

Игорь Владимирович Способин

## СОЛЬФЕДЖИО

### Двухголосие. Трёхголосие.

## Содержание

<b>Введение.....</b>	3
----------------------	---

### **Часть первая – двухголосие**

Отдел I. Консонансные и элементы доминантсептаккорда.....	5
Отдел II. Паузы	
Отдел III. Консонансы на сильных долях. Проходящие и вспомогательные дисонансы.....	11
Отдел IV. Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.....	27
Отдел V. Мелодический хроматизм.....	39
Отдел VI. Гармонический хроматизм.....	43
Отдел VII. Неприготовленные вступления голосов.....	55
Отдел VIII. Некоторые метроритмические трудности.....	70

### **Часть вторая – трёхголосие**

Отдел I. Трёхголосие гомофонно-гармонического склада.....	80
Отдел II. Трёхголосие подифоническое.....	102

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Выбор упражнений, вошедших в настоящий сборник, является результатом просмотра значительного количества учебников разных авторов. Конкретно в сборник включен материал, заимствованный из следующих учебников:

Арну. Сольфеджио, I и II ч., в сокращенном обозначении – А I и А II.

Вюльнер. Сборник хоровых упражнений, II ч., сокр. – В.

Конконе. Op. 13. 25 дуэтов.

Ладухин. 60 двухголосных сольфеджио, сокр. – Л III.

Ладухин. Сборник двухголосных сольфеджио в ключах, сокр. – Л V.

Рубец. Сборник двухголосных сольфеджио, сокр. – Р VI.

Рубец. Сборник сольфеджио для трех однородных голосов, сокр. – Р Г.

Рубец. Сборник трехголосных сольфеджио, сокр. – Р П.

Саккетти. Сборник трехголосных сольфеджио в ключах, сокр. – С З.

В тексте сборника источник заимствования указан перед каждым упражнением справа, с добавлением порядкового номера, под которым он значится в источнике. Что же касается подлинного авторства, то в ряде случаев его нельзя было установить, так как многие составители учебников не считали нужным упоминать, откуда сделано то или иное заимствование. Во всех тех случаях, когда оказалось возможным установить подлинное происхождение произведений, перед сокращенным названием помещена фамилия автора.

В процессе обработки материала для данного сборника часть номеров была подвернута сокращению, от части – перемонтировке, иногда – транспозиции.

Предварительный просмотр имеющегося в распоряжении составителя материала выявил значительное количество случаев заимствования и, тем самым, совпадения источников. Ряд учебников, изданных в дореволюционной России, несомненно, имел своим первоисточником соответствующие работы западноевропейских авторов, главным образом большую систематическую хоровую школу Вюльнера. Подобные совпадения в сборнике не отмечены, указан лишь какой-нибудь один из учебников, послуживших материалом для составителя.

Кроме перечисленных источников в сборник включен ряд экспозиций из фуг Баха (Das wohltemperierte Klavier, ч. I и II); эти отрывки, часть которых для приспособления к вокальному исполнению транспонирована, обозначены в сокращении так: Бах I или Бах II с прибавлением порядкового номера фуги данного тома.

\* \* \*

Весь подобранный материал распределен на основе некоторых групповых признаков на ряд отделов, а именно:

### Часть первая – Двухголосие

Отдел I. Консонансы и элементы доминантсептаккорда.

Отдел II. Паузы.

Отдел III. Консонансы на сильных долях. Проходящие и вспомогательные диссонансы.

Отдел IV. Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.

Отдел V. Мелодический хроматизм.

Отдел VI. Гармонический хроматизм.

Отдел VII. Неприготовленные вступления голосов.

Отдел VIII. Некоторые метроритмические трудности.

### Часть вторая – Трехголосие

Отдел I. Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

Отдел II. Трехголосие полифоническое.

Это распределение по отделам имеет до некоторой степени условный характер, так как часть упражнений заключает в себе трудности различных видов и могла бы быть помещена в разные отделы. Таким образом, сам материал не допускает размещения, вполне удовлетворяющего строгим требованиям методики. Поскольку при этом в каждом отделе имеются номера различной степени трудности, поскольку педагог может легко приспособить сборник к концентрическому методу прохождения курса, прорабатывая одновременно ряд отделов в порядке постепенно возрастающей общей трудности. Тем не менее распределение, принятное в этом сборнике, все же может облегчить на первых порах педагогу ориентировку в материале.

\* \* \*

В отношении пользования сборником необходимо добавить следующие замечания:

1. Во время исполнения учащийся должен следить за остальными партиями. Для контроля и одновременного углубления навыков в общей ориентировке полезно предлагать учащимся по заранее намеченному плану (а иногда и в порядке экспромта) взаимно обменяться партиями в процессе исполнения данного упражнения. Наряду с этим возможно и следующее упражнение. Один учащийся (или целая группа) по заданию педагога поет одну из партий данного упражнения, в то время как педагог играет остальные голоса; по указанию педагога учащийся переключается на другую партию данного упражнения, которую педагог тут же перестает играть, дополняя ее всеми остальными голосами.

2. Тем же целям углубления навыков общей ориентировки служит допущенное в сборнике частичное отступление от традиции обязательного партитурного изложения. Это отступление, выразившееся в помещении двухголосных номеров на одной строке и трехголосных – на двух, имеет целью не столько экономию места, сколько усиление внимания учащегося к сочетанию своей и чужой партий и ко всем деталям, связанным с таким изложением (направление штилей, расположение пауз, унисоны, перекрещивание голосов – одним словом, все те особенности, которые столь свойственны оркестровым и хоровым *divisi*).

3. Каждый учащийся должен прорабатывать в двухголосных упражнениях обе партии, а в трехголосных все три (разумеется, когда это позволяет объем голоса). При самостоятельной домашней проработке учащийся должен при пении одной партии играть остальные голоса на фортепиано.

4. Проработка материала должна, как правило, происходить *a cappella* (без сопровождения), за исключением номеров, в которых имеется фортепианная партия; во всех же остальных случаях поддержка фортепиано может быть допущена лишь для проверки чистоты строя, а также для кратковременной помощи в отдельных трудных местах, подлежащих затем дополнительной проработке без фортепиано.

5. Пение сольфеджио должно всегда сопровождаться дирижированием, дисциплинирующее значение которого в деле развития и укрепления метроритмической точности часто недооценивается не только учащимися, но и отдельными педагогами. При этом следует обращать внимание на то, чтобы взмахи руки не влекли за собой, при исполнении крупных длительностей и синкоп, неровного по силе звучания, бессознательно отражающего метрическую пульсацию.

6. Как показывает практика, педагог должен требовать исполнения упражнений как хором (всем составом группы), так и маленькими ансамблями (дуэт, трио).

7. Работа по сольфеджированию мыслится в двух планах: наряду с однократным пропеванием с листа ряда номеров, необходимо в то же время

подвергнуть значительную часть материала основательной проработке (и даже разучиванию), которая должна иметь своей целью преодоление всех трудностей до полной отчетливости воспроизведения. Такой комбинированный метод работы дает в конечном результате определенную сумму навыков в пении с листа и развивает чувство ансамбля, включая и умение найти ладотональную временную и мелодико-тематическую опору и ориентировку в партиях исполнителей.

8. Отдельные интонационные, а иногда и ансамблевые трудности отмечены заключением соответствующих нот в пунктирный четырехугольник; такие места могут потребовать отдельной проработки или даже составления педагогом специальных вспомогательных упражнений. Кроме того, в сборник помещен ряд методических примечаний к отдельным моментам номеров, к целым номерам и, наконец, к целым группам номеров.

9. Применяемые в сборнике двухсторонние стрелки указывают голосу, вступающему после паузы, какой из звуков голоса, вступившего раньше, наиболее пригоден в качестве опоры, – Конечно, при наличии предварительной ладовой настройки. При пении имитаций в унисон ориентировкой для вступления должно служить прежде всего запоминание начала мелодии голоса, вступившего ранее.

10. Метрономные указания, данные для каждого номера, указывают приблизительно желательную быстроту исполнения; однако первоначальное ознакомление, а также проработка и разучивание должны зачастую происходить в более медленном темпе, с постепенным доведением его до указанного обозначения.

