***23.11.2020***

***Задание: 1. Конспект лекции***

***Система музыкального образования***

**Музыкальное образование в системе общего, дополнительного и профессионального образования.**

Одним из видов дополнительного образование является музыкальное образование детей.

Музыкальное образование – это процесс усвоения знаний, умений, и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения.  Также под музыкальным образованием нередко понимают и самую систему организации музыкального обучения. Основным путем получения музыкального образования является подготовка под руководством педагога, чаще всего в учебном заведении. Учитывая то, что практически каждый объект окружающей действительности может быть рассмотрен как система, то дополнительное музыкальное образование также является системой.

Дополнительное музыкальное образование дети могут получить в кружках и секциях домов творчества или дворцов культуры, специализированных студиях, частных досуговых центрах, но основные организации, занимающиеся подготовкой будущих профессионалов и просто художественно-эстетическим развитием подрастающего поколения, – это детские музыкальные школы (ДМШ) и школы искусств (ДШИ). Эти учреждения могут работать как самостоятельные единицы или входить в структуру вузов – консерваторий и институтов культуры.

Исследователи в области музыкального образования придерживаются разных точек зрения по поводу места дополнительного музыкального образования в системе современного российского образования.

Так, В. В. Медушевский разделяет музыкальное образование **на *общехудожественное и профессиональное***. Первое осуществляется на уроках музыки в общеобразовательных школах, профессионально-технических училищах, немузыкальных вузах, отчасти в ДМШ. Второе – в специальных учебных заведениях (ДМШ, училища, вузы).

А. В. Лагутин выделяет в системе музыкального образования***общее, или начальное образование***, достаточное для любительского музицирования и активной слушательской деятельности и осуществляемое в ДМШ, и ***специальное*** – профессиональное, подготавливающее музыкантов для исполнительской, педагогической, композиторской работы. Начальное музыкальное образование осуществляется в учреждениях дополнительного музыкального образования, к числу которых относятся: детские музыкальные школы (ДМШ), детские школы искусств (ДШИ), центры эстетического воспитания, внешкольные образовательные учреждения.

И. С. Кобозева, говоря об уровнях музыкального образования, называет ***общее и профессиональное*** образование. По ее мнению, к средствам общего образования относятся общеобразовательные школы, к профессиональному - среднеспециальные (музучилища и педколледжи, музыкально-педагогические училища, и колледжи культуры) заведения и вузы (педвузы, консерватории, вузы культуры и искусства).

Характеризуя систему с позиций этапности, И. С. Кобозева структурирует систему музыкального образования как **базовое и дополнительное**. Первый этап – базовый, реализуется в учебных заведениях общего и профессионального музыкального образования, окончание которых связывается с получением конкретного образовательного документа. Второй этап, совершаемый без отрыва от первого, дает дополнительную музыкальную подготовку в учреждениях общехудожественного вида, в состав которых входят ДМШ и ДШИ, кружки и студии в различных Дворцах, Центрах, выполняющих работу по музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения, специализированную подготовку в кружках и т.п., в ССУЗах и вузах.

Система дополнительного музыкального образования выполняет две главные задачи: выявление одаренных детей, подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию; обучение детей, не планирующих в будущем профессионально заниматься вокалом или исполнительством, пению или игре на различных инструментах, развитие их компетенции и общей музыкальной культуры.

В соответствии с этими двумя задачами обучение музыке по дополнительным программам делится на предпрофессиональное и общеразвивающее.

**Основные исторические этапы развития музыкального образования**

**Музыкальное образование Древнего мира**

Передача музыкального опыта начала осуществляться наравне с передачей опыта в других сферах деятельности, так как музыка к этому времени стала необходимым элементом жизни людей. В местах первичного расселения людей сложились четыре крупнейшие цивилизации Древнего Востока: Египет, Шумерская держава (Междуречье), Древний Китай и Древняя Индия. Именно там были изобретены первые музыкальные инструменты: глиняные и деревянные духовые (Египет, Междуречье, Китай); ударные и примитивные струнные (Индия).

