

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «20 » июня 2023 г. №01-  
04/150

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И**  
**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа профильного учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Минобрнауки России 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИКИ: Казакова А.А., Кузнецова О.В.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы

Программа профильного учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.07 Теория музыки).

### 1.2. Место профильного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

### 1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен уметь:

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом;

У.2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

У.3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У.4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен знать:

3.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

3.2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

3.4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен достигнуть следующих личностных результатов:

#### Гражданского воспитания:

ЛР. 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

#### Патриотического воспитания:

ЛР. 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР. 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве,

спорте, технологиях и труде.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ЛР. 11. Осознание духовных ценностей российского народа.

ЛР. 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

**Эстетического воспитания:**

ЛР. 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР. 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР. 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

**Трудового воспитания:**

ЛР. 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

ЛР. 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

**Ценности научного познания:**

ЛР. 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

ЛР. 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Дополнительные личностные результаты:**

ЛР. 35. Осознание значимости избранной профессии для гражданского общества.

ЛР. 38. Сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры.

**1.4. Количество часов на освоение программы профильного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.**

| <i><b>Курс, семестр</b></i> | <i><b>Учебная нагрузка обучающегося</b></i> |                                          |                                     | <i><b>Формы промежуточной аттестации</b></i> |
|-----------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|
|                             | Максимальная учебная нагрузка               | Обязательная аудиторная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |                                              |
| 1 курс 1 семестр            | 77                                          | 51                                       | 26                                  | -                                            |
| 1 курс 2 семестр            | 66                                          | 44                                       | 22                                  | -                                            |
| 2 курс 3 семестр            | 72                                          | 48                                       | 24                                  | -                                            |
| 2 курс 4 семестр            | 99                                          | 66                                       | 33                                  | <i>Дифференцированный зачет</i>              |
| 3 курс 5 семестр            | 72                                          | 48                                       | 24                                  | -                                            |
| 3 курс 6 семестр            | 99                                          | 66                                       | 33                                  | <i>Экзамен</i>                               |
| <b>ВСЕГО:</b>               | <b>485</b>                                  | <b>323</b>                               | <b>162</b>                          |                                              |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы/Семестры изучения                                                           | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы аудиторных занятий                                    | Календарные сроки освоения | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                            | Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|-----------|-------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                                                             |                            |                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                                                         | <b>77</b>                     | <b>51</b>  | <b>26</b> |                                                             |                            |                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |
| Тема 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности | 4                             | 3          | 1         | Лекция, презентация, КР№1                                   | сентябрь                   | Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности.                                                                                                                                   | У.1, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 17, 18.    |
| Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения                                 | 5                             | 3          | 2         | Лекция, презентация                                         | сентябрь                   | Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения.                                                                                                                                                    | У.1, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 12, 16, 33            |
| Тема 3. Музыкальная культура барокко                                             | 9                             | 6          | 3         | Презентация, КР№2                                           | сентябрь                   | Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.            | У.2, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 17         |
| Тема 4. Г. Ф. Гендель                                                            | 15                            | 10         | 5         | Лекция, прослушивание муз. материала, КР№3                  | октябрь                    | Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso g-moll op. 6.                                                   | У.3, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38 |
| Тема 5. И. С. Бах                                                                | 33                            | 22         | 11        | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР№4 | октябрь, ноябрь, декабрь   | Творческий облик. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 1том, Итальянский концерт). Органное творчество (токатта и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll). | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33          |
| Тема 6. К. В. Глюк                                                               | 11                            | 7          | 4         | Лекция, прослушивание муз.материала                         | декабрь                    | Творческий облик. Опера «Орфей».                                                                                                                                                                         | У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33          |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                                         | <b>66</b>                     | <b>44</b>  | <b>22</b> |                                                             |                            |                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |
| Тема 7. Венская классическая школа                                               | 3                             | 2          | 1         | Лекция, презентация, практические письменные                | январь                     | Характеристика направления. Основные жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла.                                                                                                               | У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 12, 16, 33             |

