**Дата/ время урока:**

**17 ноября (вторник) /11.35-12.20:**

**Тема: *Методика хореографического воспитания учащихся***

**Предмет «Народная хореография»** является базовым предметом специального цикла обучения на фольклорно-этнографическом отделении. Для освоения этой дисциплины учитель пишет рабочую программу, рассчитанную на определённый период обучения. В курсе предмета предполагается практическое изучение жанров фольклора, связанных с хореографическим движением. К таким жанрам относятся: хороводные, хороводно-игровые, плясовые песни и народные пляски.

Основу изучаемого репертуара составляют уникальные **самобытные** материалы, которые хранятся в **фондах фольклорно-этнографических записей**, зафиксированные в полевых научно-исследовательских экспедициях определённого региона, а также **опубликованные пособия**. Большое подспорье оказывает **интернет**, где по запросу можно найти наглядное видео пособие по фольклорной хореографии того или иного региона.

Народная хореографическая культура обладает огромным многосторонним потенциалом:

* отражает мировоззренческие представления народа об устройстве мира (в основе орнаментальных хороводов лежит солярная символика), модели человеческой жизни (групповые, парные пляски и переплясы);
* ярко показывает место художественного символического и музыкального языка в жизни человека;
* позволяет человеку реализовать свою творческую активность, потребность в общении;
* создаёт условия для целостного проявления, одновременной реализации комплекса музыкальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений и навыков;
* формирует пространственные ориентиры и развивает координацию движения;
* позволяет гармонично реализовать в ребёнке, соответствующий его природе образ (мужской/девичий/женский), показать своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

* учащиеся осваивают разнообразные формы и виды хореографической культуры различных региональных стилей России;
* формируется самобытная народная культура пляски;
* развивается координация движения, национальная пластика, навык органичного пения на основе синкретического (комплексного) подхода к материалу;
* последовательно изучается семантика и хореографическая лексика русских национально-своеобразных плясовых движений;
* формируется потребность использовать народные формы хореографии в современной досуговой и праздничной деятельности.

Учебная работа предполагает разнообразные **виды деятельности**: просмотр видеозаписей, слушание видеоматериалов, музыкально-ритмические упражнения, разучивание хороводных и плясовых песен, частушек под пляску, поэтапная и комплексная работа над элементами фольклорной пластики движения (положением корпуса, рук, головы, шагами, дробями, рисунками движения и т.д.), встречи с носителями плясовой культуры русского народа (народными мастерами). Во время занятий используется музыкальное сопровождение на народных инструментах (балалайка, гармонь)

Большую роль играют **музыкально-ритмические упражнения** на раскрепощение организма, развитие чувства ритма, координацию движений. Перед педагогом стоит задача отработки элементов плясового шага с каждым учащимся, сохраняя при этом индивидуальный стиль ребёнка.

Учащиеся реализуют и закрепляют полученные умения и навыки на фольклорных праздниках и фестивалях в общении с другими фольклорными коллективами.

**Оценивание** по предмету осуществляется в конце каждой четверти на основе текущей работы ученика, а также на специально организованных зачётах. По окончании обучения навыки и знания, полученные по предмету «Народная хореография» должны быть продемонстрированы в ходе комплексного выпускного экзамена по классу «Фольклорного ансамбля».

**Таким образом, реализуется методика хореографического воспитания учащихся фольклорного отделения в ДМШ или ДШИ**

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.

**Дата/ время урока:**

**24 ноября (вторник)/ 11.35-12.20:**

**Тема: *Постановочная работа руководителя в поисках раскрытия художественного образа песни***

**Народная песня** – это **синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца**. Поэтому творческая деятельность руководителя народно-певческого коллектива включает в себя сложную систему знаний, музыки, поэзии, народного художественного творчества, театра. Весь этот комплекс знаний должен быть направлен им в единое русло: на создание целостного произведения.

Выведение фольклора на сцену требует понимания законов сцены, специфики сценического искусства. Ему присуще игровое действенное начало, истоки которого лежат в народных праздниках, фольклорных обрядах, старинных играх и игрищах. Работая над воплощением народной песни, руководитель фольклорного ансамбля выполняет, по существу, и режиссёрские функции.

