

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. РИСУНОК
ДР.01. РИСУНОК**

по специальности
**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)**

Программа учебной
обще профессиональной дисциплины
ОП.04. Рисунок, ДР.01. Рисунок по
специальности 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы (по видам) разработана на
основе федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы (по видам) утвержденного
Приказом Министерства просвещения
Российской Федерации от 19.07.2023 №
547

РАЗРАБОТЧИКИ: Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Рисунок, ДР.01. Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 Рисунок, ДР.01 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

и должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

При освоении учебной дисциплины **предметные результаты** должны обеспечивать:
сформированность системы знаний:

ПР.1. в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; пропорции человеческой фигуры и головы);

ПР.2. о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;

ПР.3. о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства.

сформированность умений:

ПР.4. владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, фактуры и других средств в процессе создания композиций;

ПР.5. выбирать характер линий для создания образов в рисунке;

ПР.6. воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы;

ПР.7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;

ПР.8. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;

ПО.2. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

УМЕТЬ:

- У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;
У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
У.3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

ЗНАТЬ:

- З.1. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>ДР .01</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Всего	В форме практической подготовки		
1 курс 1 семестр	34	32	17	Дифференцированный зачет
1 курс 2 семестр	22	21	24	Комплексный экзамен
2 курс 3 семестр	16	15	18	Дифференцированный зачет
2 курс 4 семестр	37	35	23	Комплексный экзамен
3 курс 5 семестр	48	45	18	Дифференцированный зачет
3 курс 6 семестр	51	49	21	Комплексный экзамен
4 курс 7 семестр	32	30	19	Дифференцированный зачет
4 курс 8 семестр	24	23	24	Комплексный экзамен
Всего	268	250	164	
Экзамены	4	-	-	
Самостоятельная работа	9	-	-	
Консультации	15	-	-	
Всего по ОП.04	292	250	164	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		ДР.03.	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК, ЛР, ПР.
	Всего	В форме практической подготовки					
1 курс	56	53	41				
1 семестр	34	32	17		17 нед.		
Знакомство с основами рисования 1.1. Введение. Техника штриха. Тональные градации. Перспектива	2	2	1	Объяснение, практические занятия, КР№ 1	1 нед.	Введение в предмет. Значение и роль рисунка в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Задача курса рисунка. Распределение тем и заданий по годам обучения. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Выполнение вводного задания на постановку руки. Штрих. Виды штриха. Правила штрихования базовых видов поверхностей. Виды тональных градаций. Передача объема штрихом. Упражнения для разработки различных видов штриха. <u>Задание 2.</u> Упражнения на основе наблюдательной перспективы. Перспектива, точки и линии. Рисование плоских фигур в пространстве.	ПО 1,2; У.1-3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,2,5,6.
Ознакомление с перспективным объемным рисованием 1.2. Рисование объемных геометрических тел	31	30	16	Объяснение, практические занятия, КР№2	2-17 нед.	Композиционное расположение предметов на плоскости листа. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы тел. Основы линейной перспективы. Центральная и угловая перспективы. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода линий построения геометрических тел на линии горизонта. Принцип построения теней: падающих и собственных. Закономерности светотени. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Простейшее тоновое деление пространства. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Натюрморт: куб на предметной плоскости. Линейно-конструктивное построение методом сквозной прорисовки. Тональная моделировка формы. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа. <u>Задание 2.</u> Натюрморт из 2-х гипсовых предметов геометрической формы, на предметной плоскости. Рисунок линейно-конструктивный с небольшим количеством тона. Материал: графитный карандаш. Формат – А2. <u>Задание 3.</u> Рисование гипсового шара на предметной плоскости. Рисунок – тональный, с предварительным линейно-конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	ПО 1,2; У.1-3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,5,7,8.
Дифф. зачет	1	-	-		17 нед.	Просмотр выполненных работ	
Управление практической подготовкой	-	32	-			Изобразить объемные геометрические тела и предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы различных графических средств и приемов.	
2 семестр	22	21	24		22 нед.		