11. Помещенные посреди нотного текста запятые имеют целью указать наиболее удобные моменты для смены дыхания. При движении однородными длительностями такие моменты иногда могут быть определены произвольно, по-разному. Кроме того, напомним, что при хоровом исполнении иногда допускается выбор момента для смены дыхания, не вполне соответствующий правильной фразировке, – с тем непременным условием, чтобы такая неправильная смена дыхания происходила не у всех исполнителей данной партии одновременно.

12. Тематическое единство содержания голосов в номерах полифонно-имитационного склада обозначено горизонтальными квадратными скобками, с целью соответствующего выделения имитации при исполнении. При имитации, продолжающейся с начала до конца, квадратные скобки заменены названием такой длительной имитации, то есть словом "канон".

13. В ряде номеров не удалось избежать неудобных по тесситуре мест. Некоторые из них обозначены для исполнения октавой ниже или выше, в остальных номерах перенесение отдельных отрывков в более удобную для исполнения октаву представляется на усмотрение педагога.

За товарищескую помощь, оказанную мне в работе над этим сборником, выражая благодарность И. И. Дубовскому.

## Часть первая

## ДВУХГОЛОСИЕ

## Отдел I. Консонансы и элементы доминантсептаккорда

Moderato  $\text{♩} = 76 - 84$ 

A I, 964

1

Moderato  $\text{♩} = 76 - 84$ 

A I, 966

2

<sup>1</sup> Верхний голос ориентируется в своем вступлении на нижний голос, как бы продолжая начатое им гаммообразное движение.

Moderato  $\text{♩} = 76 - 88$ 

A II, 1

3

<sup>2</sup> Следует обратить внимание на чистоту интонации при скачке нижнего голоса с ми на ля.

Quasi valse  $\text{♩} = 108 - 120$ 

A I, 970

4

Allegro moderato  $\text{♩} = 104 - 112$ 

A I, 971

5

Allegretto  $\text{♩} = 88 - 100$ 

A I, 081

6

Commodo  $\text{♩} = 100 - 104$ 

Канон

P VI, 11

7

<sup>3</sup> Во всех подобных случаях имитации в унисон имитирующий голос ориентируется в своем вступлении на начало мелодии голоса, вступившего раньше при помощи запоминания его.

## Отдел II. Паузы

Moderato  $\text{♩} = 54 - 60$ 

Л V, 7

8

<sup>4</sup> Этот номер (кроме последнего такта) представляет собой как бы одну мелодическую линию, поделенную в исполнении между двумя голосами. При проработке его может оказаться полезным сначала пропеть всю мелодию как один голос, т. е. переходя со строчки на строчку, как указано пунктиром.

Moderato  $\text{♩} = 80 - 92$ 

А I, 967

9

<sup>5</sup> Во всех номерах этого отдела необходимо добиваться точного, четкого и спокойного выполнения пауз.

Moderato  $\text{♩} = 82 - 94$ 

А I, 968

10

Allegro moderato  $\text{♩} = 112 - 126$ 

A I, 974

11

Allegro moderato  $\text{♩} = 112 - 126$ 

A I, 973

12

Allegretto  $\text{♩} = 80 - 92$ 

A I, 991

13

<sup>6</sup> Основная трудность этого и следующего номеров заключается в поочередном проведении одного и того же типа пауз в обоих голосах; в связи с этим подчеркиваем важность ориентировки на партнера не столько в отношении звуковысотности, сколько, главным образом, в смысле опоры на счетные доли.

Moderato  $\text{♩} = 69 - 76$ 

A I, 993

14

Папсрон Л IV, 13  
(1796 – 1859)

Allegretto giocoso  $J = 90 - 112$

Musical score for Allegretto giocoso, measures 15-16. The score consists of two staves. Measure 15 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 16 continues with eighth-note patterns.

<sup>7</sup> К этому номеру частично относится примечание 4.

Л V, 9

Allegro  $J = 120 - 138$

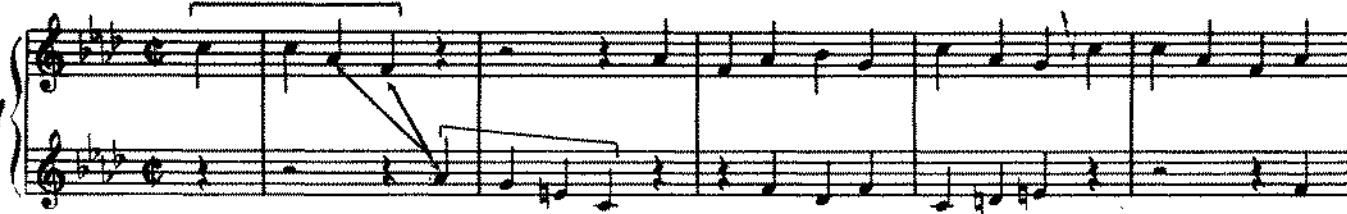
Musical score for Allegro, measures 16-17. The score consists of three staves. Measure 16 starts with eighth-note patterns. Measure 17 begins with a bass note, followed by eighth-note patterns labeled with notes names: До, Ре, Соль, ре, До, Соль, До, Фа.

<sup>8</sup> В этих двух последних номерах данного отдела нет новых трудностей в области пауз; здесь требуется лишь повышенное внимание к отчетливому интонированию мелодических оборотов, заключающих в себе отклонения и модуляции (см. соответствующие обозначения тональностей под нотной строчкой).

Allegro moderato  $\text{♩} = 70 - 80$ 

Л V, 24

17



Отдел III. Консонансы на сильных долях.  
Проходящие и вспомогательные диссонансы

Allegro moderato  $J = 124 - 136$

A I, 965

Musical score for system 18. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp. Measure 18 starts with a half note 'G' in the bass clef staff. Measures 19 through 22 show a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 23 concludes the section.

<sup>9</sup> Нижний голос своим вступлением как бы продолжает гаммообразное движение верхнего голоса. Чистота звучания большой септимы на второй четверти 8-го такта обусловливается опорой нижнего голоса на только что спетое до, а тем самым на ощущение тонической гармонии 7-го и 8-го тактов.

Allegro moderato  $J = 100 - 112$

A I, 975

Musical score for system 19. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp. Measures 19 through 22 show a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 23 concludes the section.

Commodo  $J = 80 - 104$

A I, 977

Musical score for system 20. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp. Measures 19 through 22 show a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 23 concludes the section.

Andantino  $J = 84 - 90$

A I, 994

Musical score for systems 21, 22, and 23. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp. Measures 19 through 22 show a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measures 23 through 26 continue this pattern, concluding with a final measure.

Moderato ♩ = 96 - 104

Л III, 17

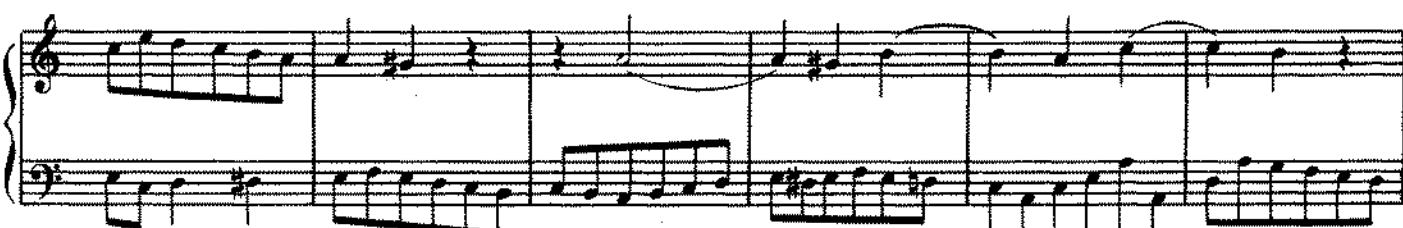
22



Moderato ♩ = 88 - 96

А II, 574

23



Marciale  $\text{♩} = 100 - 116$ 

Канон

P VI, 21

24

Andantino con moto  $\text{♩} = 92 - 100$ 

Канон

P VI, 30

25

Andantino ♩ = 84 - 92  
Канон

P VI, 30

26

Andantino ♩ = 88 - 96  
Канон (до'знака ↗)

A I, 996

27

Musical score page 15 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Allegro moderato  $\text{♩} = 104 - 120$   
Канон

A II, 595

28

Musical score page 28 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Musical score page 28 continuation featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Moderato  $\text{♩} = 54 - 60$   
Канон

A II, 596

29

Musical score page 29 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Musical score page 29 continuation featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Andantino  $\text{♩} = 92 - 100$

A II, 597

30

Musical score page 30 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and stems.