Вопрос сценической обработки народной песни достаточно сложный и деликатный. С одной стороны, невозможно пренебречь законами сцены, когда на неё выносится фольклор; с другой – возникает опасность искажения подлинно народного духа песни. Для народных мастеров-исполнителей характерно вживание в образы и сопоставление переживаний и действий героев песен со своей жизнью. Раскрывая себя, свой внутренний мир, исполнитель несёт правду чувства, которое испытывает сам. Это и делает песню в их исполнении **подлинной**. Достичь подобного совершенства современному исполнителю чрезвычайно трудно. Народ импровизирует песню, мы заучиваем напев. В народном исполнении песня льётся непрерывной рекой, а у нас всегда слышно деление на такты и ноты. Народ сказывает песню протяжной музыкально речью, а мы поём мотив, при этом, не всегда ясно произнося слова. Народ любит свою песню, умиляется перед нею, - мы снисходим к ней… по крайней мере до тех пор, пока не удастся «вжиться» в образ.

Чтобы помочь певцам вжиться в песню, понять её содержание, сделать своей, мы и обращаемся к опыту драматического искусства.

Руководитель народно-певческого коллектива может считать себя готовым к работе над песней, только тогда, когда у него созреет замысел будущей постановки, направленный на раскрытие содержания песни. Ему необходимо сделать **анализ поэтического текста** (логический и композиционный, проанализировать подтекст), **анализ жанровых особенностей песни**, **определить условия её бытования** – где, в какое время и какой целью она исполнялась (сделать выбор предлагаемых обстоятельств), **определить темпоритм сценического действия** и **поведение персонажей**, **наметить её сценическое решение** в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография), решить задачу **художественного оформления** (одежда, бутофория, декорации, световое и шумовое оформление).

**Предварительная работа** по раскрытию содержания песни начинается с её исполнения руководителем или проигрывания партитуры на инструменте и прочтения поэтического текста. На этом этапе усвоения музыкально-поэтического материала складывается общее представление о характере художественного образа на уровне: весёлая – грустная; медленная – быстрая; громкая – тихая и т.п. Работая с музыкальным материалом, исполнители пытаются раскрыть в нём гамму тех или иных чувств, эмоций.

Постоянно вдумываясь в текст песни, вслушиваясь в её напев, руководитель вместе с участниками коллектива пытается разгадать ход мыслей её создателей – с этого начинается **поиск решения песни**. Для этого отыскиваются другие, более полные варианты текста данной песни, уточняется события, факты, отношения персонажей, настроение героев. Изучая содержание песни, постановщик определяет её ТЕМУ и ИДЕЮ**. ТЕМА –** это о чём повествуется в песне, тот круг вопросов, который в ней затрагивается. **ИДЕЯ** – это обобщающий термин, раскрывающий суть данного предмета или явления. Например, в песне «Ой, да ты, калинушка» темой является горькая судьба солдата, тоскующего по своей семье. Идея – обличение суровых условий солдатской службы, протест против рекрутчины.

Выясненная тема и особенно идея в процессе работы могут уточняться, углубляться и даже, в отдельных случаях, существенно изменяться. Всякое углублении, усиление драматического содержания обязательно должно отразиться на характере исполнения. У певцов это проявляется в более осмысленных и выразительных интонациях голоса, в насыщении звучания внутренним движением, пульсацией. Например, плясовая песня «Гуляю, гуляю я до полночи». По первому впечатлению ИДЕЮ песни можно трактовать как ***воспевание счастливого брака***. На это указывают и задорный плясовой характер музыки, и слова о потворстве мужа капризам жены. Вместе с тем более внимательный анализ материала позволяет трактовать песню не столь однозначно. Исходя из знаний о времени её возникновения и укладе семейной жизни патриархальной деревни, можно сформулировать ИДЕЮ песни как ***протест против узаконенного права распоряжаться судьбами молодых***. И тогда безобидная пляска наполняется внутренним социально драматическим смыслом, который, вполне возможно, и в такой художественной форме находил своё выражение в патриархальном быту.