В III–II тысячелетии до н.э. появились первые музыкально-образовательные учреждения: в Индии, в храмах, посвященных Шиве и Ганеше, существовали школы, где обучали игре на храмовых музы-кальных инструментах и готовили профессиональных танцовщиц.

Музыка как элемент китайской культуры складывалась под влиянием религиозно-философских доктрин: буддизма, конфуцианства, индуизма. В музыке данная философия наиболее точно выражалась пентатоническими ладами, которым свойственна семантическая детерминированность.

Следующей исторической ступенью является период продолжительностью приблизительно 20 веков: начиная с XV в. до н.э., именуемый *античностью*. В Древней Греции и Древнем Риме был достигнут высокий уровень культуры, распространившийся на многие сферы, в том числе музыкальное образование. Музицировали на инструментах, среди которых наибольшее распространение получили *лира, кифара и авлос*. Механиком Ктесебием во II в. до н.э. был сконструирован гидравлос – водяной орган. В этот период появились первые образцы инструментальной нотации, были сформулированы основы теории музы-ки (учение о ладе, ритме, мелодии, модуляции, музыкальной форме, музыкальных инструментах). Были созданы первые педагогические теории в области музыки: школа профессиональной *кифародии*под руководством Лизандра, школа *авлевтики*, которой руководил Полимнекст. Первым хормейстером древности, имя которого сохранилось, был Стесихор. К III в. до н.э. получила распространение хейрономия – условная жестикуляция для управления хором, где движения пальцев показывали мелодическую фигурацию, ритм, динамику, агогику. Образованным считали человека, имеющего «мусическое образование». В соответствии с учением Платона, обязательными для изучения были литература, математика, музыка и гимнастика. Литература и математика полагались необходимыми для развития ума, гимнастика – тела, а музыка – души. Идеи Платона о роли музыки в формировании гармоничной личности развил Аристотель. В Древнем Риме взгляды на музыку долгое время находились под влиянием философских уче-ний: стоицизма, эпикурейства, скептицизма.

В целом музыкальное искусство в Древнем Риме имело развлекательно-зрелищный характер и функционировало преимущественно в виде масштабных театрализованных мероприятий. К той эпохе относятся первые профессиональные конкурсы музыкантов-инструменталистов и певцов: «греческие состязания» под покровительством императора Нерона, в которых он сам выступал как певец и кифаред.

**Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем Средневековье**

С гибелью античности наступил резкий упадок культуры на большей части Европы, за исключением *Византии*, в раннем средневековье бывшей основной хранительницей античных традиций. От греко-римского мира византийская школа унаследовала классическое образование, основу которого составляло изучение семи свободных искусств. Традиционно основоположником системы обучения, основан-ной на «свободных искусствах», считался софист **Гиппий.** Учение о свободных искусствах было систематизировано в V в. **Марцианом Капеллой** в трактате «О бракосочетании Филологии и Меркурия», посвященном обзору семи свободных искусств, которые представлены в аллегорических образах юных невест. Курс обучения, позволявший получить всестороннее образование, складывался из дисциплин тривиума и квадривиума.

**Тривиум** включал *грамматику, риторику и диалектику*.

**Квадривиум** – *математику, музыку, астрономию и физику*.

Однако содержание образования отличалось от античного: в его основе лежало религиозное начало. В средневековых университетах свободные искусства составляли первую ступень высшего образования и преподавались на низшем, подготовительном факультете – *факультете искусств* (факультет свободных искусств, артистический факультет – лат. *facultasartium (liberalium)*). Помимо этого на факультете искусств преподавались философия и другие науки. Окончившим фа-культет присваивалась *ученая степень магистра искусств* (магистр свободных искусств – лат. *magisterartiumliberalium*).