Allegretto  $J = 96 - 108$   
Канон

P VI, 13

31

Allegretto  $J = 60 - 76$

П V, 89

32

Moderato  $\text{J}=80-96$ 

A II, 600

33

Allegro moderato  $\text{J}=96-112$ 

Л III, 22

34

Allegretto  $\text{J}=96-104$ 

A II, 591

10

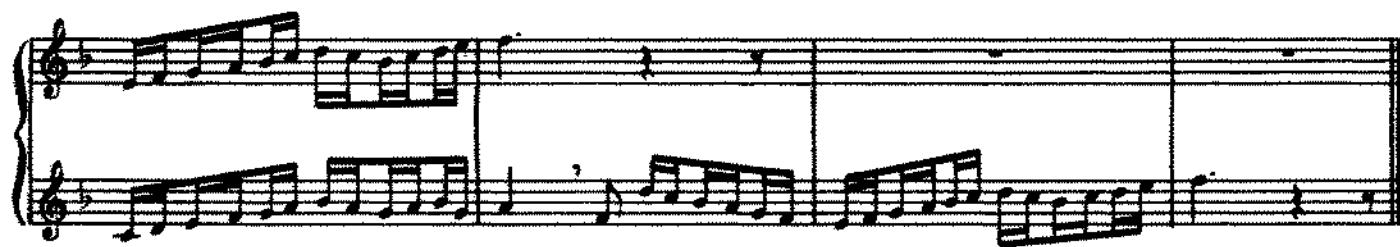
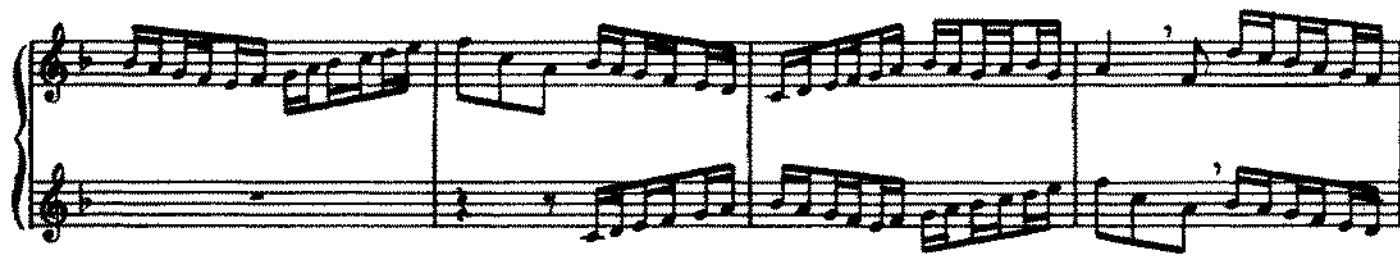
<sup>10</sup> Этот и следующий номера представляют трудность лишь при исполнении их в более позднем темпе, который здесь желателен.

Moderato  $\text{J}=104-116$ 

P VI, 27

## Канон

36



Allegro  $\text{♩} = 116 - 132$

Канон

P VI, 7

37

Musical score page 19, measure 37. The top staff shows a melody in G major. The bottom staff shows a repeating eighth-note pattern. A bracket connects the two staves, indicating a canon. The measure number 37 is at the beginning of the staff.



<sup>11</sup> Следует обратить внимание на чистоту интонации при смене мажора одноименным минором и обратно.

Allegro moderato  $\text{♩} = 96 - 108$

Канон

P VI, 49

38

Sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, key signature of two sharps, and dynamic Allegro moderato. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes. The score is divided into six systems by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef, the second with a bass clef, and so on. Measure numbers 38 through 43 are indicated above the staves. A dynamic marking 'p' is placed above the first staff of the third system. Two arrows point from the end of the third system to the beginning of the fourth system, likely indicating a repeat or a specific performance instruction.

Allegro giocoso ♩ = 80 - 82

P VI, 73

39

12

14

<sup>12</sup> Необходимо строго выдержать восьмую с точкой (фо); следующее за этим звуком ми<sup>♭</sup> должно точно совпасть по времени со звуком ля верхнего голоса. Правильное интонирование звука ми<sup>♭</sup> в 5-м такте (считая с конца) зависит от осознания его промежуточного положения между ми<sup>♭</sup> и фа (см. стрелки), в качестве вводного звука к фа. Правильное исполнение ноны ре - ми<sup>♭</sup> в предпоследнем такте может быть достигнуто при мысленном переносе первого из этих двух звуков на октаву вверх.

Moderato  $J = 69 - 76$   
Канон

P VI, 53

40

Allegretto  $J = 112 - 132$   
Канон

P VI, 47

41

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of two sharps (F major). The first staff shows a melodic line starting with eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff concludes the section.

<sup>13</sup> Трудность этого номера главным образом в точном исполнении метрической фигуры  $\text{J. } \overline{\text{J.}}$ , которая при недостаточном внимании нередко получается неотчетливой (обычно встречающиеся ошибки:  $\text{J. } \text{J.}$  или  $\text{J. } \overline{\text{J.}}$ ).

Дуранте В II, 74  
(1684 - 1755)

Allegretto giocoso  $\text{♩} = 116 - 138$

Musical score for two staves, Allegretto giocoso, measures 42-49.

The score consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 42 starts with a dynamic of  $\text{♩} = 116 - 138$ . The first staff features a sixteenth-note pattern in the upper half and eighth-note chords in the lower half. The second staff follows with a similar pattern. Measures 43-45 continue this pattern, with measure 45 showing a change in harmonic rhythm. Measures 46-49 conclude the section with a return to the initial sixteenth-note pattern.

Musical score showing two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff begins with a forte dynamic (F) followed by eighth-note pairs. The bottom staff consists of eighth-note pairs.

Musical score showing two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff begins with a piano dynamic (P) followed by eighth-note pairs. The bottom staff consists of eighth-note pairs.

Allegro  $J = 100 - 120$

Канон

P VI, 44

43

Musical score showing two staves of music in A major, 2/4 time. Measure 43. The top staff features a melodic line with arrows indicating pitch movement. The bottom staff provides harmonic support. The key signature changes to A major (no sharps or flats).

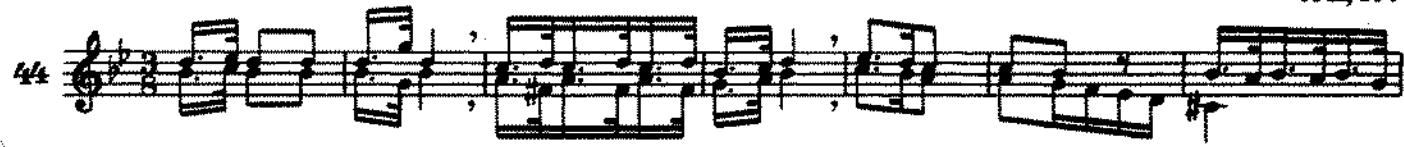
Musical score showing two staves of music in A major, 2/4 time. The top staff features a melodic line with arrows indicating pitch movement. The bottom staff provides harmonic support.

Musical score showing two staves of music in A major, 2/4 time. The top staff features a melodic line with arrows indicating pitch movement. The bottom staff provides harmonic support.

Musical score showing two staves of music in A major, 2/4 time. The top staff features a melodic line with arrows indicating pitch movement. The bottom staff provides harmonic support.