Работая над постановкой русской народной песни уместно обратиться к термину «сверхзадача», введённому К.С. Станиславским, который разработал известную театральную теорию и обогатил театральную режиссуру научным методом. **Учение о «сверхзадаче»** - это краеугольный камень системы Станиславского. Если ИДЕЯ отвечает на вопрос ЧТО УТВЕРЖДАЕТ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ, то «СВЕРХЗАДАЧА» ставит вопрос: РАДИ ЧЕГО ПОСТАНОВЩИК БЕРЁТСЯ ЗА ДАННУЮ ПЕСНЮ? Так, например, в песне «По городу хожу» идея заключается в **призыве к защите Отечества**. Она отражена в словах «Вставайте, дворянё, да на службу государеву». «Сверхзадача» может трактоваться постановщиком, **как призыв к защите Родины и охране государственных границ**. Здесь «сверхзадача» совпадает с авторской идеей песни. Поэтому в исполнении следует подчеркнуть именно патриотическое настроение. Это потребует от исполнителей более решительного и волевого звучания, сделает песню созвучной с сегодняшним днём, позволит ей стать понятной и актуальной для слушателей.

Одним из важнейших средств выражения идеи песни может стать **мизансцена**. Художественная выразительность мизансцены тесно связана с идеей и содержанием песни, с характерами действующих лиц. Она даёт им возможность через внешние проявления выразить свои взаимоотношения, действия и душевное состояние. Постановщику, особенно начинающему, следует сделать предварительную разборку мизансцен, постараться мысленно их увидеть и как бы сыграть за исполнителей; мысленно оценить все возможные варианты, выбрать наиболее интересные, «ложащиеся» на конкретный состав исполнителей. Окончательный вариант родится только после общения постановщика с исполнителями, когда идеальное «наложится» на реальное, а желаемое – на возможное.

**Таким образом, замысел раскрытия художественного образа песни складывается постепенно, в процессе творческого вхождения в материал и его всестороннего анализа.**

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.

**Дата/ время урока:**

**01 декабря (вторник)/ 11.35-12.20:**

**Тема: *Методика проведения занятий по «народному творчеству»***

**Дисциплина «Народное творчество»**  является очень важным звеном учебного плана фольклорного отделения ДМШ или ДШИ. Она знакомит учащихся с народными праздниками, обрядами и обычаями, народными ремёслами и промыслами, жанрами музыкального фольклора, прививает навыки традиционного рукоделия. **Целью** изучения этой дисциплины является: расширение кругозора учащихся в области традиционной народной культуры. Учащиеся с большим удовольствием изучают дисциплину «Народное творчество» и, погружаясь в мир народных традиций, обычаев и обрядов, песен и наигрышей, начинают более осознанно подходить к исполнению ансамблевых и сольных песен, проникая в их содержание и характер, интересуются их происхождением.

Занятия по народному творчеству лучше проводить в специально оборудованном помещении, больше напоминающем народную мастерскую, чем обычный класс. В качестве мебели лучше использовать столы и лавки, чем парты и стулья. По возможности воссоздать в помещении интерьер деревенской избы, используя для этого предметы деревенского быта: вышитые рушники, элементы традиционного костюма, прялки, сундуки, люльку и т.п. Окружающая атмосфера должна способствовать пробуждению интереса у детей к жизни и быту своих предков, формированию бережного и уважительного отношения к образцам старинного рукоделия и творчества.

Учебный материал, который рассказывает учитель на уроке, должен подаваться в доступной, яркой, захватывающий внимание учеников, форме. Для этого следует широко использовать наглядный материал: видеофильмы, аудио примеры, образцы художественный ремёсел и промыслов, старинные предметы быта, элементы костюма, аксессуаров и т.д. Учитель готовит к уроку специальный раздаточный материал: пособия для прорисовки элементов художественной росписи, картинки с изображением народного быта, лоскуты и нитки для изготовления обрядовых и игровых кукол, глину, пластилин, краски, солёное тесто, бисер, стеклярус, россыпи бус и т.п.

В настоящее время нельзя сказать, что существует множество методических пособий и рабочих программ по дисциплине «Народное творчество». Есть Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), по которому каждый учитель пишет свою рабочую программу. В норильской детской школе искусств такая программа написана с учётом 5-и летнего срока обучения по общеразвивающему стандарту. Учебный материал представлен четырьмя разделами:

### 1 раздел: Мы играем, творим, поём – очень весело живём!

2 раздел: Быт, традиции, обряды русского народа 3 раздел: Традиционные народные промыслы и ремёсла 4 раздел: Русское народное музыкальное творчество

Общий объём учебного времени 174 часа, из расчёта учебных занятий 1 час в неделю.

