

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Степанова С.В.  
Скромная Т.И.  
Радченко С.А.  
Прокофьев Ю.О.  
Проскурин Н.Т.  
Сирота Ж.Н.

г. Норильск  
2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана по виду инструментов – оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

### 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках<sup>1</sup>);

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (839 ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и УП.00 учебная практика (4 ч.) расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки. В соответствии с п.7.1 ФГОС СПО конечные результаты обучения в виде компетенций конкретизированы с учетом не получаемой квалификации «концертмейстер».

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

| Код  | Наименование результата обучения  | МДК, УП                             |
|------|---|-------------------------------------|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | МДК.01.01<br>МДК.01.02              |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | МДК.01.03<br>МДК.01.04<br>МДК.01.05 |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | УП.01                               |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |                                     |
| ОК 5 | Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |                                     |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |                                     |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |                                     |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |                                     |

<sup>1</sup> Слово «концертмейстера» исключено в соответствии со сноской <2> п.3.2 ФГОС СПО.

|   |   |  |
|---|---|--|
| ОК 9  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |  |
| ПК 1.1  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                     | МДК.01.01<br>МДК.01.02<br>МДК.01.03<br>МДК.01.04<br>МДК.01.05<br>УП.01 |
| ПК 1.2  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                      |  |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |  |
| ПК 1.4  | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   |  |
| ПК 1.5  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   |  |
| ПК 1.6  | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  |  |
| ПК 1.7  | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |  |
| ПК 1.8  | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   |  |
| <b>Дополнительные профессиональные компетенции:</b> |   |  |
| ПК 1.9  | Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания                                     | МДК.01.01<br>МДК.01.02<br>МДК.01.03<br>МДК.01.05                       |
| ПК 1.10   | Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности           |  |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- ПО.3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.6 пользоваться специальной литературой;
- У.7 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У.8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У.9 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**дополнительно уметь:**

У.10 вести репетиционную работу в составе квартета;

У.11 мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

У.12 подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;

**знать:**

3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

3.2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

3.3 оркестровые сложности для данного инструмента;

3.4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

3.5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

3.6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3.7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3.8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3.9 профессиональную терминологию;

3.10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

**дополнительно знать:**

3.11 оригинальные произведения различных форм и жанров для симфонического и камерного оркестров, квартетный репертуар;

3.12 основы анализа оркестровых и квартетных партитур;

3.13 особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ;

3.14 различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партитур.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

| Элемент профессионального модуля   | Учебная нагрузка обучающегося |                               |                                     |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
|  | Максимальная учебная нагрузка | Обязательная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |
| МДК.01.01. Специальный инструмент  | <b>846</b>                    | <b>564</b>                    | <b>282</b>                          |
| МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс  | <b>539</b>                    | <b>359</b>                    | <b>180</b>                          |
| МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями   | <b>420</b>                    | <b>280</b>                    | <b>140</b>                          |
| МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано  | <b>173</b>                    | <b>115</b>                    | <b>58</b>                           |
| МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | <b>303</b>                    | <b>202</b>                    | <b>101</b>                          |
| УП.01. Оркестр   | <b>814</b>                    | <b>543</b>                    | <b>271</b>                          |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.**

| <i>Темы/Семестры изучения</i>   | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> |                   |                  | <i>Формы занятий</i>  | <i>Календарные сроки освоения</i>     | <i>Содержание<sup>2</sup></i>  | <i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>                            |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------|---|---------------------------------------|--|--|
|   | <i>Максимальная</i>                  | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> |   |                                       |  |  |
| <b>I курс, 1 семестр</b>  | <b>102</b>                           | <b>68</b>         | <b>34</b>        |   |                                       |  |  |
| Тема 1. Постановка игрового аппарата. Правильное держание инструмента. Устранение недостатков постановки обеих рук. | 12                                   | 8                 | 4                | Лекция - визуализация, лекция-консультация, тренинг, практическое занятие | Рассредоточено:<br>Сентябрь - Декабрь | Упражнения на расслабление игрового аппарата. Знакомство с видами различных постановок. Особенности разнообразных школ. Работа над особенностями постановки правой руки на примере упражнений на открытых струнах. | ПК 1.1-1.3, 1.6<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1  |
| Тема 2. Формирование навыков звукоизвлечения. Воспитание основ выразительного исполнения.                           | 12                                   | 8                 | 4                | Лекция - консультация, тренинг, практическое занятие.                     | Рассредоточено:<br>Сентябрь - Декабрь | Упражнения на распределение смычка, соединение струн. Работа над вибрацией - одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Исполнение 1-2 несложных пьес, этюдов или их фрагментов.                      | ПК 1.1-1.3, 1.6<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1  |
| Тема 3. Изучение кантилены.   | 12                                   | 8                 | 4                | Лекция с разбором конкретной ситуации, тренинг, практическое занятие.     | Рассредоточено:<br>Сентябрь - октябрь | Изучить и исполнить наизусть 1 пьесу кантиленного характера.   | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 4. Работа над техническим репертуаром на примере пьес.   | 15                                   | 10                | 5                | Практическое занятие, тренинг<br>КР №1                                    | Рассредоточено:<br>Сентябрь - октябрь | Выучить наизусть и подготовить к сдаче пьесу технического характера.   | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| <b>Раздел 2. Техническая подготовка.</b>  |                                      |                   |                  |   |                                       |  |  |
| Тема 5. Работа над комплексом гамм.   | 12                                   | 8                 | 4                | Лекция – визуализация,  | Рассредоточено:                       | Изучить 1-2 мажорные гаммы в три октавы простейшими штрихами (деташе В.С., Н. П.,  | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8                                 |

<sup>2</sup> Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по инструментам.

|   |            |           |           |   |                                      |  |   |
|---|------------|-----------|-----------|---|--------------------------------------|--|---|
|   |            |           |           | тренинг,<br>практическое<br>занятие                         | Сентябрь -<br>ноябрь                 | В.П., С.С., легато по 2, 4, 8, смешанные и несимметричные штрихи, арпеджио (1, 3 легато), 2 септаккорда (1, 4 легато), двойные ноты ( сексты, терции, октавы по 1, 2 легато. Одну из гамм выучить и исполнить наизусть.  | У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1                                |
| Тема 6. Работа над этюдами.                     | 12         | 8         | 4         | Лекция-консультация, тренинг, практическое занятие, КР№2    | Рассредоточено:<br>Сентябрь – ноябрь | Изучить эскизно 2-4 этюда на различные виды техники (штрихов), 2 произведения из репертуарного списка выучить наизусть.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 7. Изучение произведения крупной формы     | 25         | 16        | 9         | Лекция-консультация, тренинг, практическое занятие          | Рассредоточено:<br>Октябрь – Декабрь | Изучить эскизно 1-2 произведения крупной формы старинных композиторов. Выучить наизусть 1-2 разнохарактерные части сонаты либо 1-ую или 2 и 3 части концерта из репертуарного списка.                                    | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Дифференцированный зачет                        | 2          | 2         | -         |   | декабрь                              |  |   |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                        | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |   |                                      |  |   |
| Тема 8. Работа над техническим комплексом гамм. | 15         | 10        | 5         | Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие | Январь –<br>Февраль                  | Изучить эскизно 1-2 трехоктавные гаммы разными штриховыми вариантами (деташе различными частями смычка, легато (по 2, 4, 8), смешанные, несимметричные штрихи, мартле, сотийе. Одну из них выучить и исполнить наизусть. | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 9. Работа над арпеджио.                    | 15         | 10        | 5         | Практическое занятие – тренинг                              | Январь –<br>февраль                  | Изучить арпеджио в 3 октавы по 3 легато. Доминантовый и вводный септаккорды по 4 легато. Выучить наизусть арпеджио исполняемой гаммы.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 10. Работа над двойными нотами.            | 15         | 10        | 5         | Тренинг, практическое занятие                               | Январь –<br>Февраль                  | Изучить двойные ноты: сексты, терции, октавы в пределах трех октав штрихом деташе и по 2 легато. Выучить наизусть двойные ноты гаммы., предназначенной для сдачи.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 11 Работа над этюдами.                     | 18         | 12        | 6         | Практическое занятие, тренинг                               | Январь –<br>Февраль                  | Эскизно изучить 2-4 этюда на разные виды штриховой техники, 2 этюда выучить и исполнить наизусть   | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6                       |

|   |           |           |           |   |                                     |   |  |
|---|-----------|-----------|-----------|---|-------------------------------------|---|--|
|   |           |           |           | КР №3   |                                     |   | 3. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 12. Изучение кантилены.  | 18        | 12        | 6         | Лекция с разбором конкретной ситуации, тренинг, практическое занятие. | Февраль – Март                      | Изучить и исполнить наизусть 1 пьесу кантиленного характера.  | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 13. Работа над техническим репертуаром на примере пьес.                                    | 24        | 16        | 8         | Практическое занятие, тренинг<br>КР №4                                | Февраль – Март                      | Выучить наизусть и подготовить к сдаче пьесу технического характера.  | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 14. Освоение крупной формы   | 27        | 18        | 9         | Практическое занятие  | Апрель – Июнь                       | Изучить, выучить наизусть и подготовить к сдаче произведение крупной формы: 1 или 2 и 3 части концерта, либо произведение вариационной формы.   | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК<br>1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Экзамен   | -         | -         | -         |   | июнь                                |   |  |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>96</b> | <b>64</b> | <b>32</b> |   |                                     |   |  |
| Тема 15. Работа над постановкой обеих рук. Коррекция имеющихся недостатков в постановке.        | 9         | 6         | 3         | Практическое занятие  | Рассредоточено:<br>Сентябрь-Декабрь | Упражнения на дифференцированную работу рук. Несложные по содержанию пьесы школьного репертуара.  | ПК 1.1-1.3, 1.6,<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 16. Работа над выразительностью исполнения. Работа над фразировкой, разнообразием вибрато. | 9         | 6         | 3         | Лекция-визуализация, практическое занятие                             | Рассредоточено:<br>Сентябрь-Декабрь | Упражнения на распределение смычка способствующие выразительности исполнения, осмысление фразировки, как одного из главных средств выразительности. Упражнения на развитие разнообразия вибрато.          | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК<br>1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 17. Совершенствование навыков исполнения гамм.   | 9         | 6         | 3         | Практическое занятие  | Сентябрь - Октябрь                  | Изучение 1-2 мажорных трехоктавных гамм, изучение 1-2 минорных трехоктавных гамм. Возможное изучение 1 четырех октавной гаммы. Исполнение наизусть 1 из пройденных гамм, включая весь штриховой комплекс. | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК<br>1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |

|  |            |           |           |                               |                    |   |  |
|--|------------|-----------|-----------|-------------------------------|--------------------|---|--|
| Тема 18. Работа над комплексом арпеджио и септаккордов.                                    | 9          | 6         | 3         | Практическое занятие          | Сентябрь - Октябрь | Изучение всего комплекса арпеджио - тонического трезвучия и двух его обращений (3, 6 легато). Изучение Д 7 и вводного септаккорда (4, 8 легато). Исполнение наизусть всего арпеджио выбранной гаммы.                        | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1              |
| Тема 19. Работа над двойными нотами.   | 9          | 6         | 3         | Практическое занятие          | Сентябрь - Октябрь | Изучение двойных нот, входящих в гаммовый комплекс – секст, терций, октав в пределах трех октав (2, 4 легато). Изучение различных упражнений на их освоение. Исполнение наизусть двойных нот в тональности выбранной гаммы. | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1              |
| Тема 20. Этюды как средство изучения штриховой техники, облеченной в художественную форму. | 12         | 8         | 4         | Практическое занятие<br>КР №5 | Сентябрь - Октябрь | Изучение 3-4 этюдов на разные виды техники, формирование навыков владения основными видами штрихов. Исполнение 2 этюдов наизусть на разные виды техники.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1              |
| Тема 21. Работа над произведениями малой формы кантиленного характера.                     | 13         | 8         | 5         | Практическое занятие          | Октябрь-ноябрь     | Изучение 2-3 разнохарактерных пьес кантиленного содержания. Исполнение наизусть пьесы из предложенного списка.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 22. Развитие технических навыков на примере пьес малой формы.                         | 9          | 6         | 3         | Практическое занятие<br>КР №6 | Октябрь-ноябрь     | Изучение целиком или фрагментарно нескольких пьес на один или несколько видов техники   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 23. Крупная форма, ее особенности и трудности   | 18         | 12        | 6         | Практическое занятие          | Ноябрь-декабрь     | Изучение одного произведения крупной формы: Вариаций либо 1 или 2 и 3 части концерта. Исполнение наизусть выбранного произведения .   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Дифференцированный зачет   | 2          | 2         | -         |                               | Декабрь            |   |  |
| <b>II курс, 4 семестр</b>  | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |                               |                    |   |  |
| Тема 24. Работа над техническим комплексом гамм.   | 15         | 10        | 5         | Практические занятия          | Январь - Февраль   | Изучение 1-2 мажорных и минорных гамм в 4 октавы. Работа над интонацией в звукоряде, особенно в четвертой октаве. Изучение всех   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8                                 |



|  |    |    |   |                               |                               |  |  |
|--|----|----|---|-------------------------------|-------------------------------|--|--|
|  |    |    |   |                               |                               | вариантов аппликатуры.   | У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 25 Работа над хроматической гаммой  | 12 | 8  | 4 | Практические занятия          | Январь - Февраль              | Исполнение наизусть всего штрихового комплекса (легато по 4, 8, 16, 32, мартле, сотийе., стаккато по 4, 8, 16). Знакомство с хроматической гаммой. Исполнение наизусть звукоряда хроматической гаммы от открытой струны. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 26. Работа над арпеджио   | 12 | 8  | 4 | Практические занятия          | Январь - Февраль              | Изучение арпеджио (трезвучия с обращениями) выбранной гаммы по 3, 6, возможно, по 9 легато, а также септаккордов по 4, 8, возможно, по 12 легато. Исполнение их наизусть.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 27. Двойные ноты – средство развития гармонического слуха.                  | 12 | 8  | 4 | Практические занятия          | Январь - Февраль              | Изучение двойных нот - секст, терций, октав в пределах трех октав по 2, 4, 8 легато. Исполнение наизусть двойных нот выбранной тональности.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 28. Этюды – единство техники и содержания.                                  | 12 | 8  | 4 | Практические занятия<br>КР №7 | Январь – Февраль              | Эскизное изучение 3-4 этюдов на разные виды техники, из них два этюда выучить и исполнить наизусть.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 29. Работа над выразительностью исполнения в пьесах кантиленного характера. | 9  | 6  | 3 | Практические занятия          | Рассредоточено Февраль - Март | Изучить эскизно 2-3 пьесы лирического содержания, одну из этих пьес выучить наизусть и исполнить.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 30. Работа над техническими пьесами.  | 18 | 12 | 6 | Практические занятия<br>КР №8 | Рассредоточено Февраль - Март | Разучить 2-3 пьесы на разные виды штриховой техники. Одну пьесу выучить наизусть и подготовить к концертному исполнению  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |

|  |           |           |           |                               |                                    |   |  |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|------------------------------------|---|--|
| Тема 31. Изучение крупной формы.           | 21        | 14        | 7         | Практические занятия          | Рассредоточено Март – Июнь.        | Работа над 1 или 2 и 3 частями формы Концерта, Концертино. Возможно изучение как одной из разновидностей крупной формы - Вариаций. Исполнение наизусть выбранного произведения. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 32. Работа с полифонией.              | 21        | 14        | 7         | Практические занятия          | Рассредоточено Март - Июнь         | Первое знакомство с такой формой как Полифония. Изучение 1-2 частей одной из Фантазий Г.Телемана. Исполнение наизусть 1-2 разнохарактерных частей полифонии.                    | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Экзамен                                    | -         | -         | -         |                               | Июнь                               |   |  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>                 | <b>72</b> | <b>48</b> | <b>24</b> |                               |                                    |   |  |
| Тема 33. Особенности исполнения звукоряда. | 3         | 2         | 1         | Практические занятия          | Сентябрь-Октябрь                   | Изучение трех и четырех октавных гамм (мажорных и минорных) разными видами аппликатуры. Исполнение наизусть одной четырехоктавной гаммы различными штриховыми вариантами        | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 34. Арпеджио                          | 3         | 2         | 1         | Практические занятия          | Сентябрь-Октябрь                   | Изучение арпеджио в изучаемых гаммах  | У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 35. Двойные ноты.                     | 6         | 4         | 2         | Практические занятия          | Сентябрь-Октябрь                   | Изучение двойных нот различными штриховыми вариантами. Исполнение наизусть арпеджио выбранной к сдаче гаммы.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 36 Этюды                              | 9         | 6         | 3         | Практические занятия<br>КР №9 | Сентябрь-Октябрь                   | Изучение 3-4 этюдов на различные виды техники. Исполнение наизусть двух разноштриховых этюдов из пройденного списка.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 37. Полифония                         | 13        | 8         | 5         | Практические занятия          | Рассредоточено<br>Сентябрь-Декабрь | Ознакомление, изучение полностью или частично Сюит И.С.Баха (соло), Фантазий Г.Телемана. Исполнение наизусть 2 разнохарактерных частей из выбранной сюиты                       | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6                       |

|   |            |           |           |                                |                                    |  |  |
|---|------------|-----------|-----------|--------------------------------|------------------------------------|--|--|
|   |            |           |           |                                |                                    | или Фантазии.  | 3. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 38. Кантилена  | 9          | 6         | 3         | Практические занятия           | Рассредоточено<br>Сентябрь-Октябрь | Изучение нескольких пьес кантиленного характера. Разбор их особенностей, приемов музыкальной выразительности, Исполнение наизусть одной кантиленой пьесы из списка пьес, пройденных в классе.          | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 39. Virtuозная пьеса   | 9          | 6         | 3         | Практические занятия<br>КР№10  | Рассредоточено<br>Сентябрь-Октябрь | Ознакомление с несколькими пьесами виртуозного характера на разные виды техники, отдельное изучение характерных особенностей каждой из них. Подготовка к исполнению наизусть одной из пройденных пьес. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 40 Крупная форма   | 18         | 12        | 6         | Практические занятия           | Рассредоточено<br>Сентябрь-Декабрь | Разбор и изучение 1 произведения крупной формы: 1 или 2и3 частей формы концерта. Исполнение выбранных частей концерта наизусть   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Дифференцированный зачет  | 2          | 2         | -         |                                | Декабрь                            |  |  |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>132</b> | <b>88</b> | <b>44</b> |                                |                                    |  |  |
| Раздел 1. Техническая подготовка.   |            |           |           |                                |                                    |  | У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 41. Работа над гаммовым комплексом (звукоряд, арпеджио, двойные ноты). | 18         | 12        | 6         | Практические занятия           | Январь-Февраль                     | Совершенствование технических навыков и штриховой техники на примере работы над гаммовым комплексом. Изучение и подготовка к исполнению наизусть одной гаммы (всего комплекса) из предложенного списка | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 42. Этюды  | 21         | 14        | 7         | Практические занятия<br>КР №11 | Январь-Февраль                     | Изучение этюдов как пьес с художественным содержанием на определенные технические задачи, работа над формой этюда. Исполнение наизусть двух этюдов на разные виды штрихов.                             | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |

|  |           |           |           |                                |                            |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|----------------------------|--|--|
| Тема 43. Работа над полифонией               | 24        | 16        | 8         | Практические занятия           | Рассредоточено Март-Июнь   | Полифония как один из способов развития гармонического мышления, работа над голосами, охватывание формы полифонии, как единого целого. Изучение и исполнение наизусть двух разнохарактерных частей из списка предложенных сюит И.С.Баха или Фантазий Г.Телемана.             | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Раздел 2. Освоение произведений малой формы. |           |           |           |                                |                            |  |  |
| Тема 44.Кантиленные пьесы.                   | 21        | 14        | 7         | Практические занятия           | Рассредоточено Январь-Март | Кантилена – воспитание культуры звука струнника - один из важнейших вопросов скрипичного исполнительства и педагогики. Изучение целиком или фрагментарно примеров использования кантилены на примере различных пьес. Исполнение наизусть одной пьесы кантиленного характера. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 45. Пьесы виртуозного характера         | 24        | 16        | 8         | Практические занятия<br>КР №12 | Рассредоточено Январь-Март | Техническое развитие струнника – одна из важнейших задач воспитания виртуозности исполнения. Изучение различных примеров использования штриховой техники в виртуозных пьесах. Исполнение наизусть одной пьесы из предложенного репертуара.                                   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 46. Произведения крупной формы.         | 24        | 16        | 8         | Практические занятия           | Рассредоточено Март-Июнь   | Изучение крупной формы – прямой путь к развитию широты и глубины мышления студента. Освоение крупной формы как единого целого, понимание принципов развития и построения отдельных частей и эпизодов. Исполнение наизусть 1 или 2 и 3 частей концерта.                       | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Экзамен                                      | -         | -         | -         |                                | Июнь                       |  |  |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>                    | <b>72</b> | <b>48</b> | <b>24</b> |                                |                            |  |  |
| Раздел 1. Работа над техническим комплексом. |           |           |           |                                |                            |  |  |
| Тема 47. Работа над гаммами.                 | 6         | 4         | 2         | Практические занятия           | Сентябрь-Октябрь-          | Гаммы – своеобразный итог владения всем техническим комплексом исполнительских приемов. Исполнение гаммы – звукоряда, арпеджио, двойных нот – на более высоком техническом уровне. Исполнение наизусть   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9          |

|   |            |           |           |                                |  |   |  |
|---|------------|-----------|-----------|--------------------------------|--|---|--|
|   |            |           |           |                                |  | одной 4-октавной гаммы  | ПО. 1  |
| Тема 48. Работа над этюдами                       | 12         | 8         | 4         | Практические занятия<br>КР №13 | Сентябрь-<br>Октябрь-                  | Этюды – единство художественного содержания и технических задач. Изучение 3-4 этюдов на разные виды техники, исполнение двух из них наизусть.   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 49 Работа над кантиленными пьесами.          | 12         | 8         | 4         | Практические занятия           | Рассредоточено<br>Сентябрь-<br>Декабрь | Интонарование и фразировка - путь к успешному исполнению кантилены. Изучение 2-3 пьес мелодического характера. Исполнение наизусть одного произведения из репертуарного списка.   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 50. Работа над пьесами моторного характера.  | 15         | 10        | 5         | Практические занятия           | Рассредоточено<br>Сентябрь-<br>Декабрь | Артикуляция правой и левой руки – залог успеха в исполнении пьес моторного характера. Изучение фрагментов пьес на различные виды штрихов. Исполнение наизусть одной пьесы из предложенных произведений технического плана.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-3<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 51. Работа над произведениями крупной формы. | 15         | 10        | 5         | Практические занятия           | Рассредоточено<br>Сентябрь-<br>Декабрь | Единство художественного и технического содержания в произведениях крупной формы. Подчинение технических средств художественному содержанию композиторского замысла. Изучение крупной формы (1 или 2,3 ч.), подготовка к исполнению выбранного произведения наизусть. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 52. Работа над формой полифонии.             | 12         | 8         | 4         | Практические занятия<br>КР №14 | Рассредоточено<br>Сентябрь-<br>Декабрь | Полифония – самостоятельность и взаимосвязь голосов прямой путь к пониманию многоголосия. Изучение целиком или фрагментарно одной из сольных сюит И.С.Баха или Фантазий Г.Телемана. Исполнение наизусть двух разнохарактерных частей .                                | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>З. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
|   |            |           |           |                                |  |   |  |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                         | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>36</b> |                                |  |   |  |
| Тема 53.Гаммы                                     | 15         | 10        | 5         | Практические занятия           | Январь-<br>Февраль                     | Закрепление полученных навыков в исполнении всего комплекса гамм, подготовка одной мажорной или минорной гаммы в четыре октавы для возможного дальнейшего   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6                       |

|                           |            |            |            |                                |                            |   |  |
|---------------------------|------------|------------|------------|--------------------------------|----------------------------|---|--|
|                           |            |            |            |                                |                            | обучения в музыкальном Вузе   | 3. 1-6, 9<br>ПО. 1   |
| Тема 54. Этюды            | 15         | 10         | 5          | Практические занятия           | Январь-Февраль             | Изучение и подготовка к исполнению наизусть двух этюдов на разные виды техники.   | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 55. Кантилена        | 15         | 10         | 5          | Практические занятия           | Рассредоточено Январь-Июнь | Подготовка одной пьесы кантиленного характера к концертному исполнению в рамках Государственного экзамена.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 56. Техничные пьесы  | 18         | 12         | 6          | Практические занятия           | Рассредоточено Январь-Июнь | Выбор технической пьесы, демонстрирующей приобретенные технические и штриховые навыки. Подготовка к исполнению наизусть в концертном варианте одной пьесы из предложенного списка на Государственном экзамене по специальности. | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 57. Полифония        | 18         | 12         | 6          | Практические занятия<br>КР №15 | Рассредоточено Январь-Июнь | Изучение и исполнение наизусть двух разнохарактерных частей из сольных танцевальных сюит И.С.Баха.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Тема 58. Крупная форма.   | 27         | 18         | 9          | Практические занятия           | Рассредоточено Январь-Июнь | Подготовка к выпускному экзамену. Исполнение наизусть 1 или 2 и 3 частей Концерта из предложенного репертуарного списка.  | ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8<br>У. 1-6<br>3. 1-6, 9<br>ПО. 1 |
| Экзамен                   | -          | -          | -          |                                | Июнь                       |   |  |
| <b>Всего по МДК.01.01</b> | <b>846</b> | <b>564</b> | <b>282</b> |                                |                            |   |  |

## МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

### Раздел 1. Камерный ансамбль.

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий | Календарные сроки освоения       | Содержание <sup>3</sup>  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК   |
|--|-------------------------------|------------|-----------|---------------|----------------------------------|--|--|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |               |                                  |  |  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b>                     | <b>16</b>  | <b>8</b>  |               |                                  |  |  |
| Тема 1. Камерный ансамбль. Основные принципы исполнительства и репетиционные работы в различных составах | 3                             | 2          | 1         | лекция-беседа | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | Основные принципы: Единство темпа, ритмическая устойчивость, единство штрихов, соблюдение динамического баланса. Работа в дуэте, трио.   | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 2. Профессиональная терминология  | 3                             | 2          | 1         | лекция-беседа | сентябрь                         | Музыкальные термины, вспомогательные слова и обозначения в нотном тексте, штрихи, их правильное произношение и перевод. Обозначение эдентичных штрихов у струнников и пианистов, афтакт, цезура. | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 3. Особенности настройки и звукоизвлечения струнных смычковых инструментов                          | 3                             | 2          | 1         | лекция-беседа | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | Настройка струнных с фортепиано, звукоизвлечение и штрихи на струнных инструментах (легато, деташе, мартеле, стаккато, спиккато), их соответствие с аналогичными фортепианными штрихами.         | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 4. Освоение ансамблевого репертуара различных составов  | 15                            | 10         | 5         | практическое  | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | Освоение репертуара, чтение с листа и разбор отдельных частей камерных произведений в дуэтах, трио со струнными инструментами, смешанными составами ансамблей.                                   | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |

<sup>3</sup> Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по инструментам.