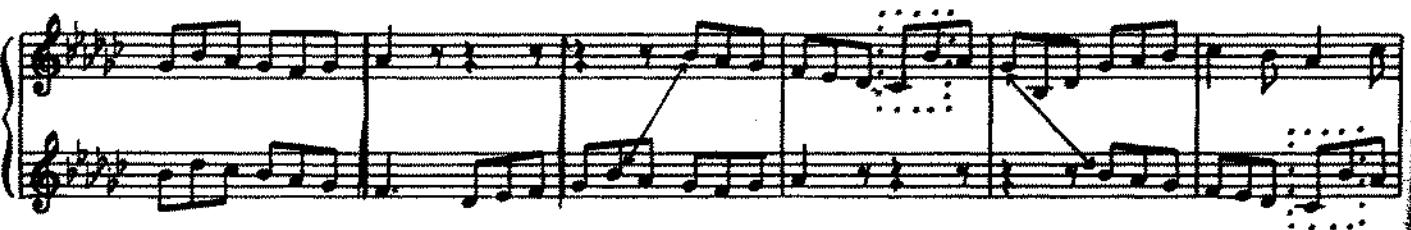
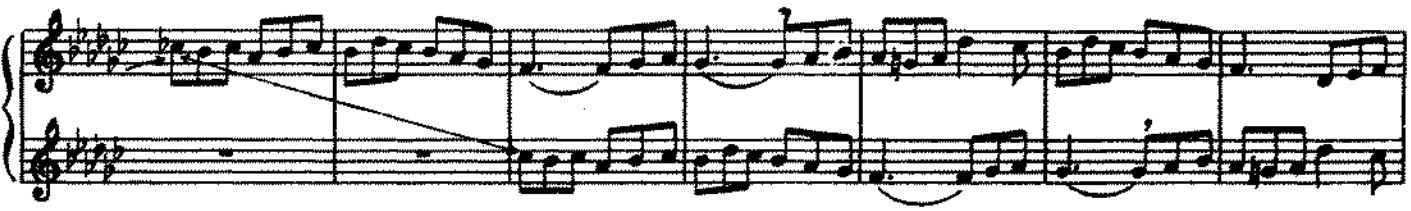
Andante  $\text{♩} = 80 - 88$ 

A II, 590

Moderato  $\text{♩} = 92 - 104$ 

P VI, 54

Канон



Отдел IV. Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп.  
Неприготовленные задержания

Берталотти Л V, 32  
(1565 - ?)

Moderato  $\text{d} = 76 - 88$

46 14

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a measure starting with a dotted half note followed by an eighth note. The second staff shows a measure starting with a sixteenth note followed by an eighth note. The third staff shows a measure starting with a sixteenth note followed by an eighth note. The fourth staff shows a measure starting with a sixteenth note followed by an eighth note. The fifth staff shows a measure starting with a sixteenth note followed by an eighth note.

В образовании так называемых приготовленных диссонансов различаются, как известно, два момента: а) один из голосов, оставаясь на месте, создает интонационную опору (приготавливает диссонанс), б) другой голос в это время поступенным или скачкообразным движением переходит в такой звук, который с удержаным звуком оставляет диссонанс. Во всех таких случаях интонационная трудность достается на долю движущегося голоса. На это обстоятельство необходимо обратить внимание при проработке этого материала данного отдела.

В неподготовленных диссонирующих образованиях нередко встречаются синкопы, которые являются дополнительной, сопутствующей трудностью.

Moderato  $\text{♩} = 92 - 108$ 

Л III, 30

47

Allegro moderato  $\text{♩} = 66 - 80$ 

А II, 577

48

Allegro moderato ♩ = 92 – 104

Sheet music for two staves, measures 49-50. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 49 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 50 continues with eighth-note patterns, including slurs and grace notes.

49

Moderato  $J = 80 - 88$   
Канон

P VI, 65

50

Con moto  $J = 96 - 104$

P V, 72

51



Moderato  $\text{♩} = 80 - 88$

Канон

A II, 580



Andante  $\text{♩} = 72 - 80$ 

A I, 999

Andante  $\text{♩} = 72 - 80$ 

Л V, 40

Musical score for systems 54 and 55. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is Andante with a note value of  $\text{♩} = 72 - 80$ . The measure consists of five measures of music, ending with a fermata over the last note.

Moderato  $\text{♩} = 60 - 80$ 

Л V, 15

Канон

Musical score for systems 55 and 56. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is Moderato with a note value of  $\text{♩} = 60 - 80$ . The measure consists of six measures of music, ending with a fermata over the last note.



Moderato  $\text{♩} = 76 - 92$ 

Л III, 29

57

Moderato  $\text{♩} = 80 - 112$ 

Л III, 81

58

Allegretto  $\text{♩} = 92 - 104$

59

This block contains the first two measures of the musical score. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes and sixteenth notes. Measure 2 continues with eighth notes and sixteenth notes.

This block contains the third and fourth measures of the musical score. The top staff remains in common time (C) and the bottom staff in 2/4 time (2). The key signature changes to no sharps or flats. Measure 3 features eighth and sixteenth notes. Measure 4 concludes with a half note followed by a fermata over the next measure.

This block contains the fifth and sixth measures of the musical score. The top staff is in common time (C) and the bottom staff in 2/4 time (2). The key signature changes back to one sharp. Measure 5 consists of eighth and sixteenth notes. Measure 6 ends with a half note followed by a fermata.

This block contains the seventh and eighth measures of the musical score. The top staff is in common time (C) and the bottom staff in 2/4 time (2). The key signature changes to no sharps or flats. Measure 7 includes eighth and sixteenth notes. Measure 8 ends with a half note followed by a fermata.

This block contains the ninth and tenth measures of the musical score. The top staff is in common time (C) and the bottom staff in 2/4 time (2). The key signature changes to one sharp. Measure 9 features eighth and sixteenth notes. Measure 10 ends with a half note followed by a fermata.

This block contains the eleventh and twelfth measures of the musical score. The top staff is in common time (C) and the bottom staff in 2/4 time (2). The key signature changes to one sharp. Measure 11 includes eighth and sixteenth notes. Measure 12 ends with a half note followed by a fermata and a dynamic instruction '(8----)'.

Moderato  $\text{♩} = 84 - 100$ Л. Лео Р VI, 90  
(1694 - 1744)

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the basso continuo part is in bass clef. The tempo is Moderate, with a tempo marking of  $\text{♩} = 84 - 100$ . The key signature is one sharp (F# major). The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. Measure 60 is shown.

Continuation of the musical score from measure 60. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, and the basso continuo part maintains its harmonic foundation.

Continuation of the musical score from measure 60. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, and the basso continuo part maintains its harmonic foundation.

Continuation of the musical score from measure 60. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, and the basso continuo part maintains its harmonic foundation.

Continuation of the musical score from measure 60. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, and the basso continuo part maintains its harmonic foundation.

Continuation of the musical score from measure 60. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines, and the basso continuo part maintains its harmonic foundation.

**Allegro**  $\text{♩} = 104 - 120$

Л III, 19

1

Musical score for piano, page 15, measures 61-62. The score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The middle staff shows a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 61 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 62 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

<sup>15</sup> В этом номере впервые встречается значительное количество неприготовленных диссонансов (см. такты 5, 6). Во многих случаях базой для уверенного интонирования таких диссонантных образований может служить отчетливое осознание диссонирующего звука как задержания к следующему за ним опорному звуку.

**Allegro moderato** ♩ = 96 - 108

Л V, 53

Allegro moderato ♩ = 108

62

B

A

B

16

<sup>16</sup> Хроматический вспомогательный звук, появившийся без приготовления поступенным ходом, интонируется без особых затруднений, если он осознается как вводное тяготение к следующему за ним звуку разрешения.

Moderato  $J = 69-80$ 

Л III, 37

Musical score for piano, page 38, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 63 starts with a forte dynamic. Measures 64-65 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 66-67 continue the melodic line with eighth-note groups. Measure 68 begins with a forte dynamic. Measures 69-70 conclude the section with eighth-note patterns.

