

Островский  
Соловьев

В. Шокин

История

2.2

А. Л. Островский,  
С. Н. Соловьев, В. П. Шокин

# СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск II

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1973

К работе над данным выпуском \* следует приступить после овладения элементарной техникой чтения нот на материале первого выпуска учебника, то есть после освоения диатоники. Настоящий второй выпуск исчерпывает трудности одноголосия и должен, по мнению авторов, изучаться в классах сольфеджио музыкальных школ-десятилеток, училищ (старшие классы) и консерваторий. Его задачей является обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта учащихся стилистическими интонациями композиторов разных эпох и характерными оборотами народнопесенного творчества.

Во втором выпуске четыре части:

- 1) Хроматизм
- 2) Модуляция
- 3) Народнопесенное творчество
- 4) Сложнολадовая мелодика современных композиторов.

---

\* Первое издание второго выпуска учебника вышло в свет в 1940 году и явилось продолжением ранее опубликованного (1937) первого учебника «Сольфеджио» ленинградских авторов.

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее издание учебника сольфеджио, бытующего вот уже 30 лет в практике наших музыкальных учебных заведений, внесены весьма существенные изменения. Они вызваны определенной необходимостью включить в педагогический процесс музыкальные интонации современной музыки.

Известно, что внедрение музыкальных произведений современных композиторов в репертуар исполнительских классов потребовало времени и усилий. Однако к настоящему времени эти произведения заняли там солидное место. Не так обстоит дело в классах теоретических дисциплин, в особенности в классах сольфеджио. Приучить учащихся слушать современную музыку, воспринимать в целом, как «впечатление», легче, чем научить чисто интонировать или верно записывать ее на слух.

Мелодика XX века, обладающая сложными ладо-ритмическими особенностями, не всегда может быть освоена в классе сольфеджио при помощи тех же приемов и упражнений, что и мелодика традиционных стилей классической музыки прошлого, сочинявшаяся в привычных и устоявшихся ладо-тональных системах. Привычные стандарты разновидностей октавных (восьмиступенных) ладов мажора и минора, давно освоенные приемы интонирования внутритональных и модулирующих вводно-тонных образований способствовали целенаправленной предварительной тренировке учащихся на пути к осознанию ладо-ритмических и структурных особенностей примеров из классики.

В упомянутых ладах, звукорядах, в устоявшихся периодических размерах сочиняли Бах и Моцарт, Бетховен и Шопен, Глинка и Чайковский — и все они, при разительном своеобразии творчества каждого, вполне удовлетворялись хорошо «обжитыми» и систематизированными категориями лада и ритма, внося, разумеется, свои поправки в классические нормы и формулы.

Народнопесенная мелодика уже требует иного подхода к трактовке лада, другой техники интонирования звукоряда, иной сноровки в схватывании ладо-ритмической перспективы интонирования мелодики. Любопытно в этом аспекте отметить, что во всех предыдущих изданиях настоящего учебника специальная часть книги (третья), отведенная для примеров народнопесенного творчества, не была предварена никакими упражнениями, как это было сделано перед каждым разделом всех других частей. Только в настоящем издании дана серия упражнений для предварительного интонирования звукорядов ладов народной музыки, несколько систематизированных. Данные упражнения вместе с тем служат преддверием к системе упражнений,

открывающих следующую (четвертую) часть учебника (№№ 365—500), отведенную для музыкальных примеров из произведений композиторов XX века. Эта система упражнений выявляет существо новых свойств современной мелодики и имеет целью помочь учащимся ориентироваться прежде всего в мелодике тех композиторов современности, которые не порвали с нормами восприятия и возможностями человеческого голоса и смогли сохранить в своих сочинениях логику и ясность композиторских намерений при новом качестве их сложноладовой и ритмической структуры.

Традиционные ориентиры восприятия и интонирования — мажорные и минорные гаммы, вводно-тонные образования, секвенции, функциональные отношения в поддерживающей мелодике гармонии, модуляционные формулы и др. — окажутся бессильными, если не вскрыть перед учащимися своеобразие процесса современных ладообразований.

В характере мелодического творчества современного композитора (современного в стилевом, а не только хронологическом смысле) произошли качественные изменения: ладоустановление современной мелодики не укладывается в систему заранее заданных звукорядов, а разворачивается «по ходу действия», по мере раскрытия ладовых ресурсов. При этом важно понять механизм ладообразования, его принцип. Этот принцип в подавляющем большинстве случаев состоит как раз в преодолении инерции звукорядов и традиционных ладовых структур, а также привычных ситуаций вводно-тонности\*.

Нередко, как это можно наблюдать в примерах группы «А» разделов I и II четвертой части, мелодия современного композитора начинается в ясной и определенной ладо-тональности и до известного момента вполне может быть осознана соответственно нормам традиционной теории и привычным навыкам интонирования. Но этот «благополучный» ход событий в какой-то момент непременно, часто неожиданно, нарушается сдвигом мелодики в другую ладовую сферу, после чего происходит возвращение в исходную ладо-тональность (или смещение на новый опорный тон). Прием сдвига-смещения не отождествляется с модуляционным ходом мелодии, поскольку включаемые новые мелодические звенья или звукорядовые последования не образуют новой тональности, а осознаются как скрытые

\* Нейтрализация вводно-тонности, факт утери вводными тонами роли мелодических ориентиров находит свое внешнее выражение в нотации современной мелодики, когда диззные фазы сменяются бемольными и легко взаимозаменяются в рамках одной сложноладовой структуры или системы.



ранее резервы лада, как этапы процесса ладообразования, выявляющие «динамическую природу лада» (Э. Алексеев). Ориентирами для слуха служат прежде всего интервалы смещения (на б. 2, вместо ожидавшейся м. 2, скачки на кварту или квинту, создающие ситуацию переменности, трудные ходы мелодии на б. септиму, ум. октаву, б. или м. нону, тритон, расшатывающие ладовую инерцию, создающие фазы ладовой неопределенности — см. №№ 370, 380, 392, 394, 407, 409 и др.). Нередко приемом смещения как бы инкрустируется в основную, исходную ладо-тональность звукоряд далекой от нее ладо-тональности. При этом обычно в бемольную сферу вписывается диэзный или «бекарный» звукоряд и наоборот (см. №№ 378, 391, 397, 412, 446, 460 и др.).

Так же как в современной музыкальной вертикали решающее значение имеет состав гармонических интервалов (образующих вводные аккорды, однотерцовые гармонии, квартовые, тритоновые созвучия, полутоновые вторжения в терцовую структуру аккордов и т. д.), в мелодике ориентиром служит мелодический интервал смещения. Естественно, что навык чистого интонирования интервалов в любых ситуациях, в том числе и во внеладовых, должен быть безотказным и безупречным по результатам. Без этого невозможно считать себя готовым к преодолению ладовой инерции, к реализации при восприятии и интонировании одного из наиболее характерных свойств современной мелодики\*.

Наш исторически сформировавшийся слух, как способность, развивается на основе двуединого процесса: он привыкает к определенным стилистическим ценностям, а в дальнейшем, преодолевая ставшее привычным, приучается, привыкает к новым интонациям и овладевает новым стилем. Так происходит, к примеру, при переходе от изучения произведений Чайковского к слуховому усвоению произведений Бетховена и, порой с большим опозданием, к овладению творениями Баха. Любовь к Баху часто приходит позднее, но эта любовь — уже до конца жизни музыканта. Хронология, как видим, соблюдается далеко не всегда. Но закон образования ладовой инерции и ее преодоления остается неизбывным. Однако когда речь идет о музыке современных композиторов, то следует говорить не об очередном преодолении привычного стиля, а о коренной перестройке слухового сознания. Музыка XX века, в соответствии с ее жизненным содержанием, отличается от всей музыки прошлого, от всех сменявших друг друга классических стилей. Нужны активные усилия слухового сознания в выработке ориентиров для освоения ее действительных ценностей.

При отборе одноголосных примеров для четвертой части настоящего издания учебника приходилось считаться с тем фактом, что во многих произ-

ведениях современных композиторов специфическая стилевая новизна проявляется не всегда и не только в мелодике, а нередко и во всей фактуре, в оркестровых тембрах, своеобразии ритма и других композиционных приемах. Требовались мелодии или мелодические фрагменты, ярко выявляющие без гармонического сопровождения и иных компонентов фактуры свою специфику как мелос современности, в котором принцип преодоления ладовой инерции осуществлен приемом сдвига-смещения — признака появления «эмбриона» современного стиля\*\*.

Особый интерес представляют примеры из тех произведений советских композиторов, где средствами современной профессиональной мелодической «технологии» обработаны народные напевы, сохранившие при этом свежесть и оригинальность исходного фольклорного материала, но приобретшие черты современной мелодики, заметно выигрывающая тем самым в своей экспрессии (см. №№ 366, 373, 381, 410 и др.).

Четвертая часть учебника названа «Сложноладовая мелодика современных композиторов» и имеет подзаголовок «Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении». В этой части два раздела — «Мелодика советских композиторов» и «Мелодика современных зарубежных композиторов». Внутри каждого из них примеры условно подразделены на три группы по степени трудности интонирования: группа «А» — мелодика, изложенная в ясной основной ладо-тональности, но содержащая неоспоримые ситуации смещения; группа «Б» — мелодика, опирающаяся на сквозные опорные тоны, но в ряде пунктов не выявляющая определенной ладо-тональной сферы; группа «В» — мелодика, насыщенная смещениями ладо-ритмического плана, непрерывно или очень часто меняющаяся вырисовывающиеся ладо-тональные тенденции.

В эти условные градации ощутимый корректив вносит конкретная интервалика, трудность мелодических ходов, ритм и метр, а также сложность общей образной структуры мелодии в целом. Отсюда и условность принятой последовательности.

Как уже указывалось, четвертая часть учебника представляет довольно развернутой системой типичных звукорядов и упражнений-этюдов на различные трудности «преодоления» (см. стр. 129–134).

Примечание. Учитывая невозможность и нецелесообразность значительного увеличения объема учебника, пришлось опустить в настоящем издании специальный раздел прежних изданий, посвященный мелизмам. В какой-то мере этот невольный пробел может быть компенсирован использованием второго выпуска нового, комплексного учебника сольфеджио (А. Л. Островский и Б. А. Незванов. Учебник сольфеджио, выпуск 2. «Музыка», 1962).

А. Островский

\* Вопросы преодоления ладовой инерции в исследовательском и методическом планах см. в работах А. Л. Островского — в статье «О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки» (сб. «Вопросы методики воспитания слуха». «Музыка», 1967), а также в одиннадцатом очерке книги «Методика теории музыки и сольфеджио» («Музыка», 1970).

\*\* При отборе музыкального материала для раздела II четвертой части использованы многие примеры, помещенные в работах болгарских авторов К. Попдимитрова и З. Ионовой-Годоровой («Избрани солфежи из творчеството на българските композитори» и «Солфежи от съвременни чуждестранни композитори». «Наука и изкуство», София, 1965 и 1969), а также примеры из книги румынского автора Виктора Джулеану «Теория и сольфеджио» (Victor Giuleanu. Teori și Solfegeii. Bucuresti, 1968).

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1—18)

## ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

- а) Хроматические вспомогательные
- б) Хроматические проходящие

## УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

## Хроматическая вспомогательная



## Хроматическая проходящая



Примечание. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включенные в первый выпуск учебника.

## Хроматическая вспомогательная



## П. Чайковский. Черевички

№2 Moderato

*p* *mf* *p*

## Н. Римский-Корсаков. Млада

№3 Moderato

Ориг. g-moll

*rit.* *rit.*

## Д. Россини. Танкред

№4 Allegro moderato

*f*

## А. Глазунов. Барышня-служанка

№5 Allegro

Ориг. As-dur

*f*

Lento

Ж. Массне. Тереза

№ 6  
Ориг.  
c-moll

Allegro moderato

Д. Верди. Травиата

№ 7  
Ориг.  
As-dur

Allegro

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8  
Ориг.  
F-dur

✓

Andante

Д. Верди. Травиата

№ 9

*p*

Хроматическая проходящая

Л. Бетховен. Аделаида

Allegro molto

№ 10

Andante

Р. Шуман. Бедняга Петр

№ 11



## Andantino

Л. Делиб. Ручей

№ 12  
Ориг. a-moll

D. C. al Fine

## Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№ 13



## В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

№ 14



с 2375 к

D. C. al Fine

## Andante cantabile

В.-А. Моцарт. Все они таковы

№ 15  
Ориг.  
A-dur

## Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 16

## Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 17

## Lento

Ж. Массне. Элегия

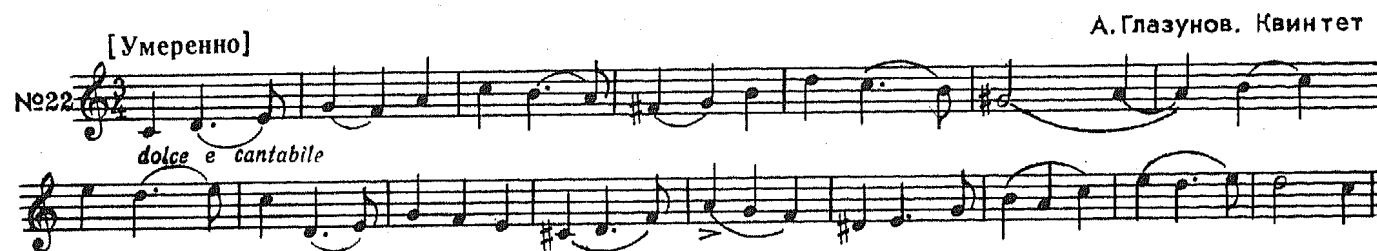
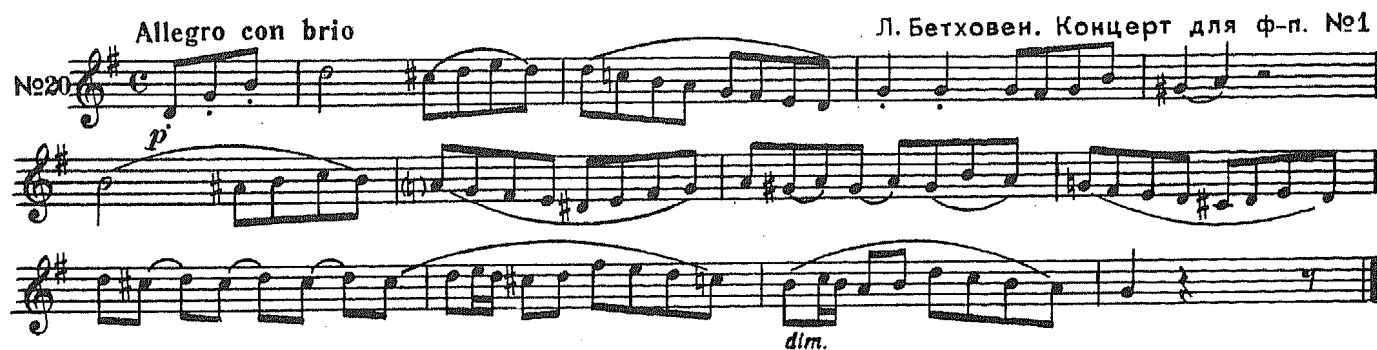
№ 18

## Раздел II (№№ 19—26)

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА  
ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:



М. Глинка. Память сердца

№ 23  
Ориг.  
G-dur

Moderato



[В темпе вальса]

А. Глазунов. Вальс



Allegro vivace

Д. Верди. Ломбардцы



Larghetto

Г.-Ф. Гендель. Мессия



## Раздел III (№№ 27—36)

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ,  
ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД  
«НЕАПОЛИТАНСКОЙ» СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях минора:



Умеренно

№ 27  
Ориг.  
g-moll

Ф.Шуберт. Мельник и ручей

Andantino

№ 28

Д. Россини. Золушка



Andante

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№ 29  
Ориг.  
a-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№ 30  
Ориг.  
g-moll

Andante

Д. Обер. Церлина

№ 31



## Allegro con brio

Д.Россини. Тарантелла

№32

## Andante

В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №5

№ 33  
Ориг.  
fi-moll

## Allegro espressivo

С. Прокофьев. Золушка

№34

**Allegro vivace**

Д. Мейербер. Роберт - дьявол

№35

**Allegro moderato**

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№36



## Раздел IV (№№ 37—50)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ,  
ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:



Примечание. Звук *фа* в такте 2 первого упражнения подготовлен звуком *соль* в такте 1. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

Подвижно М.М. = 112

№ 37 Ориг. g-moll

М. Глинка. Ах ты, душечка

Allegro moderato

№ 38

М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

## Adagio non tanto

М.Глинка. Иван Сусанин

№39  
Ориг.  
g-moll

## Allegro agitato assai

М.Балакирев. Песня старика

№40  
Ориг.  
e-moll

## Allegro molto

Д. Верди. Стифелио

№41  
Ориг.  
A-dur



## Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№ 42  
Ориг.  
G-dur

## Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 43  
Ориг.  
G-dur

## Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...

№ 44



## Allegro non troppo

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованье

№45

*mf* *f* *ten.*

## Andante

Д. Верди. Сила судьбы

№46  
Ориг.  
E-dur

*p* *rit.*

## Allegro

Д. Обер. Коронные брильянты

№47  
Ориг.  
E-dur

*3* *3*

## Andante

К.-М. Вебер. Оберон

№48



## Andante

Д. Обер. Дженни Белл

№49  
Ориг.  
g-moll

## Moderato

Г. Вольф. Школьник

№50



Раздел V (№№ 51—55)

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в указанных размерах хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:



Примечание. Правильное называние нот в каждой тональности в данном упражнении так же обязательно, как и в предыдущих. Произношение знаков альтерации (*до-диез, ми-бемоль*) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени.

№ 51  
Ориг. g-moll

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для ф-п)

*p*

№ 52  
Ориг. h-moll

Andante

Р. Вагнер. Парсифаль

*pp* *p* *poco cresc.*

## Allegro agitato

Д. Верди. Аида

№ 53  
Ориг.  
e-moll

pp

f

## Allegro agitato

Д. Верди. Трубадур

№ 54

p

f





Д. Обер. Посланица

Allegro

№ 55  
Ориг  
G-dur.

с 2375 к

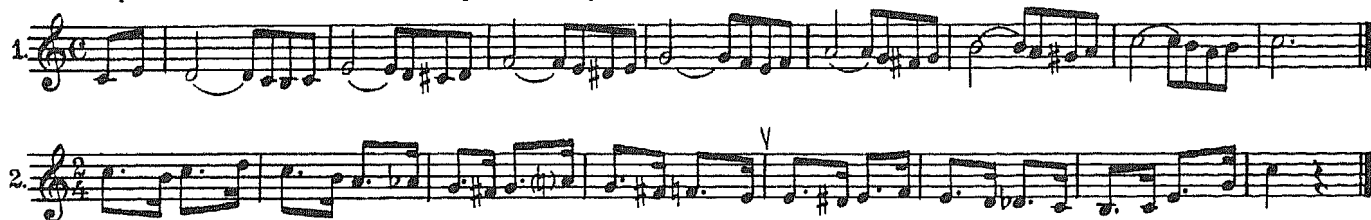
D. C. al Fine

## Раздел VI (№№ 56—63)

## СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:



## Allegro assai

В.-А. Моцарт. Ария „Надежда моя умирает“

№ 56  
Ориг. B-dur



## Allegro

В.-А. Моцарт. Концерт для ф.-п. № 5

№ 57

*p*



№58  
Ориг.  
As-dur.

**Allegro**

Д.Обер. Посланица

**Allegro moderato**

М.Глинка. Иван Сусанин

№59  
Ориг.  
A-dur.