Ознакомление с перспективным объемным рисованием 2.1. Рисунок складок драпировки	10	10	10	Объяснение, практические занятия, КР№ 3	1-10 нед.	Природа складок и их характерные особенности в изломах формы. Классификация складок: прямые, диагональные, параллельные, «гармоника». Количество опорных точек, ритмический строй и направление основных осевых линий, диктующие компоновку драпировки в формате листа. Принципы, методы и последовательность линейно-конструктивного построения драпировки. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Тональное выявление пропорций, моделирование пластической структуры драпировки, выявление фактуры ткани и закономерность тональных отношений. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок складок драпировки. Материал: графитный карандаш. Формат-А2.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,2,3,4,5,6.
2.2. Рисунок гипсовой розетки	12	11	12	Объяснение, практические занятия, КР№ 4	11-22 нед.	Общая композиция, размер и взаимосвязь элементов розетки. Композиционное размещение розетки на листе ватмана. Линейно-конструктивное и перспективное построение розетки. Узловые точки изображения. Оси симметрии, как важнейшая часть построения. Анализ пластических основ конструкции сложной формы розетки, как сочетание простейших геометрических форм. Способы тоновой передачи объемной формы розетки. Законы воздушной перспективы. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой розетки. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,5,7,8.
<i>Дополнительная работа</i>	-	-	2				
Экзамен	1	-			24-25 нед.		
Самостоятельная работа	3	-	-			Выполнить фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	
Консультации	5	-	-				
Управление практической подготовкой	-	21	-			Изобразить драпировку, гипсовую розетку, натюрморт из предметов быта и предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы различных графических средств и приемов.	
2 курс	53	50	41				
3 семестр	16	15	18		16 нед.		
Изучение строения головы человека 3.1. Рисунки гипсовых деталей головы человека: нос, губы, глаза, ухо	16	15	16	Объяснение, практические занятия, КР№ 5	1-16 нед.	Анализ пропорций деталей головы человека, анатомических основ. Линейно-конструктивное построение формы деталей головы человека с учетом перспективы. Передача объема гипсовых моделей штрихом. Создание воздушной перспективы и пространства с помощью законов светотени. Сравнительный анализ. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунки гипсовых деталей головы: нос, губы, глаза, ухо. В постановку включены гипсовые слепки частей головы «Давида» Микеланджело. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.
<i>Дополнительная работа</i>	-	-	2				
Дифф. зачет		-	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой						Изобразить детали головы человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
4 семестр	37	35	23		21 нед.		

Изучение строения головы человека 4.1. Рисунок черепа	19	18	11	Объяснение, практические занятия, КР№ 6	1-11 нед.	Строение черепа человека и его изображение, с учетом анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Линейно-конструктивное построение черепа (виды: сбоку, фронтально, спереди 3/4). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок черепа человека. На одном листе – рисунки черепа человека в разных поворотах (фас, 3/4, профиль). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	<i>ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.</i>
4.2. Рисунок экорше Гудона	18	17	10	Объяснение, практические занятия, КР№ 7	12-21 нед.	Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Структурный стержень строения объемной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. Линейно-конструктивное построение экорше (виды: сбоку, фронтально). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок экорше (гипсовой анатомической головы Гудона). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	<i>ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,12,13,17,19,23,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.</i>
Дополнительная работа	1	1	2				
Экзамен	1	-	-		25 нед.		
Консультации	2	-	-				
Управление практической подготовкой	-	35	-			Изобразить голову человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
3 курс	99	94	39				
5 семестр	48	45	18		16 нед.		
Рисование головы человека 5.1. Рисунок античной гипсовой головы	24	23	8	Объяснение, практические занятия, КР№ 8	1-8 нед.	Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе. Линейно-конструктивное построение формы головы с соблюдением правил перспективы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок античной гипсовой головы. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	<i>ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,12,13,17,19,23,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.</i>
5.2. Рисунок гипсовой головы	23	2	8	Объяснение, практические занятия, КР№ 9	9-16 нед.	Строение головы и его изображение, с учетом анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы и плечевого торса человека. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе и объемно-пространственное построение. Линейно-конструктивное построение головы с соблюдением правил линейной перспективы. Тональная проработка. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой головы. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	<i>ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,12,13,17,19,23,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.</i>
Дополнительная работа	1	1	2				

Дифф. зачет	1	-			16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	45	-			Изобразить голову человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
6 семестр	51	49	21		17 нед.		
Изучение строения частей тела человека 6.1. Рисунки нижних и верхних конечностей человека	51	49	21	Объяснение, практические занятия, КР№ 10	6-22 нед.	Строение нижних и верхних конечностей человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения нижних и верхних конечностей человека. Линейно-конструктивное построение конечностей. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисование скелета нижних конечностей человека и гипсовых слепков стопы человека (на одном листе). Материал: графитный карандаш. Формат – А2. <u>Задание 2.</u> Рисунок верхних конечностей человека: кисти рук скелета и гипсовые слепки рук человека (на одном листе). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 5,8,12,13,23,26,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.
Дополнительная работа	-	-	4				
Экзамен	1	-	-		23-25 нед.		
Самостоятельная работа	6	-	-			Выполнить фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	
Консультации	5						
Управление практической подготовкой	-	49	-			Изобразить конечностей человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
4 курс	56	53	43				
7 семестр	32	30	19		16 нед.		
7.1. Рисунок живой модели с плечевым поясом и руками	31	30	16	Объяснение, практические занятия, КР№11	1-16 нед.	Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения плечевого пояса человека. Линейно-конструктивное построение плечевого пояса. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Портрет живой модели с плечевым поясом и руками. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина. Формат – А2.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 1,3,5,8,12,13,14,17,18, 19,23,27; ПР 1,2,3,4,5,7,8.
Дополнительная работа	-	-	3				
Дифф. зачет	1	-	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	30	-			Изобразить живую модель с плечевым поясом и руками и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
8 семестр	24	23	24		12 нед.		