## Отдел V. Мелодический хроматизм

Л III, 5

Moderato  $\text{♩} = 96 - 108$ 

64

<sup>17</sup> В этом отделе помещена серия упражнений, заключающих в себе хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Хроматические вспомогательные звуки представляют собою полутоновые вводные тяготения и легко осознаются слухом как подобие обычного тяготения вводного тона в тонику.

Л III, 9

Con moto  $\text{♩} = 104 - 116$ 

65

Con moto  $\text{J} = 104 - 112$ 

A I, 979

18

66

18

18

18 Уверенное интонирование хроматических проходящих звуков достигается при помощи опоры на основной диатонический звукоряд. Рекомендуется воспользоваться следующим вспомогательным упражнением.

C-dur

a) II III  
б) V VI  
в) IV V  
г) I II  
д) VI VII  
е) V VI VII  
ж) I II III IV V  
з) и)

Такое упражнение следует проделывать в различных мажорных тональностях – как в восходящем, так и в нисходящем порядке.

Con moto  $\text{J} = 100 - 120$ 

67

68

Moderato  $\text{J} = 69 - 76$ 

Л III, 2

69

19

<sup>19</sup> Это внешне трудное последование скачков в верхнем голосе становится значительно более легким для исполнения, если осознать подразделение мелодической линии на два голоса: в верхнем из них удерживается до, а нижний восходит по полутонам от ми<sup>б</sup> к соль. Подобное мелодическое "раздвоение" линии вообще встречается довольно часто, и понимание сущности этого явления очень способствует сознательному, правильному интонированию мелодической линии в целом. Даже в тех случаях, когда подобное раздвоение лишь слегка намечено, можно всегда найти верхние и нижние опорные точки.

Allegretto ♩ = 112 – 126

Л V, 83

69

Allegro moderato

70

Gioioso  $J = 108 - 120$

Конконе, оп. 13 № 1

71

Fine

D. C. al Fine

## Отдел VI. Гармонический хроматизм

Л III, 14

Con moto moderato  $\text{♩} = 100 - 116$ 

72

Fine

D. C. al Fine

Allegro moderato  $\text{♩} = 104 - 116$ 

Л III, 10

73

20

<sup>20</sup> В упражнениях этого отдела (как впрочем и в некоторых номерах предыдущих отделов) гармонический хроматизм проявляется главным образом в применении так называемых побочных доминант, т.е. доминант к различным трезвучиям данной тональности. Иногда такой хроматизм расширяется до небольших отклонений с участием побочных субдоминант.

Allegro moderato  $\text{♩} = 104 - 120$ 

Л III, 15

74

<sup>21</sup> Такое взаимное перемещение двух мелодий (обозначенных в нашем примере буквами А и В), при котором верхняя мелодия становится нижней, а нижняя – верхней, называется двойным контрапунктом.

Allegro assai  $\text{♩} = 138 - 160$ 

Конконе, оп. 13 № 2

75

Allegro  $\text{♩} = 132 - 152$ 

Л V, 17

76

Con moto  $\text{♩} = 63 - 76$ 

Л III, 44

77

Allegro  $\text{♩} = 76 - 88$ 

78

79

80

81

82

83

Allegro  $\text{♩} = 120 - 138$

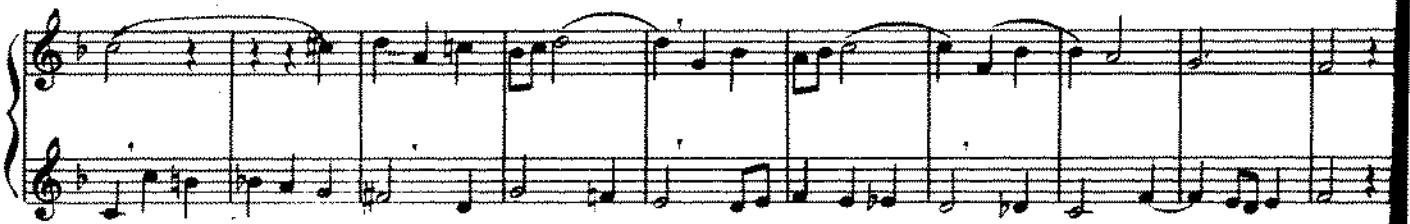
Л V, 41

The musical score is composed of nine staves of music for piano. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegro, with a quarter note value of 120-138 (indicated by '♩ = 120 - 138'). The score is divided into sections by Roman numerals: 'LV' and '41'. The music consists of continuous eighth-note patterns, primarily in the right hand, with occasional notes in the left hand. The dynamics include various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The accidentals change frequently, reflecting the harmonic progression of the piece.

Moderato ♩ = 84 - 92

ЭксперЛ V, 34

80



Con moto  $\text{♩} = 108 - 116$ 

A

B

P VI, 72

31

Con moto  $\text{♩} = 108 - 116$

A

B

A

P VI, 72

Con moto  $\text{♩} = 112 - 120$ 

Канон

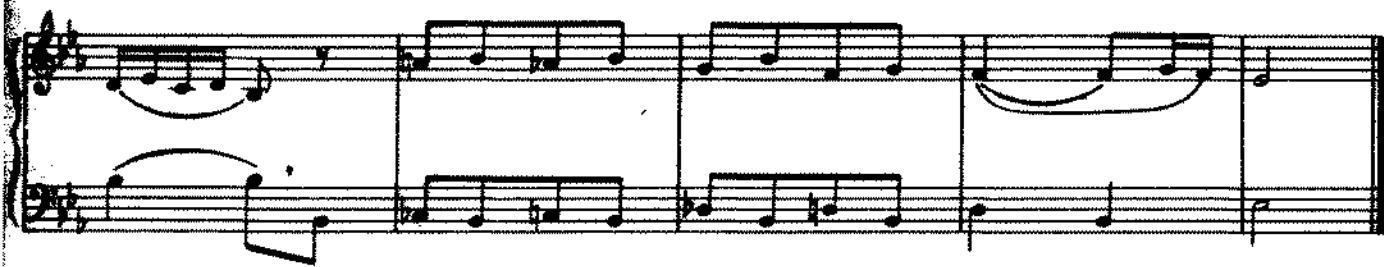
A II, 588

82

Moderato assai  $\text{♩} = 63 - 72$ 

Л III, 52

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Measure 83 begins with a dynamic of  $\text{♩} = 63 - 72$ . The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 84 continues the pattern, with a dynamic change to  $\text{♩} = 72$  indicated by a circled 'A'. Measures 85 and 86 show a continuation of the melodic line with eighth-note chords and grace notes. Measure 87 features a more complex harmonic progression with sustained notes and grace notes. Measure 88 concludes the section with a final eighth-note chord.

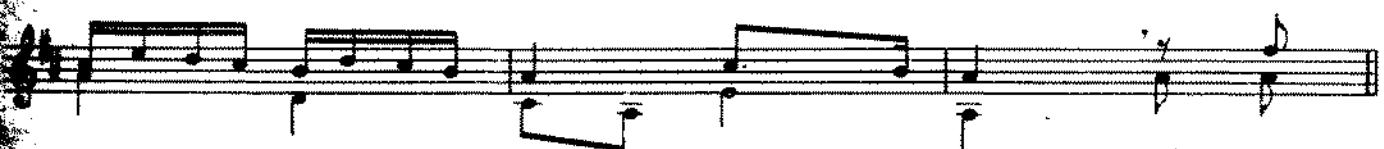
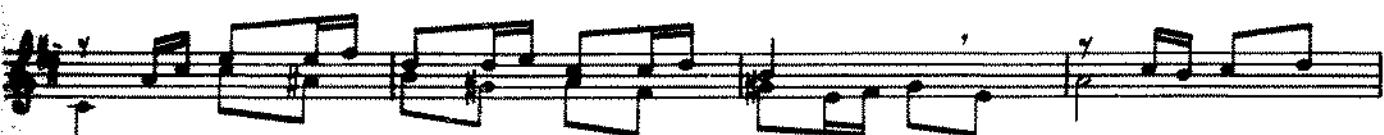


Allegretto moderato  $\text{♩} = 72 - 78$

A II, 583



Fine



Dal segno al Fine

Andantino ♩ = 56 - 60

II III, 50

85

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score is in common time, with a key signature of two sharps. The tempo is Andantino, indicated by the instruction ♩ = 56 - 60 and the corresponding dotted quarter note symbol. The page number 52 is at the top left, and the section II III, 50 is at the top right. Measure 85 begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, another treble clef staff, another bass clef staff, and a final treble clef staff. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Л V, 71

Allegro moderato  $\text{♩} = 80 - 88$ 

86

22

<sup>22</sup> Эту секвенцию из уменьшенных септаккордов полезно будет предварительно пропеть как одну мелодическую линию (см. примеч. 4).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a grace note followed by eighth notes. Measure 2 shows a melodic line with slurs and grace notes. Measures 3 and 4 continue the melodic line with slurs and grace notes. Measure 5 begins with a grace note and ends with a fermata. Measure 6 concludes with a grace note.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Measure 11 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 12 begins with a half note, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern of B, A, G, F# in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern of E, D, C, B in the treble.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 begins with a half note in the bass staff, followed by a eighth-note pattern of B, A, G, F# in the treble staff. Measure 12 begins with a quarter note in the bass staff, followed by a eighth-note pattern of B, A, G, F# in the treble staff.