| III курс, 6 семестр  | 33 | 22 | 11 |                             |                             |   |  |
|--|----|----|----|-----------------------------|-----------------------------|---|--|
| Тема 5. Базовые навыки репетиционной работы в составе камерного ансамбля                   | 9  | 6  | 3  | лекция-беседа               | Рассредоточено: январь-июнь | Формирование Умений ансамблевого исполнения у студентов: развитый слуховой контроль ансамблиста, выстраивание динамического баланса звучания, ритмическая организация, преодоление технических трудностей   | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 6. Особенности работы в составе дуэта, трио.  | 6  | 4  | 2  | лекция-беседа               | Рассредоточено: январь-июнь | Определяющая, организующая роль фортепиано в составе дуэта, трио. Выстраивание звучания струнных и фортепиано по балансу, отработка аналогичности исполняемых штрихов у всех участников ансамбля. Выработка у участников ансамбля умений слушать и слышать друг друга, поддерживать и уступать.   | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 7. Решение художественных задач в процессе исполнения произведений камерного ансамбля | 10 | 6  | 4  | лекция-беседа, практическое | Рассредоточено: январь-июнь | Исполнение произведений в нужных темпах, качественным звуком, создание и передача художественного образа, преодоление технических трудностей  | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |
| Тема 8. Решение художественных задач в процессе исполнения произведений камерного ансамбля | 6  | 4  | 2  | практическое -              | Рассредоточено: январь-июнь | Выработать у студентов сценическую выдержку. Добиться целостного восприятия и исполнения на сцене, выработать умение концентрировать внимания, донесение выученного при исполнении на сцене.<br><b>Репертуар</b><br>Сонаты для скрипки и фортепиано<br>Вебер К.М. Сонаты<br>Гедике А. Сонатина<br>Дворжак А. Сонатина соль мажор (1,2 части)<br>Мендельсон Ф Соната фа минор<br>Раков Н. Сонатина<br>Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор соль минор<br>Сонаты для альты и фортепиано<br>Геништа-Борисовский Соната ч.1<br>Мендельсон Ф. Соната до минор<br>Соната для виолончели и фортепиано<br>Капп Э. Соната<br>Лизогуб И. Соната | ОК 1,6,8<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9, 1.10.<br>ПО.1-3<br>У.1-9<br>3.2-4, 6, 10 |



|  |           |           |          |              |                                     |   |   |
|--|-----------|-----------|----------|--------------|-------------------------------------|---|---|
| Дифференцированный зачет   | 2         | 2         | -        |              | июнь                                | Исполнение части камерного произведения   |   |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b> |              |                                     |   |   |
| Тема 9. Особенности исполнения камерных произведений эпохи барокко | 3         | 2         | 1        | практическое | Рассредоточено:<br>сентябрь-декабрь | <p>Детальное изучение стилевых особенностей произведений эпохи барокко в творчестве композиторов Баха, Генделя. Ознакомление с барочным репертуаром.</p> <p>Примерный список произведений Баха, Генделя:</p> <p><b>Сонаты для скрипки и фортепиано</b><br/> Бах И.С. Сонаты: соль минор Ля мажор (ред.А.Гедике)<br/> Бах И.Х. Соната Ре мажор<br/> Бах Ф.Э. Соната си минор<br/> Гендель Г.Ф. 6 сонат</p> <p><b>Сонаты для альты и фортепиано</b><br/> Бах И.С. Соната Ре мажор, ч.ч.1,2 (перелож. для альты Г.Десауэра)<br/> Бах И.Х. Соната Ре мажор<br/> Бах И.С. Сонаты (перелож.Г.Талаляна)</p> <p><b>Сонаты для виолончели и фортепиано</b><br/> Бах И.С. Соната Ре мажор,чч.І ІІ<br/> Бах И.Х. Соната Ре мажор (обр.Г.Кассадо).</p>                          | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |
| Тема 10. Особенности исполнения произведений венских классиков     | 3         | 2         | 1        | практическое | Рассредоточено:<br>сентябрь-декабрь | <p>Детальное изучение стилевых особенностей произведений эпохи венских классиков творчестве композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p> <p>Ознакомление с классическим репертуаром.</p> <p><b>Сонаты для скрипки и фортепиано</b><br/> Бетховен Л.В Сонаты №1,2,4,5.<br/> Гайдн Й. Сонаты;<br/> Моцарт В. Легкие сонаты (детские), Сонаты: №1,2,4-9 тетр.1,2;</p> <p><b>Сонаты для виолончели и фортепиано</b><br/> Бетховен Л. Вариации на тему Генделя;<br/> Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта.<br/> Бетховен Л. Сонаты №1 ч.1, №2 ч.1.</p> <p><b>Трио для струнных инструментов и фортепиано</b><br/> Бетховен Л Трио, №№1-3, соч. Трио, соч. 11.<br/> Гайдн Й Трио для скрипки, виолончели и ф-но.<br/> Моцарт В.А Трио для скрипки, виолончели и ф-но.</p> | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |
| Тема 11. Особенности исполнения                                    | 6         | 4         | 2        | Практическое | Рассредоточ                         | Обзор репертуара камерных произведений  | ОК 1,6,8  |

|  |  |  |  |               |                                  |  |  |
|--|--|--|--|---------------|----------------------------------|--|--|
| <p>камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков</p> |  |  |  | <p>Лекция</p> | <p>ено:<br/>сентябрь-декабрь</p> | <p>композиторов 20-21 вв.: Аренского, Грига, Дворжака, Мендельсона, Мясковского, Прокофьева. Анализ особенностей современной музыки. Знакомство. Прослушивание сонат в исполнении известных музыкантов.</p> <p><b>Сонаты для скрипки и фортепиано</b><br/> Алябьев А. Соната<br/> Барток Б. Сонатина<br/> Вайнберг М. Сонатина ре минор<br/> Вайнберг М. Соната до минор ч.1.<br/> Вебер К.М. Сонаты<br/> Гедике А. Соната Ля мажор<br/> Григ Э. Соната Фа мажор<br/> Дворжак А. Сонатина соль мажор<br/> Мендельсон Ф. Соната фа минор<br/> Метнер Н. Соната си минор ч.1+<br/> Николаев А. Соната, соч.18,ч.1<br/> Николаев Л. Соната соль минор<br/> Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч.1+<br/> Пуленк. Соната<br/> Раков Н. Сонатина<br/> Франсе. Сонатина<br/> Шуберт Ф. 3 Сонатины: (Ре мажор, ля минор, Соль минор).<br/> Шуман Р. Соната ля минор<br/> Юхансен Д. Соната Ля мажор</p> <p><b>Сонаты для альты и фортепиано</b><br/> Геништа-Борисовский. Соната ч.1<br/> Глинка М. Неоконченная соната<br/> Мендельсон Ф. Соната до минор<br/> Шуберт Ф. Соната-арпеджионе<br/> Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано «Сказочные картины».</p> <p><b>Сонаты для виолончели и фортепиано</b><br/> Гедике А. Соната, ч.1<br/> Григ Э. Соната ля минор, ч.1<br/> Кабалевский Д. Соната, ч. 1<br/> Капп Э. Соната<br/> Кодай З. Сонатина<br/> Лизогуб И. Соната</p> | <p>ПК 1.1-1.3,<br/>1.6, 1.9,<br/>1.10.<br/>ПО.1-3<br/>У.1-9<br/>3.2-4, 6, 10</p> |
|--|--|--|--|---------------|----------------------------------|--|--|

|   |    |   |   |              |  |  |   |
|---|----|---|---|--------------|--|--|---|
|   |    |   |   |              |  | <p>Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор<br/> Мясковский Н. Соната № 2<br/> Сен-Санс К. Соната до минор, ч. 1<br/> <b>Трио для струнных инструментов</b><br/> Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1<br/> Дворжак А. «Думка» (Трио), соч. 21,96<br/> Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1<br/> Свиридов Г. Трио<br/> Сен-Санс К. Трио Фа мажор</p>  |   |
| Тема 12. Освоение произведений камерного ансамбля | 12 | 8 | 4 | практическое | <p>Рассредоточено:<br/> сентябрь-декабрь</p> | <p><b>Сонаты для скрипки и фортепиано</b><br/> Барток Б. Сонатина<br/> Бетховен Л.В. Сонаты №1,2,4,5<br/> Вебер К.М. Сонаты<br/> Гайдн Й. Сонаты<br/> Гедике А. Соната Ля мажор<br/> Григ Э. Соната Фа мажор<br/> Дворжак А. Сонатина соль мажор<br/> Мендельсон Ф. Соната фа минор<br/> Моцарт В. Легкие сонаты (детские), тетр.1,2<br/> Романтические сонаты, Сонаты: №1,2,4-9.<br/> Раков Н. Сонатина<br/> Шуберт Ф. 3 Сонатины: Ре мажор, ля минор, Соль минор.<br/> Франсе. Сонатина<br/> <b>Сонаты для альты и фортепиано</b><br/> Геништа-Борисовский. Соната ч.1<br/> Глинка М. Неоконченная соната<br/> Мендельсон Ф. Соната до минор<br/> Шуберт Ф. Соната-арпеджионе<br/> <b>Сонаты для виолончели и фортепиано</b><br/> Бетховен Л. Вариации на тему Генделя<br/> Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта<br/> Бетховен Л. Сонаты №1 ч.1, №2 ч.1<br/> Гедике А. Соната, ч.1<br/> Григ Э. Соната ля минор, ч.1<br/> Капп Э. Соната<br/> Кабалевский Д. Соната, ч. 1<br/> Кодай З. Сонатина<br/> Лизогуб И. Соната<br/> Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор</p> | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |

|   |           |           |           |              |                                   |   |   |
|---|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------------------------------|---|---|
|   |           |           |           |              |                                   | <p>Мясковский Н. Соната № 2<br/> Сен-Санс К. Соната до минор, ч. 1<br/> <b>Трио для струнных инструментов</b><br/> Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1<br/> Бетховен Л. Трио, №№1-3, соч. 1<br/> Бетховен Л. Трио, соч. 11<br/> Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и ф-но<br/> Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и ф-но<br/> Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96<br/> Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1<br/> Моцарт В.А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.<br/> Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.<br/> Сен-Санс К. Трио Фа мажор для скрипки, виолончели и фортепиано.</p>  |   |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                         | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |              |                                   |   |   |
| Тема 13. Освоение произведений камерного ансамбля | 21        | 14        | 7         | практическое | <p>Рассредоточено: январь-май</p> | <p>Знакомство с репертуаром повышенной трудности, фрагментарное изучение и исполнение в рабочем порядке одного-двух произведений из предложенного списка.<br/> Репертуар (произведения Брамса, Грига, Шумана, Шостаковича, Свиридова)<br/> <b>Сонаты для скрипки и фортепиано</b><br/> Брамс И. Соната Ля мажор ч.1<br/> Григ Э. Соната до минор<br/> Григ Э. Соната Соль мажор<br/> Метнер Н. Соната си минор ч.1+<br/> Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч.1+<br/> Пуленк. Соната<br/> Шуман Р. Соната ля минор<br/> Шимановский К. Соната ч.1<br/> Шуберт Ф. Дуэт Ля мажор<br/> <b>Сонаты для альты и фортепиано</b><br/> Глинка М. Неоконченная соната<br/> Шуберт Ф. Соната-арпеджионе<br/> Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано «Сказочные картины».<br/> Шебалин В. Соната №2<br/> <b>Сонаты для виолончели и фортепиано</b></p> | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |

|   |            |           |           |                              |                            |  |   |
|---|------------|-----------|-----------|------------------------------|----------------------------|--|---|
|   |            |           |           |                              |                            | <p>Бах И.Х. Соната Ре мажор<br/> Бетховен Л. Сонаты №1 ч.1, №2 ч.1<br/> Брамс И. Соната ми минор ч.1<br/> Брамс Й. Вариации на тему Моцарта<br/> Григ Э. Соната ля минор, ч.1<br/> Кабалевский Д. Соната, ч. 1<br/> Кодай З. Сонатина<br/> Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор<br/> Мяковский Н. Соната № 2<br/> Прокофьев С. Соната ч.1<br/> Фрид Г. Соната</p> <p><b>Трио для струнных инструментов</b><br/> Аренский А. Трио ре минор №1, ч. 1<br/> Бабаджян А. Трио<br/> Бетховен Л. Трио, №№1-3, соч. 1<br/> Бетховен Л. Трио, соч. 11<br/> Благой Д. Ноктюрн-Поэма для трио<br/> Дворжак А. «Думки» (Трио), соч. 21,96<br/> Глинка М. Патетическое трио, ч.3-4<br/> (перелож. для струнных инструментов)<br/> Мендельсон Ф. Трио ре минор, ч. 1<br/> Свиридов Г. Трио<br/> Сен-Санс К. Трио Фа мажор</p> |   |
| Тема 14. Особенности концертно-репетиционной работы в зале в составе ансамбля | 18         | 12        | 6         | Лекция, тренинг              | Рассредоточено: январь-май | <p>1.Этапы репетиционного процесса;<br/> 2.Временные рамки репетиций;<br/> 3.Факторы, способствующие успешному выступлению.<br/> 4. Законы акустики. Принципы быстрого тестирования незнакомого инструмента.</p>   | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |
| Тема 15. Подготовка выпускной программы                                       | 15         | 10        | 5         | Практическое занятие-тренинг | Рассредоточено: январь-май | <p>Подготовка к выпускному экзамену, исполнение по нотам выбранного и изученного камерного произведения. Детальное проучивание своих партий, отработка элементов ансамблевой игры, проигрывание произведений целиком, исполнение на прослушиваниях, доведение до концертного законченного варианта.</p>  | <p>ОК 1,6,8<br/> ПК 1.1-1.3,<br/> 1.6, 1.9,<br/> 1.10.<br/> ПО.1-3<br/> У.1-9<br/> 3.2-4, 6, 10</p> |
| Экзамен   | -          | -         | -         |                              | май                        | Исполнение части камерного произведения  |   |
| <b>Всего</b>  | <b>135</b> | <b>90</b> | <b>45</b> |                              |                            |  |   |

## Раздел 2. Ансамбль

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                                  |
|--|-------------------------------|------------|-----------|------------------------------|----------------------------|---|---|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                              |                            |   |   |
| <b>I курс, 1 семестр</b>   | <b>26</b>                     | <b>17</b>  | <b>9</b>  |                              |                            |   |   |
| Тема 1. Настройка интонации в совместном исполнении.   | 12                            | 8          | 4         | Лекция, практические занятия | Сентябрь, октябрь          | Настройка инструментов. Игра гамм в унисон. Игра двойными нотами в терцию, сексту, октаву. Гаммы. Игра по голосам кантиленных пьес. Выстраивание ансамбля в произведениях кантиленного характера и полифонических произведениях на основе ладово-гармонических тяготений (с концертмейстером и без). Изучение эскизно 2-3 пьесы.  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10                       |
| Тема 2. Работа над ритмической слаженностью и штрихами в пьесах подвижного характера, этюдах.                      | 10                            | 7          | 3         | Практические занятия         | Октябрь, ноябрь            | Исполнение различных ритмических фигур, работа в разных размерах, работа над различными штрихами (легато, стакато и т.д.) Комбинированные штрихи, сочетания штрихов в совместном исполнении. Исполнение этюдов и подвижных пьес. Проработка метроритмической устойчивости и работа над артикуляцией. Изучить эскизно 2-3 этюда на различные виды техники (штрихов), выучить наизусть этюд или пьесу подвижного характера из репертуарного списка. | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1 ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10. ОК 1,2,6,8 |
| Тема 3. Отработка динамики в совместном исполнении в полифонических произведениях и пьесах кантиленного характера. | 4                             | 2          | 2         | Практические занятия, КР №1  | Ноябрь, декабрь            | Динамика. Выучить наизусть пьесу кантиленного характера и 1 полифоническое произведение из репертуарного списка.  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1 ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10. ОК 1,2,6,8 |
| <b>I курс, 2 семестр</b>   | <b>33</b>                     | <b>22</b>  | <b>11</b> |                              |                            |   |   |
| Тема 4. Развитие навыков чтения с листа.   | 9                             | 6          | 3         | Практические занятия         | Январь                     | Чтение с листа несложных произведений в умеренных темпах в ансамбле. Слаженность метроритма, ладотональности, динамических оттенков, ощущения формы.  | ПО.1, ПО.2, ПО.3 ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10. ОК 1,2,6,8        |

|   |           |           |           |                                     |                             |   |   |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|-----------------------------|---|---|
| Тема 5. Работа над этюдами.   | 8         | 5         | 3         | Практические занятия                | Февраль                     | Исполнение этюдов с усложненными ритмическими фигурами в разных размерах, работа над штрихами (мартле, деташе, сотийе). Комбинированные штрихи, сочетание штрихов в ансамбле, устойчивость метроритма и артикуляция. Изучить 2 этюда на различные виды техники. | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |
| Тема 6. Работа над полифонией.  | 7         | 5         | 2         | Практические занятия                | Март, апрель                | Выработка умения слышать все голоса в полифонических произведениях. Знать значение своего голоса, играть по парам голосов.  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |
| Тема 7. Работа над крупной формой.  | 9         | 6         | 3         | Лекция, практические занятия, КР №2 | Апрель-июнь                 | Исполнение произведений крупной формы. Осознание строения крупной формы, ее частей, особенностей формы в разных стилях. Выработка умения понимать жест дирижера при исполнении с оркестром.   | У.2-У.5, У.8, ПО.1, 3.9, 3.10<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8 |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b>  |                                     |                             |   |   |
| Тема 8. Углубленная работа над интонацией.  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия                | Сентябрь, октябрь           | Выстраивание интонации на основании ладово-гармонических связей в различных по жанру произведениях (этюдах, пьесах, полифонии, крупной форме).  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |
| Тема 9. Работа над ритмической слаженностью и штрихами в пьесах подвижного характера, этюдах.                       | 9         | 6         | 3         | Практические занятия                | Октябрь, ноябрь             | Изучить эскизно 2-3 произведения, выучить наизусть 1 произведение из репертуарного списка.  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |
| Тема 10. Отработка динамики в совместном исполнении в полифонических произведениях и пьесах кантиленного характера. | 9         | 6         | 3         | Практические занятия, КР №3         | Ноябрь, декабрь             | Проработка полифонических произведений по голосам и их динамическое развитие как по отдельности, так и в совместном звучании. Проработка динамики в пьесах кантиленного характера по голосам и в совместном звучании.   | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |
| <b>II курс, 4 семестр</b>   | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                                     |                             |   |   |
| Тема 11. Работа над полифонией.   | 16        | 11        | 5         | Практические занятия                | Январь-июнь: рассредоточено | Дальнейшая работа над полифонией, метроритмическим разнообразием, интонационной устойчивостью, динамическими и тембральными особенностями, артикуляцией. Изучить эскизно 2 полифонических произведения и выучить 1  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8       |

|                                     |            |           |           |                      |                             |   |   |
|-------------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------|-----------------------------|---|---|
|                                     |            |           |           |                      |                             | наизусть.   |   |
| Тема 12. Работа над крупной формой. | 16         | 10        | 6         | Практические занятия | Январь-июнь: рассредоточено | Дальнейшая работа над крупной формой, особенностями динамики, темпоритма, ладо-гармонических и артикуляционных особенностей, умением понимать жест дирижера (при исполнении с оркестром). Выучить 1 часть крупной формы наизусть. | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1<br>ПК 1.1-1.3, 1.6, 1.9-1.10.<br>ОК 1,2,6,8 |
| Дифференцированный зачет            | 1          | 1         | -         |                      |                             |   |   |
| <b>Всего</b>                        | <b>116</b> | <b>77</b> | <b>39</b> |                      |                             |   |   |

### Раздел 3. Струнный ансамбль

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                              | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК  |
|--|-------------------------------|------------|-----------|--|----------------------------|---|---|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |  |                            |   |   |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>  | <b>54</b>                     | <b>36</b>  | <b>18</b> |  |                            |   |   |
| Тема 1. Изучение приемов и методов группового музицирования. Изучение основных штрихов в ансамблевом исполнительстве.  | 18                            | 12         | 6         | Практические занятия.                      | Январь-февраль             | Приобретение навыков совместной игры в ансамбле. Изучение гамм в ансамблевом исполнении. Приемы чистого интонирования в группе. Работа над классическими пьесами: А.Корелли Адажио, П.Чайковский Гимн свету   | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.9, ПК 1.10, У.2, У.4                         |
| Тема 2. Изучение произведений с применением сложной штриховой техники. Совершенствование приемов ансамблевой игры.   | 21                            | 14         | 7         | Практические занятия.                      | март-апрель                | Работа над стилистически разнообразными пьесами. Изучение сложных штрихов (сотийе, пунктирных) в ансамблевом исполнительстве. Изучение приемов качественного звукоизвлечения в ансамблевом исполнительстве. Работа над пьесами: А.Корелли Гавот, И.Брамс Венгерский танец №1, М.Уткин Бразильская самба, А.Уэббер Я только хочу сказать... из оперы «Иисус Христос - супер-звезда». Добиться синхронности в исполнении и эмоциональном состоянии участников ансамбля. | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.9, ПК 1.10, У.2, У.4, У.8, ПО.1              |
| Тема 3. Изучение произведений расширенного концертного репертуара. Создание коллективного художественного образа в ансамблевом музицировании. Подготовка к выступлениям на различных | 15                            | 10         | 5         | Лекция-беседа, Практические занятия. КР №1 | Апрель-май                 | Расширение репертуара. Художественное осмысление навыков ансамблевой игры. Сценическое воплощение выученного репертуара. Изучение приемов преодоления сценического волнения при игре в коллективе. Работа над пьесами: А.Хачатурян Вальс, М.Равель Павана, Ф.Мендельсон На крыльях песни, Зеленые рукава (обр В.Примака), Н.Смирнова Бразильский карнавал,  | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.9, ПК 1.10, У.2-4, У.7, У.8, ПО.1, 3.2, 3.4. |



|              |           |           |           |  |  |  |  |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|--|
| концертах.   |           |           |           |  |  | Г.Гендель Сарабанда с вариациями (обр.В.Примака) |  |
| <b>Всего</b> | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |  |  |  |  |

#### Раздел 4. Квартетный класс

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                | Календарные сроки освоения |   | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК   |
|---|-------------------------------|------------|-----------|------------------------------|----------------------------|---|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                              |                            |   |  |
| <b>II курс, 4 семестр</b>   | <b>66</b>                     | <b>44</b>  | <b>22</b> |                              |                            |   |  |
| Тема 1. Квартет – один из видов ансамблевого музицирования.       | 18                            | 12         | 6         | Лекция, практические занятия | Январь                     | Знакомство с таким видом ансамблевого музицирования как квартет. Прослушивание нескольких музыкальных примеров квартетного исполнительства. Дискуссия о важности единства и индивидуальности каждого участника квартета.      | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 2. Знакомство с простейшими образцами квартетной литературы. | 15                            | 10         | 5         | Практические занятия         | Февраль                    | Дальнейшее изучение такого вида ансамблевого музицирования как квартет. Чтение с листа, разбор партитуры по голосам, прослушивание различных вариантов соединения голосов. Изучение 2-4 произведений малых форм для квартета. | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 3. Квартет как коллектив солистов-единомышленников.          | 15                            | 10         | 5         | Практические занятия         | Март                       | Работа над единством мышления, штриховых навыков, распределения смычка, дыханием, динамическим разнообразием. Достижение перечисленных навыков в изучаемых произведениях.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 4. Ощущение локтя  | 18                            | 12         | 6         | Практические занятия КР №1   | Распределено: Январь-Июнь  | Подготовка к концертному исполнению на публике – ответственная задача, которая стоит перед ансамблем. Исполнение по нотам 2 пьес из пройденного репертуара.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14            |

|  |           |           |           |                      |                                      |   |  |
|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|--------------------------------------|---|--|
|  |           |           |           |                      |                                      |   | ПО. 1-3  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b>  |                      |                                      |   |  |
| Тема 5. Работа над метро-ритмической основой в произведениях для квартета.                                       | 4,5       | 3         | 1,5       | Практические занятия | Сентябрь - Октябрь                   | Работа над метро-ритмической структурой произведения. Понимание метра как системы в организации и построении музыки, работа над построением фразы. Ритмическая точность и четкость исполнения. Изучение двух разнохарактерных частей из начальных опусов квартетов Й. Гайдна.     | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 6. Интонационное единство всех партий квартетной музыки.  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия | Сентябрь - Ноябрь                    | Работа над интонацией – одна из важнейших задач в работе квартета. Выстраивание интонации по горизонтали и вертикали, работа над гармоническим слухом всех участников квартета на примере изучаемых частей выбранного квартета.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 7. Искусство диалога между участниками квартета.  | 6         | 4         | 2         | Практические занятия | Сентябрь - Декабрь                   | Работа над умением слышать не только себя, но и других участников квартета, слышать свой голос в общем аккорде и всей партитуре в целом. Работа над искусством диалога, полифоническим мышлением на примере изучаемой музыки.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 8. Распределение смычка, штриховая техника, динамическое единство и индивидуальность исполнителей квартета. | 4,5       | 3         | 1,5       | Практические занятия | Рассредоточено<br>Сентябрь - Декабрь | Работа над профессиональностью исполнения, техническими тонкостями музыкантов - струнников. Ремесло исполнителя – основа грамотной «сделанности» произведения. Работа над единством технических моментов исполнителей, общим пониманием динамического развития произведения.      | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 9. Выразительность исполнения   | 3         | 2         | 1         | Практические занятия | Рассредоточено<br>Сентябрь - Декабрь | Выразительность исполнения – основная задача при исполнении музыкального произведения. Мотивная проработка каждой фразы, работа над диалогами, репликами, переключками голосов. Построение кульминаций. Исполнение по нотам двух разнохарактерных частей выбранного произведения. | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>66</b> | <b>44</b> | <b>22</b> |                      |                                      |   |  |
| Тема 10. Работа над  | 15        | 10        | 5         | Практические         | Январь -                             | Работа над согласованностью и единством совместного   | ПК 1.1-  |

|  |           |           |          |                               |                  |  |  |
|--|-----------|-----------|----------|-------------------------------|------------------|--|--|
| ансамблем в классе квартета.   |           |           |          | занятия                       |                  | исполнения – основная задача игры в ансамбле. Умение слушать и слышать своих коллег, умение уступать и отходить на второй план, давая возможность высказаться другим голосам. Дифференцированная проработка по голосам на примере выбранного произведения.   | 1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3        |
| Тема 11. Менуэт как основная составляющая танцевальных частей квартета.              | 15        | 10        | 5        | Практические занятия          | Январь - Февраль | Изучение жанра Менуэта. Трехдольность – характерная особенность танцевальности. Работа над метром, ощущение шага Менуэта, мышление по целому такту, движение к первой доли – основные задачи в освоении Менуэта. Изучение 1-2 Менуэтов из выбранного квартета.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 12. Развитие искусства кантилены в исполнении квартетной музыки.                | 13        | 8         | 5        | Практические занятия          | Февраль - Март   | Работа над кантиленой в медленных частях квартетов, развитие протяжности звука, певучести исполнения. Изучение приемов выразительного исполнения на примере Менуэтов и Адажио изучаемого произведения.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 13. Финальные части квартета как пример технического совершенства исполнителей. | 12        | 8         | 4        | Практические занятия          | Март - Апрель    | Работа над финалом – ответственная задача для исполнителей квартета. Работа над сценической выносливостью, техническим мастерством, ритмической и темповой стабильностью, штриховой однородностью исполнения. Изучение финальной части из выбранного квартета.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 14. Знакомство с квартетом как единой формой музыкального произведения.         | 9         | 6         | 3        | Практические занятия<br>КР №2 | Март - Июнь      | Знакомство с квартетом как единой формой. Закономерность чередования и сопоставления быстрых и медленных частей, изучение тонального плана произведения. Возможное исполнение всего квартета одним или несколькими составами. Обязательное исполнение двух - трех разнохарактерных частей квартета по нотам. | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Дифференцированный зачет   | 2         | 2         | -        |                               |                  |  |  |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b> |                               |                  |  |  |
| Тема 15. Ознакомительный разбор партитур квартетов                                   | 6         | 4         | 2        | Практические занятия          | Сентябрь         | Выбор программы, чтение с листа всем составом 2-3 квартетов Й.Гайдна целиком. Умение фотографично видеть все нюансы исполнения.  | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10  |

|   |           |           |           |                               |                                      |   |  |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|---|--|
|   |           |           |           |                               |                                      |   | ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3                            |
| Тема 16. Работа над единством формы и содержания. | 6         | 4         | 2         | Практические занятия          | Сентябрь - Октябрь                   | Разбор каждой из двух частей выбранного квартета по форме, деление на основные этапы развития, анализ характерных особенностей основных мелодических партий, принципов их развития, приемов исполнения.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 17. Работа над ансамблевостью исполнения.    | 6         | 4         | 2         | Практические занятия          | Октябрь - Ноябрь                     | Работа над единством мышления, однообразием исполнительских приемов; грамотным построением и динамическим развитием фразировки, построение частных и главной кульминаций. Подготовка к исполнению по нотам двух разнохарактерных частей квартета. | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 18. Выработка сценической выдержкой.         | 6         | 4         | 2         | Практические занятия<br>КР №3 | Рассредоточено<br>Сентябрь - Декабрь | Исполнение двух разнохарактерных частей по нотам. Работа над умением «донести» выученное до слушателя. Умение концентрироваться при концертном исполнении, удержать в голове и руках приобретенный опыт квартетного исполнителя.                  | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                         | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |                               |                                      |   |  |
| Тема 19. Работа над концертным исполнением.       | 12        | 8         | 4         | Практические занятия          | Рассредоточено<br>Январь - Июнь      | Подготовка к концертному исполнению – главная цель квартетного исполнителя. Сценическая выдержка – уверенность в своих силах и профессионализме. Тщательность и регулярность в занятиях – верный путь к достижению стабильности исполнения.       | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 20. Музыкальность исполнения.                | 12        | 8         | 4         | Практические занятия          | Январь - Февраль                     | Работа над содержательностью исполнения, над фразировкой как одной из главных особенностей выразительности. Другие средства выразительного исполнения.  | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |

|   |     |     |     |                               |                              |   |  |
|---|-----|-----|-----|-------------------------------|------------------------------|---|--|
| Тема 21. Профессионализм и уверенность исполнения на сцене. | 12  | 8   | 4   | Практические занятия          | Февраль - Март               | Работа над более высоким уровнем исполнения. Подведение итогов многолетней работы в классе квартета, профессионализм исполнения студентов – выпускников. Изучение и исполнение по нотам двух разнохарактерных частей квартетов Й. Гайдна. | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 22. Подготовка к экзаменационному исполнению.          | 12  | 8   | 4   | Практические занятия          | Рассредоточено Февраль - Май | Подготовка к последнему исполнению, осознанное, идеально точное и грамотное выполнение поставленных задач. Работа над яркостью образов и выразительностью исполнения. Многократное обыгрывание на публике.                                | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Тема 23. Концертное исполнение на публике.                  | 6   | 4   | 2   | Практические занятия<br>КР №4 | Июнь                         | Исполнение по нотам двух разнохарактерных частей из более поздних опусов квартетов Й. Гайдна.   | ПК 1.1-1.3,1.6,1.9-1.10<br>ОК 1-4,6-8<br>У. 1-10<br>З. 1-6,9-14<br>ПО. 1-3 |
| Всего   | 234 | 156 | 78  |                               |                              |   |  |
| Всего по МДК.01.02  | 539 | 359 | 180 |                               |                              |   |  |

### МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

#### Раздел 1. Оркестровый класс

| Темы/Семестры изучения                                  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                | Календарные сроки освоения       | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК            |
|---|-------------------------------|------------|-----------|------------------------------|----------------------------------|---|---|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                              |                                  |   |   |
| <b>I курс, 1 семестр</b>                                | <b>76</b>                     | <b>51</b>  | <b>25</b> |                              |                                  |   |   |
| Тема 1. Настройка интонации в совместном исполнении     | 22                            | 15         | 7         | Лекция, практические занятия | Сентябрь-декабрь: рассредоточено | Настройка инструментов. Игра гамм в унисон. Игра двойными нотами в терцию, сексту, октаву. Гаммы. Игра по голосам кантиленных пьес. | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10 |
| Тема 2. Работа над ритмическими сложностями и штрихами. | 36                            | 24         | 12        | Лекция, практические         | Сентябрь-декабрь:                | Исполнение различных ритмических фигур, работа в разных размерах, работа над различными штрихами                                    | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1,                |

|  |           |           |           |                                       |                                     |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
|  |           |           |           | занятия                               | рассредоточено                      | (легато, стакато и т.д.) Комбинированные штрихи, сочетания штрихов в совместном исполнении. Исполнение этюдов и подвижных пьес.  | 3.4, 3.9, 3.10  |
| Тема 3. Работа над полифонией и произведениями крупной формы.  | 18        | 12        | 6         | Лекция, практические занятия<br>КР №1 | Сентябрь-декабрь:<br>рассредоточено | Исполнение полифонии и произведений крупной формы. Выработка умения слышать партнеров. Значение своего голоса. Отработка динамики в совместном исполнении.   | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10                                     |
| <b>I курс, 2 семестр</b>   | <b>99</b> | <b>66</b> | <b>33</b> |                                       |                                     |  |   |
| Тема 4. Развитие навыков чтения с листа в малых формах.  | 18        | 12        | 6         | Лекция, практические занятия          | Январь-июнь:<br>рассредоточено      | Различные виды ритмической и ладовой сложности на примере малых форм. Формирование устойчивого темпа и ритма в совместном исполнении.  | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10                                     |
| Тема 5. Работа над полифонией.   | 42        | 28        | 14        | Лекция, практические занятия          | Январь-июнь:<br>рассредоточено      | Выработка умение слышать все голоса в полифонических произведениях. Знать значение своего голоса, играть по парам голосов.   | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10                                     |
| Тема 6. Работа над крупной формой.   | 39        | 26        | 13        | Лекция, практические занятия          | Январь-июнь:<br>рассредоточено      | Исполнение совместно произведений крупной формы. Осознание строения крупной формы, ее частей, особенностей формы в разных стилях. Выработка умения понимать жест дирижера.   | У.2-У.4, У.7, У.8, ПО.1, 3.4, 3.9, 3.10                                     |
| <b>II курс, 3 семестр</b>  | <b>96</b> | <b>64</b> | <b>32</b> |                                       |                                     |  |   |
| Тема 7. Общие принципы и приемы ансамблевого мастерства при игре в оркестре  | 21        | 14        | 7         | Практическое занятие                  | Сентябрь                            | Приобретение новых и усовершенствование уже полученных навыков игры в оркестре: атака звука и его филировка, распределение смычка и скорость его проведения, отработка различных видов штриховой техники на основе гамм и упражнений | У.8,У.9, У.10, 3.9,3.10, 3.14, ОК2,ОК4, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПО.2,ПО.3 |
| Тема 8. Исполнительская дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах. Дирижерские жесты | 38        | 25        | 13        | Лекция-беседа. Практическое занятие   | Октябрь-декабрь                     | Формирование рассредоточенного внимания на нотный текст, исполнение своей партии и умение охватывать звучание оркестра в целом. Следить за жестом дирижера, выполнять его требования. Темповое и ритмическое единство.               | У.1,У.2,У.5, 3.3,3.4,3.7, ОК5,ОК7, ОК8,ПК1.1, ПК1.3, ПК1.10, ПО.1,ПО.3      |
| Тема 9. Чтение с листа произведений средней степени  | 37        | 25        | 12        | Практическое занятие                  | Сентябрь-декабрь:                   | Работа над совершенствованием навыков чтения с листа. Умение определять тональность, характер  | У.1,У.2,У.5, 3.3,3.4,3.7,   |

|  |           |           |           |                            |                             |  |   |
|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|-----------------------------|--|---|
| сложности.   |           |           |           | КР №2                      | рассредоточено              | произведения, охватывать текст в целом, следить за динамикой и темповыми отклонениями.   | ОК5,ОК7, ОК8,ПК1.1, ПК1.3, ПК1.10, ПО.1,ПО.3                  |
| <b>II курс, 4 семестр</b>  | <b>66</b> | <b>44</b> | <b>22</b> |                            |                             |  |   |
| Тема 10. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального произведения. Культура звука.        | 24        | 16        | 8         | Практическое занятие       | Январь-июнь: рассредоточено | Расширение диапазона технических и художественных средств исполнения музыкального произведения. Умение слышать тембральную палитру каждой оркестровой группы и динамический баланс оркестровых групп.  | У.4,У.5, У.11,3.4,3.7, 3.12,ОК4,ОК9,ПК1.4,ПО.3                |
| Тема 11. Освоение и усовершенствование различных видов штриховой техники. Работа над аппликатурой. | 26        | 18        | 8         | Практическое занятие       | Январь-июнь: рассредоточено | Работа над единой (идентичной) штриховой техникой в оркестре. Отработка навыков штриховой техники на инструктивном материале (упражнения, гаммы). Изучение и исполнение партий единой аппликатурой в оркестровой группе  | У.2, У.4,У.8,3.4,3.5,3.8,ОК2 ОК8,ОК9,ПК1.3, ПК1.10            |
| Тема 12. Подготовка репертуара к концертному выступлению.  | 16        | 10        | 6         | Практическое занятие КР №3 | Апрель-Июнь                 | Последний этап работы над репертуаром – подготовка к концертному выступлению. Проигрывание произведений целиком в оригинальных темпах. Сосредоточение внимания на музыкально-художественной стороне произведения. Психологический настрой на успешное выступление. | У.3,У.4,У.8, 3.1,3.2, ОК1,ОК2, ОК7, ПК1.3, ПК1.8, ПК1.9, ПО.2 |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b>  |                            |                             |  |   |
| Тема 13. Работа над полифонией.  | 7         | 5         | 2         | Практическое занятие       | Сентябрь - октябрь          | Изучение полифонических произведений. Выработка умения слышать все голоса в партитуре, понимать значение своего голоса.  | У.1, У.7, У.8, 3.2, 3.3, ОК4, ОК2 ПК1.1, ПК1.3 ПО.1, ПО.3     |
| Тема 14. Чтение с листа произведений малых форм.   | 6         | 4         | 2         | Практическое занятие       | Рассредоточено              | Работа над совершенствованием навыков чтения с листа. Умение определять тональность, характер произведения, охватывать текст в целом, следить за динамикой и темповыми отклонениями.   | У.1, У.2, У.5 3.3, 3.4, 3.7 ОК5, ОК7, ПК1.1, ПК1.3 ПО.1 ПО.3  |
| Тема 15. Работа над  | 10        | 6         | 4         | Практическое               | Ноябрь –                    | Исполнение произведений крупной формы.   | У.1, У.5  |

|                                 |            |            |            |         |         |  |  |
|---------------------------------|------------|------------|------------|---------|---------|--|--|
| произведениями крупной формы.   |            |            |            | занятие | декабрь | Осознание строения крупной формы, её частей.<br>Работа над штриховой техникой, распределением смычка и аппликатурой. | 3.3, 3.4,<br>ОК5, ОК7,<br>ПК1.1,<br>ПК1.3,<br>ПО.1, ПО.7 |
| <b>Дифференцированный зачет</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>-</b>   |         | Декабрь |  |  |
| <b>Всего</b>                    | <b>362</b> | <b>241</b> | <b>121</b> |         |         |  |  |

## Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями

| <i>Темы/Семестры изучения</i>  | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> |                   |                  | <i>Формы занятий</i>          | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Содержание</i>   | <i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>                           |
|--|--------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|---|
|  | <i>Максимальная</i>                  | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> |                               |                                   |   |   |
| <b>I курс, I семестр</b>   | <b>25</b>                            | <b>17</b>         | <b>8</b>         |                               |                                   |   |   |
| Тема 1. Разбор текста оркестровой партии   | 8                                    | 6                 | 2                | Практическое занятие          | Сентябрь                          | Детальный разбор оркестровой партии   | У.2, У.4, 3.3, 3.6, ОК 1, ОК 6, ПК.1.1, ПК.1.6, ПО.1          |
| Тема 2. Работа над аппликатурой и интонацией   | 8                                    | 5                 | 3                | Практическое занятие          | Октябрь                           | Оркестровая партия в каждой группе исполняется идентичной аппликатурой. Работа над чистотой интонации, слуховой контроль  | У.8, У.9, 3.9, 3.10, ОК 2, ОК 4, ПК.1.1, ПК.1.7, ПО.2         |
| Тема 3. Освоение штриховой техники в оркестровой партии и наиболее сложных в ритмическом плане эпизодов          | 9                                    | 6                 | 3                | Практическое занятие<br>КР №1 | Ноябрь –<br>Декабрь               | Отработка штрихов   | У.1, У.5, 3.3, 3.7, ОК 5, ОК 7, ПК.1.1, ПК.1.3, ПО.1          |
| <b>I курс, 2 семестр</b>   | <b>33</b>                            | <b>22</b>         | <b>11</b>        |                               |                                   |   |   |
| Тема 4. Совершенствование необходимых оркестровых исполнительских навыков  | 11                                   | 7                 | 4                | Практическое занятие          | Рассредоточено                    | Изучение оркестровой партии, внимательное отношение к распределению смычка, штрихам, динамическим и темповым обозначениям | У.4, У.5, 3.4, 3.7, ОК 8, ОК 9, ПК1.4, ПО.3                   |
| Тема 5. Развитие навыков чтения с листа, как необходимое условие подготовки к профессиональной работе в оркестре | 12                                   | 8                 | 4                | Практическое занятие          | Март                              | Чтение с листа оркестровых партий различной степени сложности   | У.1, У.5, 3.3, 3.7, ОК 2, ОК 4, ПК.1.1, ПК.1.9, ПК.1.10, ПО.3 |
| Тема 6. Подготовка оркестровой   | 9                                    | 6                 | 3                | Практическое                  | Апрель –                          | Безупречность выученной оркестровой партии.   | У.2, У.4, 3.3,  |



|                                  |            |            |            |            |     |   |  |
|----------------------------------|------------|------------|------------|------------|-----|---|--|
| партии к концертному выступлению |            |            |            | ое занятие | Май | Интонация, динамика, темповая устойчивость. | 3.6, ОК 2, ОК 6, ПК.1.2, ПК.1.7, ПК.1.9, ПК.1.10. ПО.3 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>-</b>   |            |     |   |  |
| <b>Всего</b>                     | <b>59</b>  | <b>39</b>  | <b>20</b>  |            |     |   |  |
| <b>Всего по МДК.01.03</b>        | <b>420</b> | <b>280</b> | <b>140</b> |            |     |   |  |

#### МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ — ФОРТЕПИАНО.

| Темы/Семестры изучения                          | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий        | Календарные сроки освоения     | Содержание   | Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК                           |
|---|-------------------------------|------------|-----------|----------------------|--------------------------------|--|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                      |                                |  |  |
| <b>I курс, 1 семестр</b>                        | <b>26</b>                     | <b>17</b>  | <b>9</b>  |                      |                                |  |  |
| Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений | 4                             | 3          | 1         | практические занятия | Распределено: сентябрь-декабрь | 1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.<br>2) Анализ музыкального произведения: тональность, метр, ритм, структура фактуры, жанр, форма. Образно-художественное содержание.<br>Репертуар:<br>Ю. Литовко Музыкальный букварь (для начинающих пианистов). Санкт-Петербург: издательство «Союз художников», 2004.   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 2. Техническая подготовка.                 | 5                             | 3          | 2         | практические занятия |                                | 1) Аппликатурная логика игры на инструменте.<br>2) Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано.<br>3) Основные приемы звукоизвлечения, штрихи.<br>4) Выучивание инструктивного этюда на память.<br>5) Освоение профессиональной терминологии.<br>Репертуар:<br>К.Черни Этюды для начинающих: ор.777 №2,7, ор.261 №30, ор.820 №46, сборник «Школа игры для начинающих» под ред. А. Николаева: Л.Шитте Этюды № 1,2; С.Майкапар Этюд №6; А.Гедике Этюды №8, 13, 14, 17, 18; К. Гурлит Этюд №2. | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 3. Исполнение                              | 6                             | 4          | 2         | практические         |                                | 1) Знакомство с произведениями полифонического типа  | ОК.1 – ОК.9,   |

|   |           |           |           |                                |                                |   |   |
|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|--------------------------------|---|---|
| полифонических произведений.                    |           |           |           | ие занятия                     |                                | изложения. Исполнение полифонического произведения на память.<br>2) Интонационные, стилистические, динамические, темповые, ритмические, штриховые, агогические задачи исполнения полифонии.<br>3) Мелизмы.<br>В.Моцарт Менуэт ре минор. С.Шевченко Канон соль мажор, Г.Пёрселл Ария ре минор. И.С. Бах Полонез соль минор, Ария ре минор, Г.Гендель Менуэт ми минор, Сарабанда ре минор.<br>Б.Барток Анданте фа мажор. Д.Фрескобальди Канцона соль минор. И.Хуторянский Маленький канон ре минор. А. Лядов канон до минор. Бах Менуэт d-moll,g-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах).  | ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9                 |
| Тема 4. Исполнение произведений малой формы     | 6         | 4         | 2         | практические занятия,<br>КР №1 | ноябрь                         | 1) Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.<br>2) Пьесы красноярских композиторов.<br>Репертуар:<br>А. Хачатурян Детский альбом № 1,2,<br>П. Чайковский Детский альбом соч. 39 №6,7,9,16, Б. Чайковский Восемь детских пьес №1,2,<br>Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано (издание второе исправленное),<br>В. Моцарт Пьесы для фортепиано, вып.1 младшие классы ДМШ.<br>М.Глинка Мазурки до минор, ля минор. М.Мусоргский Слеза. Ф. Веселков «Сказочка», «Песня» из сюиты для фортепиано «Дедушкины сказки».<br>А. Гречанинов Грустная песенка соч.123 №4<br>Д. Шостакович Шарманка | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.            | 5         | 3         | 2         | практические занятия           |                                | Д. Т. Гюрк Цикл «У детей – воскресный день»,<br>«Послеполуденный сон» для ф-п в 4 руки, Ф. Шуберт «Серенада» переложение для ф-п в 4 руки, М.Басок «Два зеленых огонька», Д.Шостакович «Песня о встречном» для ф-п в 4 руки, М. Греввер «Волшебный свет луны» для ф-п в 4 руки.Е.Макаров Марш для ф-п в 4 руки.   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.8,<br>3.4, 3.9 |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                        | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                                |                                |   |   |
| Тема 6. Чтение с листа музыкальных произведений | 3         | 2         | 1         | практические занятия           | Рассредоточено:<br>январь-июнь | Е. Гнесина Фортепианная азбука. М.: «Советский композитор», 1979.   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 7.   | 4,5       | 3         | 1,5       | практические                   |                                | Аппликатурная логика игры на инструменте.   | ОК.1 – ОК.9,  |

|  |     |   |     |                      |      |   |   |
|--|-----|---|-----|----------------------|------|---|---|
| Техническая подготовка                           |     |   |     | ие занятия<br>КР №2  | март | Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано.<br>Основные приемы звукоизвлечения, штрихи.<br>Репертуар:<br>К.Черни Этюды для начинающих,<br>А. Гедике Этюды соч.32 №13, соч.50 №12,9,4,<br>К. Черни - Г.Гермер Этюды №22,23,<br>А.Хачатурян Этюд до мажор,<br>Л. Шитте Этюды,<br>Т.Лак Этюды ре мажор, фа мажор. соч.95,<br>А. Лемуан Этюд соч. 37 №22,<br>А. Гедике Этюд соч. 36 №13.  | ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9                 |
| Тема 8.<br>Исполнение произведений крупной формы | 9   | 6 | 3   | практические занятия |      | 1) Сонатная форма, вариационная форма, рондо.<br>2) Особенности старосонатной формы: Д.Чимароза, Д.Скарлатти.<br>3) Венская классика. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.<br>4) Романтическая соната, соната 20 века.<br>Репертуар:<br>Хрестоматия для ф-но. Полифония, крупная форма, пьесы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург»2003г.<br>К.Рейнеке Сонатина 1 или 2-3части, А. Гедике Тема с вариациями соч. 46, И. Андре Сонатина 1-2ч, В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Л. Бетховен Сонатина G-dur, 1ч. | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 9.<br>Исполнение произведений малой формы   | 7,5 | 5 | 2,5 | практические занятия |      | Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.<br>А.Ф.Гедике Героическая песня соч.57 №26, Танец соч. 58 №9, Мячик соч.58 №8, Вальс (соч. 46 №29), Киргизская песня соч.63 №2.<br>Р.Шуман «Альбом для юношества» часть 1: Марш, Песенка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Мелодия (соч. 68), Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.Александров Новогодняя полька.<br>Ф. Шуберт Вальс h-moll   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 10.<br>Исполнение ансамблевых пьес          | 9   | 6 | 3   | практические занятия |      | А.Бородин Три пьесы на неизменную тему из цикла «Парафразы»: «Полька», «Похоронный марш». «Мазурка» для ф-но в 3 руки,<br>Джон Мэндел «Босса-нова»,<br>О.Хромюшин Этюды для ф-но в 4 руки: «Пробуждение леса», блюз «Милки уэй», «На цыпочках»  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.8,<br>3.4, 3.9 |

|  |    |    |    |                      |                                     |   |   |
|--|----|----|----|----------------------|-------------------------------------|---|---|
|  |    |    |    |                      |                                     | РэйХендерсон «Шагающий бас»<br>Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима».   |   |
| II курс, 3 семестр                               | 24 | 16 | 8  |                      |                                     |   |   |
| Тема 11.Чтение с листа музыкальных произведений  | 5  | 3  | 2  | практическое занятие | Рассредоточено:<br>сентябрь-декабрь | В музыку с радостью (для нач. муз. образования). Сост.: Геталова О., И. Визная Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 12.Техническая подготовка                   | 4  | 3  | 1  | практическое занятие |                                     | К.Беренс Этюд соч.70 №33, К.Черни Этюды для начинающих: ор821 №№19,85,92,35,28, ор261 №21,С.Слонимский: «Считалка», «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески».К.Гурлитт Этюд C-dur, А. Гедике Этюд соч. 47, №8.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 13. Исполнение полифонических произведений  | 6  | 4  | 2  | практическое занятие |                                     | А. Гедике: трехголосная прелюдия соч.32№38, прелюдия соч.60 №12, прелюдия соч.59 №24, И.С.Бах менуэт соль минор, Г.Гендель: аллеманда соль мажор, куранта фа мажор, И.С. Бах двухголосные инвенции.Ч.Нурымов Канон. Ю.Щуровский Поле.   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 14. Исполнение произведений малой формы     | 6  | 4  | 2  | практическое занятие |                                     | Д.Шостакович: «Гавот» из третьей балетной сюиты, «Лирический вальс» из первой балетной сюиты, А. Гедике: «Вальс» соч. 46 №32, «Прелюдия» соч.59№7, Чайковский Детский альбом соч. 39, Э.Григ «Поэтические картины» соч.3, М.Мусоргский: «Раздумье».Ф. Веселков «Ладушки», «Вальс Мальвины» из сюиты для ф - но «Дедушкины сказки», М. Жербин Косолапый мишка, Р. Шуман Марш (Альбом для юношества). | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес             | 2  | 1  | 1  | практическое занятие |                                     | О.Хромушин: «Этюд в манере джаз-вальса», «Настроение индиго» (этюд на тему Д.Эллингтона), П. Чайковский «Заиграй, моя волынка», А.Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино», Л. Бетховен марш к музыке по пьесе «Афинские развалины», К. Вебер Марш.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.8,<br>3.4, 3.9 |
| <i>Дифференцированный зачет</i>                  | 1  | 1  |    |                      |                                     |   |   |
| II курс, 4 семестр                               | 33 | 22 | 11 |                      | Январь-июнь                         |   |   |
| Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений | 4  | 3  | 1  | практическое занятие |                                     | Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: «Советский композитор», 1973.   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 17.Техническая подготовка                   | 5  | 3  | 2  | практическое занятие |                                     | К.Черни Этюды для начинающих ор.820 №4, ор.821 №6, 20, 135, 62, ор.599 №80,   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,                                 |

|  |           |           |          |                               |                                     |  |   |
|--|-----------|-----------|----------|-------------------------------|-------------------------------------|--|---|
|  |           |           |          |                               |                                     | Н. Сидельников, Этюд из цикла «О чем пел зяблик», А. Лемуан, Этюд ор. 37 №3.<br>К. Черни Этюд соч. 599, №61.<br>А. Лешгорн Этюд соч. 65.   | ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9                                  |
| Тема 18. Исполнение произведений крупной формы   | 9         | 6         | 3        | практические занятия          | январь-июнь                         | И.Гайдн, Соната соль мажор 2 и 3 части, Д. Скарлатти сюита №1-3, Д. Г. Тюрк, Сонатина соль мажор, Ф. Кулау, Рондо ор.88 №1.<br>Л. Бетховен Сонатина F-dur, 1ч.<br>И. Андре Сонатина G-dur  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 19. Исполнение произведений малой формы     | 8         | 5         | 3        | практические занятия<br>КР №3 |                                     | Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения.<br>А. Гедике «Гроза» соч. 32 №40, П.Чайковский «Старинная французская песенка», Г. Свиридов «Грустная песня», И.Шуберт Вальс си-минор, Р.Шуман «Смелый наездник», Р. Глиэр «Утро», С. Прокофьев соч.65 №3 «Сказочка», «Прогулка» соч.65 №2, А. Гречанинов Вальс. | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес             | 7         | 5         | 2        | практические занятия          |                                     | И. Беркович «Прелюдия» соч. 30 для ф-п в четыре руки, Н. Агафонников «Веселая мелодия», И. Дунаевский «Полька», «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки», Ю.Маевский «Первый раз в первый класс», Серджо де Карло «Румба». М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для ф-п в 4 руки.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.8,<br>3.4, 3.9 |
| <b>III курс, 5 семестр</b>                       | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>8</b> |                               |                                     |  |   |
| Тема 21. Чтение с листа музыкальных произведений | 5         | 3         | 2        | практические занятия          | Рассредоточено:<br>сентябрь-декабрь | Легкие пьесы для фортепиано, 1 кл. ДМШ, тетрадь 1, ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1965.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 22. Техническая подготовка                  | 4         | 3         | 1        | практические занятия          |                                     | А. Гедике соч. 47 №25 Этюд в форме темы с вариациями, А. Лешгорн Этюды соч.65,66, И. Крамер 60 избранных этюдов, тетрадь 1. Э.Тамберг Этюд соч. 13, №9 C-dur.  | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 23. Исполнение полифонических произведений  | 6         | 4         | 2        | практические занятия<br>КР №4 |                                     | А. Циполи Фугетты, Р.Шуман Пьеса в канонической пьесе из «Альбома для юношества» 2 часть, И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, фугетты №3-5, А.Лядов Сарабанда соль минор. Ан. Александров Кума. Ж. АрманФугетта.   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,<br>ПО.1, У.1 – У.6,<br>3.4, 3.9 |
| Тема 24. Исполнение произведений малой формы     | 6         | 4         | 2        | практические занятия          |                                     | Д. Шостакович: Ноктюрн из балета «Светлый ручей», «Грустная песенка» из оперетты «Москва – Черемушки»,   | ОК.1 – ОК.9,<br>ПК 1.1 – 1.4,                                 |
|  |           |           |          |                               |                                     |  |   |

|  |            |            |           |                      |                             |  |  |
|--|------------|------------|-----------|----------------------|-----------------------------|--|--|
|  |            |            |           |                      |                             | «Сентиментальный вальс» из 2 балетной сюиты, Ф. Шопен<br>«Контрданс» (Юношеские произведения), Ф. Мендельсон Песни без слов №9 Ми-мажор, №12 фа-диез минор. А. Жилин Вальс, В. Ребиков Письмо соч. 11, №2.   | ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9                            |
| Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 3          | 2          | 1         | практическое занятие |                             | Г. Гендель Прелюдия G-dur (для скрипки и ф-но), М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин» (для скрипки и ф-но), П.И. Чайковский Игра в лошадки соч. 39 №3 (для скрипки и ф-но), Н. Соколовский Сельский танец (для скрипки и ф-но), В.А. Моцарт Аллегретто (для виолончели и ф-но), Й. Гайдн Тема из симфонии (для виолончели и ф-но), Н. Бакланова Мелодия (для виолончели и ф-но). | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9 |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>33</b>  | <b>22</b>  | <b>11</b> |                      |                             |  |  |
| Тема 26. Чтение с листа музыкальных произведений   | 6          | 4          | 2         | практическое занятие | Рассредоточено: январь-июнь | Легкие пьесы для фортепиано, 1 кл. ДМШ, тетрадь 2, ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1965.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 27. Исполнение произведений крупной формы   | 9          | 6          | 3         | практическое занятие |                             | В.А. Моцарт Сонатина № 6, 1ч., C-dur<br>Е.Гнесина, Тема и шесть маленьких вариаций,<br>Д. Кабалевский, Сонатина, соч. 27 №18,<br>Я.Кепитис, Сонатина в трех частях,<br>Э. Мелартин Сонатина соч. 84, g-moll.   | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 28. Исполнение произведений малой формы   | 9          | 6          | 3         | практическое занятие |                             | Д.Шостакович «Колыбельная» » из 3 балетной сюиты, Ф.Шопен «Кантабиле» (Юношеские произведения), Ф. Веселков пьесы из цикла «Дедушкины сказки». Р. Шуман «Маленький романс», №20, «Песенка жнецов», «Отзвуки театра» из Альбома для юношества, часть 2.<br>Д. Шостакович Танец; В. Калинин Грустная песенка.  | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.6, 3.4, 3.9 |
| Тема 29. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 9          | 6          | 3         | практическое занятие |                             | В.А. Моцарт Андантино (для скрипки и ф-но), Б. Барток Словацкая народная песня (для скрипки и ф-но), Р. Глиэр Монгольская песенка (для скрипки и ф-но), Д. Кабалевский Клоуны (для скрипки и ф-но), Ж. Люлли Менуэт (для виолончели и ф-но), А. Гречанинов Утренняя прогулка (для виолончели и ф-но), Н. Бакланова Мазурка (для виолончели и ф-но).                                | ОК.1 – ОК.9, ПК 1.1 – 1.4, ПО.1, У.1 – У.8, 3.4, 3.9 |
| <i>Экзамен</i>   |            |            |           |                      |                             |  |  |
| <b>Всего по МДК.01.04</b>  | <b>173</b> | <b>115</b> | <b>58</b> |                      |                             |  |  |

## МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Раздел 1. История исполнительского искусства

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий                 | Календарные сроки освоения | Содержание   |
|---|-------------------------------|------------|-----------|-------------------------------|----------------------------|--|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                               |                            |  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>  | <b>24</b>                     | <b>16</b>  | <b>8</b>  |                               |                            |  |
| Тема 1. Развитие смычкового искусства от его истоков до конца XVI века. | 6                             | 4          | 2         | Лекции-беседы                 | Сентябрь                   | Историческое развитие смычковых инструментов. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (ребек, фидель, виола). Виольное (гамбовое) семейство, его распространение в условиях феодальной культуры. Различия в конструкции и различные выразительные средства виолы и скрипки. |
| Тема 2. Совершенствование инструментов скрипичного семейства            | 9                             | 6          | 3         | Лекции                        | Октябрь-ноябрь             | Творчество мастеров кремонской (Амати, Гварнери, Страдивари) и других инструментальных школ (чешской, польской, тирольской, французской, русской). Основные этапы развития смычка. Реформа Ф. Турта.   |
| Тема 3. История развития виолончели.                                    | 9                             | 6          | 3         | Лекции-беседы, Семинар КР №1. | Ноябрь-декабрь             | Конструктивные особенности инструмента «виолончель». Классический тип виолончели, созданный мастерами: К. Бергонци, Гваданини, Д. Монтаньяно. Тема семинара: «Историческое развитие смычковых инструментов»  |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>66</b>                     | <b>44</b>  | <b>22</b> |                               |                            |  |
| Тема 4. Развитие смычкового искусства в XVIII веке в Италии.            | 12                            | 8          | 4         | Лекции                        | Январь                     | Раннее развитие смычковой культуры Италии. Венецианская и болонская скрипичные школы, характерные черты творчества их представителей. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVII века Арканджело Корелли. Его связь с болонской школой.                                      |
| Тема 5. Немецкое скрипичное искусство в XVIII веке.                     | 12                            | 8          | 4         | Лекции-беседы                 | Февраль                    | Связь скрипичного искусства Германии с народной и городской культурой. Творчество фидлеров и шпильманов. Национальный инструментальный жанр - «танцевальная песня».  |
| Тема 6. Особенности развития скрипичного искусства во Франции.          | 9                             | 6          | 3         | Лекции-беседы, семинар.       | Март                       | 24 скрипки короля. Деятельность Ж.Б. Люлли. Тема семинара: Характерные черты и различия немецкой, французской и итальянской скрипичных школ XVIII века.  |
| Тема 7. Развитие смычкового искусства в XVIII веке                      | 9                             | 6          | 3         | Лекции, семинар               | Март                       | Скрипичное искусство Италии в первой половине XVIII века. Выдающийся скрипач и композитор А. Вивальди.   |

|  |           |           |           |                           |          |   |
|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------|----------|---|
|  |           |           |           |                           |          | Д.Тартини – основоположник Падуанской скрипичной школы<br>Становление виолончельного искусства. Провозвестник новых принципов музыкального мышления и реформатор виолончельного искусства Л.Боккерини.<br>Тема семинара: Крупнейшие представители скрипичного искусства Италии, особенности их творчества.  |
| Тема 8. Развитие камерной и симфонической музыки в Чехии.                  | 3         | 2         | 1         | Лекции-беседы, семинар.   | Апрель   | Роль чешских музыкантов в формировании европейской музыкальной культуры.<br>Тема семинара: Инструментальная музыка Чехии.   |
| Тема 9. Великие немецкие композиторы: Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах | 9         | 6         | 3         | Лекции-беседы, викторина. | Апрель   | Сочинения для смычковых инструментов Г.Ф. Телемана, Г.Ф. Генделя.<br>Кульминация развития немецкого музыкального барокко в творчестве И.С. Баха.<br>Викторина: Сочинения для смычковых инструментов Г.Ф.Генделя, Г.Ф. Телемана, И.С. Баха.  |
| Тема 10. Выдающиеся представители скрипичного искусства Франции            | 3         | 2         | 1         | Лекции-беседы, семинар.   | Май      | Жизнь и творчество П.Гавинье. Деятельность Дж.Б. Виотти - основоположника жанра «героического классицизма».   |
| Тема 11. Музыкальные реформы Петра I.                                      | 7         | 4         | 3         | Лекции-беседы, семинар.   | Май      | Крепостные театры и оркестры.<br>Музыкальный мастер И.Батов.<br>И.Е. Хандошкин, его жизнь и творчество.<br>Тема семинара: Развитие смычкового искусства во Франции и России.  |
| <i>Дифференцированный зачет (ДЗ)</i>                                       | 2         | 2         | -         |                           | Июнь     |   |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                           |          |   |
| Тема 12. Развитие смычкового искусства в XIX веке.                         | 6         | 4         | 2         | Лекции                    | Сентябрь | Французская революция и ее влияние на развитие музыкального искусства. Скрипичные сочинения и камерно-инструментальное творчество Бетховена.  |
| Тема 13. Последние выдающиеся скрипачи эпохи классицизма.                  | 9         | 6         | 3         | Лекции-беседы, семинар.   | Сентябрь | Последние выдающиеся скрипачи эпохи классицизма. Их исполнительское и композиторское творчество. П.Роде – выдающийся скрипач и композитор.<br>Выдающаяся роль П.Байо, Р.Крейцера, П.Роде в создании «Школы Парижской консерватории».<br>Тема семинара: Значение скрипичного творчества Бетховена. Особенности творчества П.Роде, П.Байо и Р.Крейцера.<br>Творчество выдающихся немецких скрипачей – Л.Шпора и Ф.Давида. |



|  |           |           |           |   |                |  |
|--|-----------|-----------|-----------|---|----------------|--|
| Тема 14. Франко-бельгийская виртуозно-романтическая скрипичная школа.      | 6         | 4         | 2         | Лекции-беседы, семинар.                     | Октябрь        | Исполнительская, композиторское, педагогическое творчество Ш.О.де Берио, А.Вьетана.<br>Тема семинара: Творчество представителей франко-бельгийской скрипичной школы.   |
| Тема 15. Развитие скрипичной виртуозной романтической музыки.              | 9         | 6         | 3         | Лекции.                                     | Октябрь        | Н.Паганини – скрипач и композитор.<br>Викторина по произведениям Ш.Берио, А.Вьетана, Н.Паганини.<br>Польская виртуозно-романтическая скрипичная школа. Г.Венявский – скрипач-виртуоз, одаренный композитор.<br>Выдающийся испанский скрипач и композитор П.Сарасате.<br>Темы семинаров:<br>Жизнь и творчество Г.Венявского.<br>П.Сарасате как яркий представитель испанского скрипичного искусства.          |
| Тема 16. Международное значение чешской скрипичной школы.                  | 6         | 4         | 2         | Лекции-беседы, Семинар, викторина.          | Ноябрь         | Сочинения для смычковых инструментов Б.Сметаны, А.Дворжака.<br>Викторина по произведениям Венявского, Дворжака, Сарасате.  |
| Тема 17. Позднеромантические тенденции в музыке для смычковых инструментов | 3         | 2         | 1         | Лекции                                      | Ноябрь         | Французские композиторы второй половины XIX, начала XX века (К.Сен-Санс, Э.Шоссон, С.Франк, Э.Лало).   |
| Тема 18. Русское смычковое искусство в XIX веке.                           | 9         | 6         | 3         | Лекции-беседы, Семинар, викторина.<br>КР №2 | Декабрь        | Вторая половина XIX века – время исключительного подъема музыкального искусства. Петербургская и Московская консерватории. Сочинения для смычковых инструментов А.П.Бородина, П.И.Чайковского.<br>Творческая деятельность Й.Иоахима. Сочинения И.Брамса для смычковых инструментов.<br>Тема семинара: Творческий путь Й.Иоахима. Викторина по произведениям Сен-Санса, Шоссона, Франка, Брамса, Чайковского. |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>  | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |   |                |  |
| Тема 19. Развитие смычкового искусства в XX веке                           | 15        | 10        | 5         | Лекции-беседы, Семинар, викторина.          | Январь-февраль | Тенденции импрессионизма в музыке. Сочинения для смычковых инструментов К.Дебюсси, М.Равеля.<br>Жизнь и творчество выдающегося бельгийского скрипача Э.Изаи.<br>Ф.Крейслер – выдающийся скрипач и композитор.<br>Тема семинара: Творческий путь Изаи.<br>Викторина – произведения Дебюсси, Равеля, Изаи, Крейсера.   |
| Тема 20. Национальный скрипичные школы.                                    | 18        | 12        | 6         | Лекции-беседы, Семинар.                     | Февраль-март   | Венгерская скрипичная школа и ее выдающиеся представители – К.Флеш, И.Сигети.<br>Лэутарское народное искусство в Румынии. Д.Энеску – гордость  |

|  |            |            |           |                                   |            |   |
|--|------------|------------|-----------|-----------------------------------|------------|---|
|  |            |            |           |                                   |            | <p>румынской культуры<br/>Искусство Пабло Казальса.<br/>Французский скрипач Ж.Тибо – сольная, камерная и педагогическая деятельность.<br/>Тема семинара: Творческий путь Карла Флеша. Выдающийся скрипач Д.Энеску.<br/>Пабло Казальс величайший виолончелист XX века.</p>   |
| Тема 21. Развитие смычкового искусства в России. | 19         | 12         | 7         | Лекции-беседы, Семинар, викторина | Апрель-май | <p>Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л.С.Ауэра в Петербургской консерватории.<br/>Скрипичные классы Московской консерватории (М.Эрденко).<br/>Русская скрипичная и альтовая литература (Концерты Чайковского, Глазунова, Конюса).<br/>Тема семинара: Педагогические принципы Л.С.Ауэра.<br/>Характеристика скрипичных классов Московской консерватории.<br/>Викторина по концертам Чайковского, Глазунова, Конюса.<br/>Воспитанники Петербургской консерватории – ученики Л.Ауэра, американские скрипачи Я.Хейфец, М.Эльман, Н.Мильштейн.<br/>Творческий путь выдающихся советских скрипачей Д.Ойстраха, Л.Когана.<br/>Развитие класса специального альты (проф. В.Бакалейников, В.В.Борисовский, Ф.С. Дружинин).<br/>Выдающийся советский виолончелист М.Ростропович.<br/>Тема семинара: рефераты по биографии и творчеству Я.Хейфеца, М.Эльмана, Н.Мильштейна, Ж.Тибо, Д.Ойстраха, Л.Когана, В.Борисовского, М.Ростроповича.</p> |
| <i>Дифференцированный зачет (ДЗ)</i>             | <b>2</b>   | <b>2</b>   |           |                                   | Июнь       |   |
| <b>Всего:</b>                                    | <b>192</b> | <b>128</b> | <b>64</b> |                                   |            |   |

## Раздел 2. Инструментоведение

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий              | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК |
|--|-------------------------------|------------|-----------|----------------------------|----------------------------|---|------------------------------|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                            |                            |   |                              |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>  | <b>54</b>                     | <b>36</b>  | <b>18</b> |                            |                            |   |                              |
| Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, | 9                             | 6          | 3         | проблемная лекция, лекция- | январь                     | Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав.<br>Оркестры: струнный, малый симфонический, большой | 3.15                         |

|  |   |   |   |   |              |  |  |
|--|---|---|---|---|--------------|--|--|
| акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов. |   |   |   | визуализация,<br>контрольная работа №1      |              | <p>симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре. Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов.</p> <p>Оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.</p> <p>Некоторые особенности оркестрового изложения. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Основные виды строения оркестровой ткани. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития. Виды хоров и певческих голосов.</p>               |  |
| Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)            | 9 | 6 | 3 | проблемная лекция,<br>контрольная работа №2 | февраль      | <p>Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение.</p> <p>Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.</p> <p>Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра. Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.</p> | У.7, 3.6-7, 3.9, 3.15, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4. |
| Тема 3. Деревянные духовые инструменты.                              | 9 | 6 | 3 | проблемная лекция,<br>контрольная работа №3 | февраль-март | <p>Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов.</p> <p>Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра; динамические возможности</p>   | У.7, 3.14-16, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4.          |

|  |    |   |   |  |        |   |   |
|--|----|---|---|--|--------|---|---|
|  |    |   |   |  |        | каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре.  |   |
| Тема 4. Медные духовые инструменты.                        | 9  | 6 | 3 | проблемная лекция, контрольная работа №4 | март   | Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.   | У.7, 3.14-16, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4. |
| Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты. | 10 | 6 | 4 | проблемная лекция, контрольная работа №5 | апрель | Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:<br>-инструменты без определенной высоты звука.<br>-инструменты с определенной высотой звука. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество | У.7, 3.14-16, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4. |

|   |           |           |           |  |             |  |   |
|---|-----------|-----------|-----------|--|-------------|--|---|
|   |           |           |           |  |             | исполнителей.  |   |
| Тема 6. Малый и большой симфонический оркестры. | 8         | 6         | 2         | проблемная лекция, лекция-консультация | апрель, май | Состав и общая характеристика малого и большого симфонического оркестров. Партитура малого и большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в малом и большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого и большого симфонического оркестра. | У.7, 3.14-16, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ПК.1.1, ПК.1.4. |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>-</b>  |  | <b>май</b>  |  |   |
| <b>Всего</b>                                    | <b>54</b> | <b>36</b> | <b>18</b> |  |             |  |   |

### Раздел 3. Изучение родственных инструментов

| Темы/Семестры изучения  | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы занятий   | Календарные сроки освоения | Содержание  | Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК                            |
|---|-------------------------------|------------|-----------|---|----------------------------|---|---|
|   | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |   |                            |   |   |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>24</b>                     | <b>16</b>  | <b>8</b>  |   |                            |   |   |
| Тема 1. Перспективная постановка корпуса и рук. Изучение приемов игры на инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас)         | 12                            | 8          | 4         | Практические занятия. Урок-показ на инструменте       | Сентябрь-октябрь           | Раскрепощение аппарата. Устранение излишних мышечных напряжений. Освоение грифа в трех позициях. Работа над штрихами: легато, деташе, мартеле. Изучение пьес классического репертуара. Гаммы и арпеджио до 3 позиции.   | ОК.1-9, ПК 1.6, ПО.1, У.2, 3.4                          |
| Тема 2. Работа над качеством звучания кантилены. Изучение штрихов. Изучение 4-й позиции.  | 12                            | 8          | 4         | Практические занятия. Урок-показ на инструменте КР №1 | Ноябрь-декабрь             | Изучение приемов качественного звукоизвлечения. Работа над произведениями кантиленного характера. Изучение штриха Виотти, пунктирного штриха, штриха стаккато. Применение этих штрихов в пьесах и произведениях крупной формы. Работа над этюдным материалом по программе 5-го класса ДМШ.  | ОК.1-9, ПК 1.6, ПО.1, У.2, У.4, У.6, У.5                |
| <b>II курс, 4 семестр</b>   | <b>33</b>                     | <b>22</b>  | <b>11</b> |   |                            |   |   |
| Тема 3. Работа над чистым интонированием. Изучение 5-й позиции. Комбинированные штрихи и их значение для выразительного исполнения. | 9                             | 6          | 3         | Практические занятия. Урок-показ на инструменте       | Январь-февраль             | Тренировка слуха и развитие самоконтроля. Тренировка движений левой руки в целях приобретения устойчивых правильных навыков интонирования при игре в одной позиции и при смене позиций. Работа над этюдами на сложное интонирование. Изучение хроматических последовательностей. Изучение произведений романтического репертуара с применением комбинированных штрихов в пределах пяти позиций. | ОК.1-9, ПК 1.6, ПО.1, У.2, У.4, У.6, У.5, 3.4, 3.6, 3.9 |
| Тема 4. Смена позиций и   | 12                            | 8          | 4         | Практические  | Март-                      | Добиться точной интонации и двигательной свободы в  | ОК.1-9, ПК  |

|  |            |            |            |   |          |   |   |
|--|------------|------------|------------|---|----------|---|---|
| переходы – как важнейшее средство выразительности. Изучение двойных нот. Изучение 6-й, 7-й позиций.  |            |            |            | занятия. Урок-показ на инструменте              | апрель   | переходах при смене позиций. Необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения. Изучение двойных нот в гаммообразном движении (терции, сексты, октавы). Работа над этюдами в двойных нотах. Развитие технического уровня. Изучение пьес с разнообразной штриховой техникой.  | 1.6, ПО.1, У.2, У.4, У.6, У.5, 3.4, 3.6, 3.9            |
| Тема 5. Вибрация – как яркий художественный прием. Совершенствование навыков распределения смычка, смены смычка и струн. Обобщение приобретенных знаний. | 11         | 7          | 4          | Практические занятия. Урок-показ на инструменте | Май-июнь | Изучение правильных приемов вибрирования на инструменте. Выполнение упражнений на данный прием. Использование приобретенных навыков распределения смычка, смены смычка и струн в разучивании сложного художественного репертуара. Совершенствование приемов звукоизвлечения. Развитие «управляемой» пальцевой беглости. Для работы используется репертуар 6-7 го класса ДМШ. Закрепление навыков игры двойных нот. Оттачивание штриховой техники. | ОК.1-9, ПК 1.6, ПО.1, У.2, У.4, У.6, У.5, 3.4, 3.6, 3.9 |
| <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>-</b>   |   | Июнь     |   |   |
| <b>Всего</b>   | <b>57</b>  | <b>38</b>  | <b>19</b>  |   |          |   |   |
| <b>Всего по МДК.01.05</b>  | <b>303</b> | <b>202</b> | <b>101</b> |   |          |   |   |

### УП.01. ОРКЕСТР.

| <i>Курс/Семестр/Вид работы</i>  | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> |                   |                  | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Виды самостоятельной работы</i>  | <i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>               |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------|-----------------------------------|---|--|
|   | <i>Максимальная</i>                  | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> |                                   |   |  |
| <b>I курс, 1 семестр</b>  | <b>25</b>                            | <b>17</b>         | <b>8</b>         |                                   |   |  |
| 1. Работа над формированием совместного «звука». Настройка оркестра. Работа над приемами извлечения, ведения, окончания и соединения звуков в процессе совместного музыкального исполнения. | 8                                    | 5                 | 3                | Сентябрь                          | Самостоятельное выучивание своей партии в оркестре для дальнейшей работы в совместном исполнении.                                   | ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9          |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 6                                    | 4                 | 2                | Октябрь                           | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой. | ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9 У.1 ПО.1 |
| 3. Работа над стилевыми и жанровыми   | 6                                    | 4                 | 2                | Сентябрь-                         | Выучивание оркестровых партий: разбор текста,   | ПК 1.1. ПК 1.2.                                |

|   |           |           |           |                                     |  |   |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|--|---|
| особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   |           |           |           | декабрь:<br>рассредоточено          | работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.  | ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9   |
| 4. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой. КР №1                                  | 5         | 4         | 1         | Сентябрь-декабрь:<br>рассредоточено | Работа над штрихами.   | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9 У.7                                  |
| <b>I курс, 2 семестр</b>  | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |                                     |  |   |
| 1. Нахождение художественных решений в репетиционной-концертной работе над музыкальным произведением в качестве солиста в составе оркестра. | 6         | 4         | 2         | Январь-май:<br>рассредоточено       | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9 У.7 ОК.1-3                           |
| 2. Чтение с листа при разборе текста музыкального произведения, раскрытие художественного образа.   | 6         | 4         | 2         | Январь-февраль                      | Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка.   | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9 У.1 ПО.1 ОК.1-3, ОК.6                |
| 4. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения. Работа над фразировкой, интонацией.   | 9         | 6         | 3         | Январь-июнь:<br>рассредоточено      | Выучивание оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.          | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.3 У.9 У.1 ОК.1-3, ОК.6                 |
| 5. Работа над выбором единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением в период репетиционно-концертной работы.       | 6         | 4         | 2         | Январь-июнь:<br>рассредоточено      | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки. | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПК 1.9 ПК 1.10 ПО.2 ПО.3 У.9 У.1 ПО.1 ОК.1-3, ОК.6 |
| 6. Исполнение оркестровых партий и работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой. КР №2                                  | 6         | 4         | 2         | рассредоточено                      | Работа над штрихами.   | ПК 1.1. ПК 1.2.<br>ПК 1.3. ПО.2 ПО.3 У.9 У.7                                  |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                                     |  |   |
| 1. Совершенствование навыков игры в оркестре и умение играть согласованно с партнерами по оркестровой партии.                               | 12        | 8         | 4         | Рассредоточено:<br>сентябрь-декабрь | Работа над единством и согласованностью исполнения оркестровых партий: единая аппликатура, распределение смычка, динамика, характер.         | ОК 2, ОК 4, ОК 6,<br>ПК 1.1, ПК 1.3,<br>ПО. 2, ПО. 3                          |
| 2. Развитие навыков, позволяющих концентрировать внимание на тексте оркестровой партии, звучании оркестра и жесте дирижера.                 | 12        | 8         | 4         |                                     | Работа над репертуаром в оркестровых группах, квартетах (квинтетах) из участников оркестра.  | ОК 6, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.10 ПО. 2, ПО. 3                              |
| 3. Совершенствование навыков чтения с листа произведений малых форм. КР №3  | 12        | 8         | 4         |                                     | Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка.   | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, К 1.10 ПО. 1,   |

|   |            |            |           |                                    |  |  |
|---|------------|------------|-----------|------------------------------------|--|--|
|   |            |            |           |                                    |  | ПО. 3  |
| 4. Работа над выбором единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением в период репетиционно-концертной работы. | 12         | 8          | 4         |                                    | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки.   | ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.9 ПК 1.10 ПО.2 ПО.3 У.9 У.1 ПО.1 ОК.1-3, ОК.6 |
| <b>II курс, 4 семестр</b>   | <b>132</b> | <b>88</b>  | <b>44</b> |                                    |  |  |
| 1. Работа над культурой звука в оркестре.   | 36         | 24         | 12        | Январь-февраль                     | Отрабатывать качество звучания индивидуально и в группе. Работа над нюансами и различными видами вибрато.  | ОК 4, ПК 1.1, ПО. 2, ПО. 3   |
| 2. Расширение диапазона технических и художественных средств.   | 51         | 34         | 17        | Рассредоточено<br>Январь-Июнь      | Использование упражнений и гамм для работы над техническими трудностями в оркестровых партиях. Выразительное исполнение штрихов, фразировки.   | ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.10, ПО. 3   |
| 3. Осуществление слухового контроля для достижения интонационной чистоты, темповой и метро-ритмической согласованности. КР №4         | 45         | 30         | 15        | Рассредоточено                     | Совершенствование навыков концентрации внимания на слуховом контроле: интонационная чистота, единство ритма, темповая согласованность.   | ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.10, ПО.2, ПО.3                                  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>  | <b>96</b>  | <b>64</b>  | <b>32</b> |                                    |  |  |
| 1. Соблюдение точного ритмического ансамбля и динамического баланса.  | 30         | 20         | 10        | Рассредоточено<br>Сентябрь-декабрь | Отрабатывать единое метро-ритмическое чувство в группе и оркестре. Совершенствование навыков точной передачи нюансов.  | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.10, ПО. 2, ПО. 3                                  |
| 2. Разбор и исполнение произведений крупных форм (концерто-гроссо, концерты, симфонии).   | 30         | 20         | 10        |                                    | Ознакомление с репертуаром для камерного оркестра из предложенного списка.   | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.10, ПО. 1, ПО. 3                          |
| 3. Работа над динамической гибкостью в оркестре. КР №5  | 36         | 24         | 12        |                                    | Совершенствование навыков владения нюансировкой: контрастная динамика, постепенная, плавная смена динамических оттенков, «террасообразная» динамика.   | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.10, ПО. 2, ПО. 3                                  |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>198</b> | <b>132</b> | <b>66</b> |                                    |  |  |
| 1. Умение понимать значение оркестровой партии в партитуре произведения.  | 63         | 42         | 21        | Рассредоточено:<br>январь-июнь     | Работа над выразительным исполнением оркестровых партий. Исполнение сольных эпизодов и нотного материала второго плана.  | ОК 2, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.9 ПК 1.10, ПО. 2, ПО. 3                   |
| 2. Работа над основными проблемами звукоизвлечения при игре в оркестре.   | 72         | 48         | 24        |                                    | Отработка единства приемов звукоизвлечения: сила нажатия смычка на струну и скорость его проведения, выбор участка струны для звукоизвлечения, атака звука и его филировка, начало звука и его снятие. | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.10, ПО.2, ПО.3                                    |



|  |            |            |            |                    |   |   |
|--|------------|------------|------------|--------------------|---|---|
| 3. Подготовка к концертному выступлению.<br>КР №6  | 63         | 42         | 21         |                    | Свободное и уверенное владение оркестровой партией. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.  | ОК 2, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.2, ПО.3 |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>  | <b>120</b> | <b>80</b>  | <b>40</b>  |                    |   |   |
| 1. Разбор полифонических произведений. Умение определять роль оркестровой партии в партитуре полифонического произведения. | 48         | 32         | 16         | Сентябрь – октябрь | Детальное изучение партитуры полифонического произведения. Значение каждой партии в нотном тексте, умение слышать все голоса. Динамический баланс при исполнении полифонии.                         | ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.10, ПО.1, ПО.3                         |
| 2. Подготовка к концертному выступлению.   | 24         | 16         | 8          | Ноябрь – декабрь   | Работа над качеством владения оркестровой партией. Высокая степень стабильности и яркое артистическое исполнение. Психо-эмоциональная подготовка к выступлению.                                     | ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.9, ПО.2, ПО.3                  |
| 3. Работа над культурой звука.<br>КР №7  | 48         | 32         | 16         | Рассредоточено     | Расширение диапазона технических и художественных средств. Исполнение оркестрового репертуара. Работа над звуковой культурой, тембральным разнообразием.  | ОК 2, ПК1.1, ПК1.10, ПО.2, ПО.3                                 |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>  | <b>162</b> | <b>108</b> | <b>54</b>  | Июнь               |   |   |
| 1. Изучение специфики игры в оркестре с солистами. Аккомпанирующая роль оркестра.  | 54         | 36         | 18         | Январь-февраль     | Приобретение навыков игры в оркестре с солистами. Функция сопровождения (аккомпанемента) и исполнение сольных эпизодов. Динамический баланс (солист-оркестр). Качество звука, распределение смычка. | ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.10, ПО.1, ПО.3                               |
| 2. Работа над согласованностью исполнительских намерений и художественных решений.   | 54         | 36         | 18         | Рассредоточено     | Отрабатывать единство и согласованность исполнительских намерений. Понимание характера произведения, единое метроритмическое чувство.   | ОК 6, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.2, ПО.3                               |
| 3. Подготовка к концертному выступлению.   | 52         | 34         | 18         | Апрель-май         | Доучивание концертного репертуара. Концентрация внимания (дирижер-концертмейстер-оркестрант). Слаженность игры.   | ОК 2, ОК 4, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10, ПО.2, ПО.3                 |
| Дифференцированный зачет   | 2          | 2          |            | Май                |   |   |
| <b>Всего по УП.01</b>  | <b>814</b> | <b>543</b> | <b>271</b> |                    |   |   |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i>                        |
|---|-------------|---|--|
| Тема 1. Постановка игрового аппарата. Правильное держание инструмента. Устранение недостатков постановки обеих рук. | 4           | Отработать упражнения на расслабление игрового аппарата. Проконтролировать правильность постановки обеих рук, сначала по отдельности, потом одновременно. Проследить правильность посадки и держания инструмента. | Прослушивание.<br>Просмотр.                  |
| Тема 2. Формирование навыков звукоизвлечения. Воспитание основ выразительного исполнения.                           | 4           | Отработать на примере простейших упражнений (по открытым струнам) правильные приемы распределения смычка и соединения струн.<br>Проучить все варианты работы над вибрацией.                                       | Просмотр,<br>прослушивание,<br>устный опрос. |
| Тема 3. Изучение кантилены.   | 4           | Изучить и исполнить наизусть 1 пьесу кантиленного характера.  | Прослушивание                                |
| Тема 4. Работа над техническим репертуаром на примере пьес.   | 5           | Выучить наизусть и подготовить к сдаче пьесу технического характера.  | Прослушивание                                |
| Тема 5. Работа над комплексом гамм.   | 4           | Изучить мажорную гамму в пределах трех октав. Выработать навыки исполнения простейших штрихов. Проучить весь комплекс двойных нот – секст, терций. октав – правильной аппликатурой.                               | Прослушивание                                |
| Тема 6. Работа над этюдами.   | 4           | Выучить два этюда на различные виды техники. Отработать штрихи, технические трудности и особенности.  | Прослушивание                                |
| Тема 7. Изучение произведения крупной формы старинного композитора  | 9           | Изучить две части старинной сонаты или концерта. Разобраться в особенностях старинной музыки. Проучить технические и штриховые тонкости каждой части.   | Прослушивание                                |
| Тема 8. Работа над техническим комплексом гамм  | 5           | Отработать весь гаммовый комплекс. Выучить последовательность исполнения штрихов, отработать каждый из них отдельно.  | Прослушивание                                |
| Тема 9. Работа над арпеджио..   | 5           | Проучить арпеджио в пределах трех октав, добиться качества интонации, переходов и звукоизвлечения.  | Прослушивание                                |
| Тема 10. Работа над двойными нотами.  | 5           | Разобраться и понять закономерности исполнения двойных нот. Работать над точностью интонации в двойных нотах.   | Прослушивание                                |
| Тема 11 Работа над этюдами.   | 6           | Изучить два этюда. Отработать все технические навыки, характерные для этих этюдов. Выучить наизусть.  | Прослушивание                                |
| Тема 12. Изучение кантилены.  | 6           | Изучить пьесу кантиленного характера. Проанализировать распределение смычка, соединение струн, фразировку.  | Прослушивание                                |
| Тема 13. Работа над техническим репертуаром на примере пьес.  | 8           | Изучить пьесу подвижного характера. Проработать на упражнениях все технические навыки, которые необходимы для исполнения этого произведения. Выучить пьесу наизусть.  | Прослушивание                                |
| Тема 14. Освоение крупной формы   | 9           | Разобрать по форме изучаемое произведение. Проанализировать характерные особенности   | Прослушивание                                |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | каждой из частей. Выучить наизусть и исполнить с концертмейстером.  |  |
| Тема 15. Работа над постановкой обеих рук. Коррекция имеющихся недостатков в постановке.        | 3 | Проанализировать свои недостатки в постановке. Проследить за точностью выполнения поставленных педагогом задач. Внимательно проследить и выработать правильные навыки. Исполнить две-три легкие пьесы школьного репертуара.   | Прослушивание,<br>Просмотр,<br>Контроль. |
| Тема 16. Работа над выразительностью исполнения. Работа над фразировкой, разнообразием вибрато. | 3 | Проработать все варианты распределения смычка, соединения струн на простейших упражнениях, затем уже непосредственно в тексте. Продумать фразировку, отработать приемы вибрато.   | Просмотр,<br>прослушивание               |
| Тема 17. Совершенствование навыков исполнения гамм.   | 3 | Изучить минорную гамму в пределах трех октав. Проучить аппликатуру мелодического минора при движении вверх и натурального минора при движении вниз.   | Прослушивание                            |
| Тема 18. Работа над комплексом арпеджио и септаккордов.   | 3 | Разобраться в аппликатурных изменениях в минорном арпеджио. Понять закономерности исполнения в мелодическом миноре. Выучить доминантовый и вводный уменьшенный септаккорды.   | Прослушивание                            |
| Тема 19. Работа над двойными нотами.  | 3 | Проанализировать изменения двойных нот в мелодическом миноре. Выучить весь комплекс двойных нот.  | Прослушивание                            |
| Тема 20. Этюды как средство изучения штриховой техники, облеченной в художественную форму.      | 4 | Выучить два этюда на различные виды техники. Знать основные виды штрихов. Проработать изучаемые этюды разными штриховыми вариантами. Исполнить наизусть.  | Прослушивание                            |
| Тема 21. Работа над произведениями малой формы кантиленного характера.                          | 5 | Выучить пьесу кантиленного характера наизусть. Добиться красивого звука и непрерывного звучания. Работать над разнообразием вибрато.  | Прослушивание                            |
| Тема 22. Развитие технических навыков на примере пьес малой формы.                              | 3 | Отработать технически трудные места. Выработать необходимый штрих в изучаемой пьесе. Следить за точностью выполнения технических и исполнительских требований. Выучить наизусть и исполнить.                                  | Прослушивание                            |
| Тема 23. Крупная форма, ее особенности и трудности  | 6 | Разобрать по форме произведение, проследить закономерности повторных и новых эпизодов. Отработать наиболее трудные места, довести их до общего темпа. Исполнить наизусть.   | Прослушивание                            |
| Тема 24. Работа над техническим комплексом гамм   | 5 | Изучить гамму в пределах четырех октав. Отдельно проучить интонацию четвертой октавы. Проучить арпеджио и двойные ноты в четвертой октаве<br>Выработать четкость беглости пальцев и точность интонации во всех октавах гаммы. | Прослушивание                            |
| Тема 25. Работа над хроматической гаммой  | 4 | Изучить хроматическую гамму, уметь исполнить хроматическую гамму разными аппликатурными вариантами.   | Прослушивание                            |
| Тема 26. Работа над арпеджио  | 4 | Изучить арпеджио в пределах трех-четырёх октав в более подвижном темпе. Исполнить арпеджио по 3, 6 (возможно по 9) легато, септаккорды по 4 и 8 легато.   | Прослушивание                            |
| Тема 27. Двойные ноты – средство развития гармонического слуха.                                 | 4 | Проучить двойные ноты разными вариантами (разложенными и интервальными). Добиться точности в интонации и гладкости в звучании. Исполнить двойные ноты наизусть по 2. 4 легато.  | Прослушивание                            |