Музыкальное образование сделало значительный шаг вперед именно в средние века, так как изучение музыки входило в содержание богословского образования. Епископские кафедры, на основе которых впоследствии, в среднее и позднее средневековье, возникли университеты, стали центрами изучения музыки. Это определило тот подход к музыкальному образованию, который российские исследователи называют «умопостижением» (Г.Б. Корнетов, О.Е. Кошелева). Была начата также реформа системы нотации.

Синкретичность музыкальной деятельности уже тогда пред-определила будущий тип музыканта-универсала. многие выдающиеся мыслители средневековья оставили труды о музыке. Это трактат **Августина***«О музыке»*, фундаментальный труд **Боэция** *«Наставление к музыке»*, трактаты **Кассиодора**. В этих работах рассматриваются вопросы ритма, метра, движения, а также воспитательной роли музыки. Боэций теоретически обосновал структуру средневековой системы образования, в частности, ее высшей ступени – квадривиума, который был положен в основу образования среднего и позднего средневековья.

В XII в. католическая церковь приняла орган, оценив силу его психологического воздействия на людей. С этого периода начало развиваться искусство игры на органе, которое передавалось от мастера-учителя к немногим наиболее способным ученикам. В это время в Европе начали появляться первые музыкально-педагогические руководства. В поле зрения педагогов стали включаться вопросы инструментоведения. Завершилась реформа системы нотации с нотно-линейным типом записи, возник еще один раздел теории музыки, связанный с обучением музыкальной грамоте.

**Музыкальное образование эпохи Возрождения**

XIV–XVII вв. характеризуются тем, что в Западной Европе музыкальное образование вышло из рамок церкви и начало принимать светские формы. Менестрели, олицетворяющие некое единение народной и светской традиции, в эпоху Возрождения зачастую оставались во дворцах вельмож и впоследствии составили одну из основ светского музицирования. Музыка эпохи Возрождения выполняла не только гедонистическую функцию. Именно нравственное совершенствование выдвигалось в качестве цели музыкального образования, речь шла о духовном возрождении идеалов античности. К этому времени относится начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования, приведшие к переосмыслению социального статуса музыки. Появилась музыка «народная» и музыка «ученая» – для «неискушенных любителей» и для «изысканных ушей» (для «сеньоров и князей»). Просматривалась тенденция элитарности музыкального образования. В этот период видоизменялись и совершенствовались сами музыкальные инструменты. Путь от крохотного ящичка со струнами (*пошетты*) до *виолы да браччьо*и, наконец, скрипки проделал самый популярный струнно-смычковый инструмент. Другая разновидность виолы – *виола да гамба*– превратилась в *виолончель*. Эти инструменты были излюбленными в Италии.

Видоизменялись и струнно-щипковые инструменты: наиболее популярными из них постепенно стали *лютня* (Италия, Франция) и *гитара* (Испания). Постепенно совершенствовали свои возможности духовые – деревянные и медные.

В Х в. было изобретено значительное усовершенствование *органа* – система самовозвращающихся клавиш. Дальнейшие изобрете-ния постепенно приблизили его к современному органу: в XV в. была изобретена педаль, в XVI в. – усовершенствована система регистров. Возникло множество клавишных инструментов: клавесин (Франция), верджинал (Англия), чембало или клавичембало (Италия), флюгель (Германия). В 1528 г. был написан знаменитый трактат Б. Кастильоне «Придворный» – своего рода кодекс великосветского поведения. В нем указывалась на то, что владение пением и музыкальным инструментом служит приметой душевной утонченности и истинно светского воспитания.

Совершенствование клавесина привело к его коренной модификации – созданию молоточкового фортепиано (1709). Это, как и дальнейшее развитие – от прямострунного (моцартовского) фортепиано к современному фортепиано – отражало потребности и концертного музицирования, и виртуозно-исполнительских школ, и широкого музыкального образования, в истории которого клавишные музыкальные инструменты сыграли особую роль. Основу для развития клавирной педагогики заложили мастера клавесинного искусства XVI–XVIII вв.