## Отдел VII. Неприготовленные вступления голосов

III, 21

Moderato  $\text{d} = 60 - 66$ 

87

23 Простейшим случаем так называемого неприготовленного вступления является введение паузировавшего голоса секундой выше или ниже последнего звука другого голоса. С таким видом вступления мы встречались уже раньше, в некоторых номерах предшествующих отделов (см. также следующие два номера). Полезно в виде предварительного упражнения начинать номер в унисоне, разделяясь по голосам в момент вступления второго голоса.

III, 23

Moderato  $\text{d} = 76 - 92$ 

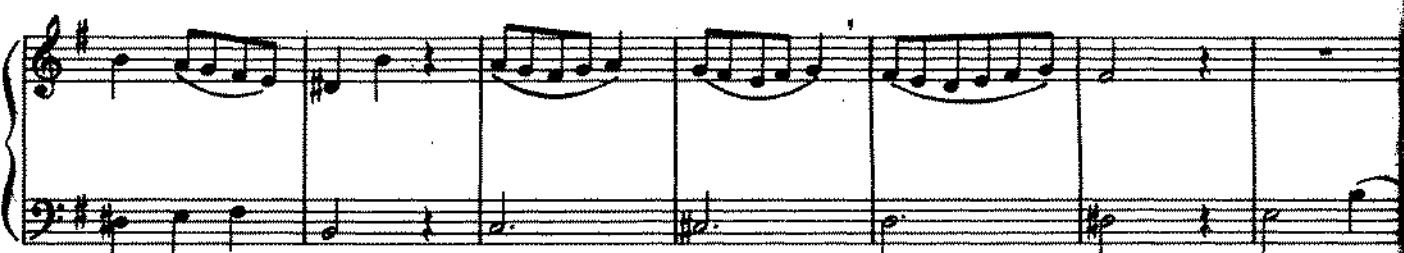
88

Moderato  $\text{♩} = 76 - 92$ 

89



A2



24



<sup>24</sup> Это вступление нижнего голоса на расстоянии большой септимы от предыдущего звука верхнего голоса может быть облегчено, если его представить себе как обращение вступления на секунду (см. 1-й и 2-й такты этого номера).

Allegro assai  $\text{♩} = 104 - 116$ 

Л III, 27

90

25

26

27

28

29

<sup>26</sup> Еще один случай раздвоения мелодической линии (см. примеч. 19).

Moderato  $\text{♩} = 72 - 80$   
Фугато

А. II, 581

91

Allegro  $\text{♩} = 120 - 132$

Л III, 43

92

и т. д.



Con moto  $\text{d} = 72 - 80$

Л III, 25

93

Allegro  $\text{♩} = 72 - 76$ 

A I, 997

Allegro moderato  $\text{♩} = 116 - 132$ 

A I, 998

Канон

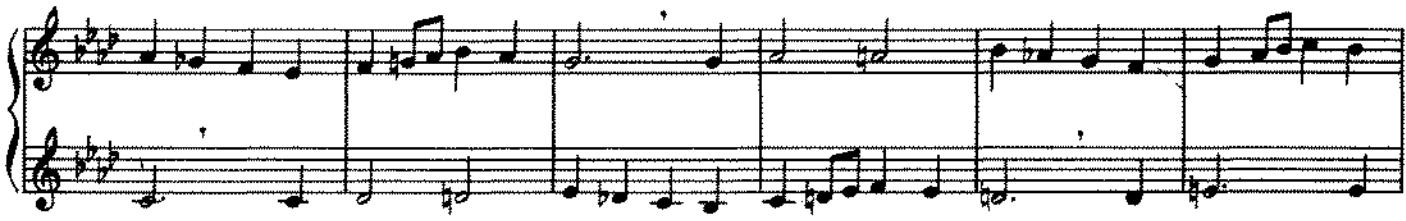
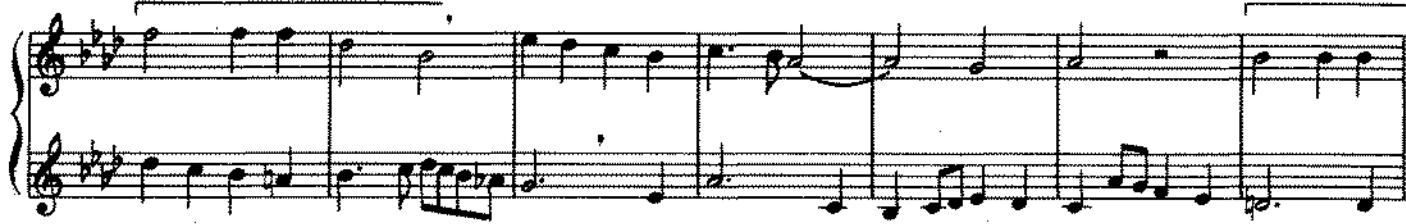
95

Allegro moderato  $\text{♩} = 116 - 126$ 

Лянгле В II, 77

(1741 - 1807)

96



Con moto  $\text{♩} = 60 - 72$   
Фугато

A II, 578



Moderato assai

 $\text{♩} = 63 - 72$ 

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as *Moderato assai* with a quarter note value of 63-72. Measure numbers 100 through 104 are present above the staves. The music consists of two systems of four measures each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The second system begins with a bass clef. Measures 100-101 show a melodic line in the upper voices with harmonic support from the bass. Measures 102-103 continue this pattern, with measure 103 concluding with a half note. Measures 104 concludes with a half note. The score is written on standard five-line staff paper.

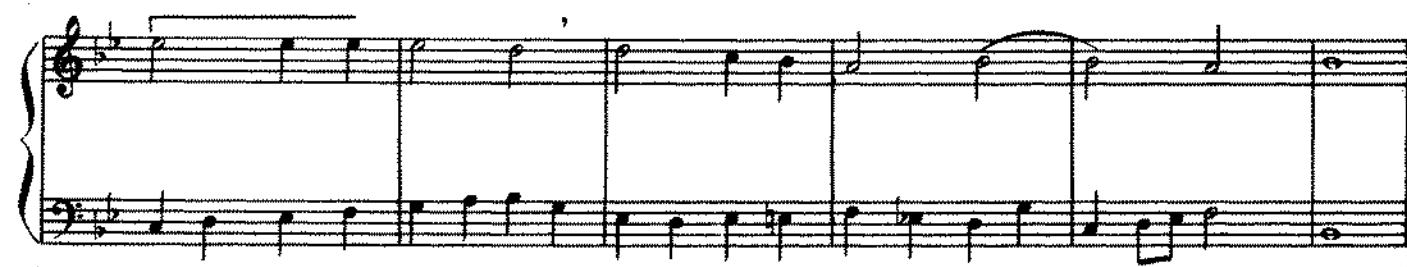
Allegro moderato  $\text{♩} = 76 - 84$

Фугато

A II, 593

101

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The measure numbers 101 through 105 are placed above each staff. The music features eighth-note patterns, some with grace notes, and includes dynamic markings such as forte and piano. The subsequent staves switch to a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings.