*p*

Д. Верди. Трубадур

№ 60  
Ориг. e-moll

**Allegretto**

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

Д. Верди. Стифелио

№ 61  
Ориг. C-dur

**Allegro**

*f*

*pp*

*f*

## П.Чайковский. Спящая красавица

## Allegro

№62  
Ориг. A-dur

## Д.Россини. Сорока-воровка

## Allegro con brio

№63  
Ориг. G-dur

## Раздел VII (№№ 64—70)

# МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

№ 64  
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Травиата

№ 65  
Ориг. c-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66  
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

## Allegro moderato

Д. Обер. Фенелла

№ 67  
Ориг. G-dur

3

*p*

*cresc.*

*dim.*

## Moderato

Г. Доницетти. Фаворитка

№ 68

## Allegretto

Ж. Бизе. Кармен

№69 *leggiere*

*pp*

*sempre pp*

1. 2.

*a tempo* *pp*

*rall.*

*pp*

*f risoluto*

## Allegro con brio

Д. Верди. Эрнани

№70 *Ориг. B-dur*

*f*

*p*

*pp*



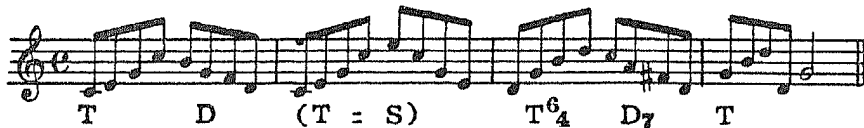
## МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71 — 92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ  
V СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C—G)  
Модуляция-переход(a / e)  
Модуляция-сопоставление

Примечание. В примерах, помещенных в разделах I—VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках).

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход

(F (B) F) Модуляция-отклонение

(a / e) Модуляция-сопоставление

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



Andante

Г.Ф. Гендель. Случайная оратория

№71 (C—G; G—C)

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*f*

## Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№72  
(C-G; G-C)

## Allegro

П. Чайковский. Щелкунчик

№73  
(C-G|C)

## Presto

Г.Ф. Телеман. Фантазия

№74  
(G-D)

## Allegro

В.А. Моцарт. Тоска по весне

№75  
(D-A/D)

Allegretto

Л. Делиб. Смерть Орфея

№76  
Ориг. fis-moll  
(d-a)

Andantino

К. М. Вебер. Усни, мое бедное сердце

№77  
Ориг. F-dur  
(D/A-D)

Andantino

В. А. Моцарт. Тайна

№78  
Ориг. F-dur  
(D-A/D)

**Allegro** Д.Обер. Каменщик

№79  
(D-A-D)

**Moderato** В.А.Моцарт. Дон-Жуан

№80  
Ориг. B-dur  
(F-C; C-F)

**Andante con moto** Ф.Мендельсон. Итальянская симфония

№81  
(d|A|d)

**Menuetto Allegretto** В.А.Моцарт. Симфония №39

№82  
(C-G)

Menuetto  
Allegro

В.-А. Моцарт. Симфония №40



Allegro

В.-А. Моцарт. К Хлое



Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет



## Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№86  
(E|H|E)

*mf sf p mf*  
*p cresc. sf*

## Andante con moto

К. М. Вебер. Оберон

№87  
(E|H|E)

*p sf*

## [Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№88  
(a|E-a)

*f p cresc. f*  
*pp cresc. f sf p*

## Allegretto ben moderato

Д.Мейербер. Северная звезда

№89  
(a|E|a)

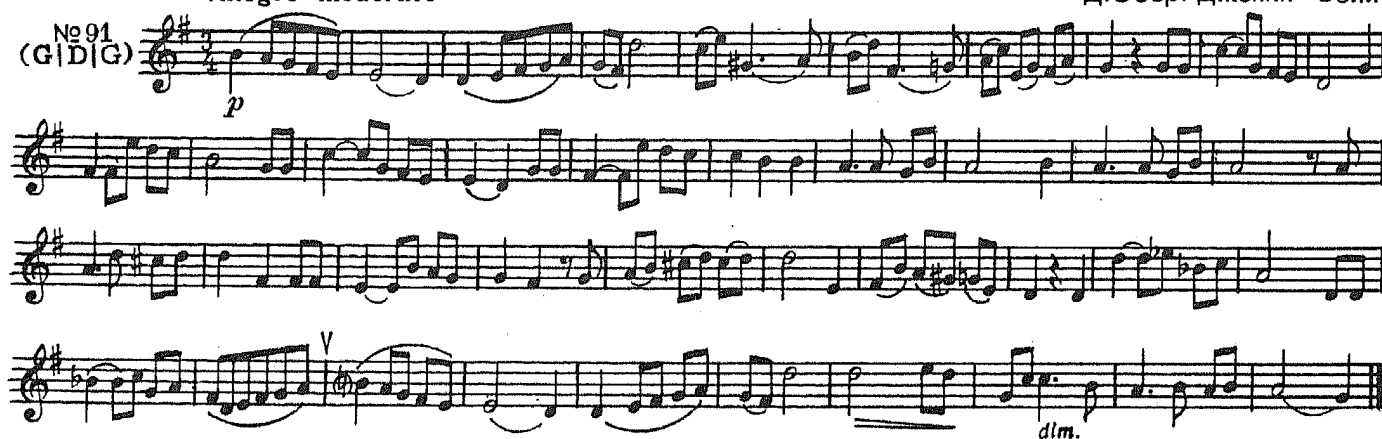
## Presto

П.Чайковский. Щелкунчик

№90  
Ориг. G-dur  
(Es-B|Es)

## Allegro moderato

Д.Обер. Дженни Белл

№91  
(G|D|G)

## Lento

Р.Вагнер. Моряк-скиталец

№92  
Ориг. g-moll  
(f-C|f)

# МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ IV СТУПЕНИ

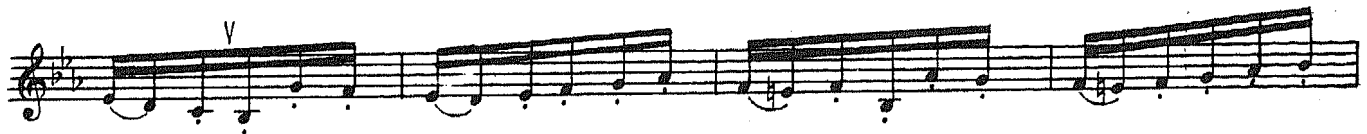
## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с / f / с)  
Модуляция-отклонение(C / F)  
Модуляция-сопоставление№93  
Ориг. B-dur  
(Es(As)Es)

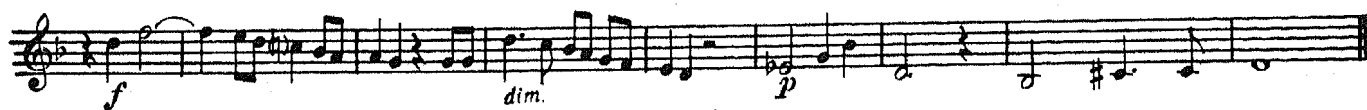
Allegretto

Л. Бетховен. Квартет №6

№94  
Ориг. e-moll  
(d | g | d)

Andante

К. Сен-Санс. Грусть





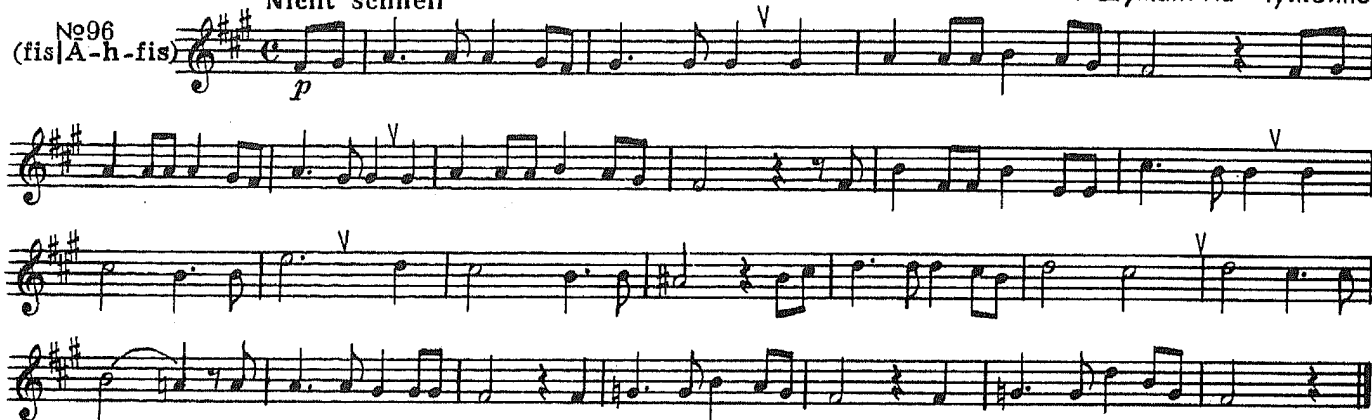
## Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№95  
Ориг. gis-moll  
(d-(g)-d)

## Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№96  
(fis|A-h-fis)

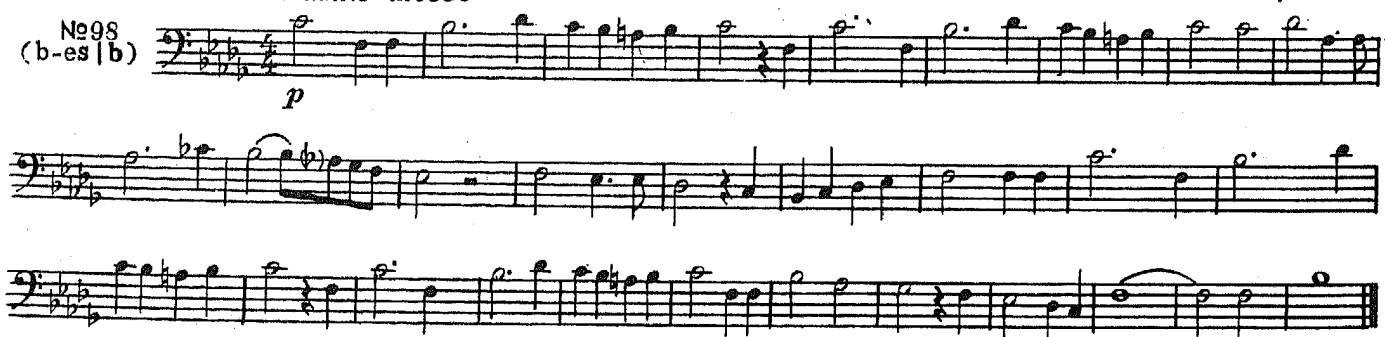
## Presto

Д. Верди. Стифелио

№97  
Ориг. a-moll  
(e h|e(a)e)

## Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№98  
(b-es|b)

## Andante sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№99  
Ориг. D-dur  
(C-G-C-F-C)

*p*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

от А-го  
абс. по нотам

с 101-105 по абс

## Moderato

Л. Делиб. Coppelia

№100  
Ориг. c moll  
(a-(d)-a)

*mf*

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№101  
(F(B)(G)|F|B)

*f*

Andante molto moderato

Ж. Бизе. Кармен

№102  
(f-As(b)f)

*pp*

*f*

*pp*

*poco cresc.*

*poco rit.*

*meno f*

*mf*

c 2375 к

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

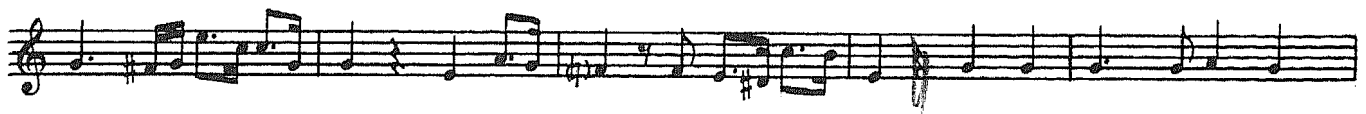
(C—e)

Модуляция-переход



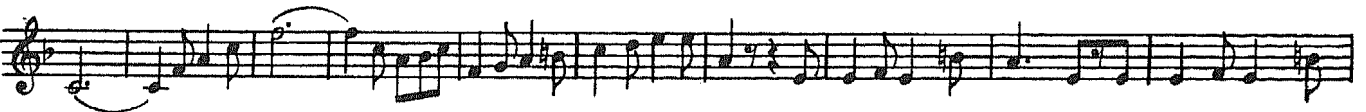
№103 (C—e|C) *Andante* В. Беллини. Беатриче

*mf*



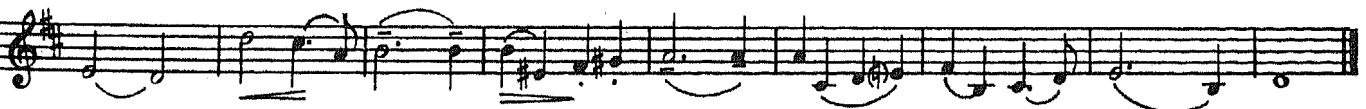
№104 (F—a|F) *Allegro con brio* Д. Верди. Эрнани

*p*



№105 (D—(fis)—D) *Allegro cantabile* А. Глазунов. Из средних веков

*p*



## Allegro vivace

Д. Обер. Фенелла

№106  
Ориг. F-dur  
(Es-g|Es)

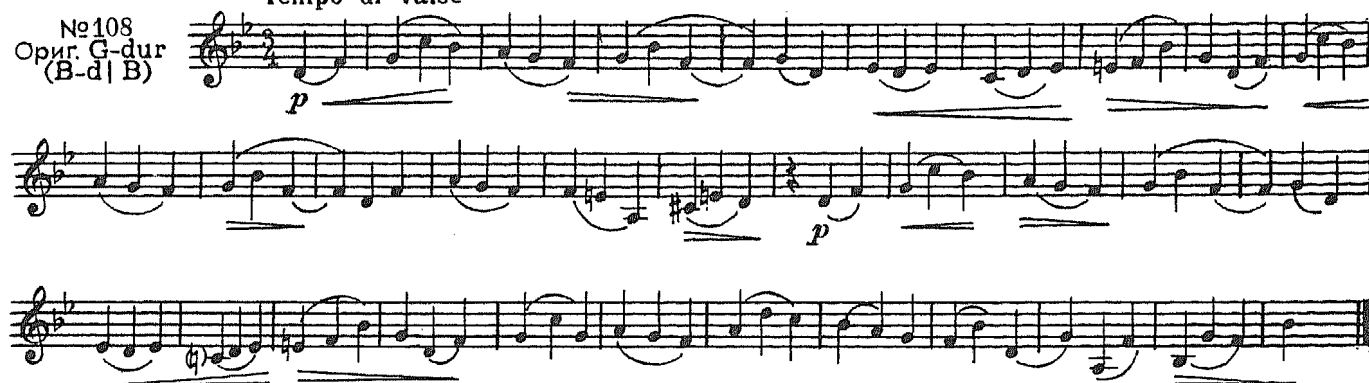
## Allegro

Д. Россини. Отелло

№107  
Ориг. D-dur  
(B-F|B-d)

## Tempo di valse

А. Лядов. Маленький вальс

№108  
Ориг. G-dur  
(B-d|B)

## [Allegro moderato]

П. Чайковский. Евгений Онегин

№109  
Ориг. Des-dur  
(B-d)

## Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кашей бессмертный

№110  
Ориг. As-dur  
(F-a-F)

## Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№111  
Ориг. D-dur  
(B-d-B)

## Tempo di Polka

Б. Сметана. Поцелуй

№112  
Ориг. F-dur  
(B-d-(F)-B-d)

# МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C (d) C)

Модуляция-отклонение



[Сдержанно]

Г.Ф. Гендель. Сусанна

№113  
(a | C-G | a)



Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

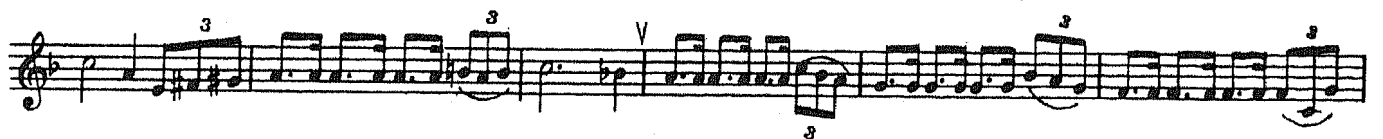
№114  
(B | c-B)



Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№115  
(F(g)F | a-F(g)F)





№116  
Ориг. C-dur  
(As-Es(b)-As)

**Allegro**

А. Даргомыжский. Девицы-красавицы

*p*

№117  
(As-b-As)

**Larghetto**

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

*p*

rit.

№118  
(As(b)-f)

**Allegro non troppo** (♩=126)

Д. Кабалевский. Семья Тараса

№119  
Ориг. F-dur  
(Es(f) Es(c) Es)

**Allegro**

Р. Вагнер. Лоэнгрин

Р. Вагнер. Тангейзер

Allegro

№ 120  
(G-(a) D)

Д. Обер. Придворный концерт

Allegretto moderato

№ 121  
Ориг. A-dur  
(F (g) F)

М. Балакирев. Экспромт

Moderato

№ 122  
(E-cis-E-fis-cis)

## Раздел V (№№ 123 — 128)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / G)

Модуляция-сопоставление



## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / F)

Модуляция-сопоставление



Andante scherzando

Ф. Мендельсон. Квинте

№ 123  
(g F|B|g)

## Н. Римский-Корсаков. Секстет

## Allegretto

№124  
Ориг. A-dur  
(F-d-C)

*p*

*f*

## М. Балакирев. Думка

## Allegro

№ 125  
Ориг. es-moll  
(d-F-g-F-d)

*p*

3



№126  
Ориг. g moll  
(e | C - e)

**Allegretto**

Л. Бетховен. Багатель

*p*

№127  
Ориг. cis-moll  
(c | As | c)

**Allegro**

М. Балакирев. Мазурка

*p*

*Fine f*

*D. C. al Fine*

№ 128  
Ориг. a moll  
(g-Es-g)

Allegro (♩ = 126)

А. Дворжак. Якобинец

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*f*

# МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(c|C) 




(C|c) 



№129 *Molto lento* И. Брамс. Верность в любви

(c|C|c) 





№130 *Larghetto* Г. Доницетти. Любовный напиток

Ориг. b-moll (d-F|d|D) 









## Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№131  
(c-g c|C|c)

## Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№132  
Ориг. C dur  
(Es|g-Es|es-Es)

## Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№133  
(Es-g|Es-As|f-Es|es|Ges|es)



## Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 134  
Ориг. e-moll  
(d(F)d-D)

## Andante mosso

Д. Верди. Травиата

№ 135  
(e|G-e||E-e)

## Allegretto

Г. Доницетти. Анна Бoleйн

№ 136  
(E(e)E)

## Larghetto

А. Гретри. Граф д' Альбер

№137  
Ориг. f-moll  
(d|D-A|d)

*Fine*

*D. C. al Fine*

## Moderato

М. Глинка. Колыбельная

№138  
(g(c)g|G)

## Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№139  
(B (b) B)

## Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№140  
(b|Ges|es-B)

## МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Энгармоническая модуляция

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

1.

Секундовое соотношение

2.

Примечание. Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз.

Ф. Лист. Прощай

Andante

9141

G-dur H-dur rit. V

rit.