|  |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
| Тема 28. Этюды – единство техники и содержания.                                  | 4 | Совершенствовать грамотность исполнения штрихов, распределения смычка. Точно знать место и количество смычка при исполнении конкретных штрихов. Уметь словесно объяснить и показать каждый штрих отдельно. Выучить наизусть и исполнить два этюда.   | Прослушивание, устный опрос.   |
| Тема 29. Работа над выразительностью исполнения в пьесах кантиленного характера. | 3 | Изучить и проанализировать приемы исполнения кантилены. Выработать навыки исполнения непрерывности, певучести исполнения. Отработать приемы вибрато, приемлемые в данной пьесе. Продумать и выстроить грамотную фразировку. Исполнить наизусть.  | Прослушивание                  |
| Тема 30. Работа над техническими пьесами.  | 6 | Разобрать, проработать и выучить наизусть пьесу технического характера. Отработать технически трудные моменты. Выработать стабильные навыки в исполнении необходимых штрихов.  | Прослушивание                  |
| Тема 31. Изучение крупной формы.   | 7 | Разобрать выбранное произведение по форме. Понять закономерности ее построения. Проанализировать исполнительские задачи. Отработать необходимые навыки. Собрать отдельные эпизоды в единое целое. Выучить и исполнить наизусть.  | Прослушивание                  |
| Тема 32. Работа с полифонией   | 7 | Изучить и проанализировать особенности полифонии. Понять стилевые особенности медленных и быстрых частей полифонии. Отработать приемы исполнения, характерные для каждой из частей. Прослушать записи известных исполнителей. Выучить наизусть и исполнить две разнохарактерные части полифонии. | Прослушивание                  |
| Тема 33. Особенности исполнения звукоряда.                                       | 1 | Изучить мажорную или минорную гамму в пределах четырех октав. Выработать ритмическую и интонационную точность в исполнении.  | Прослушивание                  |
| Тема 34. Арпеджио  | 1 | Выучить арпеджио и септаккорды в изучаемой гамме. Добиться «вокального» и ровного звучания арпеджио во всех октавах.   | Прослушивание                  |
| Тема 35 Двойные ноты.  | 2 | Выучить и исполнить двойные ноты в полном объеме по четыре легато. Следить за точностью интонирования и ровностью звучания двойных нот в разных позициях.  | Прослушивание                  |
| Тема 36. Этюды   | 3 | Разобрать и выучить наизусть два этюда на различные виды техники. Отработать необходимые штрихи и технические навыки. Подготовить к публичному исполнению.   | Прослушивание                  |
| Тема 37. Крупная форма   | 6 | Изучить крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта). Разобрать по эпизодам. Проанализировать каждый эпизод отдельно. Отработать технические и исполнительские навыки. Подготовить к концертному исполнению наизусть.  | Прослушивание                  |
| Тема 38. Полифония   | 5 | Проанализировать всю сюиту целиком. Собрать информацию о полифонии, как циклическом произведении. Ознакомиться с таким жанром. Как танцевальная сюита. Разобрать, выучить наизусть и исполнить две разнохарактерные части изучаемой сюиты.   | Прослушивание<br>Прослушивание |
| Тема 39. Кантилена   | 3 | Работать над характерными особенностями исполнения кантиленой музыки. Проанализировать исполнительские задачи при исполнении кантилены. Добиваться образного, выразительного исполнения. Исполнить пьесу наизусть с концертмейстером.  | Прослушивание                  |
| Тема 40. Virtuозная пьеса  | 3 | Изучить и проанализировать особенности выбранной пьесы. Отработать все технические трудности. Подготовить пьесу к публичному исполнению наизусть.  | Прослушивание                  |
| Тема 41. Работа над гаммовым комплексом (звукоряд, арпеджио, двойные ноты).      | 6 | Осмыслить необходимость изучения гаммового комплекса. Подготовить гамму к исполнению, как единого целого, в классе. Изучить подробно каждый элемент гаммы. Добиваться точного интонирования и ритмической целостности в исполнении.  | Прослушивание                  |

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| Тема 42. Этюды                                    | 7 | Изучить выбранные этюды в штриховом, интонационном, ритмическом отношении. Стремиться к художественному исполнению. Исполнить наизусть.  | Прослушивание |
| Тема 43. Работа над полифонией                    | 8 | Разобрать и проанализировать две разнохарактерные части полифонии. Вычленить отдельные голоса и подголоски, проанализировать их развитие. Проучить каждый голос отдельно, проследить их особенности. Выучить наизусть и подготовить к концертному исполнению две контрастные части полифонии.            | Прослушивание |
| Тема 44. Кантиленные пьесы.                       | 7 | Изучить пьесу певучего характера. Разобрать особенности развития выбранной пьесы. Составить список задач для исполнения данного произведения. Проанализировать необходимые для данной пьесы навыки. Отработать их. Подготовить пьесу к исполнению наизусть.  | Прослушивание |
| Тема 45. Пьесы виртуозного характера.             | 8 | Разобрать предложенную педагогом пьесу. Составить список технических задач для ее исполнения. Работать над виртуозностью выполнения технических навыков. Довести исполнение пьесы до концертного состояния и исполнить ее наизусть.  | Прослушивание |
| Тема 46. Произведения крупной формы.              | 8 | Разобрать по форме часть концерта. Выяснить тональный план развития произведения. Проучить каждый эпизод концерта отдельно, затем соединить их в единое целое. Точно выполнять техническую составляющую произведения. Работать над ясностью и выразительностью исполнения. Выучить и исполнить наизусть. | Прослушивание |
| Тема 47 Работа над гаммами                        | 2 | Подготовить к исполнению всего гаммового комплекса на более высоком техническом уровне. Выучить звукоряд всеми видами штрихов, арпеджио и септаккорды, двойные ноты в полном объеме. Исполнить наизусть.   | Прослушивание |
| Тема 48. Работа над этюдами                       | 4 | Подготовить этюды к исполнению наизусть. Отработать необходимые технические навыки. Исполнить на ином, более качественном уровне.  | Прослушивание |
| Тема 49. Работа над кантиленными пьесами.         | 4 | Проучить распределение смычка, соединение струн, фразировку. Работать над точностью интонирования на инструменте и выразительностью исполнения. Выучить наизусть и исполнить.  | Прослушивание |
| Тема 50. Работа над пьесами моторного характера.  | 5 | Проанализировать пьесу по сложности задач. Отработать штрихи и распределение смычка. Применить необходимые навыки для более точного выполнения поставленных задач. Исполнить наизусть.   | Прослушивание |
| Тема 51. Работа над произведениями крупной формы. | 5 | Разделить концерт на части и проучить эдентичные по задачам фрагменты. Охватить концерт по форме. Выучить наизусть и исполнить концерт на публике.   | Прослушивание |
| Тема 52. Работа над формой полифонии.             | 8 | Проанализировать полифонию. Проучить каждую часть, учитывая характерные особенности каждого танца сюиты. Отработать контрастность исполняемых частей. Исполнить наизусть, сохраняя стилевые особенности каждого танца.   | Прослушивание |
| Тема 53. Гаммы                                    | 5 | Разобрать, проанализировать и подготовить к публичному выступлению всего гаммового комплекса. Довести исполнение гаммы до художественного уровня. Исполнить гамму целиком.   | Прослушивание |
| Тема 54. Этюды                                    | 5 | Выучить и подготовить к исполнению наизусть два разнообразных по задачам этюда. Научиться исполнять этюды как сольные, художественные произведения, ярко и образно.  | Прослушивание |
| Тема 55. Кантилена                                | 5 | Подготовить к исполнению наизусть кантиленную пьесу. Выполнить все задачи, стоящие   | Прослушивание |

|                            |   |  |               |
|----------------------------|---|--|---------------|
|                            |   | перед исполнителем кантилены. Добиться скользящего смычка и непрерывного звука. Выработать непрерывное вибрато.  |               |
| Тема 56. Технические пьесы | 6 | Разобрать, проанализировать и выучить наизусть пьесу технического содержания. Отработать штрихи, добиться точного их исполнения. Исполнить пьесу, точно передав художественный замысел автора.                   | Прослушивание |
| Тема 57. Полифония         | 6 | Проанализировать и выучить две разнохарактерные части полифонии. Достичь точного исполнения всех стилизованных особенностей каждой пьесы. Проработать и озвучить движение каждого голоса. Исполнить наизусть.    | Прослушивание |
| Тема 58. Крупная форма.    | 9 | Разобрать, проанализировать и выучить наизусть 1 или 2,3 части концерта. Добиться яркого, полноценного соревнования с оркестром. Работать над выразительностью и убедительностью исполнения. Исполнить наизусть. | Прослушивание |

## МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС.

### Раздел 1. Камерный ансамбль

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|---|-----------------------|
| Тема 1. Камерный ансамбль. Основные принципы исполнительства и репетиционные работы в различных составах | 1           | Знать основные принципы исполнительства и репетиционной работы: единство темпа, ритмическая устойчивость, единство штрихов, соблюдение динамического баланса.   | Устный опрос, беседа  |
| Тема 2. Профессиональная терминология  | 1           | Знать профессиональную терминологию, используемую при работе в камерном ансамбле, музыкальные термины, вспомогательные слова и обозначения в нотном тексте, штрихи, их правильное произношение и перевод. Обозначение идентичных штрихов у струнников и пианистов, ауфтакт, цезура, | Устный опрос          |
| Тема 3. Особенности настройки и звукоизвлечения струнных смычковых инструментов                          | 1           | Настройка струнных с фортепиано, звукоизвлечение и штрихи на струнных инструментах (легато, деташе, мартеле, стаккато, спиккато), их соответствие с аналогичными фортепианными штрихами.  | Практическое занятие  |
| Тема 4. Освоение ансамблевого репертуара различных составов  | 5           | Ознакомиться с репертуаром, прочесть с листа и разобрать отдельные части камерных произведений в дуэтах, трио со струнными инструментами, смешанными составами ансамблей.   | Прослушивание         |
| Тема 5. Базовые навыки репетиционной работы в составе камерного ансамбля                                 | 3           | Сформировать умения ансамблевого исполнительства, развивать слуховой контроль, научиться выстраивать динамический баланс звучания, ритмическую точность исполнения.   | Прослушивание         |
| Тема 6. Особенности работы в составе фортепианного дуэта, трио.  | 2           | Выстроить звучание струнных и фортепиано по балансу, отработать единые штрихи у всех участников ансамбля..  | Прослушивание         |
| Тема 7. Решение художественных задач в процессе исполнения произведений камерного                        | 4           | Исполнить произведение в нужном темпе, создать и передать художественный образ, отработать технические трудности.   | Прослушивание         |

|   |   |  |                              |
|---|---|--|------------------------------|
| ансамбля  |   |  |                              |
| Тема 8. Подготовка к концертному исполнению.  | 2 | Выработать сценическую выдержку. Добиться целостного восприятия и исполнения на сцене, выработать умение концентрировать внимание, донесение выученного при исполнении на сцене.   | Прослушивание                |
| Тема 9. Особенности исполнения камерных произведений эпохи барокко  | 1 | Детально изучить стилевые особенности произведений эпохи барокко в творчестве композиторов Баха, Генделя. Ознакомиться с барочным репертуаром.   | Прослушивание.               |
| Тема 10. Особенности исполнения произведений венских классиков  | 1 | Изучить стилевые особенности произведений эпохи венских классиков в творчестве композиторов Гайдна, Моцарта. Бетховеном. Ознакомление с классическим репертуаром.  | Прослушивание                |
| Тема 11. Особенности исполнения камерных произведений композиторов-романтиков и композиторов XX-XXI веков | 2 | Изучить репертуар камерных произведений композиторов 20-21 вв.: Аренского, Грига, Дворжака, Мендельсона, Мясковского, Прокофьева. Дать анализ особенностей современной музыки. Знакомство. Прослушивание сонат в исполнении известных музыкантов | Прослушивание                |
| Тема 12. Освоение произведений камерного ансамбля   | 4 | Ознакомиться с произведениями камерного ансамбля других композиторов. Составить списки камерных сонат студенческого уровня.  | Прослушивание                |
| Тема 13. Освоение произведений камерного ансамбля   | 7 | Ознакомиться с репертуаром повышенной трудности, фрагментарно изучить, прослушать, исполнение в рабочем порядке одного-двух произведений из предложенного списка.  | Прослушивание, собеседование |
| Тема 14. Особенности концертно-репетиционной работы в зале в составе ансамбля                             | 6 | Проанализировать этапы репетиционного процесса: временные рамки репетиций, факторы, способствующие успешному выступлению, законы акустики.   | Прослушивание, беседа        |
| Тема 15. Подготовка выпускной программы   | 5 | Подготовиться к выпускному экзамену, исполнить по нотам выбранное и изученное камерное произведение. Детально проучить свою партию, отработать элементы ансамблевой игры. Проиграть произведение целиком, исполнить на прослушиваниях.           | Прослушивание                |

## Раздел 2. Ансамбль

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i> |
|---|-------------|---|-----------------------|
| <b>I курс, 1 семестр</b>  |             |   |                       |
| Тема 1. Настройка интонации в совместном исполнении.  | 4           | Научиться интонационно точно настраивать инструменты разных тембров, научиться слушать и слышать друг друга, «чистить» интонацию, выстраивая точные аккорды по вертикали. | Прослушивание         |
| Тема 2. Работа над ритмической слаженностью и штрихами в пьесах подвижного характера, этюдах. | 3           | Отработать ритмическую и штриховую точность в исполнении пьес подвижного характера, этюдов всеми участниками ансамбля.  | Прослушивание         |

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| Тема 3. Отработка динамики в совместном исполнении в полифонических произведениях и пьесах кантиленного характера.  | 2 | Проанализировать и отработать построение фразировки и динамики всеми участниками ансамбля в совместном исполнении произведений полифонического характера, кантиленных пьес.  | Прослушивание |
| <b>I курс, 2 семестр</b>  |   |  |               |
| Тема 4. Развитие навыков чтения с листа.  | 3 | Выработать участникам ансамбля навык совместного чтения с листа не сложных (для начала) по тексту и техническим задачам произведений в умеренном, удобном темпе.   | Прослушивание |
| Тема 5. Работа над этюдами.   | 3 | Отработать на примере этюдов однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка и его количества всеми ансамблистами.  | Прослушивание |
| Тема 6. Работа над полифонией.  | 2 | Осмыслить и понять полифонию как многоголосное произведение, где каждый голос имеет самостоятельное значение. Проанализировать развитие каждого голоса, его самостоятельность и взаимосвязь с другими голосами. Отработать полифонию, услышать ее всеми исполнителям ансамбля. | Прослушивание |
| Тема 7. Работа над крупной формой.  | 3 | Выучить строение крупной формы. Знать все ее разновидности: концерт, сонату, вариации. Отработать каждый ее раздел, проучить по темам, соединить в единое целое.   | Прослушивание |
| <b>II курс, 3 семестр</b>   |   |  |               |
| Тема 8. Углубленная работа над интонацией.  | 2 | Отработать интонационную точность исполняемого произведения между всеми участниками ансамбля. Проучить по голосам разными составами исполнителей, соединить аккорд по вертикали.   | Прослушивание |
| Тема 9. Работа над ритмической слаженностью и штрихами в пьесах подвижного характера, этюдах.                       | 3 | Проработать ритмические и штриховые особенности в изучаемых пьесах подвижного характера, этюдах. Добиться единства в исполнении штрихов и ритмической точности.  | Прослушивание |
| Тема 10. Отработка динамики в совместном исполнении в полифонических произведениях и пьесах кантиленного характера. | 3 | Отработать единую динамику, добиться точности ее исполнения всеми участниками ансамбля в полифонических произведениях, пьесах кантиленного характера.  | Прослушивание |
| <b>II курс, 4 семестр</b>   |   |  |               |
| Тема 11. Работа над полифонией.   | 5 | Разобрать полифонию по голосам, проследить развитие каждого, взаимосвязь с другими голосами. Выстроить «диалоги».  | Прослушивание |
| Тема 12. Работа над крупной формой.   | 6 | Разобрать крупную форму по разделам, проанализировать и отработать каждый раздел отдельно, понять первостепенное и вторичное, выстроить по голосам.  | Прослушивание |

### Раздел 3. Струнный ансамбль

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i>             |
|---|-------------|---|-----------------------------------|
| Тема 1. Изучение приемов и методов группового музицирования. Изучение | 6           | Изучение гамм в тональности произведения. Работа с партиями. Изучение правильных аппликатурных вариантов самостоятельно и в группах по голосам. | Сдача партий индивидуально, сдача |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| основных штрихов в ансамблевом исполнительстве.  |   | Выучить пьесы: А.Корелли Адажио, В.Моцарт Полонез и аллегретто.  | партий в группах по голосам.  |
| Тема 2. Изучение произведений с применением сложной штриховой техники. Совершенствование приемов ансамблевой игры.   | 7 | Выучить индивидуально и в группах по голосам приемы штриховой техники, используя упражнения. Выучить упражнения по открытым струнам в группах. Выучить произведения: А.Корелли Шутка, И.Брамс Венгерский танец № 1, К.Караев Танец, М.Жарр Вальс.  | Сдача партий индивидуально, сдача партий в группах по голосам.                                    |
| Тема 3. Изучение произведений расширенного концертного репертуара. Создание коллективного художественного образа в ансамблевом музицировании. Подготовка к выступлениям на отчетных концертах. | 5 | Подготовить к исполнению выученные произведения. Обратит внимание на художественное воплощение исполняемого репертуара. Добиться синхронности при игре в группе. Выучить произведения: А.Хачатурян Вальс, М.Равель Пavana, Ф.Шуберт Лесной царь, М.Легран-Н.Ишкова Парафраз на тему из к/ф «Шербургские зонтики» | Сдача партий индивидуально, сдача партий в группах по голосам. Выступления на отчетных концертах. |

#### Раздел 4. Квартетный класс

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|---|-----------------------|
| Тема 1. Квартет – один из видов ансамблевого                               | 6           | Прочитать информацию о таком виде ансамбля как квартет. Прослушать запись нескольких квартетов Й. Гайдна в исполнении известных музыкантов. Подготовить материал о важности единства и индивидуальности каждого участника квартета.   | Прослушивание         |
| Тема 2. Знакомство с простейшими образцами квартетной литературы.          | 5           | Прочитать с листа, разобрать по голосам несколько несложных партитур.. Разобрать и подготовить к исполнению несколько небольших пьес малых форм для квартета.   | Прослушивание         |
| Тема 3. . Квартет как коллектив солистов-единомышленников                  | 5           | Работать над единством мышления, штриховых навыков, распределения смычка, дыханием, динамическим разнообразием. Прочитать каждый голос, добиться единства в исполнении перечисленных навыков.   | Прослушивание         |
| Тема 4. Ощущение локтя   | 6           | Отработать изучаемое произведение в ансамблевом отношении, подготовиться к концертному исполнению на публике. Исполнить по нотам 2 пьесы из пройденного репертуара.   | Прослушивание         |
| Тема 5. Работа над метро-ритмической основой в произведениях для квартета. | 1,5         | Работать над метро-ритмической структурой произведения. Проанализировать важность метра как системы в организации и построении музыки, работать над построением фразы. Следить за ритмической точностью и четкостью исполнения. Изучить две разнохарактерные части из начальных опусов квартетов Й. Гайдна. | Прослушивание         |
| Тема 6. Интонационное единство всех партий квартетной музыки.              | 2           | Работать над интонацией - одной из важнейших задач в работе квартета. Выстроить интонацию по горизонтали и вертикали, работать над гармоническим слухом всех участников квартета на примере изучаемых частей выбранного квартета.   | Прослушивание         |
| Тема 7. Искусство диалога между участниками квартета                       | 2           | Работать над умением слышать не только себя, но и других участников квартета, слышать свой голос в общем аккорде и всей партитуре в целом. Работать над искусством диалога, полифоническим мышлением на примере изучаемой музыки.   | Прослушивание         |
| Тема 8. Распределение смычка, штриховая техника,                           | 1,5         | Работать над профессиональностью исполнения, техническими тонкостями. Грамотно осмыслить и «сделать» произведение. Работать над единством технических моментов  | Прослушивание         |

|  |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| динамическое единство и индивидуальность исполнителей квартета.                      |   | исполнения, общим пониманием динамического развития произведения.   |               |
| Тема 9. Выразительность исполнения   | 1 | Работать над выразительностью исполнения музыкального произведения. Мотивно проработать каждую фразу, работать над диалогами, репликами, переключками голосов. Выстроить кульминации во всех изучаемых частях. Исполнить по нотам две разнохарактерные части выбранного произведения. | Прослушивание |
| Тема 10. Работа над ансамблем в классе квартета.                                     | 5 | Работать над согласованностью и единством совместного исполнения. Научиться слушать и слышать своих коллег, уметь уступать и отходить на второй план, давая возможность высказаться другим голосам. Дифференцированно проработать по голосам всю партитуру выбранного произведения.   | Прослушивание |
| Тема 11. Менуэт как основная составляющая танцевальных частей квартета.              | 5 | Изучить жанр Менуэта – одного из основных примеров танцевальности. Работать над метром, трехдольностью его шага. Выработать умение мыслить по целому такту, ощущать движение к первой доле. Изучить 1-2 Менуэта из выбранного квартета.   | Прослушивание |
| Тема 12. Развитие искусства кантилены в исполнении квартетной музыки.                | 5 | Работать над кантилой в медленных частях квартетов, над протяжностью звука, певучестью исполнения. Изучить приемы выразительного исполнения на примере Менуэтов и Адажио изучаемого произведения.   | Прослушивание |
| Тема 13. Финальные части квартета как пример технического совершенства исполнителей. | 4 | Отработать финальные части квартетов. Работать над сценической выносливостью, техническим мастерством, ритмической и темповой стабильностью, штриховой однородностью исполнения. Изучить финальную часть выбранного квартета.   | Прослушивание |
| Тема 14. Знакомство с квартетом как единой формой музыкального произведения.         | 3 | Ознакомиться с квартетом как единой формой. Проанализировать закономерность чередования и сопоставления быстрых и медленных частей, изучить тональный план произведения. Исполнить партитуру всего квартета целиком одним или несколькими составами.                                  | Прослушивание |
| Тема 15. Ознакомительный разбор партитур квартетов                                   | 2 | Выбрать самостоятельно программы, прочитать с листа всем составом 2-3 квартетов Й.Гайдна целиком. Выработать умение фотографично видеть все нюансы исполнения.  | Прослушивание |
| Тема 16. Работа над единством формы и содержания.                                    | 2 | Разобрать каждую из двух частей выбранного квартета по форме, проанализировать деление партитуры каждой части на основные этапы развития, проработать характерные особенности основных мелодических партий, разобраться в принципах их развития, приемах исполнения.                  | Прослушивание |
| Тема 17. Работа над ансамблевостью исполнения.                                       | 2 | Работать над единством мышления, однообразием исполнительских приемов; грамотным построением и динамическим развитием фразировки, построением частных и главной кульминаций. Подготовить к исполнению по нотам две разнохарактерные части квартета.                                   | Прослушивание |
| Тема 18. Выработка сценической выдержкой.  | 2 | Работать над умением «донести» выученное до слушателя. Выработать умение концентрироваться при концертном исполнении, удерживать в голове и руках приобретенный опыт квартетного исполнителя  | Прослушивание |
| Тема 19. Работа над концертным исполнением.  | 4 | Подготовиться к концертному исполнению. Работать над сценической выдержкой и уверенностью. Добиваться стабильности, тщательности и регулярности в занятиях. Обыграть выученные части квартета на публике.   | Прослушивание |

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| Тема 20. Музыкальность исполнения.                          | 4 | Работать над содержательностью исполнения, над фразировкой как одной из главных особенностей выразительности. Проанализировать и использовать другие средства выразительного исполнения.   | Прослушивание |
| Тема 21. Профессионализм и уверенность исполнения на сцене. | 4 | Работать над более высоким уровнем исполнения. Проанализировать итоги многолетней работы в классе квартета, профессионализм исполнения студентов – выпускников. Изучить и исполнить по нотам две разнохарактерные части квартетов Й. Гайдна. | Прослушивание |
| Тема 22. Подготовка к экзаменационному исполнению.          | 4 | Подготовиться к последнему исполнению, осознать, идеально точно и грамотно выполнить поставленные задачи. Работать над яркостью образов и выразительностью исполнения. Многократно обыграть на публике.                                      | Прослушивание |
| Тема 23. Концертное исполнение на публике.                  | 2 | Подготовить и исполнить по нотам две разнохарактерные части из более поздних опусов квартетов Й. Гайдна.   | Прослушивание |

### МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ.

#### Раздел 1. Оркестровый класс

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i>                                  |
|---|-------------|--|--|
| <b>I курс, 1 семестр</b>                                      | <b>25</b>   |  |  |
| Тема 1. Настройка интонации в совместном исполнении           | 7           | Отработка гамм в унисон, различных приемов игры в оркестре, основанных на гаммах. Игра по голосам кантиленных пьес.                    | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 2. Работа над ритмическими сложностями и штрихами.       | 12          | Отработка ритмических фигур в различных размерах и различными штрихами. Изучение этюдов и подвижных пьес.                              | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 3. Работа над полифонией и произведениями крупной формы. | 6           | Выучивание полифонии и крупной формы, знания значения своего голоса и разделов формы. Отработка динамики в совместном исполнении.      | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                                      | <b>33</b>   |  |  |
| Тема 4. Развитие навыков чтения с листа в малых формах.       | 6           | Чтение с листа различных ритмических и ладовых сложностей в малых формах. Выработка устойчивого темпа и ритма в совместном исполнении. | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 5. Работа над полифонией.                                | 14          | Игра по голосам полифонических произведений, выработка навыков слышания всех голосов, значение своего голоса.                          | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 6. Работа над крупной формой.                            | 13          | Изучение строения крупной формы, значение ее частей, учитывая особенности различных стилей.  | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                                     | <b>32</b>   |  |  |
| Тема 7. Общие принципы и                                      | 7           | Работа над ритмическими сложностями и штрихами.  | Сдача партий по группам,                               |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
| приемы ансамблевого мастерства при игре в оркестре   |           |  | квартетам из состава оркестра                          |
| Тема 8. Исполнительская дисциплина в оркестре. Темповая, ритмическая, агогическая согласованность в оркестровых группах. Дирижерские жесты | 13        | Выучивание произведений полифонического склада и крупной формы, понимание значения своего голоса и разделов формы. Отработка динамики в совместном исполнении  | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 9. Чтение с листа произведений средней степени сложности.   | 12        | Изучение различных приемов игры в оркестре на основе упражнений и гамм. Отрабатывать одновременное начало звука и его окончание, скорость движения смычка, акцентировку, распределение смычка.                     | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| <b>II курс, 4 семестр</b>  | <b>22</b> |  |  |
| Тема 10. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального произведения. Культура звука.  | 8         | Проигрывание оркестровых партий в разных темпах. Изучение ритмически сложных эпизодов. Отрабатывать темповое и ритмическое единство.   | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 11. Освоение и усовершенствование различных видов штриховой техники. Работа над аппликатурой.   | 8         | Чтение с листа произведений из предложенного репертуарного списка. Добиваться исполнения партии целиком, без остановки. Умение охватывать темп, динамику, сложные ритмы, характер.                                 | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 12. Подготовка репертуара к концертному выступлению.  | 6         | На основе гамм, упражнений, оркестровых партий добиваться качественного звучания инструментов в оркестровой группе. Работать над культурой звука и различными видами вибрато.                                      | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>16</b> |  |  |
| Тема 13. Работа над полифонией.  | 2         | Игра по голосам полифонических произведений, выработка навыков слышания всех голосов, значение своего голоса.  | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 14. Чтение с листа произведений малых форм.   | 2         | Работа над штрихами индивидуально, в группе и оркестре. Использовать инструктивный материал (упражнения, гаммы). Прочувствование партий единой аппликатурой.   | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |
| Тема 15. Работа над произведениями крупной формы.  | 4         | Проигрывание произведений целиком в нужных темпах. Сосредоточение внимания на музыкально-художественной стороне произведения. Преодоление сценического волнения (психологический настрой на успешное выступление). | Сдача партий по группам, квартетам из состава оркестра |

## Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями

| <i>Темы</i>                       | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i> |
|-----------------------------------|-------------|--|-----------------------|
| <b>II курс, 3 семестр</b>         | <b>8</b>    |  |                       |
| Тема 1. Разбор текста оркестровой | 2           | Детальное изучение оркестровой партии. Прочувствование сложных ритмических | Сдача партий          |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
| партии   |           | рисунков. Изучение гамм и арпеджио в тональности произведения  | индивидуально и в оркестровых группах              |
| Тема 2. Работа над аппликатурой и интонацией   | 3         | Работа над интонацией: тренировка слуха, запоминание интонационно правильных соотношений звуков в интервалах, тональностях. Изучение партии установленной аппликатурой.  | Сдача партий индивидуально и в оркестровых группах |
| Тема 3. Освоение штриховой техники в оркестровой партии и наиболее сложных в ритмическом плане эпизодов          | 3         | Изучение, закрепление и совершенствование штрихов, необходимых для исполнения оркестровых партий. Работа над штрихами на инструктивном материале: упражнения, гаммы, этюды.                                      | Сдача партий индивидуально и в оркестровых группах |
| <b>II курс, 4 семестр</b>  | <b>11</b> |  |  |
| Тема 4. Совершенствование необходимых оркестровых исполнительских навыков  | 4         | Отработка на основе текста оркестровой партии различных исполнительских приёмов: атака звука и его филировка, акценты, динамика, распределение смычка.   | Сдача партий индивидуально и в оркестровых группах |
| Тема 5. Развитие навыков чтения с листа, как необходимое условие подготовки к профессиональной работе в оркестре | 4         | Чтение с листа оркестровых партий различной степени сложности. Определение тональности, метро-ритмической структуры, темпа, общего характера музыки. Приобретение навыка видения текста с некоторым опережением. | Сдача партий индивидуально и в оркестровых группах |
| Тема 6. Подготовка оркестровой партии к концертному выступлению  | 3         | Свободное и уверенное владение оркестровой партией. Яркое и артистическое исполнение. Единство и согласованность исполнительских намерений и художественных решений в оркестре.                                  | Сдача партий индивидуально и в оркестровых группах |

#### **МДК.01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО**

| <i>Темы</i>                                     | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i>       |
|---|-------------|--|-----------------------------|
| <b>I курс, 1 семестр</b>                        | <b>8</b>    |  |                             |
| Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений | 1           | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.   | Прослушивание, устный опрос |
| Тема 2. Техническая подготовка.                 | 2           | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание, устный опрос |
| Тема 3. Исполнение полифонических произведений. | 2           | Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании.<br>Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.   | Прослушивание               |
| Тема 4. Исполнение произведений малой формы     | 2           | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание               |
| Тема 5. Исполнение                              | 1           | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.  | Прослушивание               |

|  |             |  |                                |
|--|-------------|--|--------------------------------|
| ансамблевых пьес.                                  |             | Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.   |                                |
| <b>I курс, 2 семестр</b>                           | <b>10,5</b> |  |                                |
| Тема 6.<br>Чтение с листа музыкальных произведений | 1           | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание                  |
| Тема 7.<br>Техническая подготовка                  | 2           | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 8.<br>Исполнение произведений крупной формы   | 3           | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.   | Прослушивание                  |
| Тема 9.<br>Исполнение произведений малой формы     | 2,5         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание                  |
| Тема 10.<br>Исполнение ансамблевых пьес            | 2           | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.      | Прослушивание                  |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                          | <b>8</b>    |  |                                |
| Тема 11. Чтение с листа музыкальных произведений   | 2           | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.  | Прослушивание                  |
| Тема 12. Техническая подготовка                    | 1           | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии. | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 13. Исполнение полифонических произведений    | 2           | Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании.<br>Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.   | Прослушивание                  |
| Тема 14. Исполнение произведений малой формы       | 2           | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.   | Прослушивание                  |
| Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес               | 1           | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.      | Прослушивание                  |
| <b>II курс, 4 семестр</b>                          | <b>11</b>   |  |                                |

|  |           |   |                                |
|--|-----------|---|--------------------------------|
| Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений   | 1         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.   | Прослушивание                  |
| Тема 17.Техническая подготовка   | 2         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии.                          | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 18. Исполнение произведений крупной формы   | 3         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.  | Прослушивание                  |
| Тема 19. Исполнение произведений малой формы   | 3         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.  | Прослушивание                  |
| Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес   | 2         | Выучивание своей партии фортепианного ансамбля.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.                               | Прослушивание                  |
| <b>III курс, 5 семестр</b>   | <b>8</b>  |   |                                |
| Тема 21.Чтение с листа музыкальных произведений  | 2         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.   | Прослушивание                  |
| Тема 22.Техническая подготовка   | 1         | Игра трезвучий с обращениями в тональностях.<br>Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.<br>Изучение инструктивного этюда на память.<br>Освоение профессиональной терминологии.                          | Прослушивание,<br>устный опрос |
| Тема 23. Исполнение полифонических произведений  | 2         | Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании.<br>Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.  | Прослушивание                  |
| Тема 24.Исполнение произведений малой формы  | 2         | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.  | Прослушивание                  |
| Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 1         | Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.<br>Изучение репертуара. | Прослушивание                  |
| <b>III курс, 6 семестр</b>   | <b>11</b> |   |                                |
| Тема 26.Чтение с листа музыкальных произведений  | 2         | Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры.<br>Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.   | Прослушивание                  |
| Тема 27. Исполнение произведений крупной   | 3         | Выучивание музыкального текста крупной формы на память.<br>Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной   | Прослушивание                  |

|  |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| формы  |   | фактуры.  |               |
| Тема 28. Исполнение произведений малой формы   | 3 | Анализ фактуры произведения малой формы.<br>Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.<br>Выучивание музыкального текста по плану.  | Прослушивание |
| Тема 29. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра | 3 | Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента.<br>Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.<br>Изучение репертуара. | Прослушивание |

## МДК.01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Раздел 1. История исполнительского искусства

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i> |
|---|-------------|---|-----------------------|
| <b>III курс, 5 семестр</b>  | <b>8</b>    |   |                       |
| Тема 1. Развитие смычкового искусства от его истоков до конца XVI века. | 2           | Выучить строение инструментов средневековья – ребека, фиделя.   | Устный опрос.         |
| Тема 2. Совершенствование инструментов скрипичного семейства            | 3           | Составить сравнительную характеристику строения скрипки и виолы. Обозначить различия европейских школ изготовления струнных инструментов. Выучить основные этапы развития смычка. | Устный опрос.         |



|   |           |  |  |
|---|-----------|--|--|
| Тема 3. История развития виолончели.  | 3         | Выучить историю развития виолончели – составить план ответа.   | Устный опрос.                          |
| <b>III курс, 6 семестр</b>  | <b>22</b> |  |  |
| Тема 4. Развитие смычкового искусства в XVII веке в Италии.                 | 4         | Выучить различия болонской и венецианской скрипичных школ.<br>Выучить биографию А.Корелли.   | Устный опрос.                          |
| Тема 5. Немецкое скрипичное искусство в XVII веке.                          | 4         | Назвать характерные черты скрипичного искусства Германии.<br>Составить план ответа.  | Устный опрос.                          |
| Тема 6. Особенности развития скрипичного искусства во Франции.              | 3         | Прокомментировать особенности французского скрипичного искусства.  | Устный опрос.                          |
| Тема 7. Развитие смычкового искусства в XVIII веке                          | 3         | Выучить биографию А.Вивальди. Прослушать его концерты для скрипки в различных составах. Подготовить биографию Дж.Тартини. Рассказать о реформаторе виолончельного искусства Л.Боккерины. | Устный опрос.                          |
| Тема 8. Развитие камерной и симфонической музыки в Чехии.                   | 1         | Охарактеризовать роль чешских музыкантов в формировании европейской культуры.  | Устный опрос.                          |
| Тема 9. Великие немецкие композиторы: Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. | 3         | Выявить особенности творчества великих немецких композиторов. Прослушать произведения для скрипки и альта Г.Ф. Телемана, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха.  | Устный опрос.                          |
| Тема 10. Выдающиеся представители скрипичного искусства Франции             | 1         | Охарактеризовать творчество П.Гавинье и Дж.Б. Виотти.  | Устный опрос.                          |
| Тема 11. Музыкальные реформы Петра I.                                       | 3         | Прослушать произведения И.Е. Хандошкина. Подготовиться к викторине.<br>Охарактеризовать значение крепостных театров и оркестров.   | Письменная викторина.                  |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>   | <b>16</b> |  |  |
| Тема 12. Развитие смычкового искусства в XIX веке.                          | 2         | Раскрыть особенности скрипичного и камерно-инструментального творчества Бетховена.   | Устный опрос.                          |
| Тема 13. Последние выдающиеся скрипачи эпохи классицизма.                   | 3         | Выучить творческую биографию П.Роде, П.Байо и Р.Крейцера.  | Устный опрос.                          |
| Тема 14. Франко-бельгийская виртуозно-романтическая скрипичная школа.       | 2         | Выучить биографии представителей франко-бельгийской скрипичной школы Ш.Берио, А.Вьетана.   | Устный опрос.                          |
| Тема 15. Развитие скрипичной виртуозной романтической музыки.               | 3         | Прослушать произведения Н.Паганини. Выучить биографию Н.Паганини.  | Устный опрос.<br>Письменная викторина. |
| Тема 16. Международное значение чешской скрипичной школы.                   | 2         | Прослушать произведения Дворжака, Сметаны. Подготовиться к викторине.  | Письменная викторина.                  |
| Тема 17. Позднеромантические тенденции в музыке для смычковых инструментов  | 1         | Подготовить биографию Й.Иоахима.<br>Прослушать произведения Сен-Санса, Шоссона, Франка, Брамса.  | Устный опрос.                          |
| Тема 18. Русское смычковое искусство в XIX веке.                            | 3         | Прослушать произведения Чайковского П.И., Бородина А.П.. Подготовиться к викторине.  | Письменная викторина.                  |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                        | <b>18</b> |  |  |
| Тема 19. Развитие смычкового искусства в XX веке | 5         | Выучить биографию Изаи. Прослушать произведения Дебюсси, Равеля, Изаи, Крейсера. Подготовиться к викторине.  | Устный опрос.<br>Письменная викторина. |
| Тема 20. Национальный скрипичные школы.          | 6         | Выучить творческую биографию Карла Флеша. Выучить особенности скрипичного искусства Д.Энеску. Охарактеризовать искусство Пабло Казальса.   | Устный опрос.                          |
| Тема 21. Развитие смычкового искусства в России. | 7         | Охарактеризовать педагогические принципы Л.С.Ауэра. Рассказать о скрипичных классах Московской консерватории. Прослушать концерты Чайковского, Глазунова, Конюса. Подготовиться к викторине. Подготовить реферат по биографии и творчеству Я.Хейфеца, М.Эльмана, Н.Мильштейна, Ж.Тибо, Д.Ойстраха, Л.Когана, В.Борисовского, М.Ростроповича. | Устный опрос.<br>Письменная викторина. |

### **Раздел 2. Инструментоведение.**

| <i>Темы</i>   | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>   | <i>Формы контроля</i>                                    |
|---|-------------|---|--|
| Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов. | 3           | Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.   | Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. |
| Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)   | 3           | Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.   | Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. |
| Тема 3. Деревянные духовые инструменты.   | 3           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы, подготовка к тестированию. | Собеседование (групповое), тестирование.                 |
| Тема 4. Медные духовые инструменты  | 3           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.                            | Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. |
| Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.  | 4           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.                            | Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. |
| Тема 6. Малый и большой симфонический оркестры.   | 2           | Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы. Просмотр видеоматериалов по теме.   | Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. |

### Раздел 3. Изучение родственных инструментов.

| <i>Темы</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>  | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|--|-----------------------|
| Тема 1. Перспективная постановка корпуса и рук. Изучение приемов игры на инструменте (скрипка)   | 4           | Выучить упражнения на мышечное расслабление. Освоить приемы смены позиций. Отработать штрих легато, деташе, мерттеле на этюдном материале. Изучить гаммы в 3-й позиции. Выучить пьесы классического репертуара.                  | Прослушивание.        |
| Тема 2. Работа над качеством звучания кантилены. Изучение штрихов. Изучение 4-й позиции.   | 4           | Добиться качественного звучания при игре упражнений по открытым струнам. Выучить пьесы кантиленного характера. Отработать штрихи Виотти, стаккато, пунктирный на этюдном материале. Выучить гаммы в 4-й позиции.                 | Прослушивание.        |
| Тема 3. Работа над чистым интонированием. Изучение 5-й позиции. Комбинированные штрихи и их значение для выразительного исполнения.                      | 3           | Выучить этюды на сложное интонирование. Проработать упражнение для тренировки слуха. Выучить гаммы в 5-й позиции. Выучить пьесу с применением комбинированных штрихов.   | Прослушивание.        |
| Тема 4. Смена позиций и переходы – как важнейшее средство выразительности. Изучение двойных нот. Изучение 6-й, 7-й позиций.                              | 4           | Добиться выразительного звучания пьес, кантиленного и виртуозного характера, грамотно используя технику смены позиций и переходов. Выучить гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Выучить гаммы до 7-й позиции.         | Прослушивание.        |
| Тема 5. Вибрация – как яркий художественный прием. Совершенствование навыков распределения смычка, смены смычка и струн. Обобщение приобретенных знаний. | 4           | Выучить упражнения для правильного навыка вибрации. Добиться правильного применения навыков распределения смычка и струн в работе над произведениями. Подготовить самостоятельно гамму, пьесу и этюд с учетом полученных знаний. | Прослушивание.        |

#### **4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

##### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

###### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях: Учебное пособие. [Электронный ресурс] - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] – Издательство "Композитор", 2019.
3. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под редакцией Б. В. Доброхотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 325 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09401-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427826>
4. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442091>
5. Крейцер Р. 42 этюда или каприса для скрипки: ноты [Электронный ресурс] - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430568>
7. Мазас Ж.-Ф. Школа для скрипки: Учебное пособие. [Электронный ресурс] - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
8. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
9. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: Учебное пособие/ СПб., издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» - 2019.
10. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие [Электронный ресурс] - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
11. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей/ Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.
12. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437133>

##### **МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

###### **Нотные издания:**

1. Альбом популярных пьес. Перелож. для контрабаса и ф-но. – М.: Музыка, 1989.
2. Бах И.С. Концерт Ми мажор для скрипки с оркестром. – М.: Музыка, 1987.
3. Бах И.С. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
4. Бах И.С. Сюиты для альта соло. – М.: Музгиз, 1962.
5. Вальс: Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1988.
6. Драгонетти Д. Концерт для контрабаса и фортепиано. Ред. партии контрабаса В. Хоменко. – М.: Музыка, 1975.
7. Избранные этюды для альта. I-II курс музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1980.
8. Избранные этюды для альта. III-IV курс музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1981.

9. Избранные этюды для виолончели в двух тетрадах. – Л.: Музыка, 1989.
10. Кампаньоли Б. Этюды для альты [Электронный ресурс]. – Leipzig: Edition Peters, 1958.
11. Лало Э. Испанская симфония. – М.: Музыка, 1966.
12. Мартини Дж., Бонончини Дж. Сонаты для альты и фортепиано. – Л.: Музыка, 1981.
13. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром. – М.: Музыка, 1990.
14. Прокофьев С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1968.
15. Пьесы зарубежных композиторов (переложение для альты И. Флейшера). – Красноярск, 2005.
16. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Лазько. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. Лазько. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Пьесы зарубежных композиторов. Переложение для контрабаса и ф-но / Сост. и ред. В. Хоменко. – М.: Музыка, 1985.
19. Пьесы русских композиторов для альты и фортепиано. – Л.: Музыка, 1985.
20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. – М.: Музыка, 1980.
21. Сен-Санс К. Концерт №3 для скрипки с оркестром. – М.: Музыка, 1989.
22. Старинные сонаты для контрабаса и фортепиано / Сост. и ред. В. Хоменко. – М.: Музыка, 1986.
23. Старинные сонаты для скрипки. – М.: Музыка, 1990.
24. Телеман Г.Ф. Концерт для альты соль-мажор [Электронный ресурс]. – Leipzig: Edition Peters, 1975.
25. Хандошкин И. Концерт до-мажор [Электронный ресурс]. – Киев: Музична Украина, 1982.
26. Хертль Ф. Концерт для контрабаса с оркестром. Ред. партии контрабаса В. Мазурену. – М.: Музыка, 1977.
27. Хоффмайстер Ф. Этюды для альты [Электронный ресурс]. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
28. Хрестоматия для альты (музыкальное училище). – М.: Музыка, 1984.
29. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты: Ч.1. – М.: Музыка, 2005.
30. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты: Ч.2. – М.: Музыка, 2005.
31. Цельтер К. Концерт для альты и ф-но [Электронный ресурс]. – Leipzig: Edition Peters, 1980.

#### *Дополнительная литература:*

1. Альбом ученика-альтиста. Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-альтиста. Вып.5. – Киев: Музична Украина, 1980.
3. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло. – СПб.: Музыка, 1987.
4. Бах И.С. Три сонаты. Переложение для альты. – М.: Музыка, 1981.
5. Бах К.Ф.Э. Концерт ре-мажор. - М.: Музыка, 1967.
6. Брух М. Концерт соль минор. - Л.: Музыка, 1988.
7. Бунин Р. Соната для альты. – М.: Музыка, 1965.
8. Вангал Я. Концерт до-мажор. – Praha: Edition Supraphone, 1962.
9. Василенко С. Соната для альты. – М.: Музыка, 1985.
10. Вивальди А. Концерты №№ 8, 11, 13, 14, 18. – М.: Музыка, 1982.
11. Вольфарт В. 60 этюдов (перел. для альты). – Leipzig: Edition Peters, 1960.
12. Вьетан А. Концерт №4. – Л.: Музыка, 1987.
13. Гайдн И. Концерт соль-мажор. – М.: Музгиз, 1955.
14. Гендель Г. Сонаты №№1-3. – М.: Музыка, 1966.
15. Гендель Г. Сонаты №№4-6. – М.: Музыка, 1989.
16. Гендель Г.Ф. Избранные сонаты. Переложение для альты. – М.: Музгиз, 1963.
17. Глинка М. Неоконченная соната для альты. – М.: Музгиз, 1949.
18. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М.: Музыка, 1973.
19. Давид Д. Концерт до-мажор. – М.: Музыка, 1987.
20. Данкля Ш. Этюды соч.37. – М.: Музыка, 1966.
21. Дворжак А. Сонатина соль-мажор. – Leipzig: Edition Peters, 1981.

22. Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар для музыкальных училищ и консерваторий / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. – М.: Россия, 1993.
23. Избранные этюды для контрабаса / Сост. и ред. Р. Махно. – М.: Музыка, 1980.
24. Избранные этюды для скрипки соло. – Л.: Музыка, 1989.
25. Кайзер Г. Этюды ор. 20. Переложение для альты. – Leipzig: Edition Peters, 1960.
26. Кальянов С. Виолончельная техника. – М.: Музыка, 1968.
27. Концерты для скрипки: 6-7 классы ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка, 1989.
28. Корганов Т. Соната для альты. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Корелли А. Сонаты №№1-6. – Л.: Музыка, 1981.
30. Крейцер Р. 42 этюда для скрипки. Переложение для альты. – New York: International music company, 1975.
31. Лист Ф. Избранные пьесы. – М.: Музгиз, 1963.
32. Мазас Ж. Этюды (переложение для альты). – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963.
33. Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. – М.: Музыка, 2005.
34. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано до-минор. – Leipzig: Edition Peters, 1973.
35. Моцарт В. Концерт (переложение для альты). – М.: Музыка, 1968.
36. Моцарт В. Концерт №3. – М.: Музыка, 1975.
37. Моцарт В. Концерт №4. – Киев: Музычна Украина, 1976.
38. Педагогический репертуар для альты. Вып. 1, 2. – Киев: Мистецтво, 1964.
39. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. Лазько. – СПб.: Композитор, 2004.
40. Пьесы русских композиторов (переложение для альты). – М.: Музыка, 1986.
41. Пьесы скандинавских композиторов. – М.: Музыка, 1966.
42. Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1973.
43. Пьесы советских композиторов. – М.: Советский композитор, 1984.
44. Пьесы советских композиторов. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1974.
45. Пьесы французских композиторов для альты. – М.: Музыка, 1981.
46. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. – М.: Музыка, 1978.
47. Роде П. 24 каприса. – М.: Музыка, 1966.
48. Русская виолончельная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1977.
49. Русская виолончельная музыка. Вып. 2. – М.: Музыка, 1978.
50. Русская виолончельная музыка. Вып. 3. – М.: Музыка, 1979.
51. Русская виолончельная музыка. Вып. 4. – М.: Музыка, 1980.
52. Русская виолончельная музыка. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981.
53. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. – М.: Музыка, 1982.
54. Сборник пьес советских композиторов. – М.: Музгиз, 1961.
55. Стамиц К. Концерт ля-мажор. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.
56. Стамиц К. Концерт ре-мажор. – М.: Музгиз, 1962.
57. Старинные сонаты для альты. – М.: Музыка, 1964.
58. Телеман Г.Ф. 12 фантазий (перелож. для альты). – М.: Музгиз, 1959.
59. Форсайт С. Концерт соль-минор. – М.: Музгиз, 1960.
60. Фрид Г. Соната для альты. – М.: Советский композитор, 1975.
61. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. – М.: Музыка, 1980.
62. Хоффмайстер Ф. Концерт ре-мажор. – Leipzig: Edition Peters, 1975.
63. Хрестоматия для контрабаса 3-4 курс музыкальных училищ. Пьесы, произведения крупной формы. – М.: Москва, 1981.
64. Шуберт Ф. Соната ля-минор. – Leipzig: Edition Peters, 1975.
65. Эккльс Г. Соната ля-минор. – Leipzig: Edition Peters, 1983.

***Интернет – ресурсы:***

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>

3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJa6HI>

## **МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС**

### **РАЗДЕЛ 1. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

#### ***Нотные издания:***

1. Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
2. Бах И.С. Соната для скрипки и ф-но. – М.: Музыка, 1972.
3. Боккерини Л. Три сонаты (обр. Пиатти А.). – Л.: Музыка, 1979.
4. Вебер К. Соната для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
5. Гречанинов А. Соната ми минор для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
6. Кабалевский Д. Соната Си-бемоль мажор для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
7. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. –М., Музыка, 1966.
8. Рахманинов С. Элегическое трио №2, ре минор. – М.: Музгиз, 1963.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Бетховен Л. Соната №1, ор. 5 для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
2. Брамс Й. Соната ми минор, ор. 38 для виолончели и фортепиано. – Leipzig, 1987.
3. Валентини Дж. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
4. Верачини Ф. Соната соч.1 №8. Соната соч.2 №7 // Избранные сонаты. Вып.2. – Л.: Музыка.
5. Галлиар И. Соната фа-диез минор для контрабаса и фортепиано.
6. Гендель Г.Ф. Соната ля минор для контрабаса и фортепиано.
7. Гендель Г.Ф. Соната соль минор для виолончели и фортепиано. – Л.: Музыка, 1952.
8. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1968.
9. Джеминиани Ф. Соната для скрипки и фортепиано // Избранные сонаты. Вып.2. – Л.: Музыка.
10. Камерные инструментальные ансамбли советских композиторов. – М.: Музыка, 1982.
11. Корелли А. Соната ми минор для контрабаса и фортепиано.
12. Лало Э. Соната ля минор для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
13. Локателли П. Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
14. Феш В. Соната ре минор для контрабаса и фортепиано.
15. Эккльс Г. Соната ля минор для контрабаса и фортепиано.

#### ***Интернет – ресурсы:***

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>



5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJa6HI>

#### РАЗДЕЛ 4. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС.

##### ***Обязательная литература:***

1. Гайдн Й. Квартет op.1, №1. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
2. Гайдн Й. Квартет op.1, №2. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
3. Гайдн Й. Квартет op.20, №4. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
4. Гайдн Й. Квартет op.20, №5. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
5. Гайдн Й. Квартет op.20, №6. – Leipzig: Edition Peters, 1965.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Гайдн Й. Квартет op.33, №3. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
2. Гайдн Й. Квартет op.33, №2. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
3. Гайдн Й. Квартет op.54, №1. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
4. Гайдн Й. Квартет op.74, №3. – Leipzig: Edition Peters, 1965.
5. Брамс Й. Квартет №1. – М.: Музыка, 1972.
6. Бородин А. Квартет №1 Ля мажор. – Leipzig: Veb Breitkopf and Hartel Musikverlag.
7. Бетховен Л. Квартет op. 130, №13 Си-бемоль мажор. – М.: Музыка, 1989.
8. Бетховен Л. Квартет op. 132, №15 ля минор. – М.: Музыка, 1989.
9. Бетховен Л. Квартет op. 135, №16 Фа мажор. – М.: Музыка, 1989.
10. Чайковский П. Квартет op. 22. №2. – М.: Музыка, 1983.

