

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество
(по виду: театральное творчество)

Программа профессионального модуля
ПМ.02 Художественно-творческая
деятельность разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 51.02.01.Народное
художественное творчество,
утвержденного приказом Минобрнауки
РФ от 27.10.2014 № 1382.

РАЗРАБОТЧИКИ: Слизков А.В.
Сулейманова А.А.

г. Норильск
2020

1. Пояснительная записка.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД) Педагогическая деятельность.

1.2. Результат освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Код	Наименование результата обучения	МДК
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	МДК.02.01 МДК.02.02
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебновоспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности; - понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	114	76	38
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	372	248	124

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Раздел 1. Основы педагогики

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
3 курс 5 семестр	48	32	16				
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 2.1. Предмет, объект, задачи педагогики	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. Основные педагогические понятия.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 У2
Тема 2.2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Лекция, работа в группах	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2
Тема 1.3 Образование как общественное явление и педагогический процесс	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие №1	сентябрь	Сущность образования как педагогической категории. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Учебники и учебные пособия. Структура современного Российского образования. Проблемы современного образования.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У2
Тема 1 4. Сущность	3	2	1	Лекция,	сентябрь	Основы процесса обучения	ОК 1-9

процесса образования.				практическое занятие, КР№2			ПК 2.1-2.25 31 38 У1 У2
Тема 1.5. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Лекция-беседа,	октябрь	Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 38 У1 У2
Тема 1.6. Методы и средства обучения	3	2	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства обучения.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2
Тема 1.7. Формы организации учебного процесса	3	2	1	Лекция, КР№3	октябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 39 У2
Тема 1.8. Современные технологии обучения.	3	2	1	Лекция-беседа, работа в группах,	октябрь	Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 39 У2
Раздел 2. Теория							

воспитания.							
Тема 2.1. Воспитание как педагогическое явление.	3	2	1	Лекция-беседа. кейс	ноябрь	Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания (А.В.Мудрик). Виды воспитания и их характеристика. Самовоспитание и перевоспитание личности. Критерии воспитанности (М.В. Гамезо, А.К. Маркова)	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2
Тема 2.2. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах, практическое занятие №4	ноябрь	Понятие метода воспитания. Методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения; методы стимулирования деятельности; методы самовоспитания (Г.И.Щукина). Выбор методов воспитания. Понятия средств и форм воспитания. Характеристика основных форм воспитания (Л.И.Маленкова). Факторы, влияющие на выбор форм и средств воспитания. Технологии воспитания (Н.Е. Щуркова).	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 38 У1
Тема 2.3. Социальное пространство воспитательного процесса.	3	2	1	Лекция-беседа	ноябрь	Понятие социального пространства. Психологический климат группы. Понятие коллектива, его признаки, структура (А.С.Макаренко). Формирование детского коллектива: условия развития, воспитание личности.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 33 У1 У2
Тема 2.4. Семейное воспитание.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	ноябрь	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 У1 У2
Раздел 3. Педагог и педагогический коллектив							

в системе образования.							
Тема 3.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах, №5	декабрь	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 33 38 У1 У2
Тема 3.2. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция, практическое занятие,	декабрь	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 38 У1 У2
Тема 3.3. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, самостоятельная работа, КР№9	декабрь	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.25 33 38 У1 У2
Дифференцированный зачет	3	2	1		декабрь		

Раздел 2. Основы психологии

Раздел 1. Основы психологии

3 курс 6 семестр	66	44	22				
Раздел 4. Введение в общую психологию.							
Тема 4. 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	3	2	1	Лекция-беседа	январь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2
Тема 4. 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	3	2	1	Лекция, практическое занятие №6	январь	Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1 У2
Тема 4.3. Методы психологического познания	3	2	1	Лекция-беседа, психологический тренинг	февраль	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 У1 У2
Тема 4.4 Психология сознания	3	2	1	Лекция, практическое занятие,	февраль	Эволюция психики. Отличия психики животных и человека. Сознание: свойства, характеристики, виды. Структура сознания (З.Фрейд, А.Н.Леонтьев, В.П.Зинченко, А.В.Петровский). Соотношение сознания и бессознательного.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 У1 У2
Тема 4.5. Ощущение.	3	2	1	Лекция, практическое	февраль	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.2