№142  
Ориг. c-moll

Tempo di marcia, molto maestoso

Д. Мейербер. Пророк

*pp*

G-dur

H-dur

№143

Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

*p*

Es-dur

Ges-dur

*cresc.*

№144

Allegretto scherzando

*dolce*

К. Сен-Санс. Симфония №1

*p*

A-dur

F-dur

*pp*

*v*

## Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№145

*mf*

*dim.*

F-dur

Des-dur

*dim.*

*pp*

*dim.*

## Andantino

С. Ляпунов. На лагунах Венеции

№146

*p*

*p*

*p*

D-dur

F-dur

*mf*

*p*

## Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№147  
Ориг. F-dur

## Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№148  
Ориг. d-moll

## Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149  
Ориг. B-dur

As-dur C-dur

*fp*

*cresc.*

3

## Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150  
Ориг. B-dur

*pp*

*Fine*

*p*

F-dur D-dur F-dur Des-dur

D. C. al Fine



## Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№151  
Ориг. Fis-dur

Musical score for No. 151, 'Spring' by Edvard Grieg. The score is in F major (Fis-dur) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a C major (C-dur) section followed by an E major (E-dur) section marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic followed by a piano-piano (*pp*) dynamic.

## Allegro

A-dur

Д. Обер. Дженни Белл

№152

Musical score for No. 152, 'Jenny Bell' by Daniel O'Connell. The score is in A major (A-dur) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is in A major (A-dur). The second staff has a C major (C-dur) section followed by an A major (A-dur) section. The third staff is in A major (A-dur). The fourth staff has an A major (A-dur) section followed by a C major (C-dur) section and then an A major (A-dur) section.

## Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№153

Musical score for No. 153, 'Samson and Delilah' by Camille Saint-Saëns. The score is in D major (D-dur) and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a C major (C-dur) section followed by an A major (As-dur) section. The third staff has an A major (As-dur) section followed by a C major (C-dur) section. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Объединение мажорных тональностей,  
расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

**Allegretto tranquillo**

К. Сен-Санс. Мечты

№154  
Ориг. E-dur

*dolce*

D-dur F-dur

A-dur

*poco stringendo*

*poco a poco al Tempo 1*

*pp*

**Allegro moderato**

Ж. Бизе. Кармен

№155  
Ориг. g-moll

*p*

H-dur

G-dur E-dur

**Andante**

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

№156  
Ориг. B-dur

*pp*

F-dur

*f*

*pp*

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

Allegro

№157

Р. Шуман. Прос

Медленно

№158  
Ориг. F-dur

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

Allegretto

№159  
Ориг. G-dur

№160  
Ориг. e-moll

Poco agitato

К. Сен-Санс. Лист тополя

*p*

*p*

*V*

*F-dur*

*D-dur*

*pp*

*cresc.*

*A-dur*

*B-dur*

*pp*

*V*

*A-dur*

*(d-moll)*

*p*

*pp*

№161

$\text{♩} = 92$

Г.-Ф. Телеман. Фантазия

*f-moll*

*g-moll*

*g-moll*

*f-moll*

## Andantino quasi allegretto

Д.Мейербер. Динора

№162  
Ориг. e-moll

Музыкальный фрагмент №162, Ориг. e-moll. Темп: Andantino quasi allegretto. Динамика: *p*. Ключевые подписи: C-dur, h-moll.

## Lento

Э.Григ. Лесная тишь

№163  
Ориг. H-dur

Музыкальный фрагмент №163, Ориг. H-dur. Темп: Lento. Динамика: *p*. Ключевые подписи: C-dur, mf, cresc., f, f-moll, Es-dur, Des-dur, C-dur, rit.

## Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№164

*mf*

D-dur E-dur

A-dur C-dur

*pp*

*f*

## Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

## Moderato

Р. Шуман. Песнь странника

№165

*f*

As-dur E-dur

*p*

As-dur

*f*

*ff*

## Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№166

b-moll fis-moll

## Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№167  
Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

## Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№168

*p*

*poco cresc.*

*p*

As-dur A-dur

*mf* *f*

## Раздел VIII (№№ 169—200)

## СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

Примечания 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

№169  
Ориг. D-dur

**Allegro**

М. Глинка. Иван Сусанин

*pp*

№170

**Allegro**

М. Глинка. Иван Сусанин

*p*

*sf*



## Allegro

М. Глинка, Каватина

№ 171



## Moderato

А. Даргомыжский, Русалка

№ 172



## Andante

П. Чайковский, Черевички

№ 173  
Ориг. c-moll

№174  
Ориг. Ges-dur

Andante

П. Чайковский. Лебединое озеро

*p*

*poco a poco cresc.*

*f*

*mf*

№175

Allegro

П. Чайковский. Лебединое озеро

*Fine f*

*D. C. al Fine*

Примечание. Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

№176  
Ориг. A-dur

Allegro

П. Чайковский. Симфония №5

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

Andante (♩=66)  
a voce piena\*

П. Чайковский. Иоланта

№177  
Ориг. c-moll

\* Полным голосом.

Lento

*dolce*

Н. Римский-Корсаков. Певец

№178

## Larghetto

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№179  
Ориг.  
Es-dur

## Andante sostenuto

А. Глазунов. Раймонда

№180  
Ориг.  
Des-dur

## Allegro

И.-С. Бах. Прелюдия

№181

## Andante

И.-С. Бах. Ария из кантаты № 36

№182  
Ориг. h-moll

## Allegro

Г.-Ф. Гендель. Роделинда

№183

## Andante

Г.Ф. Гендель. Самсон

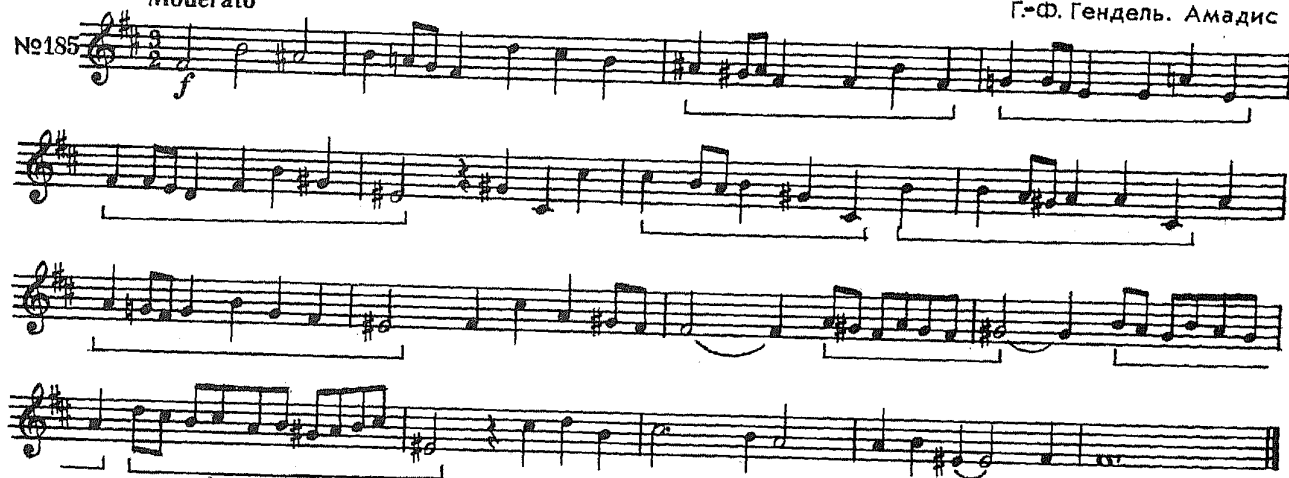
№184



## Moderato

Г.Ф. Гендель. Амадис

№185



## Andantino

Д. Россини. Семирамида

 №186  
 Ориг.  
 as-moll


## Allegro

Д. Россини. Граф Ори

№187

## Allegro

Г.-Ф. Гендель. Самсон

№188

Примечание. В местах, помеченных знаком  $\infty$ , сделаны купюры.

## Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№189

Д. Мейербер. Северная звезда

№190  
Ориг. C-dur

**Allegro moderato**

№191  
Ориг. As-dur

**Andante mosso**

Д. Верди. Травиата

№192  
Ориг. des-moll

**Vivace**

Д. Верди. Риголетто



№ 193  
Ориг.  
As-dur

Allegro

Д. Верди. Ломбарцы

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 нотных стенов. Музыка записана в басовом ключе (F#), 2/4 такта, темп Allegro. В начале фрагмента есть акцент (>) на первой ноте. В середине фрагмента есть динамическое усиление (V) и фортиссимо (f). В конце фрагмента есть акцент (>) на последней ноте.

№194 Andantino

*f*

rit. molto

a tempo

*dim.*

*pp*

№195  
Ориг.  
fis-moll

Allegretto

Л. Делиб. Испанская песня

*un poco rit.*

*rall.*

*rall.*

## К. Сен-Санс. Песня без слов

## Moderato appassionato

№196

mf

cresc.

## К. Сен-Санс. Соната для виолончели

## Allegro animato

№197

mf

dim.

p

## Б. Сметана. Проданная невеста

Moderato assai

№198  
Ориг. a-moll

*f*

*dolce*

## Э. Григ. Осенью

Andante

№199  
Ориг. g-moll

*p*

*Fine*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*D. C. al Fine*

## Э. Григ. Водяная лилия

№ 200  
Ориг. A-dur

Allegro

*p*

*cresc. molto*

*poco a poco rit.*

*f*

*sf*

*a tempo*

*p*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*molto cresc.*

*rit.*

*f*

*sf*

*p*

№ 201 *Andante sostenuto* Г. Берлиоз. Римский карнавал  
(C-e)

№ 202 *Larghetto* Г. Доницетти. Фаворитка  
Ориг. A-dur (F-a/F)

№ 203 *Andante* В.-А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма  
(c/Es-g/c) своего возлюбленного

№ 204  
Ориг. h-moll  
(d (F) a-d/D)

Andantino

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 205  
Ориг. A-dur  
(G-h/G/C-G)

Allegro con spirito

Д. Россини. Моисей

№ 206  
Ориг. g-moll  
(f-As/F)

**Andante**

№ 206  
Ориг. g-moll  
(f-As/F)

А. С. 100

А. С. 100

А. С. 100

Д. Верди. Бал - маскарад

№ 207  
Ориг. с-moll  
(a/G/a)

**Andante sostenuto**

№ 207  
Ориг. с-молл  
(a/G/a)



№ 208  
Ориг. A-dur  
(G-(a) G)

**Allegro assai**

Д. Верди. Эрнани

№ 209  
Ориг. d-moll  
(a/A)

**Andante**

## Д. Верди. Аида

№ 210  
Ориг. d-moll  
(f (F) f)

The musical score is written for a single melodic line in D minor. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The first staff starts with a forte (f) dynamic marking. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

## НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Раздел 1 (№№ 211 — 228)

ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДПОЛЬЯ, ПАРТИЗАНСКИЕ ПЕСНИ,  
ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В темпе марша

Варшавянка

№ 211



Сдержанно. Сурово

Замучен тяжелой неволей

№ 212



Неторопливо

Ночь темна, лови минуты  
(слова Н. Огарева)

№ 213



Не очень скоро

По пыльной дороге

№ 214

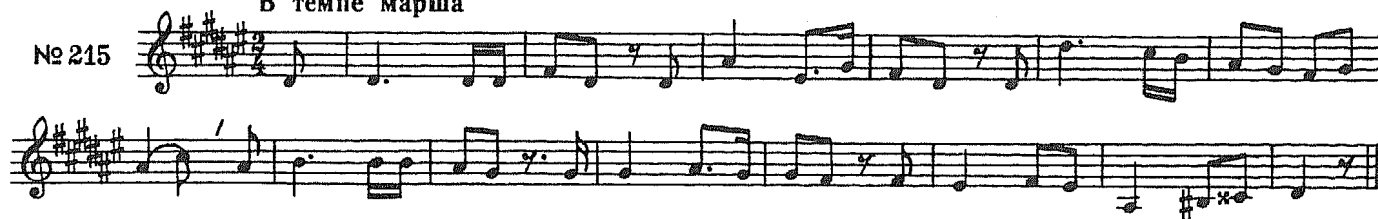


с 2375 к

В темпе марша

Народный марш „По фабрикам душным“

№ 215



Умеренно

Дума ткача

№ 216



Неторопливо

По духу братья мы с тобою  
(слова К. Рылеева)

№ 217



В темпе марша

Беснуйтесь, тираны!  
(слова Г. Кржижановского)

№ 218



В темпе марша

Смело, товарищи, в ногу!  
(слова Л. Радина)

№ 219



## Умеренно

А.Новиков. Гимн демократической молодежи мира

№220

*mf marcato*

Де - ти раз - ных на - ро - дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вем.

В э - ти гроз - ны - е го - ды мы за сча - стье бо - роть - ся и - дем.

В раз - ных зем - лях и стра - нах, на мо - рях, о - ке - а - нах

каж - дый, кто мо - лод, дай - те нам ру - ки, в на - ши ря - ды, дру - зья. *mf (Прпев)* Пе - сню

друж - бы за - пе - ва - ет мо - ло - дежь, мо - ло - дежь, мо - ло - дежь. Э - ту

пе - сню не за - ду - шишь, не у - бьешь, не у - бьешь, не у - бьешь!

Нам, мо - ло - дым, вто - рит пе - сней той весь шар зем - ной! Э - ту

пе - сню не за - ду - шишь, не у - бьешь! Не у - бьешь! Не у - бьешь!

## Скоро, величественно

Д.Шостакович. Песня мира

№221

Ориг.  
C-dur

Ве - тер ми - ра ко - лы - шет зна - ме - на по - бед, о - ба - грен - ны - е кровь - ю зна -

- ме - на. *cresc.* О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на стра - же сто -

- им не пре - клон - но. *mf медленнее* На - ши ни - вы цве - тут, мы отсто - я - ли вес -

- ну. *rit.* На - ши си - лы ра - стут, мир по - бе - дит вой - ну.

## Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели  
Гимн международного союза студентов

№ 222



Пе-сня сту-ден-тов над ми-ром не се-т-ся. Ру-ку да-ем мы дру-зьям мо-ло-дым.



Чи-сто-е не-бо и яр-ко-е солн-це ды-мом пажа-ров за-крыть не да-дим. Во-ля дру-зей, вер-ных дру-зей,



а-томной бом-бы и пу-шек силь-ней! Ве-рой пол-на, друж-бой силь-на, мо-ло-дость на-ша борь-



-ба за мир вер-на. Све-том пол-на, друж-бой силь-на, к сча-стью до-ро-га у нас од-на!

## Не скоро. Торжественно, строго

Кодзи Киносита  
Не быть больше атомной бомбе (японская)

№ 223



Там, где прах на-ших близ-ких и родных по-гре-бен, там, где слы-шится зем-



-ли су-ро-вый стон, там рас-тут сей-час лишь о-дни сор-ня-ки, про-кля-тых а-томных

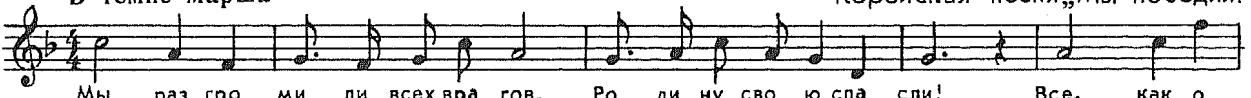


бомб у-ро-жай! Кре-стья-нин, ры-бак, во-всю смот-ри, сме-лым будь! Пре-гра-ди бомбе а-томной путь!

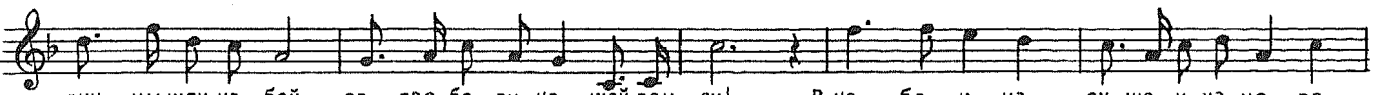
## В темпе марша

Корейская песня „Мы победим“

№ 224



Мы раз-гро-ми-ли всех вра-гов, Ро-ди-ну сво-ю спа-сли! Все, как о-



-дин, мы шли на бой за сво-бо-ду на-шей зем-ли! В не-бе, и на су-ше, и на мо-ре



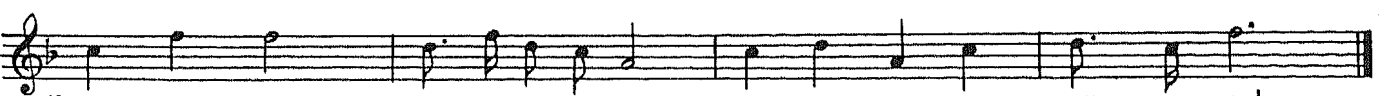
мы от-сто-я-ли честь сво-ю. От вра-га От-чи-з-ну за-щи-тив, сла-ву об-ре-ли мы в бо-



-ю! Вы-ше под-ни-мем зна-мя, сло-м-лен жес-то-кий враг. Взя-ем гор-до ты над на-ми,



а-лый по-бед-ный стяг! Раб-ства гнет сбро-сил на-все-гда с плеч мо-гу-чих наш на-род.



К свет-лым дням сча-стья и тру-да сме-ло мы и-дем впе-ред!

В темпе марша, энергично

В. Белый. В защиту мира

№ 225



Мужественно

С. Туликов. Мы за мир!

№ 226



## В темпе марша

## Итальянская песня „Красное знамя“

№ 227

Ты, зна - мя крас - но - е, го - ри над на - ми, сво - бо - ды  
зна - мя, сво - бо - ды зна - мя. Сме - лей ве - ди на - род впе - ред к вос -  
- ста - нью! Сво - бо - ды зна - мя, ог - нем го - ри! Крас - но - е зна - мя, ог -  
- нем го - ри! Ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри,  
ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри. Сво - бо - ды зна - мя, ог - нем го - ри!

## Быстро

## Испанская песня „Гимн Риго“

№ 228

Силь - ны и от - важ - ны, по - ем мы в по - хо - де свой  
гимн о сво - бо - де, свой гимн о борь - бе. Нам  
вто - рит, ли - ку - я зем - ля тру - до - ва - я и  
нас на - зы - ва - ет сы - на - ми по - бед. Сол -  
- да - ты! От - чиз - на зо - вет нас на - бой! По -  
- бе - да или смерть — наш де - виз бо - е - вой!