##### ***Интернет – ресурсы:***

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru//2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJa6HI>

#### МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ



## УП.01. ОРКЕСТР

### *Обязательная литература*

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты. – Киев: Музична Украина, 1977.
2. Вивальди А. Времена года [Электронный ресурс]. – Киев: Музична Украина, 1978.
3. Григ Э. Из времен Хольберга: сюита ор. 40. – М.: Музыка, 1982.
4. Популярные произведения для камерного оркестра. – Л.: Музыка, 1989.
5. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 4. – Л.: Музыка, 1986.
6. Сборник пьес для струнного оркестра. – М.: Музыка, 1971.
7. Чайковский П. Серенада для струнных ор. 48. – Budapest: Editio Musica, 1980.
8. Бах И.С. Искусство фуги. – Киев: Музична Украина, 1972.
9. Гендель Г. Кончерто гротто №1. – М., 1990.

### *Дополнительная литература:*

1. Бах И.С. Оркестровые сюиты. – Leipzig: EditionPeters, 1975.
2. Вивальди А. L'esto Armonico. Концерт для 4-х скрипок си-бемоль минор.
3. Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок си-бемоль мажор.
4. Вивальди А. Концерты L'esto Armonico ор № 1-6. - Ongaku-no-Tomo Edition, 1985.
5. Гендель Г. Кончерто гротто ор. 6 № 1-12. – Киев: Музична Украина, 1972.
6. Корелли А. 12 Кончерто гротто. – Leipzig: Edition Peters, 1980.
7. Моцарт В. 3 Дивертисмента. – Florida: EdwinF. Kalmus, Miami, 1980.
8. Моцарт В. Дивертисмент си-бемоль мажор. – Leipzig: Edition Peters, 1980.
9. Моцарт В. Симфония KV 132 ми-бемоль мажор. - Ongaku-no-Tomo Edition, 1983.
10. Моцарт В. Симфония KV 182 си-бемоль мажор. - Ongaku-no-Tomo Edition, 1983.
11. Моцарт В. Симфония №27. - NewYork EdwinF: Kalmus, N.Y., 1975.
12. Моцарт В. Симфония ре-мажор. KV 181. - Ongaku-no-Tomo Edition, 1985.
13. Музыка XVII – XVIII вв. Вып. 2. – М.: Музыка, 1975.
14. Музыка XVIII века для камерного оркестра. – Л.: Музыка, 1974.
15. Музыка XVIII века для камерного оркестра. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1978.
16. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра. – М.: Музиз, 1957. Концертный репертуар струнного оркестра. - Томск, 2013.

### *Интернет – ресурсы:*

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJa6HI>

## МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

### *Обязательная учебная литература:*

### ***Нотные издания:***

1. В музыку с радостью для нач. муз. образования [Электронный ресурс] / Сост. О.Геталова, И.Визная. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для начинающих пианистов) [Электронный ресурс]. – СПб.: Союз художников, 2004.
3. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1988.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1988.
5. Фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 2010.
6. Фортепиано. 3 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 2008.
7. Фортепиано: учебный репертуар. 2 класс ДМШ / Сост. Б.Милич. - Киев, 1991.
8. Фортепиано: учебный репертуар. 2 класс ДМШ [Электронный ресурс] / Сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2014.
9. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. - М.: Музыка, 1990.
10. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы [Электронный ресурс] / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. - М.: Музыка, 1990.
11. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. - М.: Музыка, 1989.
12. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы [Электронный ресурс] / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. - М.: Музыка, 1989.
13. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
14. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс [Электронный ресурс] / Сост. А.Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ [Электронный ресурс] / Р. Сапожников. - М.: Музыка, 1974.
16. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.3 [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1987.
17. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.3. - М.: Музыка, 1987.

### ***Дополнительная литература:***

1. Альбом ученика-пианиста. 1 класс: Хрестоматия / Авт.-сост. Цыганова Г. – Ростов н/Дону: ТД Феникс, 2013.
2. Нотная папка пианиста №1. Младшие классы / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека – ВС, 2011.
3. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ / Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
4. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. Барсукова С.А. - Ростов н/Дону: Феникс, 2013.
5. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
6. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2. - М.: Музыка, 1970.
7. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1970.
8. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Перелож. и ред И. Зубченко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
9. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста / Сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2007.
10. Фортепиано. Хрестоматия. 1 класс / Сост. Милич Б. - М.: Кифара, 2012.
11. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. И. Парфенов. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009.
12. Моё фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ / Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
13. Кириллова М. Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2012.

14. Моцарт В.А. Сонатины для ф-но. - М.: Музыка, 1975.
15. Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
16. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Музыка, 1986.

**Интернет – ресурсы:**

- <http://www.classon.ru/>  
<http://www.tarakanov.net/>  
<http://www.classica21.ru/>  
<http://www.piano.ru/>  
<http://www.notarhiv.ru/>

**МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
 РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА.**

**Дополнительная литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: Музыка, 1965. - 272 с., нот.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М.: Музыка, 1978. - 288 с., нот.
3. Берлинский В. Музыка – моя жизнь. – Воронеж, 2010.
4. Вопросы скрипичного искусства: Сборник трудов / Ред. кол.: М. М. Берлянич, А Г. Михайленко, Г. Г. Фельдгун (отв. ред.). - М.: 1980. - Вып. 49. - 160 с., нот., ил. - (В надзаг.: М-во культуры РСФСР. Гос. Муз. - пед. Ин-т им. Гнесиных).
5. Гинзбург Л. Анри Вьетан. – М., 1983.
6. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
7. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып. Вып. 1. - М.: Музыка, 1990. - 285 с.
8. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – М., 1978.
9. Понятовский С. Альт. – М., 1974.
10. Понятовский С. П. История альтового искусства. - М.: Музыка, 1984. - 224 с., нот.
11. Прейсман Э. М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков: монография. - 2-е изд., доп. - Красноярская академия музыки и театра, 2010. - 255 с.
12. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [Электронный ресурс]. - СПб.: Музыка, 1969. - 264 с.
13. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - СПб.: Музыка, 1969. - 264 с.
14. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М.;Л., 1967.
15. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - СПб.: Музыка, 1978. - 200 с.
16. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр. – Л., 1962.
17. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
18. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. - М.: Музгиз, 1963. - 340 с.
19. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства [Электронный ресурс]. - Новосибирск, 2006.
20. Ямпольский И. Никколо Паганини. – М., 1961.

**Интернет – ресурсы:**

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>

5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJa6HI>

### РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

#### *Обязательная литература*

1. Альбом скрипача: Вып.3: Этюды: Для младших, средних и старших классов ДМШ / Сост. К.Фортунатов. - М., 1989.
2. Избранные этюды для скрипки соло. Педагогический репертуар для старших классов / Сост. и ред. Л.Аджемовой. - Л., 1989.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы ДМШ / Сост. К.Фортунатов. - М.: Кифара, 1996.
4. Избранные этюды для скрипки: 5-7 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1994, 1996.
5. Избранные этюды для скрипки: Старшие классы ДМШ / Сост. К.Фортунатов. - М., 1980.
6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано: Детская музыкальная школа: Средние и старшие классы. – М., 1990.
7. Мардеровский Л. Школа игры на виолончели для начинающих. – М.: Музыка, 2005.
8. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и ф-но. – М.: Музыка, 1990.
9. Пьесы для скрипки и фортепиано (Г.Свиридов, К.Караев, С.Прокофьев, К.Зидаров, Ан. Александров): Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1981.
10. Пьесы для скрипки с фортепиано: Педагоги-скрипачи – детям: Средние и старшие классы ДМШ. – Л., 1978.
11. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. – М.: Музыка, 1985.
12. Рейтих М. Школа юного альтиста. – М.: Музыка, 1987.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих. – М.: Музыка, 1986.
14. Танцы для скрипки и фортепиано: Выпуск 1: Педагогический репертуар. – Л., 1990.
15. Хрестоматия для альта (музыкальное училище). – М.: Музыка, 1984.
16. Хрестоматия для альта 5-6 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: III – VII классы детских музыкальных школ: В 2-х тетрадях: Тетрадь I / Под общей редакцией С.Шальмана. – СПб., 1999.
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: III – VII классы детских музыкальных школ: В 2-х тетрадях: Тетрадь II / Под общей редакцией С.Шальмана. – СПб., 1999.
19. Хрестоматия для скрипки: 4-5 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Ю.Уткин. – М., 2004.
20. Хрестоматия для скрипки: 4-5 классы ДМШ: Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Ю.Уткин. – М., 2004.
21. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2004.
22. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты: Вып.1. - М., 2005.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып 1. Ч.1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1974.
24. Хрестоматия: 5-7 классы ДМШ / Исполнительская редакция К.Ф.Михайловой. - М.: Кифара, 2007.
25. Этюды для скрипки для учащихся 5-7 классов ДМШ: Вып.2 (Педагогический репертуар) / Сост. С.Закарян. - М., 1975.

26. Юный скрипач: Вып. 2: Пьесы, этюды, ансамбли: Средние классы ДМШ / Составление и общая редакция К.А.Фортунатова. – М., 1989.

*Дополнительная литература:*

1. Концерты и пьесы крупной формы (Р. Крейцер. Концерт №13, I часть, Дж. Виотти Концерт №23, I часть, Ш. Берио Концерт №9, I часть. – М., 1981.
2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы 6-7 класс. – М., 1967.
3. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1989.
4. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. 3: Х.Эллер - Лирическая песня. Кариччио; К.Доминчен - Скерцо, С.Цинцадзе - Колыбельная, Сачидао. – М., 1962.
5. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века (Верачини, Дакен, Клерамбо). – М., 1974.
6. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1990.
7. Пьесы советских композиторов (А. Хачатурян, С. Прокофьев, К. Караев, Н. Раков). – М., 1973.
8. Сборник классических пьес для скрипки и фортепиано. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. 7 класс. - М.: Гос. муз. издат, 1961.
9. Хрестоматия для альта. 7 клас ДМШ. - М.: Музыка, 1981.
10. Хрестоматия для виолончели. Концерты (3-5 классы ДМШ). Вып. 1. – М.: Музыка, 1989.
11. Хрестоматия для виолончели. Концерты (6-7 классы ДМШ). Вып. 2. – М.: Музыка, 1989.
12. Хрестоматия. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1967.

*Интернет – ресурсы:*

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>.
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmfMJа6HI>

## 5. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

| <i>Курс</i> | <i>скрипка</i>  | <i>альт</i>  | <i>виолончель</i>  | <i>контрабас</i>   |
|-------------|---|--|--|--|
| <b>I</b>    | <p><b>Этюды:</b><br/>           К. Мазас. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь.<br/>           К. Мазас. Блестящие этюды, соч.36, 2 тетрадь.<br/>           Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки.<br/>           Я. Донт. Этюды, соч.37.<br/>           Р. Крейцер. Этюды №№ 1-10.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/>           Г. Гендель. 6 сонат для скрипки.<br/>           А. Вивальди. Соната<br/>           Ф. Верачини. Соната<br/>           А. Корелли. Соната<br/>           Й. Гайдн. Концерт №2, Соль мажор.<br/>           И.С. Бах. Концерт ля минор<br/>           А. Локателли. Соната соль минор<br/>           А. Комаровский. Концерт №1, ми минор<br/>           Дж. Виотти. Концерт №22</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>           Ф. Давид. Этюд.<br/>           Ф. Фиорилло. Этюд.<br/>           А. Комаровский. Тарантелла.<br/>           Н. Бакланова. Этюд октавами.<br/>           К. Мострас. Этюд ля минор.<br/>           Н. Раков. Юмореска.<br/>           Н. Бакланова. Этюд-стаккато.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/>           Ф. Вольфарт. 60 этюдов для скрипки (переложение для альта Ф. Шпиндлера)<br/>           Р. Крейцер. 42 этюда для скрипки (переложение для альта)<br/>           Дж.Ф. Мазас. Этюды ор.36, 1 –ая тетрадь</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/>           Г.Ф.Телеман. Концерт Соль мажор, 1.2.3.4 части.<br/>           К.Цельтер. Концерт Ми-бемоль мажор, 1.2.3 части.<br/>           А. Вивальди. Концерт соль минор, 1.2.3 части.<br/>           Г. Эклъс. Соната соль минор, 1.2.3 части.<br/>           Дж. Бонончини. Соната ре минор, 1.2.3 части.<br/>           А. Вивальди. Соната соль минор, 1.2.3.4 части.<br/>           Г. Гендель. Избранные сонаты для скрипки (переложение для альта М. Рейтиха и Г. Зингера).<br/>           Соната №6, 1.2.3.4 части.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>           С. Прокофьев. Тарантелла.<br/>           И. Клерамбо. Прелюдия и Аллегро.<br/>           И. Зитт. Тарантелла.<br/>           Л. Мендельсон. Непрерывное движение.<br/>           Н. Раков. Мазурка.<br/>           А. Корелли. Аллегро.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/>           С.Ли. Этюды № 1, № 14<br/>           Ф. Куммер. Этюд № 19<br/>           Ф. Баттаншон. Этюд № 13<br/>           А. Нельк. Этюд № 22<br/>           Н. Грановский. Этюд № 3, № 5</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/>           Дж. Бонончини. Соната ля мин.<br/>           А. Вивальди. Соната ми минор<br/>                                   Соната ля минор<br/>           А. Марчелло. Соната До мажор.<br/>                                   Соната Соль мажор<br/>           И. Х. Бах. Концерт до мин., 1 ч.<br/>           Монн. Концерт соль минор<br/>           Г. Гендель. Концерт До мажор, 1-4 части.<br/>           А. Нэльк. Концертино.<br/>           Б. Ромберг. Концертино Ре мажор.<br/>           А. Вивальди. Концерт №13.<br/>           А Вивальди. Концерт №14.<br/>           А. Вивальди. Концерт №18.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>           Н. Рубинштейн. Прялка.<br/>           А. Айвазян. Грузинский танец.<br/>           Д. Поппер. Арлекин.<br/>           Д. ван Гоэнс. Скерцо.<br/>           Г. Гольтерман. Каприччиою<br/>           Г. Гольтерман. Тарантелла.<br/>           Д. ван Гоэнс. Тарантелла..</p> | <p><b>Этюды:</b><br/>           В Хоменко. Этюд.<br/>           А. Милушкин. Этюд.<br/>           А. Михно. Этюд.<br/>           Э. Нанни. Этюд.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/>           А. Вивальди. Концерт Ре мажор, 1-3 части.<br/>           И. Галлиар. Соната ля минор.<br/>           Б. Марчелло. Соната ми минор.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>           А. Гедике. Плясовая.<br/>           Н. Бакланова. Мазурка.<br/>           Б. Барток. Пьеса.<br/>           Н. Бакланова. Тарантелла.</p> |

|           |   |   |  |  |
|-----------|---|---|--|--|
|           | <p>М. Мусоргский. Гопак.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/> К. Сен-Санс. Лебедь<br/> К.В. Глюк. Мелодия.<br/> Ф. Мендельсон. Песня без слов.<br/> Фр. Верачини. Ларго.<br/> Р. Глиэр. Вальс.<br/> А. Рубинштейн. Мелодия.<br/> Ф. Шуберт. Аве Мария.<br/> Н. Раков. Вркализ.</p>  | <p>Б. Барток. Быстрый танец.<br/> А. Корелли. Аллегро.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/> Ж. Люлли. Ариозо и Гавот.<br/> Х. Глюк. Мелодия.<br/> Ф. Госсек. Гавот.<br/> П. Владигеров. Мелодия.<br/> В. Ребиков. Песня без слов.<br/> А. Александров. Ария.<br/> А. Жербин. Вокализ.<br/> К. Сен-Санс. Лебедь.</p>   | <p>Ф. Госсек. Гавот.<br/> Сенайе. Аллегро.<br/> А. Арутюнян. Экспромт.<br/> И. Матессон. Ария.<br/> И.С. Бах. Ариозо.<br/> И.С. Бах. Ария.<br/> Г. Гольтерман. Романс.<br/> А. Гурилев. Ноктюрн.<br/> А. Дворжак. Мелодия.<br/> К. Сен-санс. Лебедь.<br/> Ф. Верачини. Ларго.<br/> А. Власов. Мелодия.<br/> А. Скрябин. Этюд.<br/> М. Мусоргский. Слеза.</p>   | <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/> Л. Бетховен. Сурок.<br/> Р. Шуман. Мелодия.<br/> А. Гедике. Песня.<br/> В. Моцарт. Весенняя песня.</p>  |
| <b>II</b> | <p><b>Этюды:</b><br/> К. Мазас. Блестящие этюды, соч.36, 2 тетрадь.<br/> Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки.<br/> Я. Донт. Этюды, соч.37<br/> Я. Донт. Этюды для 2-х скрипок, соч.38.<br/> Р. Крейцер. Этюды №№ 11-25</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Й. Гайдн. Концерт Соль мажор, 2,3 части.<br/> И.С. Бах. Концерт ля минор<br/> И.С. Бах. Концерт Ми мажор<br/> Дж. Виотти. Концерт №22<br/> Дж. Тартини. Соната соль минор «Покинутая Дидона», 2 или 4 ч.<br/> О. Ормантц. Концерт Соль мажор<br/> А. Вьетан. Фантазия-аппассионата.<br/> Т. Витали. Чакона.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> 60 избранных этюдов для альты 1-2 курсы (составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая)<br/> Дж.Ф.Мазас. Этюды ор.36, 1-ая тетрадь.<br/> В. Кампаньоли. 41 каприс для альты ор.22, 1-10 каприсы.<br/> Р. Крейцер. 42 этюда (переложение для альты).</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> А. Дворжак. Сонатина соль минор ор.100, 1-4 части.<br/> Дж. Мартини. Соната №3, ля минор, 1-3 части.<br/> Г. Гендель. Избранные сонаты для скрипки (переложение для альты). Сонаты №2, №3.<br/> Ф. Мендельсон. Соната до минор, 1-3 части.<br/> Й Гайдн. Концерт Соль мажор, 1 часть (переложение В. Борисовского).<br/> И. Хандошкин.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> Ф. Дотцауэр. Избранные этюды.<br/> Ю. Доцауэр. Этюд № 7, № 42<br/> К. Шредер. Этюд № 8, № 12<br/> С. Ли. Этюд № 9, № 18, № 38<br/> Й. Мерк. Этюд № 41</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Г. Гольтерман. Концерт №2, 1 или 2 и 3 части.<br/> Г Гольтерман Концерт №3, 1 часть.<br/> И. Х. Бах. Концерт до мин.,2.3.ч<br/> Ж. Бреваль. Концерт №2, 1-3 части.<br/> Ю. Кленгель. Концертино.<br/> Д. Поппер. Концерт Соль мажор, 1 часть.<br/> Н. Порпора. Концерт ля минор, 1,2 части.<br/> К. Стамиц. Концерт До мажор, 1 часть.<br/> Б. Ромберг. Концерт Ре мажор, 1</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> Т. Финдейзен.Этюд.<br/> В. Проскурнин.этиюд.<br/> В. Жданов. Этюд.<br/> А. Михно. Этюд.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Г. Гендель. Соната до минор.<br/> Г.Гендель. Соната Фа мажор.<br/> А. Капуцци. Концерт Фа мажор.<br/> А. Вивальди. Концерт Соль мажор.<br/> :</p> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>Г. Телеман. Фантазия №№ 1-10, 1 часть.<br/>И.С. Бах. Сонаты и партиты, 1 часть.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Э. Гранадо. Испанский танец.<br/>Э. Григ. Норвежский танец.<br/>Й. Брамс. Вальс.<br/>Й. Брамс. Венгерские танцы.<br/>В. Моцарт. Рондо в турецком стиле.<br/>Л. Дакен. Кукушка.<br/>Ф. Шуберт. Пчелка.<br/>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>И. Рафф. Каватина.<br/>С. Прокофьев. Серенада.<br/>Р. Глиэр. Романс.<br/>А. Хачатурян. Ноктюрн.<br/>Т. Хренников. Вальс.<br/>А. Дворжак. Мелодия.<br/>Н. Раков. 24 прелюдии.</p> | <p>Концерт До мажор, 1-3 части.<br/>А. Вивальди. Концерт Соль мажор ( переложение В. Борисовского).<br/>К.Ф.Э. Бах. Концерт Ре мажор, 1-3 части (обработка А. Казадезюса).</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>Г. Телеман. Фантазия №1. Лярго.<br/>Г. Телеман. Фантазия №1. Аллегро.<br/>Г. Телеман. Фантазия №3.<br/>Сицилиана. Виваче.<br/>Г. Телеман. Фантазия №2. Лярго.<br/>Аллегро.<br/>Г. Телеман. Фантазия №3. Адажио.<br/>Престо.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Ф. Шопен. Этюд.<br/>М. Мусоргский. Гопак.<br/>К. Караев. Скерцо.<br/>Ф. Давид. Каприс<br/>Р. Глиэр. Вальс.<br/>С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».<br/>Дж. Фрескобальди. Токката.<br/>А.Скрябин. Этюд.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>А. Аренский. Серенада, соч. 30, № 2.<br/>И. Свендсен. Романс.<br/>К. Стеценко. Романс.<br/>М. Регер. Романс.<br/>Н. Лысенко. Элегия «Грусть».<br/>А.Вивальди. Адажио.<br/>Я. Сибелиус. Грустный вальс.<br/>П. Чайковский. Сентиментальный вальс.</p> | <p>часть.<br/>Ж.Л. Дюпор. Концерт ми минор, 1 часть.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>Г. Телеман. Фантазия №7. Лярго.<br/>Г. Телеман. Фантазия №7. Престо.<br/>И.С. Бах. Сюита №1. Сарабанда.<br/>И.С. Бах. Сюита №2. Сарабанда.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Д. Поппер. Гавот.<br/>А. Глазунов. Испанская серенада.<br/>Э. Гранадо. Испанский танец.<br/>С. Ли. Гавот.<br/>Кассадо.Серенада<br/>Д. Поппер. Танец гномов.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>Ц. Кюи. Кантабиле.<br/>М. Глинка. Ноктюрн «Разлука».<br/>И. Альбенис. Кордова.<br/>П. Чайковский. Ноктюрн.<br/>А. Рубинштейн. Мелодия.<br/>А. Власов. Мелодия.<br/>Г. Лисняя. Осень<br/>Ф. Амиров. Элегия.</p> | <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>.Н. Бакланова. Шутка.<br/>И.С.Бах. Менуэт.<br/>Л. Бетховен. Контрданс.<br/>А. Гречанинов. Весельчак.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>Д. Шостакович. Колыбельная.<br/>А. Аренский. Колыбельная.<br/>А. Гедике. Сарабанда.<br/>Б. Галуппи. Адажио.</p> |
|--|---|---|---|--|



|                 |  |  |   |  |
|-----------------|--|--|---|--|
| <p><b>Ш</b></p> | <p><b>Этюды:</b><br/> Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки.<br/> Я. Донт. Этюды, соч.37<br/> Я. Донт. Этюды и каприсы.<br/> Р. Крейцер. Этюды №№ 25-35.<br/> П. Роде. 24 каприса.<br/> Ш. Данкля. Этюды, соч. 83.</p> <p><b>Произведения крупной формы</b><br/> Т. Витали. Чакона.<br/> А. Вьетан. Баллада и полонез.<br/> Й. Гайдн. Концерт №1, До мажор<br/> А. Вьетан. Концерт №4.<br/> М. Брух. Концерт<br/> Г. Венявский. Концерт №2<br/> В. Моцарт. Концерт №3, Соль маж<br/> В. Моцарт. Концерт №4, Ре маж.<br/> Ф. Мендельсон. Концерт си минор<br/> Дж. Тартини. Соната «Трели дьявола».<br/> Дж. Виотти. Концерт №22<br/> Дж. Тартини. Концерт ре минор.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/> Г. Телеман. Фантазии №№ 1-10, две разнохарактерные части.<br/> И.С. Бах. Сонаты и партиты, две разнохарактерные части.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> В. Кампаньоли. . 41 каприс для альта ор.22.<br/> Р. Крейцер. 42 этюда для скрипки (переложение для альта)<br/> Дж.Ф. Мазас. Этюды ор.36, 2 –ая тетрадь<br/> Избранные этюды для альта 3-4 курсы (составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая)<br/> Ф. Хофмайстер. Этюды для альта.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Я. Вангал. Концерт До мажор, 1 часть.<br/> И.Х.Бах. Концерт до минор, 1-3 части.<br/> И. Хандошкин. Концерт До мажор, 2.3 части.<br/> Г.Ф.Гендель. Концерт си минор, 1 часть<br/> К. Стамиц. Концерт Ре мажор. 1 часть.<br/> К. Стамиц. Концерт Ля мажор. 1 часть.<br/> К.Ф.Э. Бах. Концерт Ре мажор, 2.3 части.<br/> С. Форсайт. Концерт соль минор. 1 часть.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/> И.С. Бах. Сюита № 1. Прелюдия.<br/> И.С. Бах. Сюита № 1. Сарабанда.<br/> Жига.<br/> И.С. Бах. Сюита № 2. Прелюдия.<br/> И.С. Бах. Сюита № 2. Сарабанда. 2 Менуэта.<br/> И.С. Бах. Сюита № 3. Сарабанда. 2 Бурре.<br/> И.С. Бах. Сюита № 3. Аллеманда.<br/> Куранта.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> Ю. Доцауэр. Этюд № 53, №56<br/> А. Нельк. Этюд № 55<br/> К. Мострас. Этюд № 59<br/> Д. Кабалевский. Этюд № 70<br/> .Сборник этюдов, ред С. Ролдугина и С. Никитина, 1 тетрадь.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Д. Кабалевский. Концерт №1.<br/> Й. Гайдн. Концерт До мажор (малый), 1 или 2 и 3 части.<br/> Й. Гайдн. Концерт Ре мажор (малый), 1 или 2 и 3 части.<br/> Д. Поппер. Концерт Соль мажор, 1 часть.<br/> Л. Боккерини. Концерт Ре мажор, 1 часть.<br/> К. Сен-Санс. Концерт №1.<br/> Д. Кабалевский. Концерт №1, 1 часть.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/> И.С. Бах. Сюита №1, Соль мажор<br/> Прелюдия.<br/> Аллеманда и Куранта.<br/> Сарабанда и 2 Менуэта.<br/> Сарабанда и Жига.<br/> Прелюдия и Жига.</p> | <p><b>Этюды:</b><br/> Д. Боттезини. Этюд.<br/> Г. Клинг. Этюд.<br/> Й. Шторх. Этюд.<br/> В. Штурм. Этюд.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b><br/> Й. Шторх. Концертштюк.<br/> Э. Штейн. Концертная пьеса.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/> Г. Гендель. Соната соль минор.<br/> А. Корелли. Соната ре минор.</p> |
|-----------------|--|--|---|--|