				кое занятие, работа в группах		свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений	31 32 33 У1 У2
Тема 4.6. Восприятие.	3	2	1	Лекция, практичес кое занятие, №7 работа в группах	февраль	Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.2 31 32 33 У1 У2
Тема 4.7. Память.	6	4	2	Лекция, практичес кое занятие	март	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека. Развитие памяти. Пути улучшения памяти.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 38 35 У1 У2
Тема 4.8. Внимание.	3	2	1	Лекция, практичес кое занятие №8 работа в группах, кейс	март	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание. Послепроизвольное внимание. Важность практического, педагогического значения после произвольного внимания. Основные свойства внимания.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 38 У2
Тема 4.9. Мышление.	3	2	1	Лекция, практичес кое занятие	март	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно- действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 35 38 У2

Тема 4.10. Воображение.	3	2	1	Интеракт ивная лекция, практичес кое занятие №9	март	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 35 У2
Тема 4.11. Деятельность.	4	2	2	Лекция, Контроль ная работа по пройденн ым темам	апрель	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 32,33 У1,У2,У4
Тема 4.12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	6	4	2	Лекция, практичес кое занятие,	апрель	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У1 У2
Тема 4.13. Эмоции и чувства	3	2	1	Лекция- беседа, психолог ический тренинг	апрель	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 У1 У1
Тема 4.14. Психические состояния и их регуляция	3	2	1	Лекция- беседа, психолог ический тренинг	апрель	Общее понятие об адаптации человека. Эмоциональный стресс и регуляция эмоциональных состояний	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 У1 У2
Тема 4.15. Воля	3	2	1	Лекция, практичес	апрель- май	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38

				кое занятие,		личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	У1 У2
Тема 4.16 Способности.	3	2	1	Лекция, практичес кое занятие,	май	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1 У2
Тема 4.17. Характер и темперамент	6	4	2	Лекция, практичес кое занятие	май	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 38 У1 У2
Тема 4.18 Речь.	3	2	1	Лекция, практичес кое занятие	май	Понятие речевой деятельности и речевого действия. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная. Соотношение речи и мышления.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1 У2
Дифференцированный зачет	2	2	-		июнь		

Раздел 3. Методика преподавания творческих дисциплин.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, VI семестр	66	44	22				
Раздел I «Сценическая педагогика»							

1. Понятие «урок» в театральной школе.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Урок – основная форма общения с учащимися. Объединяют все уроки цели, которые ставит «школа», и не только те, которые стоят в конкретном случае, на определенном этапе, которые стоят в конкретном случае, на определенном этапе, а главные цели обучения. Все уроки подчинены задачи раскрытия творческой личности в творческом коллективе.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Организация урока, его логическое построение	6	4	2	Лекции - беседы	Январь Февраль	Композиция урока, его строгий, но творческий порядок, приучающий класс к дисциплине. Логический порядок урока постепенно раскрывает внутренние связи его частей, закономерностей тренировочного процесса. Пути создания творческой атмосферы.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Пять принципов системы Станиславского как основа образовательного процесса в учебном театральном коллективе, студии	12	8	4	Лекции - беседы	Февраль	этические нормы, законы внутренней техники актера, проблемы внешней техники и совершенствование репетиционной методики – путей создания роли и спектакля.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Упражнение «Зачин». Его роль в организации самостоятельного творчества учащихся.	6	4	2	Лекции - беседы	Март	Зачин – первый шаг к настройке, он должен помочь оторваться от будничных забот, ввести в класс урок, в рабочее самочувствие. Зачины – коллективные упражнения всего класса, длящиеся не более 5 – 10 минут.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Тренинг внутренней психотехники артиста (исполнителя). Цели и задачи тренинга	9	6	3	Лекции – беседы Практическое	Март	Весь тренинг направлен к тому, чтобы научить не передразнить чувство, а помогать, содействовать его рождению, усилить аппаратуру, рождающую чувство. Практическая работа по составлению тренинга.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Развитие внешней техники актера.	9	6	3	Лекции – беседы Практическое	Апрель	Внешняя техника как транслирующее средство. Практическая работа по составлению психофизического тренинга.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