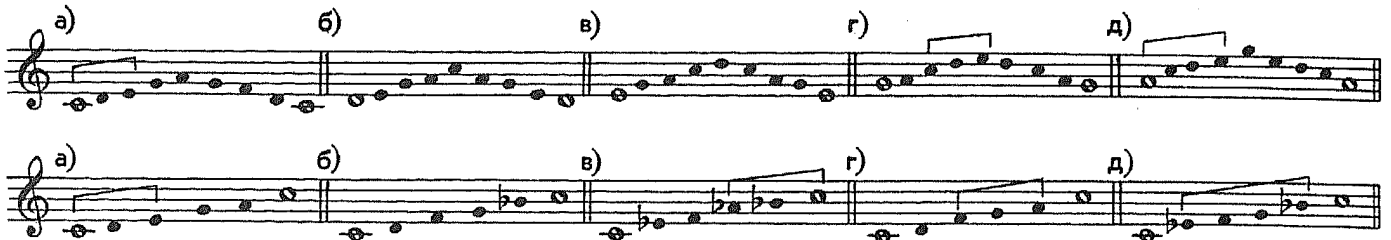


## ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

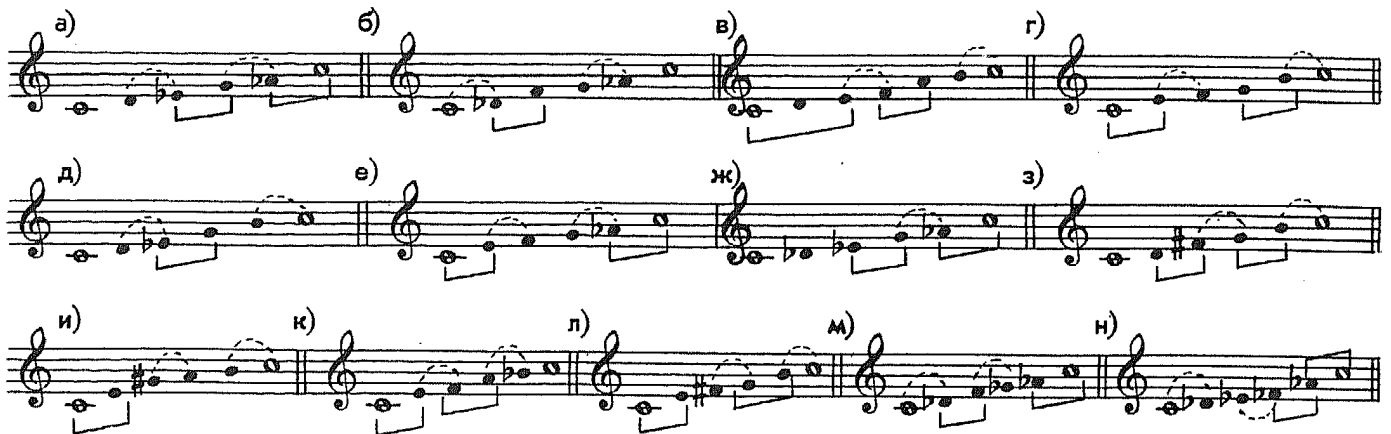
## УПРАЖНЕНИЯ

Петь от заданного тона.

## 1. Бесполутоновые (ангемитонные) звукоряды пентатоники:



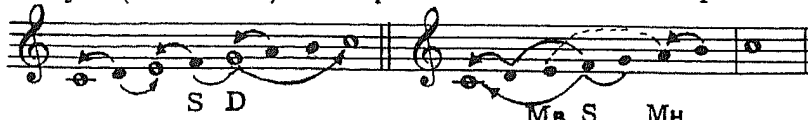
## 2. Звукоряды гемитонной пентатоники (с полутонами) \*:



\* Ладь гемитонной пентатоники систематизированы в исследовании румынского композитора и теоретика В. Юшчану (Victor M. Iusceanu. *Moduri si game*. București, 1960).

## 3. Звукоряды семиступенных мелодических ладов народной музыки:

8-ступ. (октавный) мажор Ионийский мажор



8-ступ. (октавный) минор Эолийский минор



Миксолидийский мажор

Фригийский минор



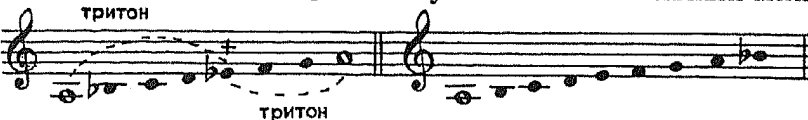
Лидийский мажор

Дорийский минор



Локрийский минор

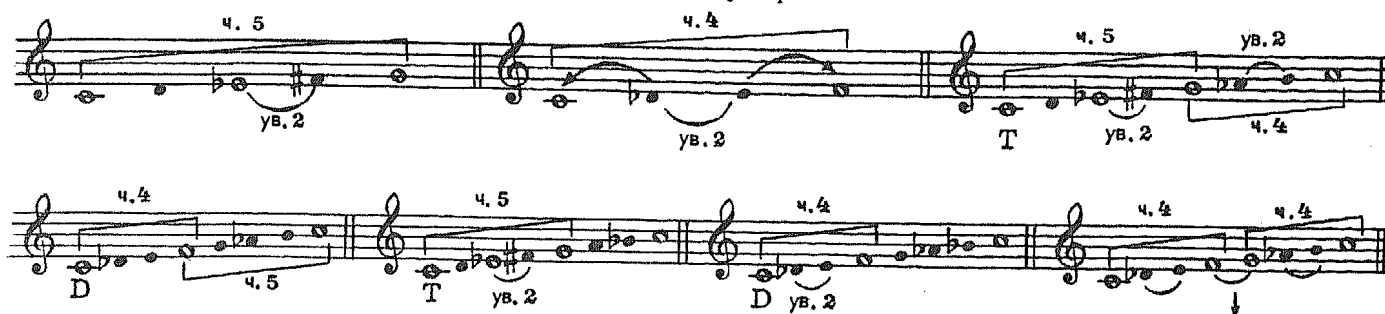
9-ступ. монотоникальный минор



При сходном звуковом составе «натурального» (октавного) и мелодического ионийского мажорного лада — внутренняя структура каждого из них различна.

Так же нетождественны лады «натурального» минора и эолийского минора.

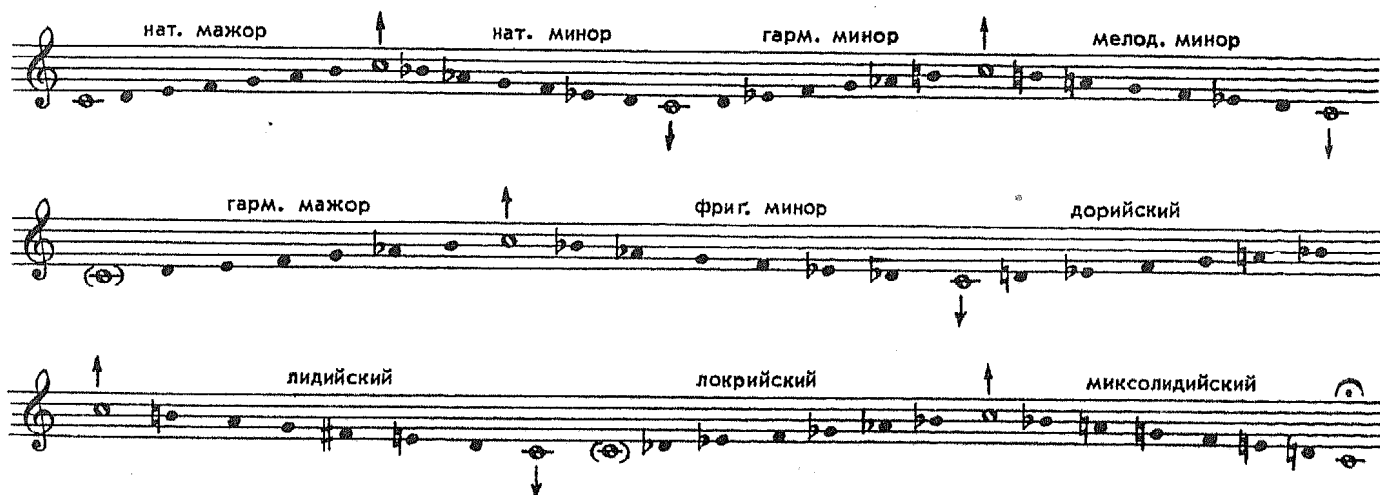
4. Звукоряды мелодических ладов с увеличенными секундами. Звукоряды квартовой структуры. Звукоряды квинтовой структуры. Сочетание обеих структур в октавном звукоряде.



5. Последовательность восьмиступенных (октавных) звукорядов от одного тона снизу вверх. Первичные формы преодоления ладовой инерции при сопоставлении разных звукорядов и противоречащих друг другу тетрахордов одного и того же звукоряда \*.



6. Последовательность октавных звукорядов в восходящем и нисходящем движении. Последовательность интонируется без повторения октавного тона.\*\*



\* Вопросы методики преодоления ладовой инерции при интонировании рассматриваются во введении к настоящему изданию учебника.

\*\* При этом педагог сигнализирует о предстоящем звукоряде либо четко и быстро его называя, либо вынося вперед карточку с сокращенным названием лада (Л-лидийский, Д-дорийский, Мл-миксолидийский, мг-минор гармонический, Мм-мажор мелодический и т. д.). (Подробнее о технике выполнения задания см.- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. «Музыка», Л., 1970, стр. 188—189).


Подвижно Русская песня  
№ 229



Русская песня  
№ 230



Умеренно Русская песня  
№ 231



Умеренно Русская песня  
№ 232



Скоро Русская песня  
№ 233



Умеренно Русская песня  
№ 234

Довольно быстро Русская песня  
№ 235

Распевно Русская песня  
№ 236

Медленно Русская песня  
№ 237

Умеренно Русская песня  
№ 238

Подвижно Белорусская песня  
№ 239

Подвижно Белорусская песня  
№ 240

Умеренно Белорусская песня  
№ 241

Умеренно Белорусская песня  
№ 242

*mf*

Ты ска - жи нам, бе - ре - зонь - ка, ты ска - жи нам, бе -

- ре - зонь - ка, не тем - нё - шень - ко ль те - бе,

*mf*

ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень -

- ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

Медленно Украинская песня  
№ 243

Медленно Украинская песня  
№ 244

Распевно Украинская песня  
№ 245

Распевно Украинская песня  
№ 246

Умеренно Украинская песня  
№ 247

Умеренно Украинская песня  
№ 248

С движением Украинская песня  
№ 249

Ой, пше - ни - цу по - лет Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ню тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

Певуче Украинская песня  
№ 250

№ 251 **Подвижно** Молдавская хора

№ 252 **Умеренно** Молдавская дойна

№ 253 **Подвижно** Молдавская песня

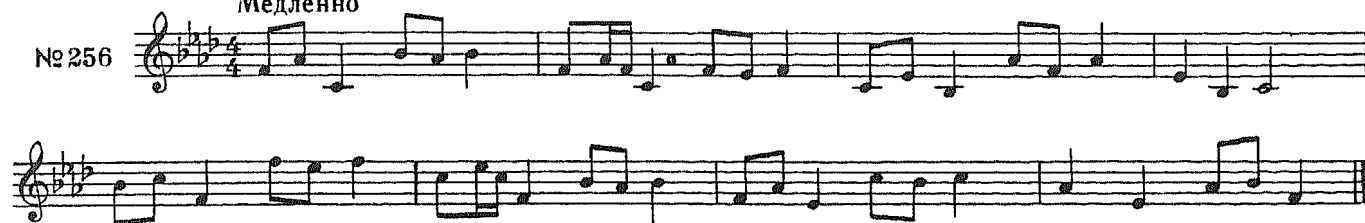
№ 254 **Подвижно** Татарская песня

№ 255 **Подвижно** Калмыцкая песня

## Марийская песня

Медленно

№ 256



## Марийская песня

Медленно

№ 257



## Чувашская песня

Умеренно

№ 258



## Чувашская песня

Быстро

№ 259



## Эстонская песня

Умеренно

№ 260





С движением Эстонская песня

№ 261

Сдержанно Эстонская песня

№ 262

Широко Латышская песня

№ 263

Подвижно Латышская песня

№ 264

Умеренно Латышская песня

№ 265

Умеренно Литовская песня

№ 266

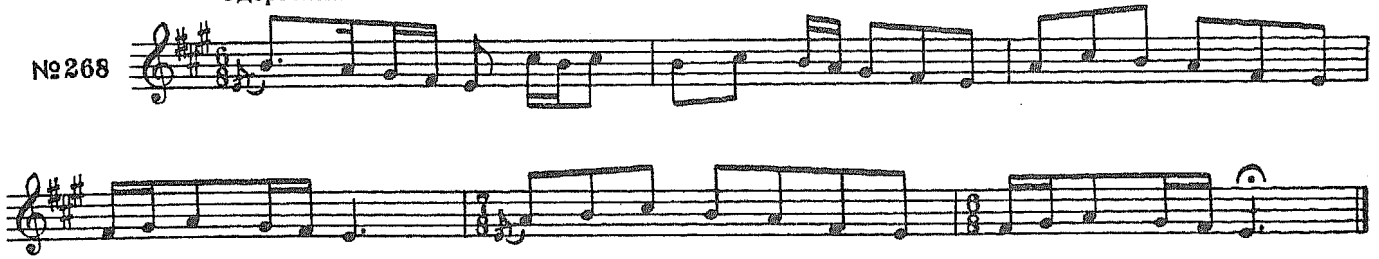
Распевно Литовская песня

№ 267

Сдержанно

Литовская песня

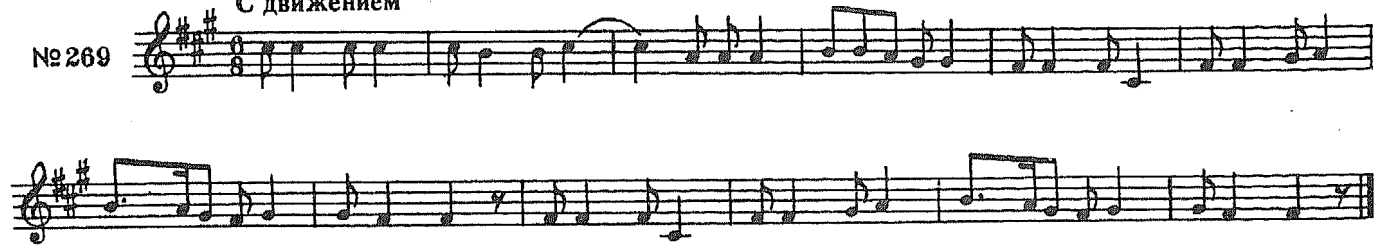
№ 268



С движением

Узбекская песня

№ 269



Не торопясь

Узбекская песня

№ 270



Умеренно

Узбекская песня

№ 271



Энергично

Казахская песня

№272



Смело, ярко

Казахская песня

№273



Подвижно

Киргизская песня

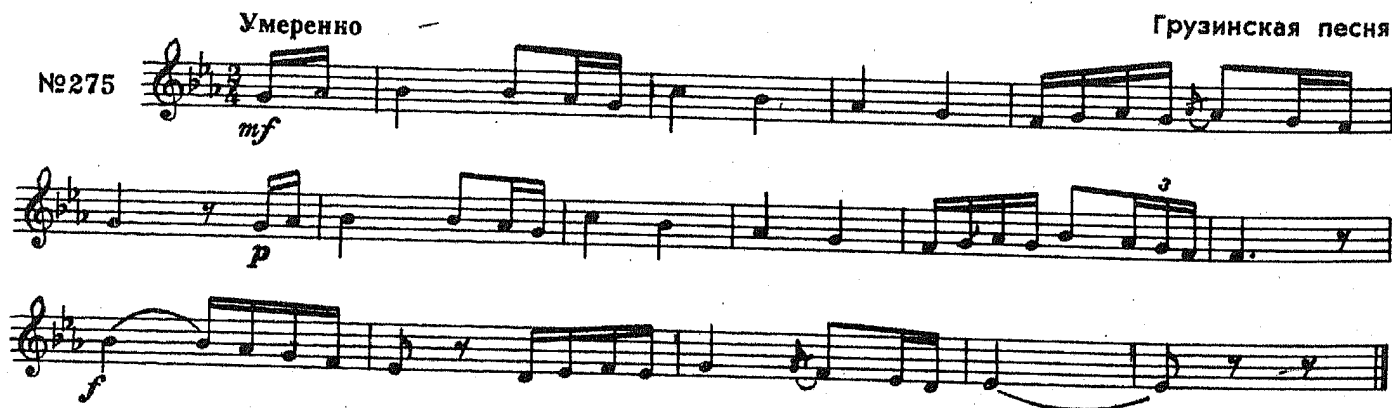
№274



Умеренно

Грузинская песня

№275



Быстро

Грузинская песня

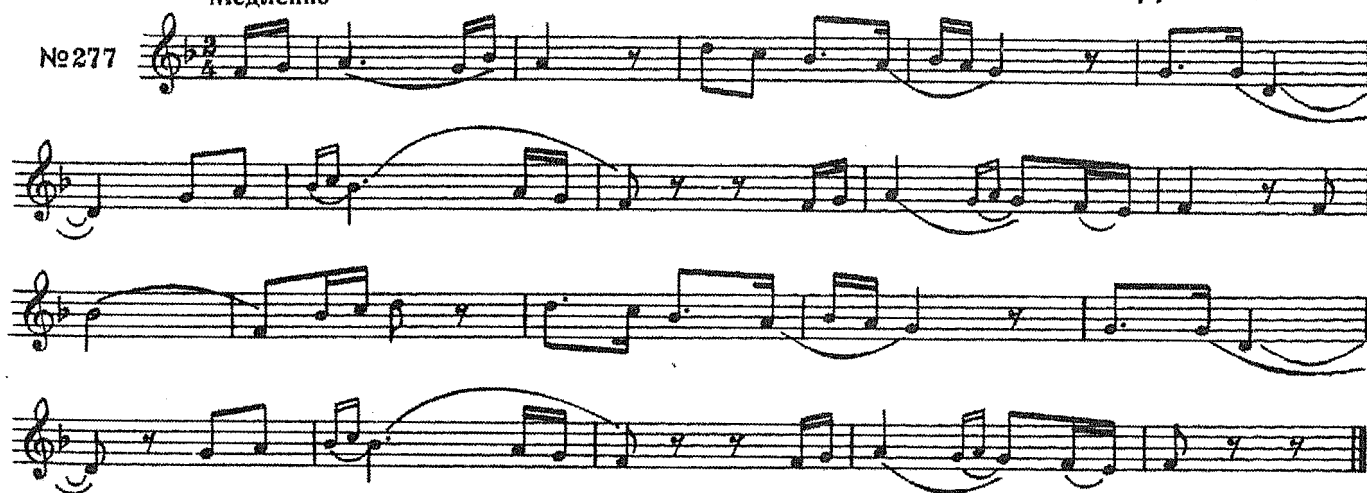
№ 276



Медленно

Грузинская песня

№ 277



С движением

Азербайджанская песня

№ 278



## Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 279



## С движением

Армянская песня

№ 280



## С движением

Армянская песня

№ 281



## Плавно

Армянская песня

№ 282



## Не спеша

Армянская песня

№ 283



## Плавно

Армянская песня

№ 284



## Энергично

Армянская песня

№ 285



## Подвижно

Армянская песня

№ 286



## ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Японская песня

С движением.