|                                                   |           |           |           |                                                                               |                    |                                                                                                                                                           |                                                                       |
|---------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                   |           |           |           | упражнения                                                                    |                    |                                                                                                                                                           |                                                                       |
| Тема 8. Й. Гайдн                                  | 15        | 10        | 5         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР №5  | январь,<br>февраль | Творческий облик. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфония № 103). Оратория «Времена года».                                               | У.3, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25   |
| Тема 9. В. А. Моцарт                              | 25        | 17        | 8         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>КР №6                 | март,<br>апрель    | Творческий облик. Клавирное творчество (сонаты № 15, 11). Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием. | У.4, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33    |
| Тема 10. Л. ван Бетховен                          | 22        | 14        | 8         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>диспут, КР №7         | май,<br>июнь       | Творческий облик. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии №№ 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).                    | У.1, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.8, ЛР. 12, 16,<br>18, 25        |
| Письменная викторина                              | 1         | 1         |           |                                                                               | июнь               |                                                                                                                                                           |                                                                       |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                          | <b>72</b> | <b>48</b> | <b>24</b> |                                                                               |                    |                                                                                                                                                           |                                                                       |
| Тема 11. Романтизм.<br>Характеристика направления | 4         | 3         | 1         | Лекция,<br>презентация,<br>коллоквиум                                         | Сентябрь           | Характеристика направления. Эстетические и философские идеалы. Идеи, герои, национальные школы. Основные жанры и формы.                                   | У.2, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33    |
| Тема 12. Ф. Шуберт                                | 12        | 8         | 4         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>групповая<br>дискуссия          | Сентябрь           | Творческий облик. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, цикл «Прекрасная мельничиха»). Симфоническое творчество (Симфония №8).                       | У.3, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.4, ЛР. 3, 12, 16,<br>17, 34, 38 |
| Тема 13. К. М. Вебер                              | 5         | 3         | 2         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>КР №8                          | октябрь            | Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.                                                                              | У.4, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33    |
| Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди                  | 6         | 4         | 2         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала                                     | октябрь            | Творческий облик. «Песни без слов».                                                                                                                       | У.1, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33    |
| Тема 15. Р. Шуман                                 | 12        | 8         | 4         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>групповая<br>дискуссия | октябрь,<br>ноябрь | Творческий облик. Фортепианное творчество («Карнавал»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).                                                       | У.2, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25   |
| Тема 16. Д. Россини                               | 6         | 4         | 2         | Лекция,                                                                       | ноябрь             | Итальянская опера первой половины XIX века.                                                                                                               | У.3, 3.1, 3.2,                                                        |

|                          |           |           |           |                                                                                           |                    |                                                                                                                                    |                                                                            |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                          |           |           |           | прослушивание<br>муз. Материала,<br>КР №9                                                 |                    | Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».                                                                        | ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25                          |
| Тема 17. Ф. Шопен        | 12        | 8         | 4         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз.материала,                                       | ноябрь,<br>декабрь | Творческий облик. Танцевальные жанры (мазурки, полонезы). Ноктюрны. Этюды. Соната b-moll.                                          | У.4, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33         |
| Тема 18. Г. Берлиоз      | 6         | 4         | 2         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>диспут                                      | декабрь            | Творческий облик. «Фантастическая симфония».                                                                                       | У.1, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25        |
| Тема 19. Ф. Лист         | 9         | 6         | 3         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№10 | декабрь            | Творческий облик. Фортепианное творчество Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды».                | У.2, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.8, ЛР. 3, 12, 16,<br>17, 34, 38      |
| <b>2 курс, 4 семестр</b> | <b>99</b> | <b>66</b> | <b>33</b> |                                                                                           |                    |                                                                                                                                    |                                                                            |
| Тема 20. Р. Вагнер       | 14        | 9         | 5         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз.материала                                        | январь             | Творческий облик. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» обзорно. | У.3, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 17, 34, 38 |
| Тема 21. И. Брамс        | 9         | 6         | 3         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>КР№11                             | февраль            | Творческий облик. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4).                                                 | У.4, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25        |
| Тема 22. Д. Верди        | 14        | 9         | 5         | Лекция, семинар,<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№12                  | февраль            | Творческий облик. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».                                       | У.1, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33         |
| Тема 23. Ж. Бизе         | 9         | 6         | 3         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз.материала                                        | март               | Творческий облик. Опера «Кармен».                                                                                                  | У.2, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 17, 34, 38 |
| Тема 24. Ш. Гуно         | 4         | 3         | 1         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>КР №13                            | март               | Творческий облик. Опера «Фауст».                                                                                                   | У.3, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25        |

