

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж
искусств» от 20.02.2026. № 01-
04/35

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).

Исполнение программы.

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время исполнения сольной программы не допускает использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные.

Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений для исполнения

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

Критерии оценки исполнительская подготовка:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение			
№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Интонирование - способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Дикция и артикуляция – способность абитуриента правильно и четко формировать фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Владение дыханием - владение нижнереберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово – стилевым особенностям, характеру.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Владение средствами музыкальной выразительности – способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Артистизм - интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень	представлен	2
		частично представлен	1

	интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.	не представлен	0
7.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
		ИТОГО	14

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

1. Письменная работа: - одnogолосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами.

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одnogолосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

Критерии оценки музыкально-теоретическая подготовка:

1. Диктант

- 14 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- 12-13 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- 10-11 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- 7-9 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- 1-6 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- 14 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- 12-13 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- 1-6 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- 14 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- 12-13 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- 1-6 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- 14 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- 12-13 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- 10-11 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- 7-9 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- 1-6 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.