№ 287



Японская песня

Умеренно

№ 288



Индийская песня

Умеренно, свободно

№ 289



Корейская песня

Умеренно

№ 290



## Сдержанно

## Вьетнамская песня

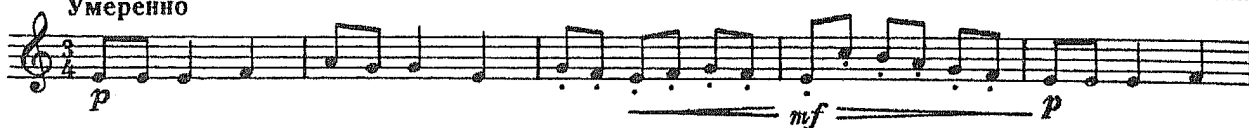
№ 291



## Умеренно

## Чешская песня

№ 292



## С движением

## Чешская песня

№ 293



## С движением

## Чешская песня

№ 294



В темпе менуэта

Чешская песня

№ 295



Словацкая песня

Подвижно

№ 296



Моравская песня

Умеренно

№ 297



Валашская песня

Не спеша

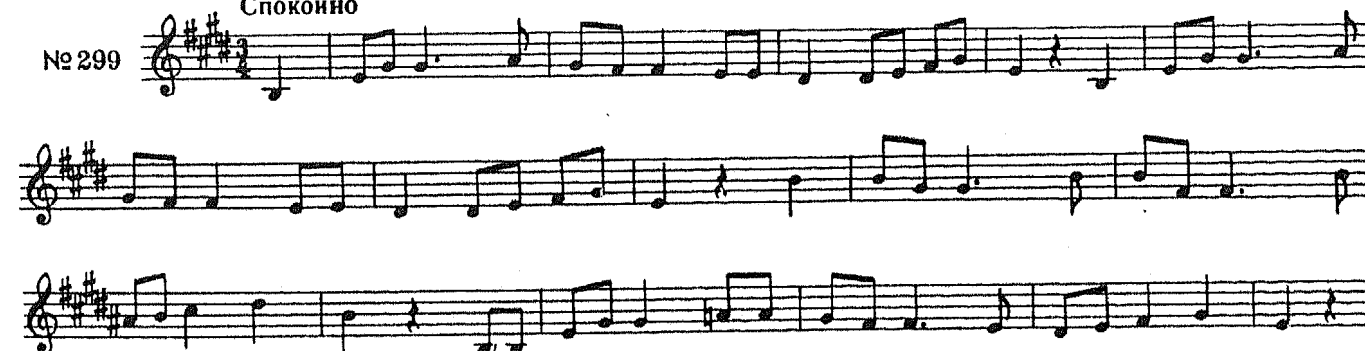
№ 298



Немецкая песня

Спокойно

№ 299





Умеренно

Немецкая песня

№300



Подвижно

Немецкая песня

№301



Не спеша

Тирольская песня

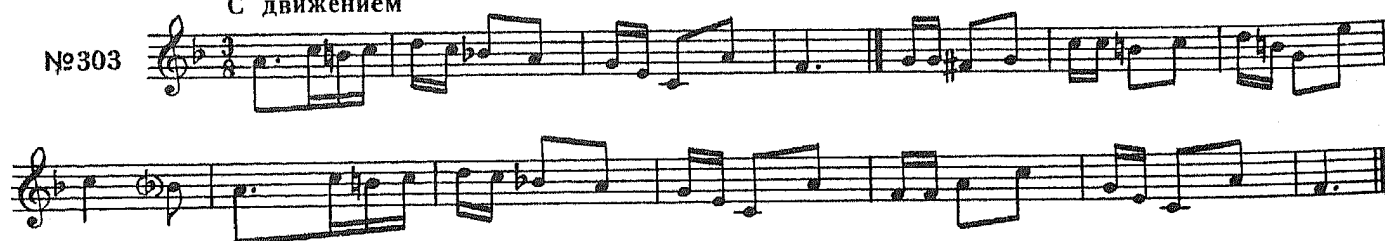
№302



С движением

Польская песня

№303



## Польская песня

Умеренно

№ 304



## Польская песня

Подвижно

№ 305



## Польская песня

Энергично

№ 306



## Польская песня

Быстро

№ 307



## Польская песня

Живо  
№ 308



Вроде мазурки, но несколько медленнее

## Польская песня

№ 309



Подвижно

## Болгарский танец (хоро)

№ 310



## Д. Христов. День проходит (болгарская)

Умеренно

№ 311

Быстро

## Югославская (словенская) песня

Умеренно

№ 312

По вол\_ не сколь\_зя, близ Трит\_ ла\_ ва, в лод\_ке пе\_ сню я по\_

\_ю. Вто\_ рит э\_ хо ей ве\_ ли\_ ча\_ во, слы\_ шат го\_ ры песнь мо\_

замедляя

\_ю. Слы\_ шат го\_ ры, слы\_ шат пти\_ цы, и на пти\_ чий звон\_ кий

В темпе

лад все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_

замедляя

\_тят. Все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_ тят.

Медленно

Югославская песня

№ 313



Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

№ 314



С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 315



\* Живо

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Венгерская песня

№ 316

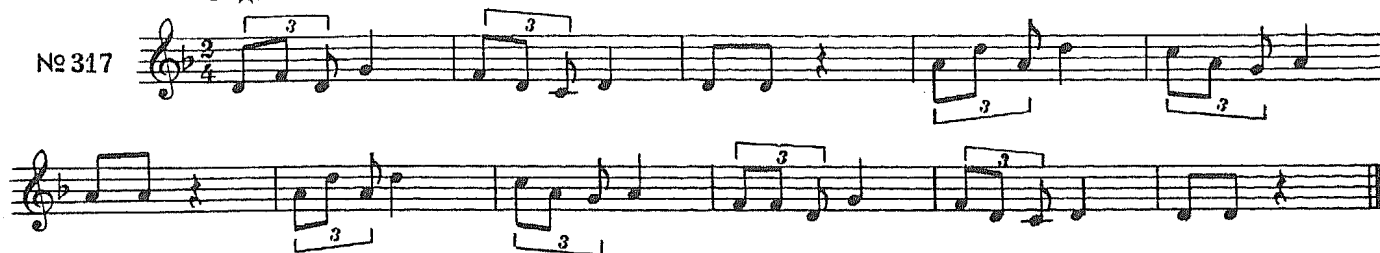


\* Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№ 317



Скоро

Венгерская песня

№ 318



Живо

Венгерская песня

№ 319



Умеренно

Венгерская песня

№ 320



Подвижно

Румынская песня

№ 321



Умеренно

Румынская песня

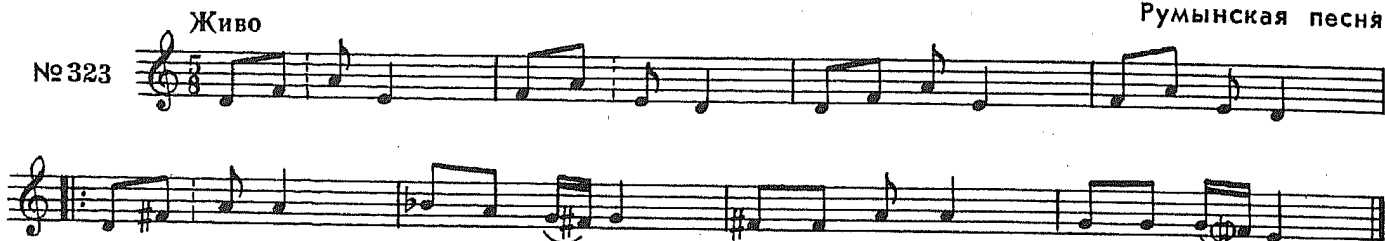
№ 322



Живо

Румынская песня

№ 323



Румынская песня

№ 324



Довольно скоро

Румынская песня

№ 325



Подвижно

Румынская песня

№ 326







Умеренно

Шотландская песня

№332



Энергично

Голландская песня

№333



Весело

Финская песня

№334



Умеренно, изящно

Финская песня

№335



Умеренно

Шведская песня

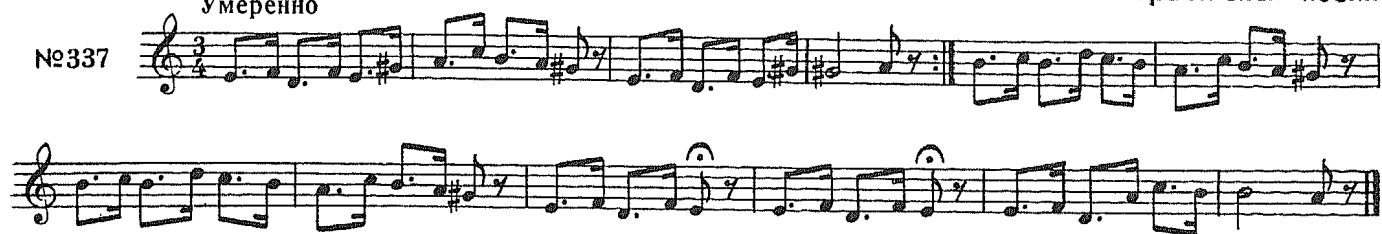
№336



Умеренно

Норвежская песня

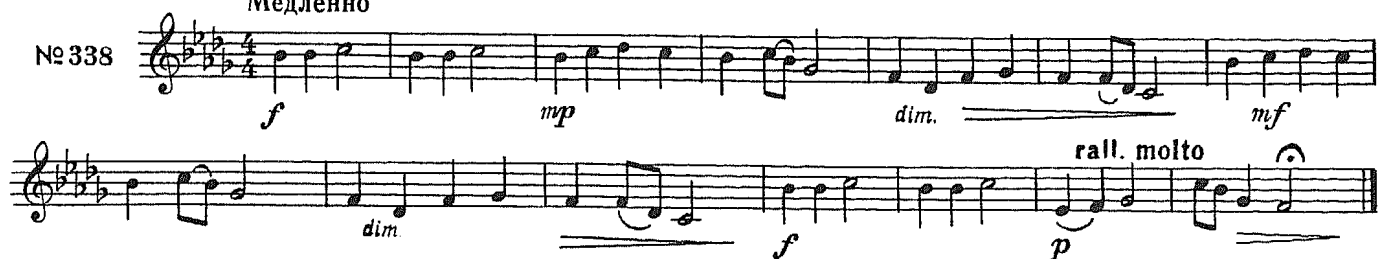
№337



Медленно

Японская песня

№338



Быстро

Итальянская тарантелла

№339



Медленно

Французская песня XV в.

№340



Живо

Французская песня

№341



## Арагонская хота (запись М. Глинки)

Живо

№342



Медленно, свободно

Испанская песня

№ 343



Умеренно

Испанская песня

№344



Медленно Бразильская песня

№ 345

*p*

*poco rit.*

*mf*

*f*

Медленно Негритянская песня (США)

№ 346

*p*

*cresc.*

*rit.*

*pp*

*f*

*f*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*molto rit.*

## РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

(с текстом)

С движением

№347



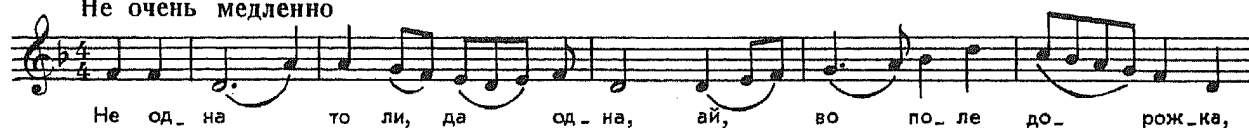
Умеренно

№348



Не очень медленно

№349



Протяжно

№350



Не очень медленно

№351



## Умеренно

№ 352

Музыкальная партитура для песни № 352. Тональность: две плоские ноты (D, F), метр: 3/4. Песня состоит из трех строк нот с русскими текстами.

Ка - ли - нуш - ка с ма - ли - нуш - кой, ла -

- зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет. Ве -

- сё - ла - я бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьет.

## Умеренно

№ 353

Музыкальная партитура для песни № 353. Тональность: две плоские ноты (D, F), метр: 3/4. Песня состоит из трех строк нот с русскими текстами.

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не

стой, не стой на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, не

стой на го - ре кру - той. Ой, да не слушай ли - ста во си - не мо - ре.

## Умеренно

№ 354

Музыкальная партитура для песни № 354. Тональность: одна плоская нота (F), метр: 3/4. Песня состоит из трех строк нот с русскими текстами.

По - дуй, по - дуй, по - го - душ - ка не -

- ма - лень - ка - я! Не - ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -

- дуй ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

## Умеренно

№ 355

Музыкальная партитура для песни № 355. Тональность: одна плоская нота (F), метр: 3/4. Песня состоит из четырех строк нот с русскими текстами.

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -

- ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -

- лым, со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -

- ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

## Не очень медленно

№ 356

Вспом \_ ни, вспом \_ ни, мо \_ я хо \_ ро \_  
 ша \_ я, мо \_ ю преж \_ ню \_ ю лю \_ бовь,  
 как мы с то \_ бой, мо \_ я  
 хо \_ ро \_ ша \_ я, по \_ гу \_ ли \_ ва \_ ли.

## С движением

№ 357

То не я \_ стрел со \_ вы \_ кал \_ ся с пе \_ ре \_ пё \_ луш \_ ко \_ ю,  
 Про \_ то \_ рил он путь \_ до \_ рож \_ ку, пе \_ ре \_ стал хо \_ дить,  
 со \_ лю \_ бил \_ ся мо \_ ло \_ дец с крас \_ но \_ ю де \_ вуш \_ ко \_ ю.  
 про \_ ло \_ жил он ху \_ ду сла \_ ву, пе \_ ре \_ стал лю \_ бить.

## Не очень медленно

№ 358

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо \_ му го \_  
 - рю, го \_ рюш \_ ку по \_ мог. Да по \_ мог,  
 кто бы, кто бы мне,  
 ах, мо \_ му го \_ рю, го \_ рюш \_ ку по \_ мог.

## Умеренно

№ 359

Ты, за \_ ря не да \_ ли мо \_ я, за \_ ря,  
 Ах, дак не да \_ ли ты нам, за \_ ря,  
 зо \_ рюш \_ ка ве \_ чер \_ ня - я, ра \_ но спо \_ ту \_  
 зо \_ рюш \_ ка ве \_ чер \_ ня - я, из по \_ ля у \_  
 - ха \_ ла, ах, ра \_ но спо \_ ту \_ ха \_ ла с ве \_ че \_ ра.  
 - брать \_ ся, ах, из по \_ ля у \_ бра \_ ти \_ ся до \_ мой.

## Широко, свободно

№360  
Ориг.  
a-moll

И что на све-те пре-же-сто-ком  
пре-же-сто-ка-я лю-бовь! О-став-ля-ет, по-ки-  
да-ет здесь в не-счаст-ной сто-ро-не.

## Медленно

№361

Сто-я-ла бе-рё-зонь-ка  
бли... ой близ-ко у ре-ки, бли... ой, близ-ко у ре-ки, ой, у ре-  
ки, да э-ту-то бе-рё-зонь-ку во... ой, во-да по-ня-ла.

## Не очень медленно

№362

Под-ле ре-чки, на бе-реж-ку, тут си-  
де-ли кра-са-ви-цы. Позд-но ве-че-ром од-ни,  
Ах, позд-но ве-че-ром од-ни, ах, го-во-  
ри-ла мне од-на всё при-ят-ны-е сло-ва,



## Широко, свободно

№363

Ой, да мо-жно, мо-жно в ро-ще, да, раз-гу-  
 \_лять-ся, ох, тос-ку-ску-ку сво-ю ра-зо-гнать, ра-зо-  
 \_гнать. Пой-дус-го-ря на си-не-е  
 мо-ре, эх, са-ма ся-ду на кру-тенький бе-ре-жок.

## Умеренно



№364

Э-ко серд-це-то, э-ко бе... ой,  
 бед-но-е мо-е. Ох, пол-но серд-цу-то  
 во... во мне ны-ти из-ны-вать. И пол-но  
 серд-цу-то о... ой, ны-ти из-ны-вать,  
 ох, мо-е-му-то серд-цу, ой, по-ко-я не ви-дать.

# СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Раздел I (№№ 365 — 426)

## ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ

В упражнениях и музыкальных примерах четвертой части цезуры обозначены знаками  или 

### УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ

1. Петь звукоряды в пределах квинты:



Примечание. При интонировании вышеприведенных и последующих звукорядов тактировать не нужно. Надо лишь отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз, либо объединять два соседних звука движениями кисти вниз и вверх. Жест должен быть плавным или резким в зависимости от избираемого темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато), например:



2. Петь звукоряды в пределах октавы:

и т. д.



3. Петь звукоряды в пределах квинт (уменьшенной, чистой, увеличенной) и секст (малой, большой, увеличенной). Перед интонированием каждого звука мысленно проследить однотерцовые и одновысотные мелодические ситуации или смещение исходного тона.



4. Петь последования интервалов в восходящем и нисходящем мелодическом движении в пределах октавы. Так же как при интонировании звукорядов, не тактировать; отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз. Характер взмаха должен соответствовать избираемым комбинациям темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато и т. д.).

Exercise 4 consists of several staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
 The first staff is labeled 'а) терции' (a) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The second staff is labeled 'б) квинты' (б) fifths and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The third staff is labeled 'в) терции' (в) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The fourth staff is labeled 'г) квинты' (г) fifths and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The fifth staff is labeled 'д) терции' (д) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The sixth staff is labeled 'е) квинты' (е) fifths and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The seventh staff is labeled 'ж) терции' (ж) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The eighth staff is labeled 'з) квинты' (з) fifths and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The ninth staff is labeled 'и) терции' (и) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The tenth staff is labeled 'к) квинты' (к) fifths and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The eleventh staff is labeled 'л) терции' (л) thirds and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The twelfth staff is labeled 'тритоны' (tritone) and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The thirteenth staff is labeled 'сексты и септимы' (sixths and sevenths) and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.  
 The fourteenth staff is labeled 'ум. октавы' (unim. octaves) and shows a sequence of notes with various intervals and accidentals.

# Варианты ритмически оформленных упражнений-этюдов на преодоление ладовой инерции

При построении каждого этюда имелось в виду его соответствие определенному звукоряду из числа изложенных в предыдущих параграфах. Целесообразно поэтому при интонировании данного этюда вспомнить соответствующий ему звукоряд.

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах квинты:

а) б) в) г) д) ж) з) и)

This section contains eight musical exercises, each on a single staff. The exercises are labeled with Cyrillic letters: а), б), в), г), д), ж), з), and и). They are written in various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 8/8) and key signatures (one sharp, one flat, and natural). The exercises consist of melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some with slurs or ties.

2. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах октавы:

а) б) в) г)

This section contains four musical exercises, each on a single staff. They are labeled with Cyrillic letters: а), б), в), and г). The exercises are written in various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and key signatures (one sharp, one flat, and natural). They feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some with slurs or ties.

6)

Exercise 6 consists of 12 measures. Measures 1-4 are in 4/4 time, and measures 5-12 are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

8)

Exercise 8 consists of 12 measures. Measures 1-4 are in 4/4 time, and measures 5-12 are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

7)

Exercise 7 consists of 12 measures. Measures 1-4 are in 4/4 time, and measures 5-12 are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

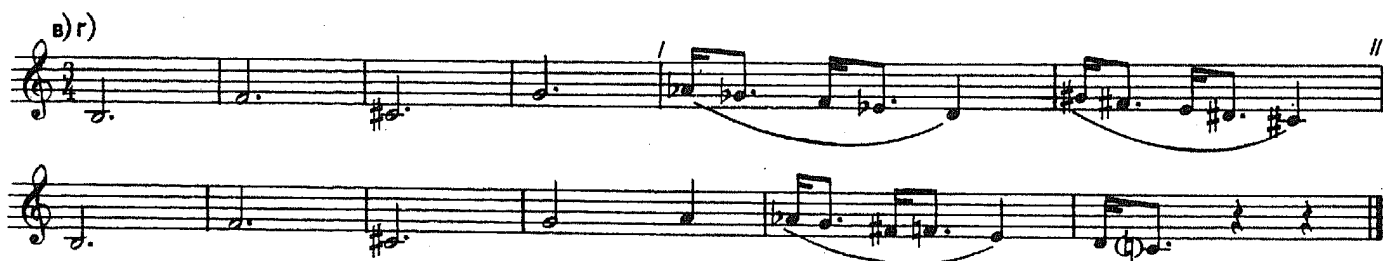
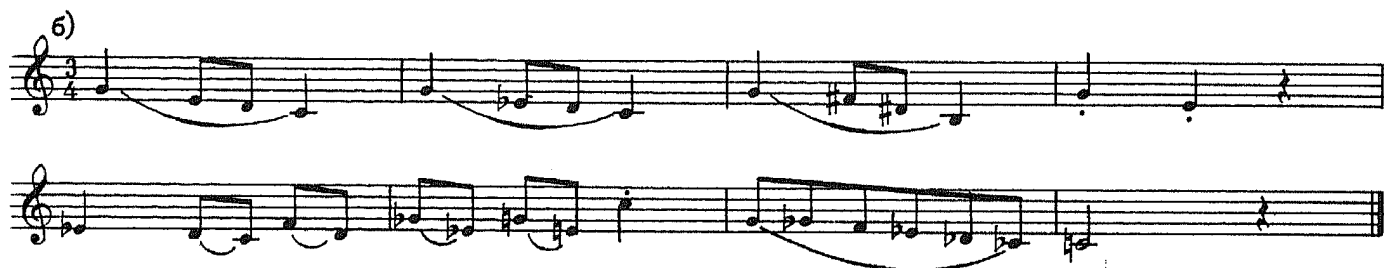
к)

## Дополнение.

Пример построения этюда на основе смещения кварт с выходом за пределы октавы; аналогичные упражнения-этюды легко конструировать на базе прочих интервалов.