|                                                                                      |   |   |   |                                                                   |              |                                                                                                          |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Тема 25. Б. Сметана                                                                  | 4 | 3 | 1 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала                      | март         | Чешская музыкальная культура. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава»                             | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 26. А. Дворжак                                                                  | 5 | 3 | 2 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | март, апрель | Творческий облик. Славянские танцы. Симфония №5 («Из Нового Света»).                                     | У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 27. Э. Григ                                                                     | 9 | 6 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №14     | апрель       | Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».        | У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25 |
| Тема 28. Французский импрессионизм                                                   | 3 | 2 | 1 | Лекция, презентация                                               | апрель       | Импрессионизм в живописи и музыке. Образы, темы: пейзаж, бытовая сценка).                                | У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25 |
| Тема 29. К. Дебюсси                                                                  | 8 | 5 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | май          | Творческий облик. Симфоническое творчество («Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.                        | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 30. М. Равель                                                                   | 4 | 3 | 1 | Лекция, прослушивание муз. материала, КР №15                      | май          | Творческий облик. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты»). Симфоническое творчество Болеро). | У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 31. Дж. Пуччини                                                                 | 3 | 2 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала                               | май          | Творческий облик.                                                                                        | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков | 1 | 1 | 0 | Лекция, прослушивание муз.материала                               | май          | Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков                              | У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33  |
| Тема 33. Г. Малер                                                                    | 5 | 3 | 2 | Лекция, прослушивание муз.материала                               | май          | Творческий облик. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».                                       | У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК. 1.8, 2.5, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25 |
| Тема 34. Р. Штраус                                                                   | 3 | 2 | 1 | Лекция,                                                           | май,         | Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль                                                              | У.3, 3.1, 3.2,                                             |

|                                                                          |           |           |           |                                                                                           |                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |           |           |           | прослушивание<br>муз.материала                                                            | июнь               | Уленшпигель», «Дон Жуан».                                                                                                                                                                                                     | ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 3,<br>12, 16, 33                     |
| Тема 35. П. Хиндемит                                                     | 3         | 2         | 1         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала                                                 | июнь               | Творческий облик. «LudusTonalis».                                                                                                                                                                                             | У.4, 3.1, 3.2,<br>ОК10, ПК. 1.8,<br>2.5, 2.8, ЛР. 12,<br>16, 18, 25  |
| <b>Дифференцированный<br/>зачет</b>                                      | 1         | 1         |           |                                                                                           | июнь               |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                                 | <b>72</b> | <b>48</b> | <b>24</b> |                                                                                           |                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |
| Тема 36. Введение. Развитие<br>русской музыкальной<br>культуры до Глинки | 13        | 9         | 4         | Лекция,<br>презентация,<br>групповая<br>дискуссия, КР№16                                  | сентябрь           | Древнерусская музыкальная культура. Новые тенденции в<br>развитии музыкальной культурыXVII века. Формирование<br>национальной композиторской школы в XVIII веке.<br>Русская опера, хоровой концерт, российская песня.         | У.1, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 8, 10, 16,<br>26, 28 |
| Тема 37. М. И. Глинка                                                    | 23        | 15        | 8         | Лекция, семинар,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№17 | Октябрь,<br>ноябрь | Значение творчества Глинки в русской классической<br>музыке. Творческий облик. Оперы «Иван Сусанин»,<br>«Руслан и Людмила». Симфоническое творчество<br>(«Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное<br>творчество. | У.2, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 12, 16, 33           |
| Тема 38. А. С. Даргомыжский                                              | 9         | 6         | 3         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>диспут,                                     | октябрь,<br>ноябрь | Творческий облик. Традиции и новаторство. Поиски<br>новых выразительных средств в области вокальной<br>мелодики. Опера «Русалка». Романсы и песни.                                                                            | У.3, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 12, 16, 33           |
| Тема 39. Музыкальная жизнь<br>России в 50 – 60-х гг. XIX<br>века         | 2         | 1         | 1         | Лекция,<br>презентация                                                                    | ноябрь             | Художественный контекст эпохи (литература, театр,<br>живопись). «Могучая кучка».                                                                                                                                              | У.4, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 8, 10, 16,<br>26, 28 |
| Тема 40. А. Г. Рубинштейн                                                | 3         | 2         | 1         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>диспут                                      | ноябрь             | Творческий облик. Опера «Демон».                                                                                                                                                                                              | У.1, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 12, 16, 18, 25          |
| Тема 41. М. А. Балакирев                                                 | 4         | 3         | 1         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>диспут, КР№18                              | ноябрь             | Историческое значение деятельности Балакирева как<br>организатора «Могучей кучки». Фортепианное творчество<br>(восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни.                                                                | У.2, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 12, 16, 18, 25          |
| Тема 42. А. П. Бородин                                                   | 18        | 12        | 6         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,                                               | декабрь            | Творческий облик. Опера «Князь Игорь». Симфония №2<br>си минор. Романсы и песни.                                                                                                                                              | У.3, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 12, 16, 33           |



