

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.02 Литература разработана на основе
Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по
53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного
приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383

РАЗРАБОТЧИК: Кондратьева И.Ю.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»)

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУД.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.
- У13. Создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
- У14. Осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критик

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- З1. Образную природу словесного искусства;
- З2. Содержание изученных литературных произведений;
- З3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- З4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З5. Основные теоретико-литературные понятия.

По учебному предмету «Литература» требования к **предметным результатам** должны отражать:

ПР.1. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

ПР.2. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР.3. приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР.4. сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

ПР.5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

ПР.6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	<i>102</i>	<i>68</i>	<i>34</i>	
1 курс 2 семестр	<i>33</i>	<i>22</i>	<i>11</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
2 курс 3 семестр	<i>24</i>	<i>16</i>	<i>8</i>	
2 курс 4 семестр	<i>33</i>	<i>22</i>	<i>11</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>192</i>	<i>128</i>	<i>64</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудитор ных занятий	Календа рные сроки освоени я	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК, ЛР, ПР
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
1 курс 1 семестр	102	68	34				
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Определение рода и жанра произведения	У2, У4, У6, У7, 31, 34, 35, ОК.05Л Р.8.ЛР.9. ЛР.17.ПР. 2.ПР.3.ПР .4.ПР.5.
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	6	4	2	Лекция- беседа		Высокий уровень и самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – жемчужина древнерусской литературы, памятник мировой культуры. Комплексный анализ произведения .Воспроизведение содержания произведения. Отражение «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке. «Житие Александра Невского». Живопись и музыка, связанные с Александром Невским. Тверская литература. А. Никитин «Хождение за три моря». «Домострой». «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05Л Р.8.ЛР.9. ЛР.17.ПР. 2.ПР.3.ПР .4.ПР.5.
Тема 3 Русская литература XVIII в.	6	4	2	Лекция, КР №1		М. В. Ломоносов. Его филологические труды. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Место и роль просветителя в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в его творчестве. Н. М. Карамзин – создатель «Истории государства Российского» реформатор литературного языка. Карамзин и русский сентиментализм. Соотнесенность произведения с литературным направлением эпохи	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05Л Р.8ЛР.9.Л Р.17.ЛР.3

							3.ПР.2.ПР .3.ПР.4.П Р.5.ПР.6.
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	12	8	4	Лекция- беседа, группов ая дискусс ия, практич еская работа		Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразие жизненного материала, идейного содержания, художественных решений. Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. Соотнесенность художественной литературы с общественной жизнью и культурой. «Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский смысл, психологизм повествования. «Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Воспроизведение содержания литературного произведения. Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.8 ЛР.17.ПР .1.ПР.2.П Р.3.ПР.4. ПР.5.ПР.6 .
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	9	6	3	Лекция- беседа, чтение стихотв орений наизусть , практич еская работа		30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе. «Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина. Воспроизведение содержания литературного произведения.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05 ЛР.8.ЛР.1 7.ПР.2.ПР .3.ПР.4.П Р.5.
Тема 6	6	4	2	Лекция,		Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет	У1, У2,

Творчество И.А. Гончарова				групповая дискуссия		«социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг. Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Poleмика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература. Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Воспроизведение содержания произведения	У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.8 ЛР.20.ЛР. 23.ПР.1.П Р.2.ПР.3. ПР.4.ПР.5 .
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	12	8	4	Лекция-беседа, групповая дискуссия		А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Poleмика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». Воспроизведение содержания произведения А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалистов. «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У14, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.8 .ЛР.15.ЛР .17.ПР.1. ПР.2. ПР.3.ПР.4 .ПР.5.

Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	9	6	3	Практич еская работа, КР №2		Разносторонность, проникновенность, глубина лирика 60 – 70-х годов. Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. Анализ изобразительно-выразительных средств языка. А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.8 ЛР.17.ПР.1.ПР.2.ПР.3.ПР.4.ПР.5.ПР.6.
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Практич еская работа	Январь-июнь	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.1 7.ПР.2.ПР.3.ПР.4.ПР.5.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция-беседа, диспут		Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Воспроизведение содержания произведения Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05Л

						Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	Р.8.ЛР.15. ЛР.23.ПР. 1.ПР.2.ПР. .3.ПР.4.П Р.5.
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция		Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.1 7.ПР.2.ПР. .3.ПР.4.П Р.5.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4	2	Лекция, КР №3		Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05 ЛР.8.ЛР.1 7.ПР.1.ПР. .2.ПР.3.П Р.4.ПР.5.
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	9	6	3	Лекция, деловая игра		Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюристичность сюжета, полемическая направленность произведений. Воспроизведение содержания произведения Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12,У13 31, 32, 33, 34, 35,ОК.05Л

						Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.	Р.8.ЛР.15. ПР.1ПР.2. ПР.3ПР.4. ПР.5.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	8	5	3	Лекции-беседы, семинар		Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Воспроизведение содержания произведения Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.3.ЛР.8. ЛР.15.ЛР.11.ЛР.26. ПР.1.ПР.2 ПР.3.ПР.4 . ПР.5.
1 курс 2 семестр	33	22	11				
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	9	6	3	Лекция, групповая дискуссия, семинар, КР №4	Январь - июнь	Общественно-политическая жизнь России конца XIX века. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримируемое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У14, 31, 32, 33, 34, 35, ОК.05ЛР.8

					собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова. Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Воспроизведение содержания произведения Произведения Чехова на мировой сцене.	.ЛР.15.ЛР.23.ПР.2.ПР.3.ПР.4.ПР.5.
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	3	2	1	Лекция-беседа	История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века. Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, У14, 31, 32, 33, 34, 35,ОК.05ЛР.3.ЛР.8.ЛР.17.ПР.1.ПР.2.ПР.3.ПР.4.ПР.5.
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	12	8	4	Лекция, практическая работа	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Воспроизведение содержания произведения Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05, ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 18	8	5	3	Лекция,	Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в	У1, У2,

Творчество М. Горького				диспут, КР №5		рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.). Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.	У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, 20 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Дифференцированный зачет	1	1	-				
2 курс 3 семестр	24	16	8				
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	6	4	2	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть	Сентябрь-декабрь	Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного) Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут) Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Стремление к рациональному обоснованию творчества –	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

					отличительная черта футуристов. Развитие новых эстетических возможностей в творчестве Д. Бурлюка, В. Хлебникова, К. Каменского, А. Крученых, И. Северянин.	
Тема 20 Творчество А. Блока	6	4	2	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть	Александр Александрович Блок. Краткий очерк жизни. Романтический мир ранней лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. Образ России. Трагическое мироощущение лирического героя. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В дюнах», «О, весна без конца и без краю», «По улицам метель метет», «Поэты», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро», «О, я хочу безумно жить», «Земное сердце стынет вновь...», «Рожденные в года глухие...» Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, ЛР.23,20 ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	3	2	1	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика и поэмы «Облаков штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и «вселенской любви» в ранней лирике. Стихи о любви. «Лиличке!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Сатира в дореволюционном творчестве поэта. Социально-политическая лирика. Цикл стихов о загранице. Художественный мир поэм, их тематика, образы, идейное содержание. Новаторство Маяковского.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	6	4	2	Лекция-беседа, чтение стихотворений	С.А. Есенин. Глубокое чувство Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Народно-песенная основа лирики С. Есенина. «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна забава», «Годы молодые с забубенной славой», «Персидские	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05

				наизусть		мотивы», «письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Черный человек», «Цветы мне говорят – прощай...», «Клен ты мой опавший», «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. М. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	3	2	1	Лекция-беседа, КР №6		«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе. «Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.-ПР.5.
2 курс 4 семестр	66	44	22				
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	5	3	2	Лекция-беседа, КР №7	Январь-июнь	Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.-

					действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.	ПР.5.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	4	3	1	Лекция, практическая работа	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, 9ОК.05 ЛР.17, ЛР.15ЛР.2 3, ЛР.26,ЛР.3 3 ПР.1.- ПР.5.
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	4	2	Лекция, практическая работа	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, ОК.05 ЛР.9ЛР.17, 15,ЛР.23, ЛР.26,ЛР.3 3

					Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Тема войны в произведениях А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта» и В.П. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни – основная тема повести Р. Солнцева «Мост на рябине».	ПР.1.- ПР.5.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	3	2	1	Лекция-беседа	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.9 ЛР.17,15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция, чтение стихотворений наизусть	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.9 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33

						Анализ изобразительно-выразительных средств языка..	ПР.1.- ПР.5.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	3	2	1	Лекция- беседа, КР №8		Эволюция природо-социальной философии в условиях разложения общества и государства. Герои и конфликты. Картина мира и концепция человека в метафизическом измерении. Мифологизм мышления и пафос учительности. Традиция и обновление поэтики..	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.17, 15ЛР.23, ЛР.26,ЛР.3 3ПР.1.- ПР.5.
Тема 30 Творчество В. М. Шукшина.	3	2	1	Проблем ная лекция		Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05ЛР.8 , 9ЛР.26,ЛР. 33ПР.1.- ПР.5.
Тема 31. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	6	4	2	Лекция		Традиции русской поэзии XIX – начала XX вв в творчестве красноярских поэтов. Образ Города в поэзии В.Белкина (сравнение с творчеством В.Брюсова, А.Блока). Тема разлуки в поэзии А.Федоровой (близость с поэзией А.Ахматовой). Черты футуризма в стихотворениях И.Рождественского, К.Лисовского, Р.Солнцева) Диалог влюбленных в стихотворении «Скажи сегодня». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Всю ночь писал...». Тема любви в стихотворении «Домашний сонет». Философское осмысление взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Над речкою осины играют на ветру» Творчество В.Астафьева, В.Шленского, Д. Кугультинова, В. Кравец, Халил (Юрий) Бариев, С. Лузан, Э. Нонин, К. Маликов, С. Щеглов-Норильский. Их вклад в развитие отечественной и мировой культуры.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК.05 ЛР.8,9ЛР.1 7, ЛР.23, ЛР.26,ЛР.3 3ПР.1.- ПР.5.
Экзамен							

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс 1 семестр			
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой.	Проверка творческих работ.
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	2	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос
Тема 3 Русская литература XVIII в.	2	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 6 Творчество И.А. Гончарова	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	4	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	3	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест. Защита творческих работ.

		Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к викторине.	Устный опрос. Викторина
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Групповая дискуссия	Письменный опрос. Тест.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к семинару	Письменный опрос. Семинар. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
1 курс 2 семестр			
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	1	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	4	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 18 Творчество М. Горького	3	Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Подготовка к дифференцированному зачету
2 курс 3 семестр			
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 20 Творчество А. Блока	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору.	Письменный и устный опрос.

Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
2 курс 4 семестр			
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме.	Устный и письменный опрос.
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к диспуту.	Устный и письменный опрос.
Тема 30 Творчество В. М. Шукшина.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 31. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный и письменный опрос.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>