3. Пять упражнения-этюды, опирающиеся на квинты и сексты. Смещение исходного тона и его восстановление (см. выше соответствующие звукоряды).



## МЕЛОДИКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 365—398)

Д. Шостакович. Симфония № 8

Allegretto

№ 365



Marciale

Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 366



Allegro scherzando

С. Цинцадзе. Струнный квартет № 4

№ 367



Примечание. Во многих примерах данного, а также следующего разделов, помечены полускобкой наиболее характерные ладо-тональные смещения.



В. Салманов. Кольцо милашки  
(слова С. Есенина)

№368 *Allegro giocoso* *p*

Не на\_ш\_лось мо\_ё ко\_леч\_ко, и по\_шёл стос\_ки на  
луг, мне вдо\_гон сме\_я\_лась реч\_ка: „У ми\_лаш\_ки но\_вый  
друг“: Не пой\_ду я к хо\_ро\_во\_ду: там сме\_ют\_ся на\_до  
мно́й, по\_вен\_ча\_юсь в не\_по\_го\_ду спе\_ре\_звон\_но\_ю вол\_ной.

Э. Тамберг. Балет-симфония

№369 *Appassionato molto* *ff*

Я. Рязтс. Симфония №5

№370 *Allegro* *mf*

В. Салманов. Есть души, где скрыты...  
(слова Гарсия Лорки)

№371 *Strepitoso, ma non troppo*

Есть ду-ши, где скры- ты у- вяд-ши- е зо- ри, и си- ни- е  
звез- ды, и вре- ме- ни ли- стья; *mf* есть ду-ши, где пря- чут- ся древ-ни- е те- ни,  
гул *f* прош- лых стра- да- ний *ff* и сно- ви- де- ний. Есть  
ду- ши дру- ги- е — в них при- зра- ки стра- сти жи- вут.

№372 *Lugubre, con moto*

В. Салманов. Суха земля

*mf*  
*p*

О. Тактакишвили. Песня пшавских воинов

№373 *Allegro molto con brio*

Ориг. на  
ч. 4 выше

*f*  
*p*  
*poco a poco cresc.*  
*ff*  
*più mosso*  
*p*  
*ff*

№374

Moderato

Ориг. на  
м. 3 выше

(Andantino)

Д. Шостакович. Струнный квартет №4

№375

Allegretto ♩=138

Д. Шостакович. Симфония №10

№376

## Прокофьев. Любовь к трем апельсинам

Tempo di marcia

№ 377

*p*

*mf* 3

та та та... (или выстукивать ритм)

## Д. Шостакович. 24 прелюдии для ф-п

Andantino

№ 378

*p*

*marcato*

*marcato*

*p*

## Д. Шостакович. Сюита из музыки к кинофильму „Гамлет“

Presto

№ 379

*p*

## Я. Иванов. Симфония № 10

(Andante moderato)

№ 380

*mf*

*mf*

*p*

№381

Ориг. на  
6.3 выше

Allegro moderato

*mf*

*Più espressivo*

*p*

Moderato (poco Allegretto)

Д. Шостакович. Симфония №

№382

*p*

Allegretto scherzando

Д. Кабалевский. 24 прелюдии для ф-п.

№383

*pp sotto voce*

*cresc.*

*f*

Andante

А. Хачатурян. Гаяне

№384

*p espress.*

*pp*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

## Adagio

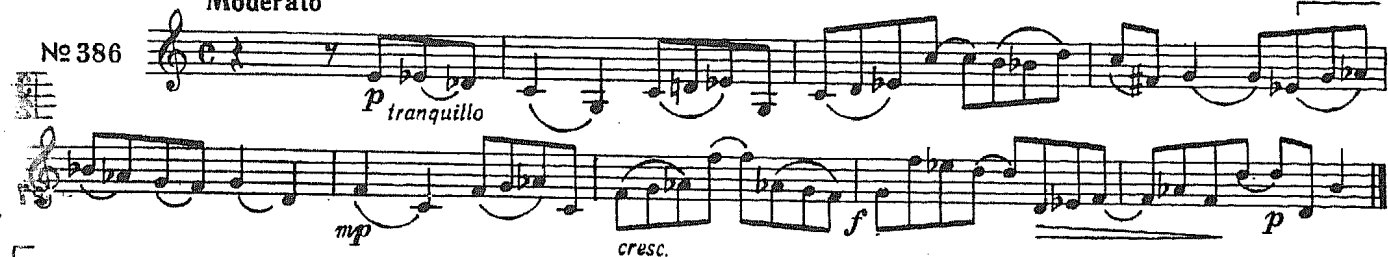
№385



## С. Прокофьев. Симфония №3

## Moderato

№386



## Н. Мясковский. Струнный квартет №11

## Allegro tranquillo

№387



## С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром

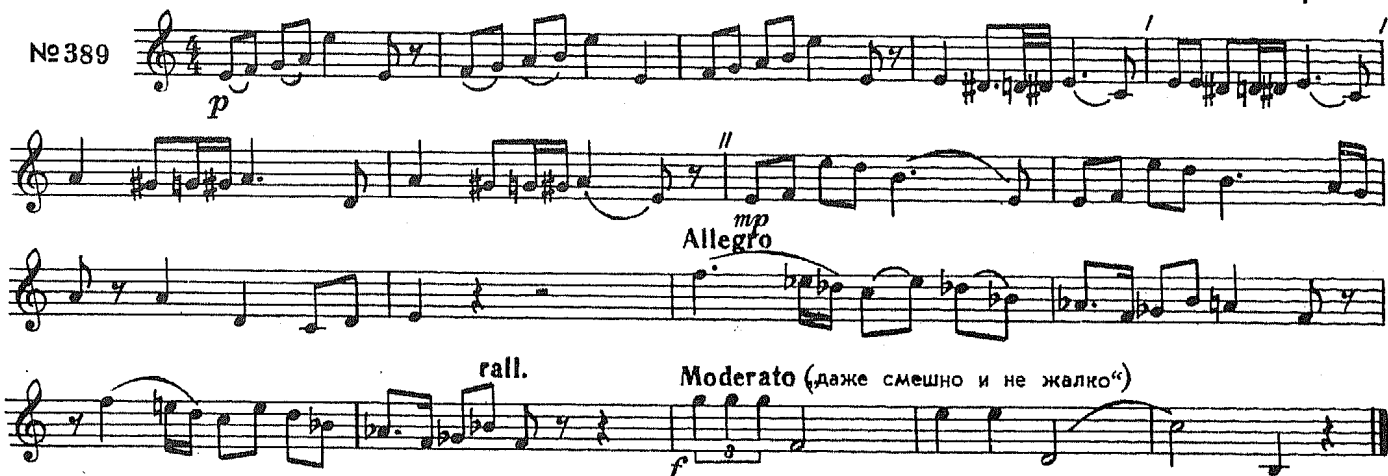
## Andante

№388



## С. Слонимский. Виринея

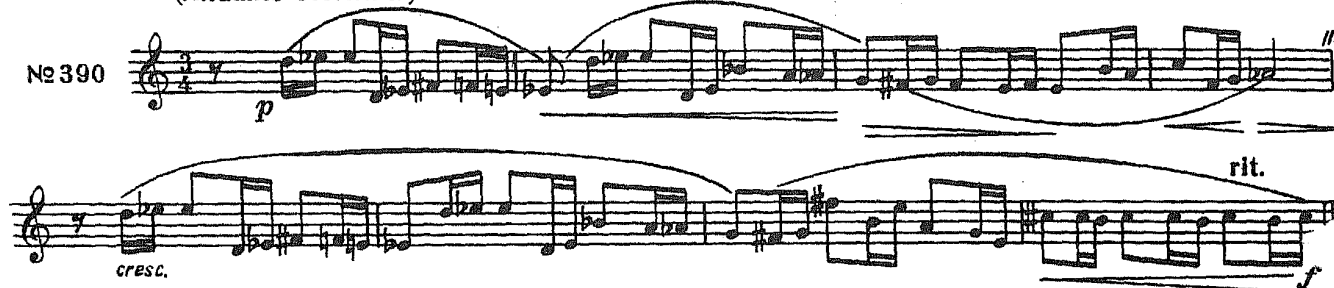
№389



(Andante sostenuto)

В. Успенский. Музыка для струнного квартета и ударных

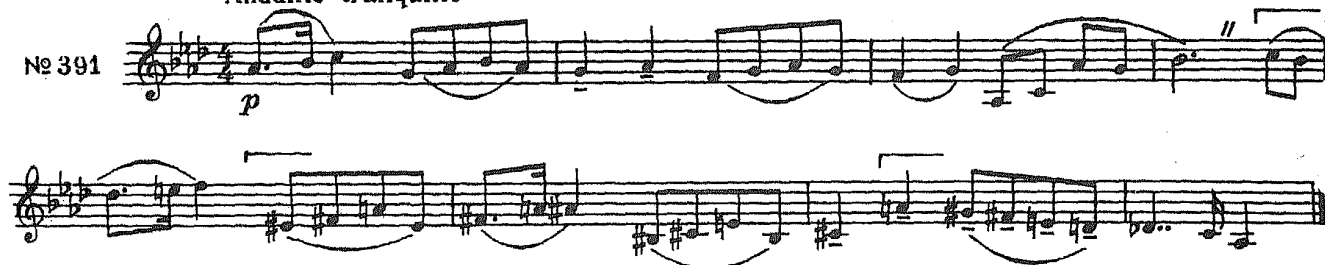
№ 390



Andante tranquillo

С. Прокофьев. Соната для ф-п. №9

№ 391



Allegro moderato

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2

№ 392



Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№ 393

Moderato

Ориг. на  
б. 3 выше

## Д. Шостакович. Симфония №10

## Moderato

№ 394

pp

mf cresc. f espress.

dim. mf f

dim. p

## Д. Кабалевский. Соната для ф-п. №2

Allegro moderato  
Festivamente

№ 395

mf

dolce p

sf

poco a poco cresc. più agitazione

## А. Хачатурян. Спартак

## Lento

№ 396

p f p cresc. ff



## Allegro

№ 397

*f marcato*

*mf*

*f*

## Energico

В. Успенский. Концертино для тромбона с оркестром

№ 398

*f*

## Группа Б (№№ 399—419)

## Andante molto espressivo

Я. Иванов. Симфония №10

№ 399

*f*

## Moderato maestoso

И. Калнынь. Симфония №2

№ 400

*f*

№401 [Andante con moto]

*p*

№402 Deciso

*f*

А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН

№403 Andante

*p*

М. Скорик. Партита для струнного оркестра

№404 Allegro con brio

*tr*

Ю. Юзелянас. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра

## Allegro giusto

А. Арутюнян. Праздничная увертюра

№ 405

## Mesto

В. Салманов. Симфония № 23

№ 406

## Allegretto

М. Скорик. Гуцульский триптих

№ 407

Ориг. на 8  
выше

## Andante

Ю. Юзелянас. Пассакалия

№ 408

## Piu agitato

## Allegro con brio e sempre marcato

Э. Тамберг. Балет-симфония

№409



№410

## Andante sostenuto

Ю. Юзелянас. Струнный квартет №1

Ориг. на  
8 выше

## Allegro

Я. Рязтс. Концерт для скрипки и камерного оркестра

№411



## Moderato con moto

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№412



Moderato

С. Слонимский. Голос из хора

№413

Музыкальный фрагмент №413, Moderato, С. Слонимский. Голос из хора. Начиная с динамического обозначения *p*.

Meno mosso

С. Прокофьев. Симфония №6

№414

Ориг. на 8  
выше

Allegro moderato

Музыкальный фрагмент №414, Allegro moderato, С. Прокофьев. Симфония №6. Начиная с динамического обозначения *mp*.

[Allegro]

Р. Щедрин. Фуга

№415

mp

Музыкальный фрагмент №415, [Allegro], Р. Щедрин. Фуга. Начиная с динамического обозначения *mp*.

## Р. Щедрин. Три сольфеджио

№ 416 *Staccato*  
*p ben articolato* *simile* *simile*

## Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1

№ 417 *(Moderato)*  
*p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

## Г. Белов. Ленинградская поэма

№ 418 *Larghetto* *cantabile*  
*pp*

## Andante

С. Слонимский. Виринея

№ 419

*p*

*mf*

*ten.*

*f*

*Piu mosso*

*ten.*

*Poco meno mosso*

*p*

## Группа В (№№ 420—426)

С. Прокофьев. Блудный сын

## Allegro risoluto

№ 420

*f marcato*

*f*

*cresc.*

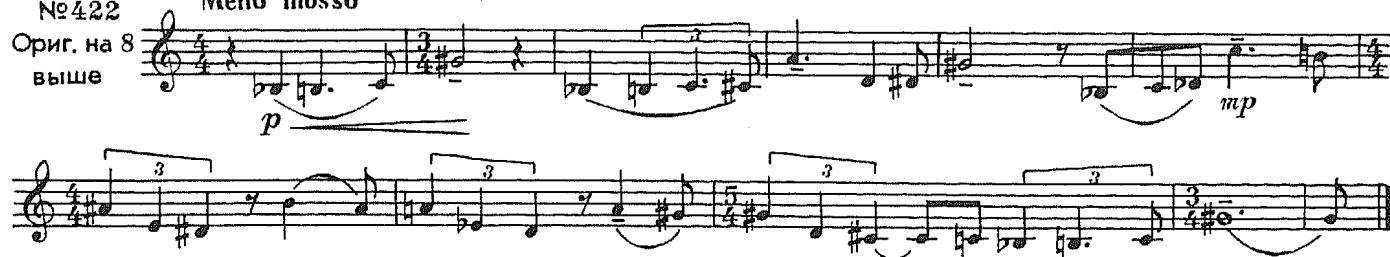
Allegro moderato  
(Lugubre)

С. Прокофьев. Симфония № 6

№ 421

*mf*

Б. Лятошинский. Соната для скрипки и ф-п.

№422 *Meno mosso*Ориг. на 8  
выше*Andante sostenuto*

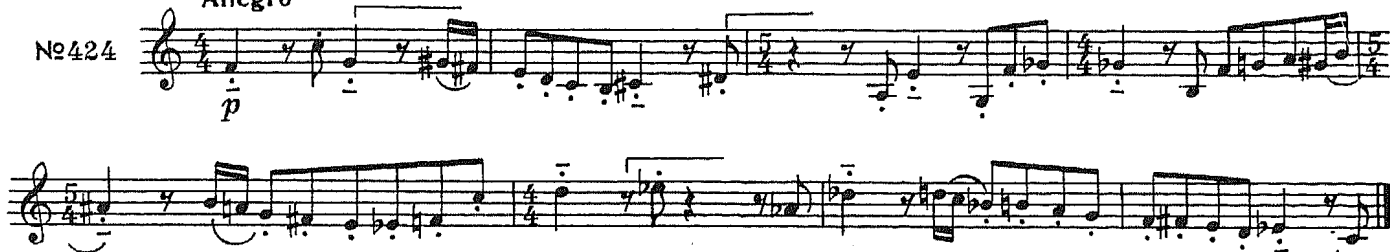
А. Бабаджанян. Соната для скрипки и ф-п.

№423

*Allegro*

Б. Тищенко. Соната для ф-п. №3

№424



В. Цытович. Концерт для альта и камерного оркестра

\* *Lento*

№425



\* Пример может быть исполнен поочередно мужским и женским голосом. При сольфеджировании примера одним голосом неизбежно октавное транспонирование.

*Andante*

Б. Тищенко. Симфония №1

№426





МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 427—463)

А. Онеггер. Соната для скрипки и ф-п. №1

№ 427 *Presto*

Я. Сибелиус. Туонельский лебедь

№ 428 *Andante molto sostenuto*

К. Орф. Луна

№ 429 *Sehr ruhig* ( $\text{♩} = 84$ )

Tempo di bolero  
Moderato assai

М. Равель. Болеро

№430



там\_та\_та\_та, там и т. д. (или выстукивать ритм)



Grave

А. Райчев. Пьеса для ф-п.

№431



Lento

Б. Бриттен. Сон в летнюю ночь

№432



Б. Бриттен. Ноктюрн

[Andante piacevole]

№433

*p cresc.*

*f*

*mf*

*dim.*

*pp*

М. Логар. Пастораль

Andantino

№434

*mf sonore*

*sf dim.*

*p*

*ff*

В. Новак. Напрасно

Con affetto

№435

Ориг. на  
1 тон выше

*f espress.*

*p*

*dolente*

А. Стоянов. Пьеса для ф-п.

Andantino

№436

*dolce*

*p*

*f*

*grazioso*

*rit.*

У. Айвс. Соната для ф-п.

Più mosso

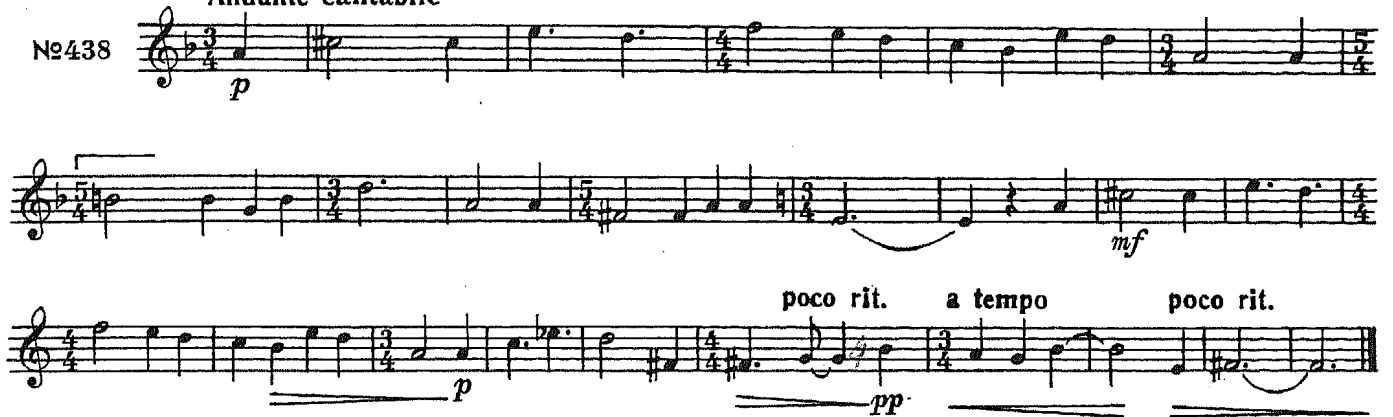
№437



Andante cantabile

№438

С. Барбер. Печаль гложет мое сердце



Adagio

№439

В. Мокраяц. Соната для скрипки и ф-п.