|                                                             |           |           |           |                                                                                  |                    |                                                                                                                                                       |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                             |           |           |           | групповая<br>дискуссия, КР<br>№19                                                |                    |                                                                                                                                                       |                                                                       |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                    | <b>99</b> | <b>66</b> | <b>33</b> |                                                                                  |                    |                                                                                                                                                       |                                                                       |
| Тема 40. М. П. Мусоргский                                   | 23        | 15        | 8         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№20 | Январь,<br>февраль | Творческий облик. Опера «Борис Годунов». Камерное<br>вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и<br>Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). | У.4, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 8, 10, 16,<br>26, 28  |
| Тема 41. Н. А. Римский-<br>Корсаков                         | 27        | 18        | 9         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№21 | февраль,<br>март   | Творческий облик. Оперы «Снегурочка», «Садко»,<br>«Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».                                                | У.1, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 8, 10, 16,<br>26, 28  |
| Тема 42. П. И. Чайковский                                   | 27        | 18        | 9         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>групповая<br>дискуссия, КР<br>№22 | март,<br>апрель    | Творческий облик. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая<br>дама». Симфонии №№ 4, 6.                                                                        | У.2, 3.3, ОК10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 12, 16, 33            |
| Тема 43. Музыкальная жизнь<br>России в 80-90-х гг. XIX века | 3         | 2         | 1         | Лекция,<br>презентация                                                           | май                | Художественный контекст эпохи.                                                                                                                        | У.3, 3.4, ОК.10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 8, 10, 16,<br>26, 28 |
| Тема 44. С. И. Танеев                                       | 4         | 3         | 1         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>диспут                             | май                | Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония<br>с-moll. Романсы.                                                                              | У.4, 3.4, ОК.10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 3, 12, 16, 33           |
| Тема 45. А. К. Лядов                                        | 9         | 6         | 3         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз.материала,<br>диспут                             | июнь               | Творческий облик. Симфонические миниатюры («Баба-<br>Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных<br>песен для оркестра»)                        | У.1, 3.4, ОК.10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 12, 16, 18, 25          |
| Тема 46. А. К. Глазунов                                     | 5         | 3         | 2         | Лекция,<br>прослушивание<br>муз. материала,<br>диспут, КР №23                    | июнь               | Творческий облик. Балет «Раймонда». Симфония №5.                                                                                                      | У.2, 3.4, ОК.10,<br>ПК. 1.8, 2.5, 2.8,<br>ЛР. 12, 16, 18, 25          |
| Экзамен                                                     | 1         | 1         |           |                                                                                  | июнь               |                                                                                                                                                       |                                                                       |

|                |            |            |            |  |      |  |  |
|----------------|------------|------------|------------|--|------|--|--|
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>485</b> | <b>323</b> | <b>162</b> |  |      |  |  |
| <b>Экзамен</b> |            |            |            |  | июнь |  |  |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| <i>Темы/Семестры изучения</i>                     | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                                                                                                                                                          | <i>Формы контроля</i>                    |
|---------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Тема 1. Возникновение музыки                      | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой.                                                                                                                                             | КР №1                                    |
| Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения. | 2           | Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.                                                                                                                             |                                          |
| Тема 3. Музыкальная культура барокко              | 3           | Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.                                                                                                                             | КР №2                                    |
| Тема 4. Г. Ф. Гендель                             | 5           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                                   | Проверка таблиц. КР №3                   |
| Тема 5. И. С. Бах                                 | 11          | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, анализ музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. | КР №4                                    |
| Тема 6. К. В. Глюк                                | 4           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                                                            | Презентация                              |
| Тема 7. Венская классическая школа                | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                                                     | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 8. Й. Гайдн                                  | 5           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                                   | КР №5                                    |
| Тема 9. В. А. Моцарт                              | 8           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                                                   | КР №6                                    |
| Тема 10. Л. ван Бетховен                          | 8           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                                   | КР №7                                    |
| Тема 11. Романтизм. Характеристика направления    | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                                                     | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 12. Ф. Шуберт                                | 4           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                                                            | Презентация                              |
| Тема 13. К. М. Вебер                              | 2           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                                                   | КР №8                                    |