Moderato  $\text{♩} = 80 - 88$ 

Л III, 53

102

Musical score page 102, marked with a brace and the number 102. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The tempo is indicated as "Moderato" with a note value of  $\text{♩} = 80 - 88$ . The measure begins with a rest followed by a series of eighth notes. An arrow points from the first measure of the top staff to the first measure of the bottom staff, indicating a continuation or relationship between the two voices.

Continuation of musical score page 102. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern. The measure ends with a fermata over the bass clef staff.

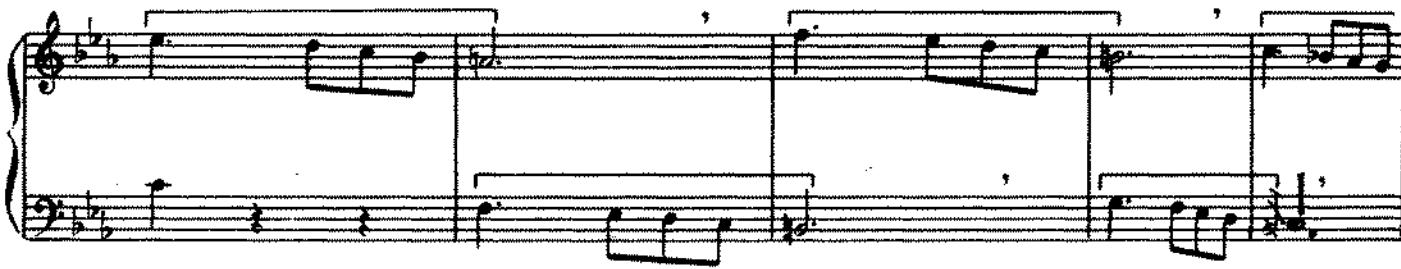
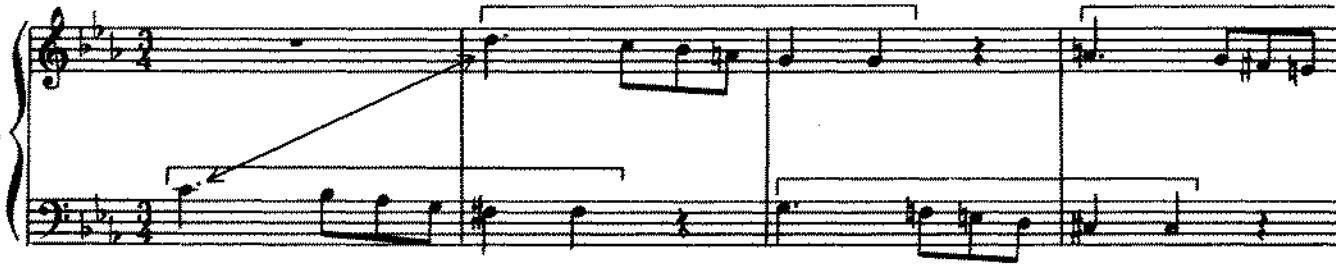
Continuation of musical score page 102. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern. The measure ends with a fermata over the bass clef staff.

Continuation of musical score page 102. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern. The measure ends with a fermata over the bass clef staff.

Con moto  $\text{♩} = 96 - 104$ 

A II, 599

103

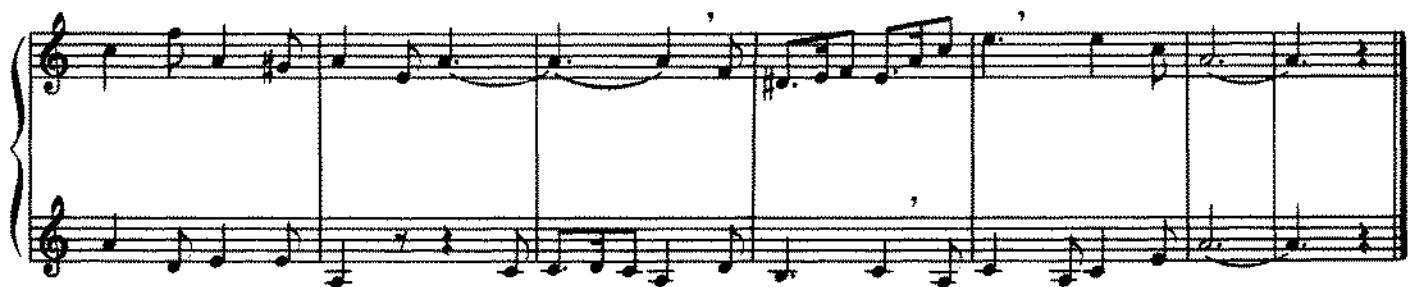
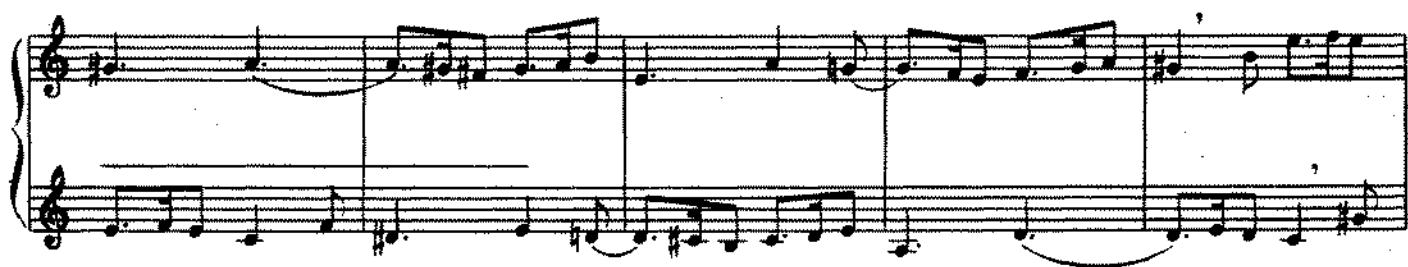
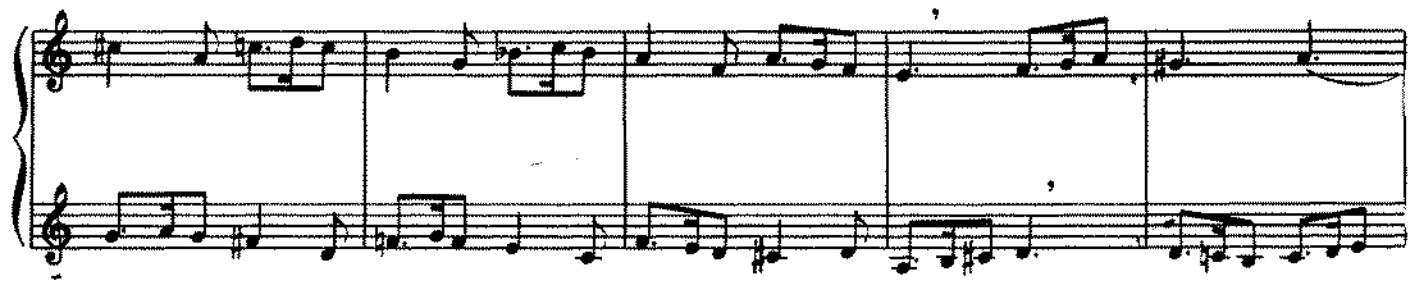


Керубини В И, 76

(1760 – 1842)

