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором [Электронный ресурс]. – М., 1977.
9. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
10. Климов А. Основы русского народного танца [Электронный ресурс]. – М., 1981.
11. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
12. Песни России / Сост. С. Браз, В.Попиков. – М., 1993.
13. Поёт русский народный хор. Вып. 4 / Сост. А.Широков. – М., 1983.
14. Поёт русский народный хор. Вып. 9 / Сост. А.Широков. – М., 1990.
15. Практическое руководство самодеятельным русским народным хором / Сост. Т.Новикова, А.Антипова, З.Литвиненко, И. Шпарийчук. – М., 1983.
16. Репертуар русского народного хора. Вып.14. Люди России. – М., 1969.
17. Репертуар русского народного хора. Вып.17. Свадебные песни / сост. С.Пушкина. – М., 1972.
18. Репертуар русского народного хора. Вып.18. Русь. – М., 1975.
19. Репертуар русского народного хора. Вып.19. Две тропинки сходятся. – М., 1977.



20. Репертуар русского народного хора. Вып.29. Мы с тобой, страна / сост. Б.Селиванов. – М., 1984.
21. Репертуар русского народного хора. Вып.35. Лейся, песня / сост. Е. Имашин. – М., 1989.
22. Репертуар русского народного хора. Вып.36. Люблю тебя, Россия / сост. В.Голиков. – М., 1991.
23. Русские народные песни Подмосковья: Репертуарный сборник для ансамблей и хоров русской песни / Сост. С.Пушкина. – М., 1998.
24. Ты воспой, жаворонушка. Вып.1 / Сост. Н.Калугина. – М., 1988.
25. Чесноков П. Хор и управление им [Электронный ресурс]. – М., 1961.
26. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
27. Щуров В. Белгородское Приосколье. – М., 1995.
28. Щуров В. Сибирская народная песня. – Иркутск, 1986.
  29. Щуров В. Стилевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.

30.