7.1. Рисунок фигуры человека	24	23	24	Объяснение, практические занятия, КР№ 12	1-12 нед.	Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести тела человека. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям. Выполнение предварительных эскизов. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-объемное построение фигуры человека. Уточнение пропорций, анализ формы и деталей фигуры человека. Тональное решение рисунка. Светотеневая моделировка фигуры человека. Передача глубины пространства. Выявление главного в рисунке. Заключительный этап работы над рисунком: подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Обобщение рисунка <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок фигуры человека. Материал исполнения на выбор студента. Бумага подбирается в зависимости от выбранного материала. Формат – А1.	ПО 1,2; У.1-,3; 3.1.; ОК 1-7; ПК 1.1.,1.4; ЛР 1,3,5,8,12,13,14,17, 18,19,23,27; ПП1,2,3,4,5,7,8.
Экзамен	1	-	-		15 нед.		
Консультации	3	-	-				
Управление практической подготовкой	-	23	-			Изобразить фигуру человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, выполнить эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
Всего	264	250	164				
Экзамены	4	-	-				
Самостоятельная работа	9	-	-			Выполнять фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	
Консультации	15	-	-				
Управление практической подготовкой		250				Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
Всего по ОП.04	292	250	164				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (мольберты, стулья, стол, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (образцы работ по каждой теме).
- учебно-методический комплекс (методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи : учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 — Часть 2 — 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-87055-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174033>
2. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи : учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021 — Часть 3 — 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-00181-082-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317909>
3. Болотова Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241>
4. Гавриляченко С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>
5. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170450>
6. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401972>
7. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132443>
8. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека: учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430>
9. Мамутов Р. Р. Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения: учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамутов, Е. А. Чебакова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2022. — 18 с. — ISBN 978-5-6044456-1-7. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314120>
10. Никитенков С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / С. А. Никитенков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-907461-95-6. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317132>

11. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532>
12. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49462-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392243>
13. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Каравасово : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677>
14. Степанова, Т. М. Методологические основы рисунка : учебное пособие / Т. М. Степанова ; научный редактор О. И. Ган ; На обложке рисунки Л. М. Сгибневой [и др.]. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-5411-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370730>
15. Устинов И. А. Рисунок и живопись. Пленэрная практика: учебно-методическое пособие / И. А. Устинов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 69 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297185>
16. Харьковский Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция: учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105505>
17. Чеберева О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона: учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048>

Дополнительные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,1985.
2. АргуноваТ.Г.Методика объяснения нового материала. М., 2000.
3. Баммес Г. Изображение животных / Г. Баммес; Пер. с нем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и студентов. – М.: «Сварог и К», 1999.
5. Баммес Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; Пер с нем. – СПб. : ООО «Дитон», 2012.
6. Баммес Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; Пер. с нем. – 2-я редакция. – СПб.: ООО «Дитон», 2012.
7. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; Пер. с нем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
8. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты Базовый и продвинутой методы / Б. Баррингтон. – М: Эксмо, 2013.
9. Баррингтон Б. Рисуем портреты / Б. Баррингтон. – М: Эксмо, 2011
10. Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека: Базовый и продвинутой методы / Б. Баррингтон. – М.: Эксмо, 2013.
11. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
12. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
13. Барышников А. Перспектива: Учебное пособие. – М.: 1956.
14. Барышников А.И. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. М., 1952
15. Беда Г.В.Основы изобразительной грамоты: Учебник. - М., «Просвещение». 1981.

16. Беденский А.В. Рисунок. – М.: 1981.
17. Беденский А.В. Рисунок. М., 1987.
18. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник / С.Е. Беляева. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
19. Берджин, Марк Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. - М.: Арт-Родник, 2014. - 215 с.
20. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
21. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007.
22. Васильев, Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. - М.: Эксмо, Око, 2016. - 144 с.
23. Владимирский Г.А. Перспектива. М., 1969.
24. Власова Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н. В. Власова. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105529>
25. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
26. Дзен-дудлинг. Завораживающие сады. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 100 с.
27. Евдокимов А. Анатомия для художников. М., «Алев». 1999.
28. ЕнёБарчай. Анатомия для художников. Будапешт. «Корвина». 1986.
29. Кистлер, Марк Вы сможете рисовать через 30 дней. Простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 111 с.
30. Климухин А.Г. Тени в перспективе. М., 1967.
31. Кондулуков С. Н. Рисунок: учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115022>
32. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Выпуск 1. Учебное пособие / В.А. Могилевцев. - М.: Артindex, 2015. - 116 с.
33. Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011>
34. Пипер, Анне Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер. - М.: Попурри, 2016. - 128 с.
35. Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы: учебно-методическое пособие / составители Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 35 с. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128677>
36. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет: учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128050>
37. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В. М. Соняк. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131287>
38. Ткач Д. Г. Рисунок от простых форм к голове человека: учебное пособие / Д. Г. Ткач, В. В. Часов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128073>
39. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев. — Минск: РИПО, 2018. — 187 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132015>
40. Эдвардс Бетти. Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 216 с.

Электронные ресурсы:

1. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>
2. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Реализация основной общепрофессиональной учебной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся общепрофессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели общепрофессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.