|           |   |  |  |  |
|-----------|---|--|--|--|
|           | <p><b>Пьесы подвижного характера:</b></p> <p>Ф. Шопен. Этюд.<br/>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.<br/>А. Алябьев. Рондо.<br/>Ф. Шуберт. Вальс.<br/>Ф. Шуберт. Пчелка.<br/>А. Грибоедов. Вальс (переложение В. Борисовского).<br/>К. Синдинг. Престо.<br/>А. Глазунов. Скерцо (переложение В. Скибина).</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>И. Брамс. Созерцание.<br/>П. Чайковский. Кантабиле.<br/>А. Рубинштейн. Романс.<br/>А. Скрябин. Этюд.<br/>Д. Шостакович. Романс.<br/>Д. Шостакович. Прелюдия.<br/>Г. Венявский. Романс.<br/>Г. Венявский. Легенда.</p> | <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Ф. Шопен. Этюд.<br/>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.<br/>А. Алябьев. Рондо.<br/>Ф. Шуберт. Вальс.<br/>Ф. Шуберт. Пчелка.<br/>А. Грибоедов. Вальс (переложение В. Борисовского).<br/>К. Синдинг. Престо.<br/>А. Глазунов. Скерцо (переложение В. Скибина).</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>С. Рахманинов. Прелюдия ор. 23 № 10.<br/>К. Дебюсси. Прелюд.<br/>В. Ковалев. Поэма.<br/>И. Левицкий. Украинская рапсодия.<br/>Я. Бенда. Граве.<br/>С. Рахманинов. Вокализ.<br/>Э. Григ. Песня Сольвейг.</p> | <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Г. ван Гюэнс. Сальтарелло.<br/>Д. Поппер. Танец эльфов.<br/>И. Казелла. Неаполитанская песня.<br/>Д. Поппер. Бабочка.<br/>Д. Поппер. Прялка.<br/>Д. Поппер. Мазурка.<br/>Д. Поппер. Вито.<br/>Казелла. Неаполитанская песенка.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>К. Дебюсси. Прекрасный вечер.<br/>С. Рахманинов. Восточный танец.<br/>С. Рахманинов. Серенада.<br/>Д. Поппер. Элегия.<br/>А. Власов. Мелодия.<br/>Д. Поппер. Элегия.</p>            | <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Л. Бетховен. Менуэт.<br/>Э. Григ. Норвежский танец.<br/>А. Андерсон. Рондо.<br/>И. Рафф. Тарантелла.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>Н. Раков. Вокализ.<br/>А. Лядов. Прелюдия.<br/>С. Прокофьев. Колыбельная.<br/>А. Рубинштейн. Мелодия.</p> |
| <b>IV</b> | <p><b>Этюды:</b></p> <p>Р. Крейцер. Этюды №№ 35-42.<br/>П. Роде. 24 каприза.<br/>Ш. Данкля. Этюды. Соч. 73.<br/>Я. Донт. Этюды и капризы.<br/>Н. Паганини. 24 каприза</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b></p> <p>Й. Гайдн. Концерт №1, До мажор<br/>Й. Гайдн. Концерт №2, Соль маж.<br/>А. Вьетан. Концерт №4.<br/>А. Вьетан. Концерт №5.<br/>А. Хачатурян. Концерт Ре мажор<br/>Г. Венявский. Концерт №2<br/>Ф. Мендельсон. Концерт си минор<br/>В. Моцарт. Концерт №3, Соль маж</p>   | <p><b>Этюды:</b></p> <p>Дж.Ф. Мазас. Этюды ор.36, 2 –ая тетрадь<br/>Избранные этюды для альта 3-4 курсы (составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая)<br/>Ф. Хофмайстер. Этюды для альта.<br/>В. Кампаньоли. . 41 каприз для альта ор.22.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b></p> <p>Я. Вангал. Концерт До мажор, 2.3 части.<br/>Г.Ф.Гендель. Концерт си минор, 2.3 части.<br/>И.Х.Бах. Концерт до минор, 2.3 части.<br/>С. Форсайт. Концерт соль минор. 2.3 части.</p>  | <p><b>Этюды:</b></p> <p>Избранные этюды, составитель и редактор Ю. Челкаускас.<br/>Этюды для виолончели соло, ред. М. Ростроповича.<br/>Сборник Этюдов под редакцией С. Ролдугина и С. Никитина, тетрадь №2.<br/>Ж. Дюпор. Этюды.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b></p> <p>Й. Гайдн. Концерт До мажор (большой), 1 или 2 и 3 части.<br/>К. Сен-Санс. Концерт №1.<br/>Д. Кабалевский. Концерт №1, 1 или 2 и 3 части.<br/>Л. Боккерини. Концерт Ре мажор, 1 ч.<br/>Д. Боккерини. Концерт Си-бемоль</p> | <p><b>Этюды:</b></p> <p>Ф. Симандл. Этюд.<br/>С. Ратнер. Этюд.<br/>Г. Ласка. Этюд.<br/>И. Билле. Этюд.</p> <p><b>Произведения крупной формы:</b></p> <p>Д. Драгонетти. Концерт Соль мажор.<br/>Д. Чимадор. Концерт Соль мажор.</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>В. Моцарт. Концерт №4, Ре мажор<br/>М. Брух. Концерт</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>Г. Телеман. Фантазии №№ 1-10, две разнохарактерные части.<br/>И.С. Бах. Сонаты и партиты, две разнохарактерные части.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>А. Вьетан. Тарантелла.<br/>К. Синдинг. Скерцо.<br/>П. Сарасате. Интродукция и Тарантелла.<br/>П. Чайковский. Скерцо.<br/>П. Сарасате. Цапатеадо.<br/>Д. Шостакович. Прелюдия.<br/>С. Прокофьев. Мимолетности.<br/>Н. Паганини. Непрерывное движение.<br/>Г. Венявский. Куявяк.<br/>А. Вьетан. Рондино.<br/>А. Вьетан. Полонез Ре мажор.<br/>А. Вьетан. Полонез Ля мажор.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>А. Рубинштейн. Мелодия.<br/>А. Хачатурян. Адажио.<br/>Т. Хренников. Вальс.</p> | <p>Дж. Энеску. Концертная пьеса.<br/>Ф. Хофмайстер. Концерт Ре мажор, 1-3 части.<br/>В. Моцарт. Концерт Соль мажор (переложение Е. Страхова).<br/>Я. Стамиц. Кланцерт Ре мажор, 2.3 части.</p> <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>И.С. Бах. Сюита №1. Аллеманда. Куранта.<br/>И.С. Бах. Сюита №1. Сарабанда. 2 Менуэта.<br/>И.С. Бах. Сюита №2. Аллеманда. Куранта.<br/>И.С. Бах. Сюита №2. Сарабанда. Жига.<br/>И.С. Бах. Сюита №3. Прелюдия.<br/>И.С. Бах. Сюита №3. Сарабанда. Жига.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов.<br/>А. Глазунов. Вальс ор.42 №3.<br/>К. Вебер. Анданте и венгерское рондо.<br/>Д. Бортнянский. Сонатное аллегро.<br/>В. Косенко. Куранта.<br/>Д. Шостакович. Весенний вальс.<br/>С. Цинцадзе. Хоруми.<br/>В. Борисовский. Сицилийская тарантелла «Вулкан».</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>Ф. Шуберт. Экспромт.<br/>Д. Шостакович. Адажио.<br/>К. Караев. Адажио из балета «Семь</p> | <p>мажор, 1 ч.<br/>А. Лало. Концерт Ре мажор, 1 или 2 и 3 части.<br/>К. Сен-Санс. Концерт №2.</p> <p><b>Полифонические произведения</b><br/>И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло №№ 2 и 3<br/>Сюита №2, ре минор.<br/>Прелюдия.<br/>Аллеманда и Куранта.<br/>Сарабанда и 2 Менуэта.<br/>Саоабанда и Жига.<br/>Прелюдия и Жига.<br/>Сюита №3, До мажор.<br/>Аллеманда и Куранта.<br/>Сарабанда и 2 Буррэ..<br/>Сарабанда и Жига.<br/>Прелюдия и Жига.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>Д. Поппер. Тарантелла.<br/>Д. Поппер. Вито.<br/>Л. Боккерини. Рондо.<br/>К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато.<br/>И. Альбенис. Астурия.<br/>К. Давыдов. У фонтана.<br/>П. Базелер. Скерцо «Каш-каш».<br/>Де Фалья. Танец огня.<br/>И. Альбенис. Реквиеброс.<br/>Д. Поппер. Бабочка.<br/>Д. Поппер. Концертный полонез.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>Моффат. Романс.<br/>Г. Форте. Жалоба.<br/>Д. Шостакович. Адажио.</p> | <p><b>Полифонические произведения:</b><br/>А. Ариости. Соната Соль мажор.<br/>И. Галлиар. Соната ми минор.</p> <p><b>Пьесы подвижного характера:</b><br/>К. Сен-санс. Аллегро-аппассионато.<br/>С. Кусевицкий. Вальс-миниатюра.<br/>С. Кусевицкий. Юмореска.<br/>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.</p> <p><b>Пьесы кантиленного характера:</b><br/>А. Александров. Ария.<br/>С. Кусевицкий. Грустная песенка.<br/>Г. Форте. Жалоба.</p> |
|--|--|---|---|

|   |   |  |                                |
|---|---|--|--------------------------------|
| <p>А. Хачатурян Ноктюрн.<br/> Д. Шостакович. Прелюдия.<br/> П. Чайковский. Мелодия.<br/> С. Рахманинов. Вокализ.<br/> П. Чайковский. Размышление.<br/> И. Флейшер. Граве.<br/> Ж. Массне. Размышление.<br/> А. Вивальди. Адажио.<br/> З. Фибих. Поэма.<br/> К. Дебюсси. Медленный вальс<br/> И. Альбеннис. Танго.</p> | <p>красавиц».<br/> С. Цинцадзе. Романс.<br/> С. Рахманинов. Мелодия.<br/> А. Глазунов. Размышление.<br/> М. Рeger. Романс.<br/> Э. Вила-Лобос. Ария из<br/> Бразильской бахианы №5 (редакция<br/> И. Флейшера).<br/> М. Равель. Павана.</p> | <p>С. Рахманинов. Вокализ.<br/> А. Глазунов. Песня менестреля.<br/> Г. Гендель. Ария.<br/> Э. Вила-Лобос. Ария из<br/> Бразильской бахианы №5.<br/> Г. Форе. Размышление.<br/> Э. Гранадос. Граве.<br/> П. Чайковский. Ноктюрн..<br/> Ф. Чилеа. Вокализ.</p> | <p>С. Кусевицкий. Анданте.</p> |
|---|---|--|--------------------------------|

## МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

### РАЗДЕЛ 1. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

#### Скрипка-фортепиано

1. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Григ Э. Сонаты № 1, 2, 3 для скрипки и фортепиано.
3. Корелли А. Сонаты для скрипки и фортепиано.
4. Локателли М. Сонаты для скрипки и фортепиано
5. Светланов Е. Соната для скрипки и фортепиано.
6. Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано.
7. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано
8. Циполли Д. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Эшпай А. Соната для скрипки и фортепиано

#### Альт-фортепиано

1. Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба (переложение для альты)
2. Бонoncini Дж. Соната для альты и фортепиано ре-минор
3. Бунин Р. Соната для альты и фортепиано ре-минор
4. Гендель Г. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано (переложение для альты)
5. Геништа И. Соната для альты и фортепиано соль-минор
6. Глинка М.И. Неоконченная соната для альты и фортепиано ре-минор
7. Дворжак А. Сонатина соль-мажор ор.100 (переложение для альты)
8. Корганов Т. Соната для альты и фортепиано ля-минор
9. Мартини Дж. Соната для альты и фортепиано ля-минор
10. Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано до-минор
11. Мийо Д. Соната № 1 для альты и фортепиано
12. Фрид Г. Соната для альты и фортепиано ля-минор

13. Хаммер К. Соната №2 для альты и фортепиано ре-мажор
14. Хаммер К. Соната №4 для альты и фортепиано соль-мажор
15. Хицунов С. Соната для альты и фортепиано соль-минор
16. Эжкльс Г. Соната для альты и фортепиано соль-минор

#### Виолончель-фортепиано

1. Брамс Й. Соната №2 ор.99 Фа-мажор
2. Вандини А. Соната для виолончели и фортепиано Фа-мажор.
3. Гайдн Й. Дивертисмент для виолончели и фортепиано Фа мажор.
4. Гайдн. Дивертисмент для виолончели и фортепиано Ре мажор.
5. Григ Э. Соната №1 ор.36 ля-минор
6. Де Феш У. Соната для виолончели и фортепиано
7. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано до-минор.
8. Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано соль минор.
9. Корелли А. Соната для виолончели и фортепиано Соль-мажор.
10. Лало Э. Соната для виолончели и фортепиано.
11. Ланцетти С. Соната для виолончели и фортепиано Ля-мажор.
12. Мартини Дж. Соната для виолончели и фортепиано ля-минор.
13. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано
14. Эжкльс Г. Соната для виолончели и фортепиано соль минор.
15. Эрвелуа К. Сюита для виолончели и фортепиано Ля-мажор.

#### Контрабас-фортепиано

1. Галлиар И. Соната фа-диез минор.
2. Гендель Г.Ф. Соната ля минор.
3. Корелли Соната ми минор.
4. Феш В. Соната ре минор.
5. Эжкльс Г. Соната ля минор.

## РАЗДЕЛ 2. АНСАМБЛЬ

| Курс | Скрипка – скрипка   | Альт - альт   | Виолончель - виолончель   |
|------|---|---|---|
| I    | Этюды:<br>1. В. Власов. Этюд ре минор.<br>2. В. Власов. Этюд соль мажор.<br>3. В. Власов. Этюд соль мажор.<br>4. В. Власов. Этюд Си-бемоль мажор. | Этюды:<br>1. Г. Кайзер. Этюд соль мажор.<br>2. К. Мострас. Этюд ля мажор. | Этюды:<br>1. Ф. Куммер. Этюд соль мажор .<br>2. С. Ли. Этюд си минор. |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   |  |
| Произведения крупной формы:<br>1. В. Моцарт. Двенадцать дуэтов.<br>2. Ж. Мазас. Дуэт №2. Менуэт и рондо.<br>3. Ж. Мазас. Дуэт №3. Романс.<br>4. Ж. Мазас. Дуэт №2. Андантино.<br>5. Ж. Мазас. Дуэт №2. Марш.<br>6. Ш. Данкля. Дуэт №1. Алегретто.<br>7. Ш. Данкля. Дуэт №2. Рондо.<br>8. Б. Барток. Одиннадцать дуэтов.<br>9. А. Комаровский. Два дуэта. | Произведения крупной формы:<br>1. Ж. Боунартъе. Сюиты №3, 4, 5.<br>2. В. Моцарт. 2 дуэта для скрипки и альты.   | Произведения крупной формы:<br>1. Ф. Куперен. Концерт № 12.<br>2. Ю. Кленгель. Интродукция и Гавот из Сюиты для двух виолончелей.   |  |
| Полифонические произведения<br>1. В. Власов. Канон.<br>2. Г. Телеман. Менуэт.<br>3. В. Власов. Вариации на русскую тему.<br>4. А. Гедике. Сарабанда.<br>5. В. Агафонников. Русский напев (3 скрипки).  | Полифонические произведения<br>1. А. Лядов. Канон.<br>2. М. Глинка. Двухголосная fuga фа мажор.<br>3. Г. Гендель. Трехголосная fuga (3 альты).<br>4. В. Артёмов. 6 маленьких канонов. | Полифонические произведения<br>1. А. Корелли. Сарабанда.<br>2. И.С. Бах. Ария.<br>3. Й. Гайдн. Канон.<br>4. М. Глинка. Fuga.<br>5. А. Лядов. Канон.<br>6. Н. Мясковский. Fuga.  |  |
| Пьесы подвижного характера:<br>1. В. Власов. Детский марш.<br>2. В. Власов. Скерцо.<br>3. В. Власов. Мазурка.<br>4. В. Власов. Карманьола.<br>5. М. Глинка. Камаринская.<br>6. К. М. Вебер. Хор охотников.<br>7. В. Власов. Турумтай.<br>8. Д. Кабалевский. Клоуны.<br>9. П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.                                   | Пьесы подвижного характера:<br>1. А. Комаровского. Алегретто.<br>2. В. Власов. Скерцо.<br>3. В. Моцарт. Марш.<br>4. Ф. Куперен. Танец.  | Пьесы подвижного характера<br>1. К.М. Вебер. Хор охотников.<br>2. Г. Гендель. Дерзость.<br>3. В.А. Моцарт. Менуэт.<br>4. Н. Петров. Вальс.<br>5. Ж. Металлиди. Романтичeskий вальс.<br>6. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера.    |  |
| Пьесы подвижного характера:<br>10. В. Власов. Детский марш.<br>11. В. Власов. Скерцо.<br>12. В. Власов. Мазурка.<br>13. В. Власов. Карманьола.<br>14. М. Глинка. Камаринская.<br>15. К. М. Вебер. Хор охотников.<br>16. В. Власов. Турумтай.<br>17. Д. Кабалевский. Клоуны.<br>18. П.И. Чайковский. Марш деревянных                                      | Пьесы подвижного характера:<br>1. В.Власов «Русская песня»<br>2. В.Власов «Напев»<br>3. В.А.Моцарт «Дуэт»<br>4. 12 ансамблей русского фольклора                                       | Пьесы подвижного характера<br>7. К.М. Вебер. Хор охотников.<br>8. Г. Гендель. Дерзость.<br>9. В.А. Моцарт. Менуэт.<br>10. Н. Петров. Вальс.<br>11. Ж. Металлиди. Романтичeskий вальс.<br>12. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера. |  |

|           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
|           | солдатиков.  |  |  |
|           | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Власов. Русская песня.</li> <li>2. В. Власов. Прелюдия.</li> <li>3. В. Власов. За книгой.</li> <li>4. В. Власов. Романс.</li> <li>5. Х. Глюк. Ария из оперы «Орфей».</li> <li>6. Б. Дворионас. Прелюдия.</li> <li>7. А. Гречанинов. На гармонике.</li> </ol>   | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Комаровский. Алегретто.</li> <li>2. В. Власов. Скерцо.</li> <li>3. В. Моцарт. Марш.</li> <li>4. Ф. Куперен. Танец.</li> </ol>  | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Дворжак. Мелодия.</li> <li>2. Р.н.п. «Лучинушка» в обр. С. Асламазяна.</li> <li>3. Ж. Металлиди. Ариэтта.</li> </ol>     |
| <b>II</b> | <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Вивальди. Концерт ля минор.</li> <li>2. А. Вивальди. Концерт ре минор.</li> <li>3. И.С. Бах. Концерт ре минор.</li> <li>4. В. А. Дуэты для двух скрипок (5-8)</li> <li>5. Й. Гайдн. 3 дуэта для 2-х скрипок.</li> <li>6. Т. Ямпольский. Четыре дуэта.</li> </ol> | <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Й. Гайдн. Дуэты для скрипки и альты.</li> <li>2. Моцарт. Менуэт и рондо (скрипка + 2 альты)</li> <li>3. А. Вивальди. Концерт (2 альты).</li> <li>4. Л. Шпор. Дуэт для скрипки и альты.</li> </ol> | <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Гендель. Соната соль минор.</li> <li>2. А. Вивальди. Сонаты №№ 1-6.</li> </ol>   |
|           | <p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С. Бах. Сарабанда.</li> <li>2. И.С. Бах. Бурре.</li> <li>3. М.И. Глинка. Фуга ре минор.</li> <li>4. М. Таривердиев. Ноктюрн.</li> <li>5. Н. Мясковский. Охотничья переключка (Фуга).</li> </ol>  | <p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С. Бах. Инвенции. Перелож. Безрукова.</li> <li>2. И.С. Бах. Дуэты.</li> </ol>  | <p>Полифонические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Хиндемит. Каноническая сонатина.</li> <li>2. В. Мурзин. Прелюдия и Аллегро.</li> </ol>                                    |
|           | <p>Пьесы подвижного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Моцарт. Детская пьеса.</li> <li>2. В. Моцарт. Два менуэта.</li> <li>3. В. Моцарт. Аллегро.</li> <li>4. А. Боккерини. Менуэт.</li> <li>5. Lady Madonna.</li> </ol>  | <p>Пьесы подвижного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т. Безруков. Алегретто.</li> <li>2. А. Лешгорн. Алегретто.</li> </ol>   | <p>Пьесы подвижного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Римский-Корсаков. Канцонетта и Тарантелла.</li> <li>2. А. Глазунов. Две пьесы.</li> </ol>                                  |
|           | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Миллер. Серенада лунного света.</li> <li>2. П. Маккартни. Yesterday.</li> <li>3. Б. Кемпферт. Путники в ночи.</li> <li>4. Э. Морриконе. Мелодия из к/ф «Профессионал»</li> <li>5. Т. Джилкинсон «Город детства».</li> </ol>                                    | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Барток. Песня бродяги (скрипка + 2 альты)</li> <li>2. Б. Барток. Игра (скрипка + 2 альты)</li> </ol>   | <p>Пьесы кантиленного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Букиник. Три дуэта.</li> <li>2. Р. Глиэр. Три дуэта.</li> <li>3. Г. Портнов. «По рекам и каналам Петербурга».</li> </ol> |

### РАЗДЕЛ 3. СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ

Брамс Й. Венгерский танец №1.

Жарр М. Вальс (аранжировка Н.Ишковой).

Караев К. Танец

Корелли А. Шутка (аранжировка Н.Ишковой)

Корелли А. Адажио (аранжировка Н.Ишковой).

Легран М.-Н.Ишкова Парафраз на тему из к/ф «Шербургские зонтики».

Моцарт В. Полонез и аллегретто (аранжировка Н.Ишковой).

Равель М. Павана (аранжировка Н.Ишковой)

Хачатурян А. Вальс

Шуберт Ф. Лесной царь.

### РАЗДЕЛ 4. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

1. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №1.
2. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №2.
3. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №6.
4. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №9.
5. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №4 (№34).
6. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №5 (№35).
7. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №6 (№36).
8. Й. Гайдн. Квартет ор.33, №2 (№38).
9. Й. Гайдн. Квартет ор.33, №3 (№39).
10. Й. Гайдн. Квартет ор.54, №1 (№57).
11. Й. Гайдн. Квартет ор.74, №3 (№74).

### МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ.

#### УП.01. ОРКЕСТР.

#### РАЗДЕЛ 1. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.

##### I курс

Произведения крупной формы.

1. Вивальди А. Симфония C-dur.
2. Гайдн Й. Адажио и менуэт из Квартета.
3. Григ Э. Северные танцы и песни.
4. Корелли А. Кончерто гроссо №8.
5. Моцарт В. Романс и менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Полифония.

1. Бах И.С. Фуга из Симфонии h-moll (си минор)
2. Гендель Г. Симфония из оперы «Ксеркс».
3. Каччини Д. Аве Мария
4. Пахельбель Й. Канон in D (в ре мажоре)
5. Скарлатти Д. «Ария»

Подвижные пьесы:

1. Контас Т. «Праздничная» (обр. Асламазяна)
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
3. Рота Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта»)
4. «Светит месяц» в обр. Асламазяна.
5. Чайковский П.И. «Игра в лошадки»
6. Шмитц М. «Веселое настроение»
7. Штраус Й. «Полька пиццикато»

Кантиленные пьесы:

1. Вивальди А. «Ларго» из цикла «Времена года»
2. Гершвин Дж. «Любимый мой».
3. «Лучинушка» (обр. Асламазяна)
4. Тизол Х.– Д. Элингтон «Караван»
5. Чайковский П. «Сладкая греза»

##### II курс



1. Альбиниони Т. Концерт до-мажор для двух гобоев
2. Андерсон Л. Синкопированные часы
3. Андерсон Л. Плинка, планк, плунк
4. Андерсон Л. Балет наждачной бумаги
5. Альбиниони Т. Концерт №7 для оркестра
6. Барбер С. Адажио
7. Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром фа-минор
8. Бах И.С. Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор
9. Бах И.С. Концерт ля-минор для скрипки с оркестром
10. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ми-мажор
11. Бах И.С. Сюита №2
12. Бах И.С. Гавот
13. Бах И.С. Скерцо
14. Бриттен Б. Простая симфония
15. Вивальди А. Концерт ля-мажор для оркестра
16. Вивальди А. Симфония до-мажор
17. Вивальди А. Концерто-гроссо ре-минор
18. Вивальди А. Концерт для четырех скрипок с оркестром си-бемоль мажор
19. Гайдн Й. Дивертисмент ми-бемоль мажор для двух валторн
20. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром ре-мажор
21. Гайдн Й. Детская симфония
22. Гайдн Й. Адажио
23. Гайдн Й. Симфония № 49
24. Гендель Г. Концерто-гроссо №1
25. Гендель Г. Концерто-гроссо №10
26. Гендель Г. Гавот
27. Гендель Г. Пассакалия
28. Гендель Г. Концерт для органа с оркестром фа-мажор
29. Корелли А. Концерто-гроссо №7
30. Корелли А. Скерцо
31. Корелли А. Концерто-гроссо №8
32. Крейчи П. Полька
33. Моцарт В. Симфония си-бемоль мажор
34. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
35. Моцарт В. Серенада фа-мажор
36. Моцарт В. Симфония ля-мажор
37. Моцарт В. Рондо
38. Моцарт В. Менуэт
39. Моцарт В. Танец
40. Моцарт В. Гавот
41. Моцарт В. Три немецких танца
42. Мусоргский М. Гopak
43. Перселл Г. Чакона
44. Перселл Г. Сюита
45. Пьяццолла А. Танго
46. Пьяццолла А. Забвение
47. Рахманинов С. Романс
48. Стамиц Й. Симфония соль-мажор
49. Телеман Г. Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор
50. Телеман Г. Концерт для альты с оркестром
51. Телеман Г. Концерт для гобоя с оркестром ми-минор
52. Хаякава М. Времена года в Японии
53. Чайковский П. Сладкая грёза
54. Чайковский П. Камаринская
55. Чайковский П. Мелодия

56. Шостакович Д. Элегия

57. Штраус Й. Вальсы

## РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ.

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Бах И.С. Оркестровая сюита №2
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Вивальди А. AllaRustica
5. Вивальди А. Concerto grosso-минор
6. Вивальди А. Концерт ля-минор
7. Вивальди А. Симфония соль-мажор
8. Гайдн Й. Менуэт
9. Гендель Г. Concerto grossoop. 6 №1
10. Гендель Г. Concerto grossoop. 6 №10
11. Гендель Г. Менуэт
12. Гендель Г. Пасскалия
13. Корелли А. Сарабанда
14. Мартини Дж. Гавот
15. Моцарт В. 3 немецких танца
16. Моцарт В. Симфонияетта
17. Перселл Г. Чакона
18. Чайковский П. Апрель
19. Чайковский П. Камаринская
20. Чайковский П. Сладкая греза
21. Штраус Й. Голоса весны

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Барток Б. Быстрый танец
3. Барток Б. Словацкий танец
4. Бах И. С. Адажио
5. Бетховен Л. Сонатина
6. Гендель Г. Менуэт
7. Гендель Г. Танец
8. Глиэр Р. Романс
9. Глиэр Р. Вальс
10. Караев К. Задумчивость
11. Корелли А. Аллегро
12. Локателли П. Ария
13. Мендельсон Ф. Непрерывное движение
14. Раков Н. Мазурка
15. Рамо Ж. Тамбурин
16. Регер М. Романс
17. Регер М. Скерцино
18. Сен-Санс К. Лебедь
19. Фиокко П. Аллегро
20. Хачатурян А. Андантино.
21. Чайковский П. Сентиментальный вальс
22. Шуман Р. Марш

## **МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

1. А.Григорян Гаммы и арпеджио для скрипки
2. Избранные этюды для скрипки 3-5 кл.
3. Избранные этюды для скрипки 5-7 кл.
4. Г.Бакланова Мазурка
5. Г.Бакланова Романс

6. К.Бом Непрерывное движение
7. Ш. Данкля «Вариации на тему Вейгля»
8. Ш. Данкля «Вариации на тему Пачини»
9. А.Рубинштейн «Прялка»
10. Ж. Обер Престо
11. П.Чайковский Осенняя песня
12. П.Чайковский Песня без слов
13. Д. Шостакович Романс
14. К.Глюк Мелодия
15. П.Фиокко Аллегро
16. Ц. Кюи Колыбельная
17. Ц. Кюи Непрерывное движение
18. Альбиниони Т. Адажио
- 19.Бах И.С. Оркестровая сюита №2
- 20.Бетховен Л. Менуэт
- 21.Вивальди А. AllaRustica
- 22.ВивальдиА. Concerto grossoре-минор
- 23.Вивальди А. Концерт ля-минор
- 24.Вивальди А. Симфония соль-мажор
- 25.Гайдн Й. Менуэт
- 26.ГендельГ. Concerto grossoop. 6 №1
- 27.ГендельГ. Concerto grossoop. 6 №10
- 28.Гендель Г. Менуэт
- 29.Гендель Г. Паскалия
- 30.Корелли А. Сарабанда
- 31.Мартини Дж. Гавот
- 32.Моцарт В. 3 немецких танца
- 33.Моцарт В. Симфонияетта
- 34.Перселл Г. Чакона
- 35.Чайковский П. Апрель
- 36.Чайковский П. Камаринская
- 37.Чайковский П. Сладкая греза
- 38.Штраус Й. Голоса весны
- 39.Шуберт Ф. Музыкальный момент
- 40.Барток Б. Быстрый танец
- 41.Барток Б. Словацкий танец
- 42.Бах И. С. Адажио
- 43.Бетховен Л. Сонатина
- 44.Гендель Г. Менуэт
- 45.Гендель Г. Танец
- 46.Глиэр Р. Романс
- 47.Глиэр Р. Вальс
- 48.Караев К. Задумчивость
- 49.Корелли А. Аллегро
- 50.Локателли П. Ария
- 51.Мендельсон Ф. Непрерывное движение
- 52.Раков Н. Мазурка
- 53.Рамо Ж. Тамбурин
- 54.Регер М. Романс
- 55.Регер М. Скерцино
- 56.Сен-Санс К. Лебедь
- 57.Фиокко П. Аллегро
- 58.Хачатурян А. Андантино.
- 59.Чайковский П. Сентиментальный вальс
- 60.Шуман Р. Марш