Ориг. на  
м.3 вышеAndantino semplice  
(in modo d'una canzone)

№440

К. Шимановский. Струнный квартет №1



№441 (Moderato)

pp

cresc.

rit.

f

pp

## П. Дюка. Музыка к трагедии Корнеля „Полиевкт“

№442 Andante sostenuto

p

espress.

poco rit.

p sub. dim.

pp

## М. Карлович. Серенада для фортепианного квартета

№443 Andante con moto

rit.

a tempo

p

dim e rall.

## П. Хиндемит. Скерцо для виолончели и ф-п.

№444 (Allegretto)

poco f

cresc.

ff

mf

## Lento tranquillo

№ 445

pp

f

pp

p

f

p

cresc.

pp

## П. Хиндемит. Соната для скрипки и ф-п.

## (Moderato)

№ 446

p

f

p

## Allegretto mosso

## Ф. Лист. Багатель

№ 447

f

dim.

p

sempre piano

## Poco allegro

№448



## А. Брукнер. Симфония №7

№449

(Трио)  $\text{♩} = 42$ 

## Allegro vigoroso

## Дж. Энеску. Симфония Ес

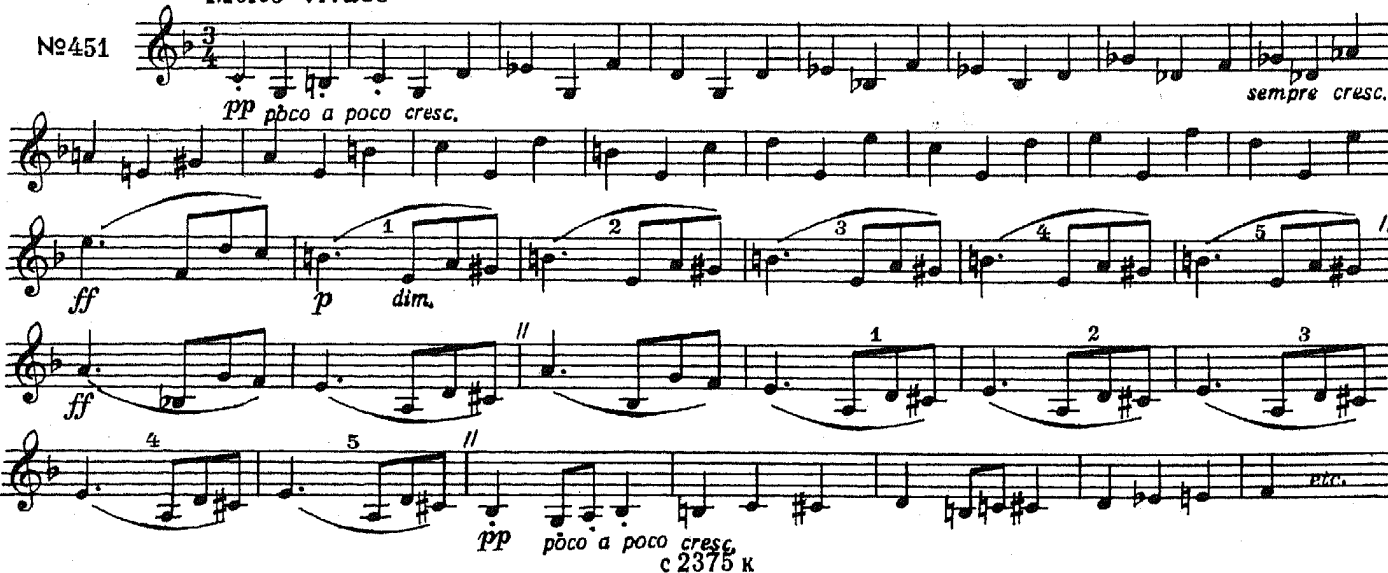
№450



## Molto vivace

## А. Брукнер. Симфония №5

№451



## Tempo de shimmy

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

№452

Musical score for No. 452, "Tempo de shimmy" by E. Kšenek. The score consists of five staves of music in 4/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff has repeat signs at the beginning and end. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a repeat sign.

## Andante tranquillo

Б. Бриттен. Сонет

№453

Musical score for No. 453, "Andante tranquillo" by B. Britten. The score consists of six staves of music in 4/4 time, key of D major. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff has a poco crescendo (*poco cresc.*) marking. The third staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth staff ends with a fortissimo (*f*) dynamic.



## Allegro vivace

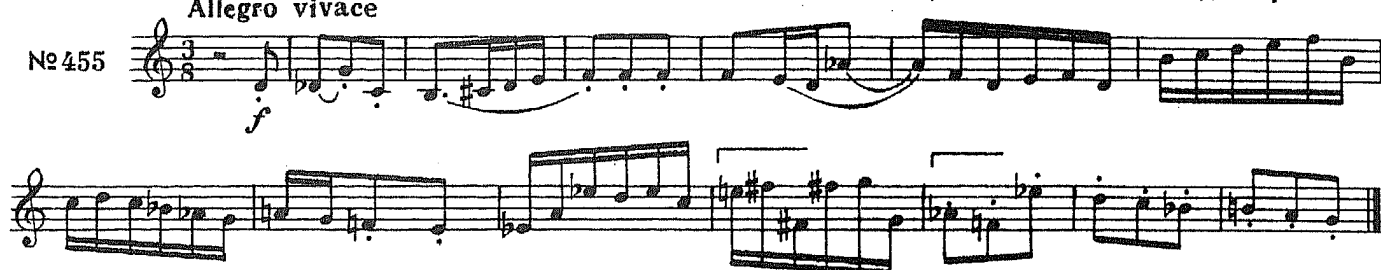
№ 454



## Ф. Мортенсен. Сонатина для ф-п. №1

№ 455

## Allegro vivace



## У. Уолтон Соната для скрипки и ф-п.

№ 456

## Allegro tranquillo



## Allegretto poco mosso

*cantabile*

## Б. Бриттен. В сонных озерах

№ 457



О. Респиги. Соната для скрипки и ф-п.

Allegro moderato ma energico

№ 458

Ф. Пуленк. Утренняя серенада

Molto animato

№ 459

Б. Барток. Соната для скрипки и ф-п. № 2

Meno mosso

№ 460

Р. Штраус. Макбет

Allegro, un poco maestoso

№ 461

М. Липовсек. Симфоническая поэма „Родина“

Lento recitando

№ 462

Allegretto meno mosso

Д. Малипьеро. Впечатления от природы

№ 463

Группа Б (№№ 464—485)

[Adagio]

А. Берг. Воцтек

№ 464

Lent, très las

Ф. Пуленк. Ноктюрн

№ 465

Allegro molto

В. Эгк. Соната для ф-п.

№ 466

## Allegro con brio

№467

*fp poco a poco cresc.*

(8-----)

*f*

## Poco adagio

К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром

№468

## Andante

Г. Эйслер. Сюита для септета

№469

*p*

*ppp*

*pp*

## Allegretto dolcemente mosso

А. Казелла. Сицилиана

№ 470

*p espress. . semplice*

*sempre molto piano*

## Allegro

А. Жакбён. Токката для ф-п. №2

№ 471

*pp mysterieux* *mf* *mf*

*f* *mf* *f*

## Andante

И. Стравинский. Жар-птица

№ 472

*p*

*p*

*mf espress.*

*rit.* *a tempo*

*pp* *p* *p* *rit.*

*p* *più p* *pp*

## Vite

Ж. Ибер. Движение

№ 473

*mf*

*cresc.* *f*

## Б. Барток. Соната для скрипки solo

Adagio

№474

Музыкальная запись №474, Adagio, Б. Барток. Соната для скрипки solo. Трехстрочный фрагмент нотного текста в G мажоре, 4/4 такте. Динамики: *p*, *ppp*, *ppp*.

## А. Бакс. Соната для ф-п. №2

Lento

№475

Музыкальная запись №475, Lento, А. Бакс. Соната для ф-п. №2. Трехстрочный фрагмент нотного текста в B-flat мажоре, 4/4 такте. Динамики: *pp*, *p*, *pp*. Включены триоллы (3).

## Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты

Allegro

№476

Музыкальная запись №476, Allegro, Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты. Трехстрочный фрагмент нотного текста в G мажоре, 2/4 такте. Динамики: *p*, *f*.

## А. Шёнберг. Камерная симфония

Sehr rasch (♩=118)

№477

Музыкальная запись №477, Sehr rasch (♩=118), А. Шёнберг. Камерная симфония. Четырехстрочный фрагмент нотного текста в B-flat мажоре, 3/8 такте. Динамики: *pp*, *ff*.

№ 478 *Andante*

*p dolce*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

№ 479 *Assez mouvemente (♩. = 72)*

Д. Энеску. Соната для скрипки и ф-п. №2

*cresc.*

*f*

№ 480 *Stretto (Allegro)*

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

*p*

*sempre stacc.*

*mf*

*f*

*etc.*

Lento molto

№481

a tempo

(Moderato)

№482

Р. Штраус. Дон-Кихот

А. Томази. Концертино для флейты с оркестром

№483

*p molto espress.*

Moderato

Я. Экер. Мазурка

№484

*p**mf**pp*

Andante quasi adagio

И. Сук. За дружбу!

№485

*molto p**p**poco dim.*

12\*

с 2375 к



А. Руссель. Соната для скрипки и ф-п. №2

№ 486 Allegro con moto



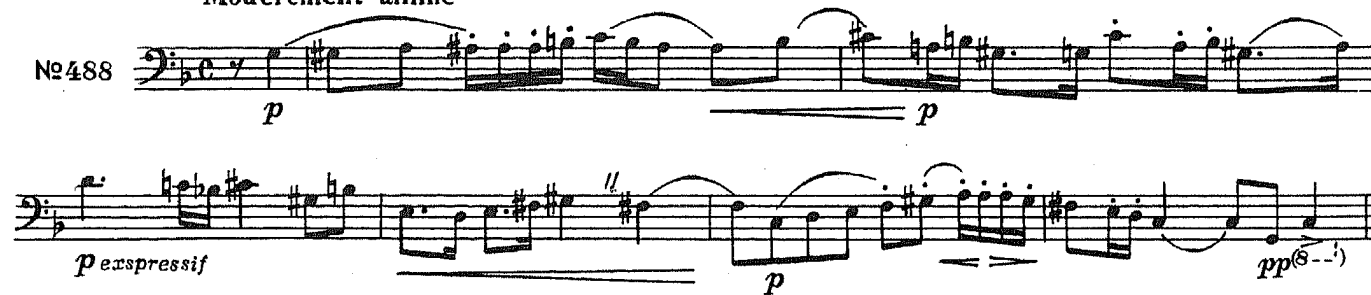
А. Онеггер. Симфония №2

№ 487 Adagio mesto



К. Дебюсси. Соната для виолончели и ф-п.

№ 488 Modérément animé



А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

№ 489 [Adagio]



## Э. Пеппинг. Сонатина для ф-п.

Lebhaft

№490

## Д. Мийо. Концерт для скрипки с оркестром №3

Lento

№491

## Б. Барток. Струнный квартет №1

Lento

№492

## Кш. Пендерецкий. Месса

(Баритон)

№493

Prestissimo ( $\text{♩} = 200$ )

Б. Барток. Струнный квартет №2

№494

pp

Sostenuto molto

ff

Allegro giocoso

Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром №1

№495

f

sf

mf

sf

Lebhaft ( $\text{♩} = 96-100$ )

П. Хиндемит. Художник Матис

№496

ff

mf

f

mf

f

Tempo giusto (♩=152)

И. Стравинский. Концерт для камерного оркестра

№ 497



Andante con moto

Ч. Айвс. Звуковые пути

№ 498

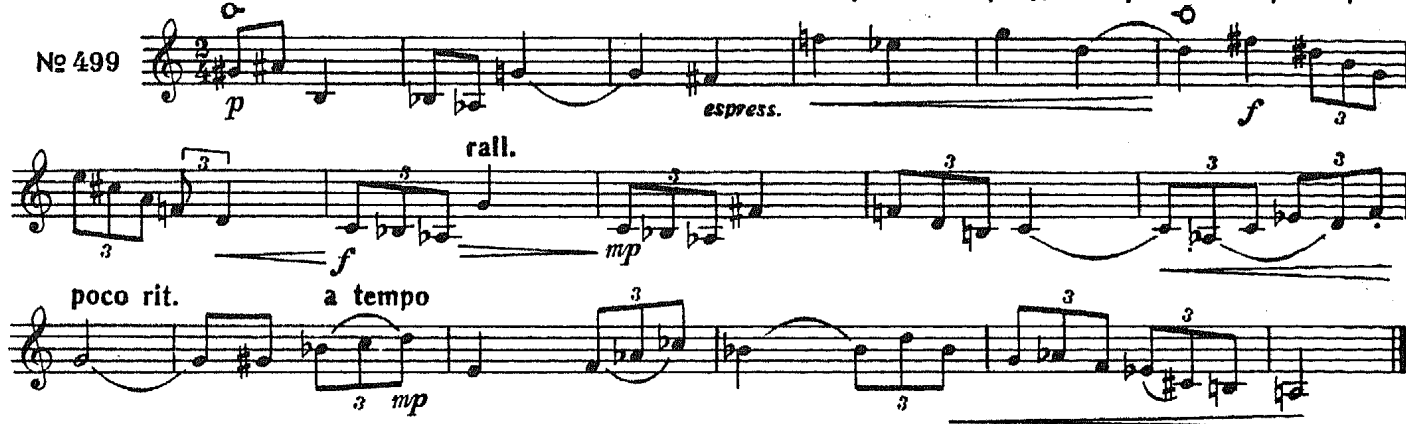
(серия) Колокола



Andante

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

№ 499



Moderato (♩=100)

Д. Мийо. Балетная сюита

№ 500



# УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к третьей части, разделы I—IV, №№ 211—364)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936. — 340, 341
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957. — 330, 331
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР. — 254
- Балакирев М. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936. — 235, 352, 357
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание) — т. 22. — 228, т. 25. — 266, т. 21. — 289, т. 19. — 339, т. 18. — 342
- Борщ Г. и Златов С. Сольфеджио. Одноголосие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956. — 251, 252, 253
- Бошлангич мактабда музыка. Узбекистон давлат наширети. Тошкент, 1951. — 270, 271
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927. — 279
- Гарецкий А. и Ягорау П. Народные песни. Минск, 1928. — 239
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Народные песни Волгоградской области. Музгиз, 1938. — 231, 351, 361, 364
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Песни Пинежья, т. II, Музгиз, 1937. — 229
- Гуменник А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936. — 259
- Друскин М. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938. — 211, 214
- Друскин М. Русская революционная песня. Музгиз, 1954. — 212
- Иванов А. Русские песни. Музгиз, Л. вып. 2, 1954. — 213, 215, 216, 217; вып. 3, 1955. — 225, 226
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня. М., 1895. — 275, 276, 277
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ. 1922. — 243, 244, 245, 246
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М. — 250
- Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929. — 349, 354, 355, 356, 357, 358, 359
- Комитас Г. Народные песни. Ереван, 1931. — 282, 283
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб, 1909. — 362
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ. — 248
- Листопадов А. Песни донских казаков. 1911. — 238
- Листопадов А. Труды музыкальной этнографической комиссии. т. II. М., 1911 — 353.
- Лопатин Н. и Прокунин В. Сборник русских народных песен. М., 1889 — 350
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. — 332
- Лядов Ан. 35 песен русского народа. — 347, 348
- Меликян Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930. — 284
- Меликян С. и Комитас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931 — 280, 281, 286
- Мельгунов Ю. Русские песни. Вып. I. М., 1879. — 230, 234
- Мирдза Ога. Сборник народных песен. Рига, 1948. — 263, 264, 265
- Некрасов И. 40 народных песен села Барятина. 1899. — 237, 263
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб, 1888. — 233, 236
- Песни и танцы. Краков, 1950. — 307, 308
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. 1, Музгиз, М., 1955. — 224, 227, 290, 291, 309, 311, 313, 327, 329, 333, 338, 345, 346
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. 2, Музгиз, М., 1957. — 242, 249, 274, 321
- 50 Азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку, 1938. — 278
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент, 1939. 269
- Словенские народные песни в обр. И. Павлич. Музгиз, 1956. — 312
- «Советская музыка», 1957, № 11. — 272, 273
- «Советская музыка», 1949, № 12. — 285
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934. — 255
- Федаров Г. Йурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934. — 258
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933. — 257
- Эшпай Я. Палантай и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934. — 256
- Bratoš F. Nově narodní písně moravské Brno, 1882. — 296, 297, 298
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Français. Paris. — 343, 344
- 200 cîntece si doine. Bucuresti. — 322, 323, 324, 325, 328
- Čiurlionytė I. Liaudies melodijos. Kaunas, 1938. — 267, 268
- Deutscher Liedenschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I. — 300, 301, 302
- Erben E., Martinovsky I. Napev písní narodních v Cechách, Praha, 1951. — 294
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters. — 299
- Ieppesen, Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956. — 317
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters. — 328, 332
- Lasocki, I. K. Maly solfez. Krakow, 1955. — 303, 304, 305, 306
- 48 Magyar népdal. Budapest, 1946. — 318, 319
- Möller, N. Südslawische Volkslieder, Leipzig, Schott. — 314, 315, 316, 320
- Sladek F. Naš poklad. Praha, 1951. — 292, 293, 295
- Tampere Herbert. Eesti rahvaviisiide antologia. Tartu, 1935. — 260, 261, 262

# УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

Айвс Ч. (1874—1954) — 437, 498  
Арутюнян А. (р. 1920) — 405

Бабаджян А. (р. 1921) — 423  
Бакс А. (р. 1889) — 475  
Балакирев М. (1837—1910) — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166  
Барбер С. (р. 1910) — 438  
Барток Б. (1881—1945) — 454, 460, 474, 476, 478, 492, 494, 495  
Бах И.-С. (1685—1750) — 181, 182  
Беллини В. (1801—1835) — 103  
Белов Г. (р. 1939) — 418  
Белый В. (1880—1934) — 222  
Берг А. (1885—1869) — 157, 201, 204  
Бетховен Л. (1770—1827) — 10, 13, 20, 93, 126  
Бизе Ж. (1838—1875) — 69, 102, 155, 194  
Брамс И. (1833—1897) — 129  
Бриттен Б. (р. 1913) — 432, 433, 445, 453, 457  
Брукнер А. (1824—1896) — 449, 451

Вагнер Р. (1813—1883) — 52, 92, 119, 120  
Вебер К.-М. (1786—1826) — 48, 77, 87  
Верди Дж. (1813—1901) — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97, 104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209, 210  
Владигеров П. (р. 1899) — 467  
Вольф Г. (1860—1903) — 50

Гаджибеков У. (1885—1948) — 464  
Гендель Г.-Ф. (1685—1759) — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188  
Глазунов А. (1865—1936) — 5, 8, 22, 24  
Глинка М. (1804—1857) — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 169, 170, 171  
Гретри А. (1741—1813) — 137  
Григ Э. (1843—1907) — 51, 151, 159, 163, 169, 200  
Гуно Ш. (1818—1893) — 21

Даргомыжский А. (1813—1869) — 45, 115, 172  
Дебюсси К. (1862—1918) — 488  
Делиб Л. (1836—1891) — 12, 76, 100, 195  
Дворжак А. (1841—1904) — 128  
Доницетти Г. (1797—1848) — 68, 114, 130, 136, 202  
Дунаевский И. (1900—1955) — 14, 101  
Дюка П. (1865—1935) — 442