Каждый раздел рабочей программы должен быть доступен по уровню восприятия и захватывающе интересен. Учитель сам должен самозабвенно любить русскую культуру и обладать актёрским талантом, т.к. на уроке он превращается то в сказителя, то в скомороха, то в ремесленника, стараясь максимально достоверно воссоздавать на уроке непринуждённую и творческую фольклорную атмосферу. Только так можно сформировать неподдельный и устойчивый интерес у учащихся к своей родной культуре, привить уважительное и трепетное отношение к ней.

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.

**Дата/ время урока:**

**08 декабря (вторник)/ 11.35-12.20:**

**Тема: *Методика комплексного освоения фольклорного материала***

Одним из основных признаков фольклора является его СИНКРЕТИЗМ – соединение в одном образце *слова, музыки, хореографии, театрального действа, декоративно-прикладного искусства*. Поэтому освоение фольклорного материала требует комплексного подхода. Прежде всего, такой подход отражается в содержании учебного плана фольклорного отделения, в котором значительный объём учебного времени, кроме ***фольклорного ансамбля,*** уделяется ***постановке голоса, игре на фольклорных инструментах, изучению народной хореографии, народному творчеству, фольклорному театру***. Такой подход к фольклорному образованию и развитию детей средствами фольклорного искусства позволяет наиболее глубоко проникнуть в содержание, формы и образы музыкального фольклора, что неизменно сказывается на исполнительской манере и подаче фольклорного материала во время концертных выступлений.

Навыки и знания, полученные на этих занятиях, широко применяются и становятся практикой на фольклорном ансамбле: дети по очереди учатся исполнять запевы в песнях **(постановка голоса),** нарасхват стремятся подыгрывать своему исполнению на народных шумовых, духовых и струнных инструментах **(фольклорные инструменты)**, с удовольствием произносят фольклорные тексты, реплики, диалоги в сценических фольклорных постановках и народных играх **(фольклорный театр)**, с удовольствием делают простейший реквизит своими руками – птички, солнышки, куклы, наряжают берёзку, делают вертеп **(декоративно-прикладное творчество)** и т.д.

Комплексный подход к изучению фольклорного материала позволяет делать уроки ***интересными, эмоциональными, творческими***. Ребёнок, погружаясь в традиционную народную культуру, постепенно начинает вовлекать в круг своих интересов своих родителей, дедушек и бабушек, друзей и подруг.

Методика комплексного подхода позволяет юному исполнителю ***раскрываться*** на уроках полностью. Если пока не получается правильно и чисто петь, он с удовольствием подстучит на ложках или трещотке, «выкинет коленце» или эмоционально произнесёт коротенький текст в виде заклички, приговорки или загадки. Любому человеку в совместном творчестве найдётся важное дело, - каждый ребёнок талантлив, каждый самоценен и каждый «каким родился, таким и сгодился!»

В атмосфере творческой увлечённости, непринуждённости и фольклорной ситуации способности каждого ученика раскрываются особенно ярко. Удовлетворение, которое приносит совместное детское творчество, способствует развитию ***музыкальных, хореографических, актёрских задатков***, но главное – прививается искренний интерес и увлечённость народной культурой, традициями своего народа, своих предков.

Рассмотрим **методику комплексного подхода** на примере построения занятия по фольклорному ансамблю:

* Вводная часть урока направлена на подготовку к работе речевого (он же певческий) аппарата. Внимание педагога должно быть направлено как на *способ произнесения слова,* так и на его *смысловую составляющую.* Чтобы привлечь внимание учащихся к этой работе, следует широко использовать жанры детского фольклора (скороговорки, дразнилки, приговорки и т.п.), а также, окрашенные эмоциями словесные игры, например: «Печенье лежало в вазе на столе», а также игры с припевками: «В дударя», «В чижика», «В воробушка» и т.п. таким образом, вводная часть урока напоминает речевой актёрский тренинг, разница лишь в том, что она направлена не на индивидуальное, а на коллективное творчество, поэтому, попутно, у детей развиваются коммуникативные навыки, необходимые для общего творческого дела.
* Основная часть урока – работа над шуточной песней «Долговязый журавель»:

1. На начальном этапе учитель знакомит детей с песней, пропевая её эмоционально и весело. Ребята высказывают свои впечатления и анализируют содержание.
2. Выясняются образы и характеры персонажей песни и распределяются роли: *журавель, козёл* и *коза с козлятами, бараны, сороки-белобоки, сова, две гусыни*. Каждому достаётся какой-либо персонаж.
3. Начинается работа над текстом. Разучивание может быть весёлым и соревновательным. Строфы распределяются между персонажами и каждый заучивает свою строфу. В процессе разучивания образы наполняются эмоциями при помощи мимики, пластики, движению рук, головы и проходок.
4. Напев песни усваивается исподволь, непринуждённо, в процессе разыгрывания сюжета.