Allegretto  $\text{♪} = 116 - 132$ 

104



## Отдел VII. Некоторые метроритмические трудности

27 Allegro assai  $\text{♩} = 112 - 132$ 

A I, 930

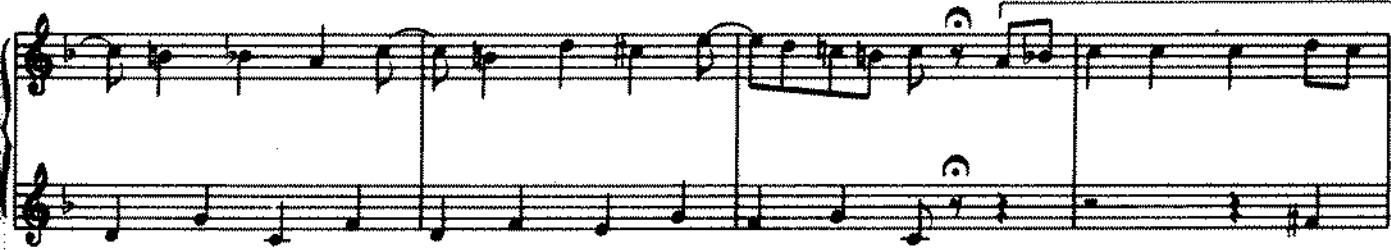
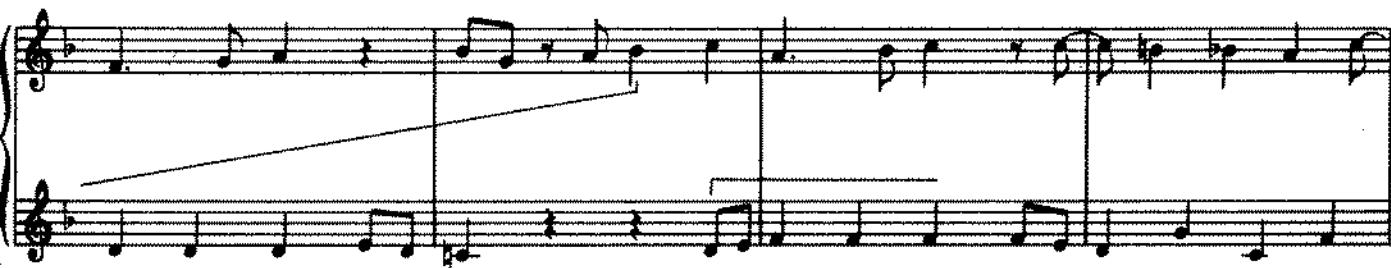
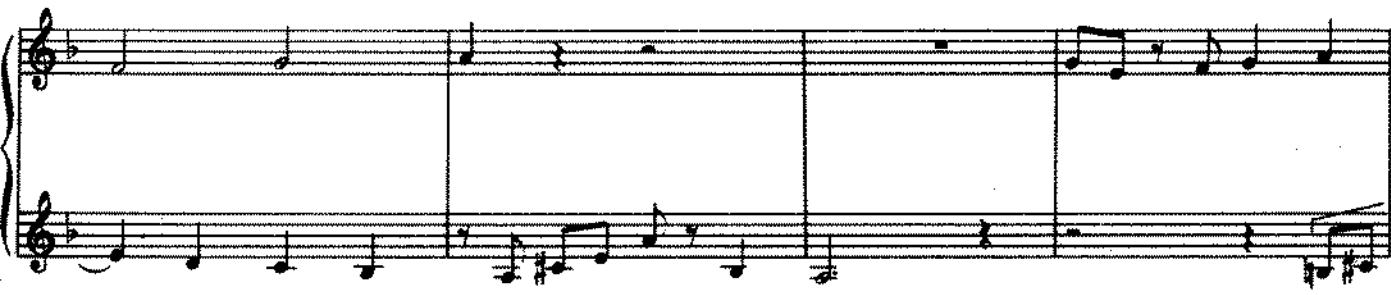


27 В этом отделе собраны по преимуществу упражнения на некоторые метроритмические трудности: синкогны, одновременное и последовательное сопоставление триолей с четным делением и т. п.

Помимо этого, ряд номеров данного отдела заключает в себе и некоторые трудности интонационного порядка в связи с большими скачками и, местами, частой хроматикой.

Giocoso  $\text{♩} = 120 - 132$ 

Л V, 92



Moderato  $\text{♩} = 72 - 80$ 

A musical score for piano, featuring ten staves of music. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as *Moderato* with a quarter note equivalent of 72-80. Measure 107 begins with a rest followed by a melodic line in the upper voices. An arrow points from the first note of the melody in the top staff down to the corresponding note in the lower staff. The music consists of eighth and sixteenth-note patterns, with various dynamics and performance instructions like *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando).



Con moto  $\text{♩} = 96 - 108$   
Канон

P VI, 42

108

Andantino con moto  $\text{♩} = 60 - 72$ 

Л III, 59

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is labeled with the number 109. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure lines divide the music into measures. Some measures have vertical dashed lines through them, and some have circled measure numbers (e.g., 2) placed above or below the staff. The rightmost measure of each staff ends with a curved brace indicating a repeat. The music is set against a background of horizontal dotted lines.

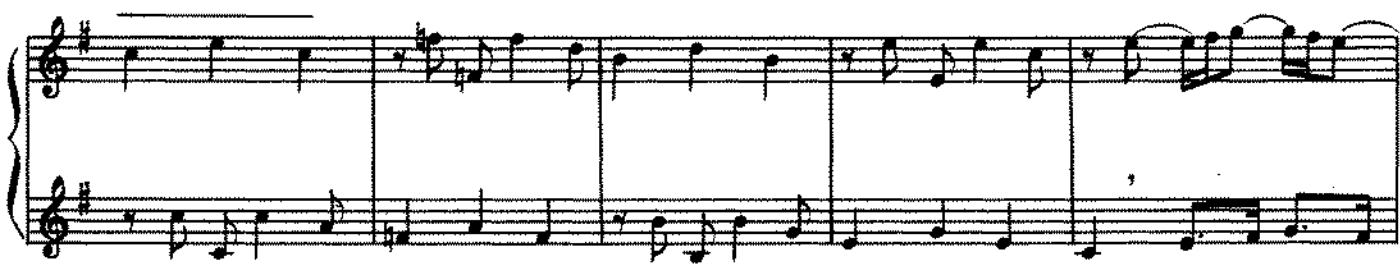
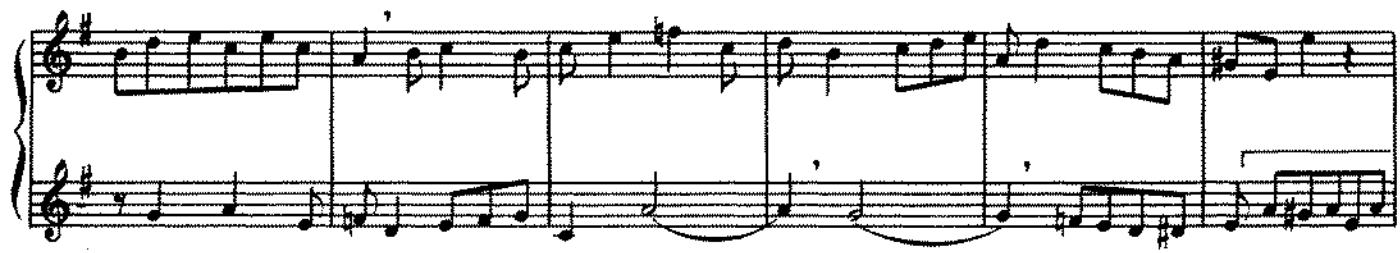
Andantino con moto  $\text{♩} = 64 - 78$ 

Л III, 47

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as Andantino con moto with a quarter note equal to 64-78. Measure 47 begins with a forte dynamic. The right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff. The music consists of six measures, separated by vertical bar lines. Measure 47 ends with a half note in the treble clef staff. Measures 48-50 show a continuation of the melodic line in the treble clef staff, with eighth-note patterns and grace notes. Measure 51 begins with a forte dynamic, continuing the eighth-note patterns from the previous measures. Measure 52 concludes the section with a half note in the treble clef staff.

Moderato ♩ = 69 – 76

A musical score for three voices (Vocal 1, Vocal 2, and Bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef respectively. The bass part includes a basso continuo staff with a cello-like line and a keyboard basso staff. The music consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeating section. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support.



Allegro  $\text{♩} = 96 - 116$ 

112

A musical score for piano duet, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). Measure 112 begins with a forte dynamic. Measures 113-116 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 117 concludes with a half note followed by a repeat sign and a forte dynamic.