Жакбен А. (р. 1886) — 471

Ибер Ж. (1890—1962) — 473  
Иванов Я. (р. 1906) — 380, 399

Кабалевский Д. (р. 1904) — 118, 383, 395  
Казелла А. (1883—1947) — 470  
Калиныч И. (р. 1941) — 400  
Карлович М. (1876—1909) — 443  
Киносита К. — 223  
Кшенек Э. (р. 1900) — 452, 480

Лекё Г. (1870—1894) — 441

Липовсек М. (р. 1910) — 462  
Лист Ф. (1811—1886) — 141, 447  
Логар М. (р. 1902) — 434  
Лядов Ан. (1855—1914) — 108  
Ляпунов С. (1859—1924) — 146, 148  
Лятошинский Б. (1895—1968) — 422

Малипьеро Д. (р. 1882) — 463  
Мартину Б. (1890—1959) — 448  
Массне Ж. (1842—1912) — 6, 18, 65  
Мачавариани А. (р. 1913) — 374  
Мейербер Д. (1791—1864) — 35, 89, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149, 162, 167, 189, 190, 205  
Мийо Д. (р. 1892) — 491, 500  
Мендельсон Ф. (1809—1847) — 81, 85, 86, 88, 111, 123  
Мокраяц В. (р. 1923) — 439  
Мортенсен Ф. (р. 1922) — 455  
Моцарт В.-А. (1756—1791) — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203  
Мурадели В. (1908—1970) — 222  
Мяковский Н. (1881—1950) — 387

Новак В. (1870—1949) — 435  
Новиков Ан. (р. 1896) — 220  
Нильсен К. (1865—1931) — 468

Обер Ф. (1782—1871) — 31, 47, 49, 55, 59, 67, 79, 91, 106, 121, 152  
Онеггер А. (1892—1955) — 427, 487  
Орф К. (р. 1895) — 429

Пейко Н. (р. 1916) — 397, 401  
Пендерецкий Кш. (р. 1933) — 493  
Пеппинг Э. (р. 1901) — 490  
Прокофьев С. (1881—1953) — 34, 377, 386, 391, 392, 414, 420, 421  
Пуленк Ф. (1899—1963) — 459, 465  
Пярт А. (1935) — 402

Равель М. (1875—1937) — 430  
Райчев А. (1922) — 431  
Рахманинов С. (1873—1943) — 145, 208  
Респиги О. (1879—1936) — 458  
Римский-Корсаков Н. (1844—1908) — 3, 29, 95, 100, 124, 150, 178, 179  
Россини Дж. (1792—1868) — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 206  
Руссель А. (1869—1937) — 488  
Ряэс Я. (р. 1932) — 370, 411

Салманов В. (р. 1912) — 368, 371, 372, 406  
Свиридов Г. (р. 1915) — 366  
Сен-Санс К. (1835—1921) — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197  
Сибелиус Я. (1865—1957) — 428  
Скорик М. (р. 1938) — 403, 407  
Слонимский С. (р. 1932) — 381, 389, 413, 419  
Сметана Б. (1824—1884) — 112, 198

Стоянов А. (р. 1890) — 436  
Стравинский И. (р. 1882—1971) — 472, 497  
Сук И. (1874—1935) — 485

Тактакишвили О. (р. 1924) — 373  
Тамберг Э. (р. 1930) — 369, 409  
Телеман Г.-Ф. (1681—1767) — 74, 161  
Ташченко Б. (р. 1939) — 424, 426  
Томази А. (р. 1901) — 483  
Туликов С. (р. 1914) — 226

Уолтон У. (р. 1902) — 456  
Успенский В. (р. 1937) — 390, 398

Хачатурян А. (р. 1903) — 384, 396  
Хиндемит П. (1895—1963) — 444, 446, 496  
Христов Р. (1810—1856) — 365

Цинцадзе С. (р. 1925) — 367  
Цытович В. (р. 1931) — 425

Чайковский П. (1840—1893) — 2, 16, 43, 44, 64, 72, 73, 90, 109,  
173, 174, 175, 176

Шёнберг А. (1874—1951) — 477, 481  
Шимановский К. (1882—1937) — 440  
Шостакович Д. (р. 1906) — 271, 365, 376, 378, 379, 382, 385,  
393, 394, 412, 417  
Штраус Р. (1864—1949) — 461, 482  
Шуман Р. (1810—1856) — 11, 96, 117, 158, 165

Щедрин Р. (р. 1932) — 415, 416

Эгк В. (р. 1906) — 466  
Эйслер Г. (1898—1962) — 469  
Экер Я. (р. 1913) — 484  
Энеску Дж. (1881—1955) — 450, 479

Юзелионас Ю. (р. 1916) — 404, 408, 410

# УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. Римский-Корсаков Н. Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войслады
4. Россини Д. Опера «Танкред», интродукция к д. I (мелодия Аргиро)
5. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка», сцена 7. Большой вальс
6. Массне Ж. Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. Глазунов А. Балетные сцены. Мазурка
9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделаида
11. Шуман Р. Бедняга Пётр
12. Делиб Л. Русси
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В.-А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В.-А. Концерт для ф-п № 3
20. Бетховен Л. Концерт для ф-п № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квинтет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г.-Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканегры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антонины
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, картина I
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарованья (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трио Дианы, Катарины и Майора
48. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гюйона
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для ф-п)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Анда», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В.-А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трио Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портитчи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
71. Гендель Г.-Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. I, сцена 2
73. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г.-Ф. Фантазия
75. Моцарт В.-А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор менад
77. Вебер К.-М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В.-А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрана
80. Моцарт В.-А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В.-А. Симфония № 41 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В.-А. Симфония № 40 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В.-А. К Хлое
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для ф-п, соч. 30 № 3
87. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Лина и Стифелио)



98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Сцена Сусанина и Антонида (Сусанин: «Ты не кручинься»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелуско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», д. I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскиты и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей Бессмертный» (Осенняя сказочка), картина II. Ариетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г.-Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред». Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девы-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» («Взор его при встрече»)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квинтет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов
132. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. Верди Д. Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азучены, графа и Фернандо (партия Азучены)
135. Верди Д. Опера «Травиата», д. III. Ария Виолетты
136. Доницетти Г. Опера «Анна Болейн», д. II. Хор
137. Гретри А. Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревия
138. Глинка М. Колыбельная
139. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарафучиле (оркестровое сопровождение)
140. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. Лист Ф. Прощай
142. Мейербер Д. Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. Верди Д. Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщины
144. Сен-Санс К. Симфония № 1, ч. II. Марш-скерцо
145. Рахманинов С. Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег»
146. Ляпунов С. На лагунах Венеции
147. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Козля
148. Балакирев М. Испанская песня
149. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Хор
150. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додона и Шемаханской царицы
151. Григ Э. Весна
152. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. Сен-Санс К. Мечты
155. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. Берлиоз Г. «Осуждение Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. Шуман Р. Лотос
159. Григ Э. Море
160. Сен-Санс К. Лист тополя
161. Телеман Г.-Ф. Фантазия
162. Мейербер Д. Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. Григ Э. Лесная тишь
164. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Марш
165. Шуман Р. Песнь странника
166. Балакирев М. Колыбельная
167. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. Ляпунов С. Вальс-экспромт
169. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. Глинка М. Каватина
172. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини: «Дни минувших наслаждений»
173. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. II, сцена 5
175. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. III, сцена 20
176. Чайковский П. Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. Чайковский П. Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. Римский-Корсаков Н. Певец
179. Римский-Корсаков Н. Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. Глазунов А. Балет «Раймонда», д. I. Антракт к картине II
181. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. Бах И.-С. Ария из кантаты № 36
183. Гендель Г.-Ф. Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарио
184. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харафы
185. Гендель Г.-Ф. Опера «Адамис», д. III. Ария Адамиса
186. Россини Д. Опера «Семирамида», д. I, финал. Квинтет и хор (партия Семирамиды)
187. Россини Д. Опера «Граф Ори», д. I. Ария Гувернера
188. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноя
189. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. Верди Д. Опера «Травиата», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. Делиб Л. Испанская песня
196. Сен-Санс К. Песня без слов
197. Сен-Санс К. Соната для виолончели, соч. 123
198. Сметана Б. Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. Григ Э. Осенью
200. Григ Э. Водяная лилия
201. Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал»
202. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балгара
203. Моцарт В.-А. Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного
204. Берлиоз Г. Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. Россини Д. Опера «Моисей», д. IV. Квартет и хор
207. Верди Д. Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. Рахманинов С. Вальс
209. Верди Д. Опера «Эрнани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эльвиры)
210. Верди Д. Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. Революционная песня «Варшавянка»
212. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
213. Революционная песня «Ночь темна, лови минуты!»
214. Революционная песня «По пыльной дороге»
215. Революционная песня «По фабрикам душным»
216. Революционная песня «Дума ткача»
217. Революционная песня «По духу братья мы с тобою»
218. Революционная песня «Беснуйтесь, тираны»
219. Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу!»
220. Новиков А. Гимн демократической молодежи мира

221. Шостакович Д. Песня мира
222. Мурадели В. Гимн международного союза студентов
223. Киносита К. Не быть больше атомной бомбе (японская)
224. Корейская песня «Мы победим»
225. Белый В. В защиту мира
226. Туликов С. Мы за мир!
227. Итальянская песня «Красное знамя»
228. Испанская песня «Гимн Риего»
- 229—286. Песни народов СССР
- 287—346. Песни разных народов
- 347—364. Русские протяжные песни (с текстом)
365. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. II
366. Свиридов Г. Возвращение солдата (Песни на стихи Р. Бергса)
367. Цинцадзе С. Струнный квартет № 4, ч. II
368. Салманов В. Кольцо милашки (Песни на стихи С. Есенина)
369. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. III (Ноктюрн)
370. Рязтс Я. Симфония № 5, ч. III
371. Салманов В. Есть души, где скрыты (слова Гарсиа Лорки)
372. Салманов В. Суха земля (слова Гарсиа Лорки)
373. Тактакишвили О. Песня пшавских воинов
374. Мачавариани А. Отелло, д. I, картина I
375. Шостакович Д. Струнный квартет № 4, ч. II
376. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. III
377. Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам. Марш
378. Шостакович Д. 4 прелюдии для скрипки и ф-п. (III)
379. Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
380. Иванов Я. Симфония № 10, ч. IV
381. Слонимский С. Виринея, картина I (Ария Виринеи «А весна на пороге»)
382. Шостакович Д. Симфония № 7, ч. II
383. Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-п. (IX)
384. Хачатурян А. Гаянэ, д. II
385. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. I
386. Прокофьев С. Симфония № 3, ч. I
387. Мясковский Н. Струнный квартет № 11, ч. II
388. Прокофьев С. Концертино для виолончели с оркестром, ч. II
389. Слонимский С. Виринея, картина I (Ария Виринеи «Хилый и жадный»)
390. Успенский В. Музыка для струнных и ударных. Интермеццо.
391. Прокофьев С. Соната для ф-п. № 9, ч. III
392. Прокофьев С. Концерт для скрипки с орк. № 2, ч. I
393. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. V
394. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. I
395. Кабалевский Д. Соната для ф-п. № 2, ч. I
396. Хачатурян А. Спартак (сюита, ч. I)
397. Пейко Н. Симфония № 3, ч. I
398. Успенский В. Концертино для тромбона с оркестром
399. Иванов Я. Симфония № 10, ч. I
400. Калыныч И. Симфония № 2, ч. II
401. Пейко Н. Симфония № 3, ч. II
402. Пярт А. Коллаж на тему ВАСН
403. Скорик М. Партита для струнного оркестра
404. Юзелянас Ю. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра, ч. III (Финал. 1-я тема двойной фуги)
405. Арутюнян А. Праздничная увертюра
406. Салманов В. Симфония № 3, ч. I
407. Скорик М. Гуцульский триптих (по мотивам повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков»)
408. Юзелянас Ю. Пассакалья. 1-я тема
409. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. II. Скерцо
410. Юзелянас Ю. Струнный квартет № 1, ч. II
411. Рязтс Я. Концерт для скрипки и камерного оркестра, ч. I
412. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. II
413. Слонимский С. Голос из хора, ч. I (Весна)
414. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I
415. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-п. Фуга (IX)
416. Щедрин Р. 3 сольфеджио для высокого голоса и ф-п. (III)
417. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. I
418. Белов Г. Ленинградская поэма, ч. VI
419. Слонимский С. Виринея, картина II (Молитва Мокенхи)
420. Прокофьев С. Блудный сын
421. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I
422. Лятовшинский Б. Соната для скрипки и ф-п, ч. I
423. Бабаджанян А. Соната для скрипки и ф-п, ч. II
424. Тищенко Б. Соната для ф-п. № 3, ч. II
425. Цытович В. Концерт для альта и камерного оркестра, ч. II
426. Тищенко Б. Симфония № 1, ч. II
427. Онеггер А. Соната для скрипки и ф-п. № 1, ч. II
428. Сибелнус Я. 4 легенды. Туонельский лебедь
429. Орф К. Опера «Луна»
430. Равель М. Болеро
431. Райчев А. Пьеса для ф-п.
432. Бриттен Б. Сон в летнюю ночь, д. II
433. Бриттен. Ноктюрн (ор. II № 4)
434. Логар М. Пастораль
435. Новак В. Напрасно
436. Стоянов А. Пьеса для ф-п.
437. Айас Ч. Соната для ф-п.
438. Барбер С. Печаль гложет мое сердце
439. Мокраяц В. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
440. Шимановский К. Струнный квартет № 1, ч. II
441. Лекё Г. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
442. Дюка П. Музыка к трагедии Корнелия «Полневкт». Увертюра
443. Карлович М. Серенада для фортепианного квартета
444. Хиндемит П. Скерцо для виолончели и ф-п, ч. I
445. Бриттен Б. Питер Граймс (Мечты Питера)
446. Хиндемит П. Соната для скрипки и ф-п, ч. I
447. Лист Ф. Багатель
448. Мартину Б. Соната для скрипки и ф-п № 3, ч. I
449. Брукнер А. Симфония № 7. Скерцо
450. Энеску Дж. Симфония Ми-бемоль мажор, ч. III
451. Брукнер А. Симфония № 5, ч. III
452. Кшенек Э. Джонни наигрывает
453. Бриттен Б. Сонет XXX
454. Барток Б. Сюита № 1, ч. I
455. Мортенсен Ф. Сонатина для ф-п. № 1, ч. III
456. Уолтон У. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
457. Бриттен Б. В сонных озерах
458. Респиги О. Соната для скрипки и ф-п. си минор, ч. III
459. Пуленк Ф. Балет «Утренняя серенада»
460. Барток Б. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. II
461. Штраус Р. Макбет
462. Липовсек М. Симфоническая поэма «Родина»
463. Малипьеро Ф. Оркестровые циклы «Впечатления от природы»
464. Берг А. Воцек, д. I
465. Пуленк Ф. Ноктюрн № 4
466. Эрк В. Соната для ф-п., ч. IV
467. Владигеров П. Соната для скрипки и ф-п., ч. III
468. Нильсен К. Концерт для кларнета с оркестром
469. Эйслер Г. Сюита для септета (I)
470. Казелла А. Сицилиана
471. Жакбен А. Токката № 2 для ф-п.
472. Стравинский И. Жар-птица (Колыбельная)
473. Ибер Ж. Движение
474. Барток Б. Соната для скрипки соло, ч. III
475. Бакс А. Соната для ф-п. № 2
476. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II
477. Шёнберг А. Камерная симфония
478. Барток Б. Микрокосмос (№ 136)
479. Энеску Дж. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I
480. Кшенек Э. Джонни наигрывает
481. Шёнберг А. Струнный секстет
482. Штраус Р. Дон-Кихот
483. Томазин А. Концертино для флейты с оркестром, ч. II
484. Экер Я. Мазурка
485. Сук Й. За дружбу
486. Руссель А. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I
487. Онеггер А. Симфония № 2, ч. II
488. Дебюсси К. Соната для виолончели и ф-п., ч. II (Серенада)
489. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
490. Пеннинг Э. Сонатина для ф-п., ч. II
491. Мийо Д. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. II
492. Барток Б. Струнный квартет № 1, ч. I
493. Пендерецкий Кш. Месса
494. Барток Б. Струнный квартет № 2, ч. II
495. Барток Б. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. II
496. Хиндемит П. Художник Матис
497. Стравинский И. Концерт для камерного оркестра, ч. I
498. Айас Ч. Звуковые пути (№ 3)
499. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
500. Мийо Д. Балетная сюита, ч. I

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
--------------------	---

### Часть первая ХРОМАТИЗМ

<i>Раздел I</i> (№№ 1-18). Прилегающие звуки	
а) Хроматические вспомогательные,	
б) Хроматические проходящие) . . . . .	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19-26). Окружение диатонических ступеней лада	
хроматическими прилегающими звуками . . . . .	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27-36). Пониженная вторая ступень в миноре,	
предполагающая в сопровождении аккорд	
«неаполитанской» сексты . . . . .	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37-50). Хроматические прилегающие, взятые или	
покинутые скачком . . . . .	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51-55). Мелодическое движение по хроматической гамме . . . . .	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56-63). Секвенции с хроматизмом . . . . .	25
<i>Раздел VII</i> (№№ 64-70). Метроритмические трудности в мелодическом	
хроматизме . . . . .	29

### Часть вторая МОДУЛЯЦИЯ

<i>Раздел I</i> (№№ 71-92). Модуляция из мажора и минора в тональность	
V ступени . . . . .	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93-102). Модуляция из мажора и минора в тональность	
IV ступени . . . . .	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103-112). Модуляция из мажора в тональность	
III ступени . . . . .	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113-122). Модуляция из мажора в тональность	
II ступени . . . . .	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123-128). Модуляция из минора в тональность VII нату-	
ральной ступени и в тональность VI ступени . . . . .	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129-140). Модуляция из мажора и минора в одноименную	
тональность . . . . .	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141-168). Модуляция в отдаленные тональности	
а) Терцовое соотношение тональностей,	
б) Секундовое и другие соотношения	
тональностей,	
в) Энгармоническая модуляция) . . . . .	59
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169-200). Секвенции с модуляциями . . . . .	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201-210). Метроритмические трудности в модуляции . . . . .	85

### Часть третья НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 211-228). Песни революционного подполья, партизанские	
песни, песни мира и дружбы народов . . . . .	90
<i>Раздел II</i> (№№ 229-286). Песни народов СССР . . . . .	96
<i>Раздел III</i> (№№ 287-346). Песни разных народов . . . . .	109
<i>Раздел IV</i> (№№ 347-364). Русские протяжные песни (с текстом) . . . . .	124

Часть четвертая  
СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА  
СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Раздел I</i> (№№365-426). Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении . . . . .	129
Мелодика советских композиторов . . . . .	135
<i>Раздел II</i> (№№427-500). Мелодика современных зарубежных композиторов . . . . .	152
Указатель источников народных песен (к третьей части) . . . . .	172
Указатель композиторов . . . . .	173
Указатель музыкальных произведений . . . . .	175

А. Л. ОСТРОВСКИЙ  
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОХИН  
*Сольфеджио. Выпуск II*

Редактор В. Шуть  
Лит. редактор А. Шмелева  
Художник О. Безухов  
Техн. редактор Р. Орлова  
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 20/X-72 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печ. л. 22,5. Уч.-изд. л. 22,5. Тираж 42 000 экз.  
(1-й завод 1—25 000 экз.). Изд. № 2375. Зак. 1095.  
Цена 2 р. 21 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство  
«Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17  
«Союзполиграфпрома» при Государственном  
Комитете Совета Министров СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 113093, ул. Щипок, 18

О  $\frac{092-73}{082(02)-73}$  92-73