На следующих занятиях напев с текстом разучивается всеми детьми от начала до конца. Совместно с детьми разводятся мизансцены. Обсуждаются костюмы и реквизит для сценического воплощения номера.

* Заключительная часть урока должна содержать *оценку учителем деятельности детей на уроке*. Оценка должна быть одобрительной, позитивной, поддерживающей творческий поиск и проявление индивидуальности в работе. Можно использовать метод *самооценки* и *оценки детьми своих товарищей.* Учитель следит за оценочными высказываниями детей, направляя их к положительным отзывам и умению радоваться чужим удачам и терпимости к чужим ошибкам и промахам.

Данный пример показывает, что на одном уроке учитель использует различные формы работы и способы освоения фольклорного материала. Методы работы учителя охватывают различные виды фольклорной деятельности и направлены на развитие не только музыкальных, но также и актёрских, режиссёрских, нравственных задатков в ребёнке. Работа со словом чередуется с показом песни; разучивание нового фольклорного материала основывается на игровой деятельности с развитием актёрского мастерства. Музыкальный материал усваивается ненавязчиво, в доступной форме. Это позволяет на протяжении всего урока поддерживать интерес детей к изучению фольклора, добиваться эмоционального исполнения.

В старших классах в методику комплексного подхода к освоению фольклора добавляется изучение важнейшего комплекса региональных особенностей песенного материала:

* *народных обычаев, традиций* конкретной местности*;*
* *особенностей говора;*
* *музыкально-стилистических черт* музыкального диалекта конкретной местности*;*
* *условий бытования песни.*

На протяжении всех лет обучения следует развивать у детей навыки фольклорной импровизации, основанной на региональной певческой традиции.

**Таким образом**, комплексный подход к изучению фольклорного материала, является тем методическим ключом, без которого невозможно сделать обучение живым, интересным, творческим, расширяющим горизонты фольклорных познаний. В результате такого подхода формируется свободная творческая личность, духовное здоровье которой основывается на уважении и любви к культуре своего народа.

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.

**Дата/ время урока:**

**15 декабря (вторник)/ 11.35-12.20:**

**Тема: *Принципы подбора репертуара для детского народно-певческого коллектива***

Репертуар является основой всей творческой деятельности коллектива. Он складывается согласно ценностным ориентирам, профессиональным знаниям и уровню художественного вкуса руководителя.

Занятия должны строиться на фольклорном материале. Руководитель делает отбор на основе фольклорных изданий (репертуарных сборников), отдавая предпочтение тем, в которых зафиксированы образцы местной певческой традиции. например: сборники песен красноярского фольклора К.М. Скопцова, Н.А. Шульпекова, Н.А. Новосёловой, И.Н. Горева и др. Успех репертуарного оснащения во многом зависит от личной инициативы руководителя.

При отборе репертуара для детского фольклорного коллектива прежде всего следует обращать внимание на тематику фольклорных образцов и технические трудности. В принципе для исполнения возможны произведения не только детского, но и взрослого фольклора. Однако в этом случае взрослый репертуар осваивается детьми в переработанном виде.

Начинать следует с произведений детского фольклора. Его освоение является начальной ступенью постижения традиционного наследия. К детскому фольклору относятся: игры, считалки, заклички, приговорки, скороговорки, дразнилки, а также произведения взрослых, предназначенные для детей: колыбельные, потешки, пестушки, небылицы, прибаутки, сказки. Монгут быть привлечены в работу произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых, например хороводные и плясовые песни.