|                                    |   |                                                                                                                                                          |                                          |
|------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди   | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос                             |
| Тема 15. Р. Шуман                  | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к экзамену.                                          | Устный опрос. Викторина.                 |
| Тема 16. Д. Россини                | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос                             |
| Тема 17. Ф. Шопен                  | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №9                                    |
| Тема 18. Г. Берлиоз                | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                          | Презентация                              |
| Тема 19. Ф. Лист                   | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №10                                   |
| Тема 20. Р. Вагнер                 | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                                            | Сообщение                                |
| Тема 21. И. Брамс                  | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | КР №11                                   |
| Тема 22. Д. Верди                  | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №12                                   |
| Тема 23. Ж. Бизе                   | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                          | Презентация                              |
| Тема 24. Ш. Гуно                   | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №13                                   |
| Тема 25. Б. Сметана                | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос                             |
| Тема 26. А. Дворжак                | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                                            | Сообщение                                |
| Тема 27. Э. Григ                   | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №14                                   |
| Тема 28. Французский импрессионизм | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                   | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 29. К. Дебюсси                | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                          | Презентация                              |

|                                                                                      |   |                                                                                                                                                          |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Тема 30. М. Равель                                                                   | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №15                                   |
| Тема 31. Дж. Пуччини                                                                 | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений.                                               |                                          |
| Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков | 0 | Составление конспекта по направлениям в искусстве рубежа веков.                                                                                          |                                          |
| Тема 33. Г. Малер                                                                    | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                                            | Сообщение                                |
| Тема 34. Р. Штраус                                                                   | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос                             |
| Тема 35. П. Хиндемит                                                                 | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к зачету.                                            | ДЗ                                       |
| Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки                   | 4 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта.                                                                                    | Устный опрос. Проверка конспекта. КР №16 |
| Тема 37. М. И. Глинка                                                                | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №17                                   |
| Тема 38. А. С. Даргомыжский                                                          | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                          | Презентация                              |
| Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века                           | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                   | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 40. А. Г. Рубинштейн                                                            | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | Сообщение.                               |
| Тема 41. М. А. Балакирев                                                             | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                                            | КР №18                                   |
| Тема 42. А. П. Бородин                                                               | 6 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №19                                   |
| Тема 40. М. П. Мусоргский                                                            | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №20                                   |
| Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков                                                      | 9 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №21                                   |
| Тема 42. П. И. Чайковский                                                            | 9 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.                                                                 | КР №22                                   |
| Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века                             | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                   | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |

|                         |   |                                                                                                                                         |             |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Тема 44. С. И. Танеев   | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                           | Сообщение   |
| Тема 45. А. К. Лядов    | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                         | Презентация |
| Тема 46. А. К. Глазунов | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к викторине. Подготовка к экзамену. | КР №23      |

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

### *Зарубежная музыкальная литература*

#### Обязательная учебная литература

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
3. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518850>

#### Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. — М., 1978. Ч. 2. — М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. — М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. — М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978
6. Вульфius П. Франц Шуберт. — М., 1983
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 [Электронный ресурс]. — М., 2004.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М., 1986
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М., 1984
11. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984
12. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976
13. Житомирский Д. Шуман. — М., 1964
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. — М., 1981
15. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968
16. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1975
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. — М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. — М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965
20. Левашова И. Эдвард Григ. — М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974
22. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 [Электронный ресурс]. — М., 2008.
23. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
24. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
25. Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978
26. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1982-1983
27. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
28. Мильштейн Я. Ф. Лист. — М., 1987

29. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 [Электронный ресурс]. – М., 2005.
30. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 [Электронный ресурс]. – М., 2005.
31. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
32. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
33. Русская книга о Бахе. – М., 1986
34. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
35. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
36. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
37. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
38. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
39. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
40. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
41. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
42. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
43. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

### *Отечественная музыкальная литература*

#### Обязательная учебная литература

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-44611-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240233>
3. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: XVIII век : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-93691-162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261326>
4. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518847>

#### Дополнительная учебная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
6. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
10. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
11. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
12. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2. – М., 1988
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991

14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
18. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
19. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981