Музыкальное развитие певцов в детском фольклорном коллективе происходит лишь при условии активного участия в музыкально-творческой деятельности. Поэтому отбор репертуара зависит от возрастных и индивидуальных особенностей его участников. Например, дети младшего возраста от 3-х до 5 лет с удовольствует слушают и пытаются сами исполнять **потешки, прибаутки** и **колыбельные пени**: «Идёт коза рогатая», «Сорока-сорока», «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», Котя-котенька-коток», «А люшеньки-люли». и т.п. При подборе произведений этих жанров руководителю следует руководствоваться следующими принципами: 1) начилие в них яркой музыкально-поэтической образности, которая служит накоплению у ребёнка чувственных впечатлений. В дальнейшем эти впечатления могут послужить основой для создания собственных вариантов; 2) соответствие характера напева исполнительским возможностям неокрепших детских голосов, т.е. избегать попевок с широким диапазоном и мелкоц меллизматикой. В таких образцах следует выделить главный мелодический остов, сняв распевы, опевания и сложные ритмические обороты, сосредоточив внимание на опорных и сопряжённых с ними тонах.

Освоение жанров традиционного детского творчества – **календарных припевок, закличек, народных игр, шуточных, игровых и плясовых песен** помогает развитию и укреплению детских голосов. Этот репертуар хорошо подходит для возраста 5-8 лет (дошкольный и младший школьный возраст). Начинать следует с узкообъёмных мелодий, основанных на секундовых или терцовых интонациях. Это могут быть **колядки** различных областей России, **заклички** и **веснянки**, **игровые припевки.** На них хорошо закрепляется навыки опорного пения и речевой позиции звука, которые необходимы для освоения более сложного репертуара.

Начиная с 9-летнего возраста дети могут осваивать простейшие элементы многоголосия. Начинать следует с **бурдона** и освоения **канонов**. Затем переходить к простейшему **двухголосию гетерофонного склада** (временное отклонение от унисона). Такие виды двухголосия часто встречаются в **календврных** и **плясовых** песнях **Брянской, Смоленской, Курской, Орловской** и других **юго-западных** областей России. Встречаются они и в **Сибири**, записанные от переселенцев из этих областей (сборник **Н.А. Шульпеков «Расскажи ты бабка»**). На этом этапе работы участника коллектива необходимо дать такие понятия, как «основной напев песни» и «подголосок». В плясовых и хороводных песнях, привлечённых из репертуара взрослых, руководителю необходимо делать не только аранжировку напева, но и корректировку поэтического текста в строну его сокращения с минимальной потерей образности и стремлению к завершённости сюжета.

К 10-11 годам у детей, в основном, заканчивается формирование голосовой мышцы, происходит расширение диапазона голосов, деление на высокие и низкие подголоски. Это позволяет включать в репертуар коллектива более сложные народно-песенные образцы. Ярко выраженная познавательная направленность интересов этого возраста позволяет включать в репертуар больше **хороводных**, **плясовых** и **шуточных** песен. На этом этапе начинается планомерная работа по освоению **многоголосия.** Один из приёмов развития этого навыка служит антифонное пение, построенное на приёме «эхо». Материал для наработки навыка антифонного пения руководитель подбирает из числа удобных для подобного распева закличек, припевок, скороговорок и др. жанров детского фольклора. Упражнениями также могут служить фрагменты напевов песен. Больше внимания приходится уделять **адаптации** взрослых партитур к детскому составу исполнителей. Очень важен подход руководителя к песне, требующей аранжировки. При переложении с целью упрощения партитуры необходимо очень **бережное отношение в фольклорному образцу**, с целью сохранения основных стилистических черт – мелодических, ритмических оборотов и ладовой принадлежности песни.

Более сложным жанром является жанр **лирических** песен. Его освоение требует от певцов владения устойчивыми навыками звукообразования в народной манере пения, звуковедения в распевах, специфическими приёмами: сбросами и подъездами к звукам, меллизмами, иками, импровизацией. Эти вокально-технические задачи ставятся перед исполнителями подрасткового возраста, начиная **с 12 лет и старше**. В репертуар постепенно включаются **лирические хороводные, свадебные, бытовые песни** от наиболее простых к более сложным. Они отбираются по тем же принципам – яркой образности и технической доступности. Чаще применяется работа с первоисточниками, от которых перенимается певческая манера, приёмы и способы звукообразования.

**Таким образом, при подборе репертуара для детского фольклорного коллектива необходимо учитывать единство художественной и технической сторон исполняемых произведений, обладать умением делать бережные аранжировки с учётом возрастных и физических особенностей детских голосов.**

***Задание***: Законспектировать лекцию. Конспект писать разборчиво и придав ему правильный разворот, сфотографировать без теней и прислать по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru) или по WhatsApp.