8. Три вида показа. Их применение в практической деятельности режиссера.	9	6	3	Лекции – беседы Практиче- ское	Май	Актерский, Режиссерский и Смешанный показ. Отработка виды показа в смоделированной ситуации.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
9. Метод Л.С. Вивьена, целесообразность его применения в работе над ролью.	6	4	2	Лекции - беседы	Май Июнь	Творческая биография Вивьена. Особенности метода работы над спектаклем и ролью. Метод «шести вопросов»	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Дифференцированный зачет	3	2	1	Ответ на вопросы.	Июнь	Устный ответ.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
IV курс, VII семестр	48	32	16				
Раздел II «Методика преподавания актерского мастерства»							
1. Элементы театрального тренинга. Их цели и задачи.	6	4	2	Лекции - беседы	Сентябрь	Психофизический тренинг. Упражнения с воображаемым предметом. Переход. Один дома и прочее. Игровые упражнения.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Роль упражнения «Наблюдение».	6	4	2	Лекции - беседы	Сентябрь	Цель «наблюдения» состоит в том, чтобы учащийся почувствовал, что: - в основе творческого акта лежит жизнь, знание жизни. - разбудить интерес к жизни - тренировка потребности постоянно наблюдать – питать воображение и чувство реальными впечатлениями.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. «Сценическая наивность» - важнейший элемент обучения актерскому мастерству.	6	4	2	Лекции - беседы	Октябрь	Правда. Вера. Логика и последовательность. Наивность и вера дают актеру возможность утрачивать скованность, неловкость. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Упражнения на воспитание сценической наивности.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Эмоциональная память.	6	4	2	Лекции - беседы	Октябрь	Логическая память и эмоционально-образная память.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

5. Внутренняя память.	6	4	2	Лекции - беседы	Ноябрь	Память «нервной клетки». Восстановление реальных событий и ощущений. Упражнение на развитие внутренней памяти.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Упражнение «Басня» как переход к слову	6	4	2	Лекции - беседы	Ноябрь	Переход от внутреннего к словесному действию. Басня как маленький спектакль. Развитие образного мышления.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Метод действенного анализа. Его доминирующая роль в процессе работы над спектаклем, ролью	6	4	2	Лекции - беседы	Ноябрь Декабрь	Застольный период. Его роль в процессе работы над постановкой. Беседы с участниками коллектива, развитие событийного мышления учащихся.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
8. Основы верного сценического поведения в этюде.	6	4	2	Лекции - беседы	Декабрь	Разведка сцены «ногами». Этюды в методе действенного анализа как возбудитель внутренней природы учащегося и формирования правильного сценического ощущения и поведения.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен							
IV курс, 8 семестр	96	64	32				
Раздел III «Работа над словом»							
1. Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Словесное действие как наивысший вид психофизического действия. Внутренние действия в человеческой жизни, в актёрском искусстве, их значение. Специфические законы искусства художественного слова и искусства актера. Средства воздействия театра на аудиторию.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Причины возникновения речевых недостатков у детей. Методика устранения недостатков. Упражнения: подражательно-исполнительные, конструктивные, творческие	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Особенности работы над техникой речи в мутационный период	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Анатомические изменения гортани у подростков в период мутации. Роль и аспекты беседы с мальчиками и девочками. Щадящий режим. Артикуляционные и	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

						дыхательные упражнения.	
5. Основные методы в работе над техникой речи.	6	4	2	Лекции - беседы	Февраль	Основы голосо-речевого тренинга. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.	6	4	2	Лекции - беседы	Февраль	Упражнение на дыхание. Упражнение на развитие дикции. Речевые упражнения. Анализ голосовых и дикционных навыков с целью обозначения задач для работы над собственной речью. Постановка голоса, упражнения для развития голоса и формирования тембра голоса.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
9. Особенности выявления идейного смысла произведения.	6	4	2	Лекции - беседы	Февраль	Идейная нагрузка исполнителя. Воплощение: авторского замысла; донесение сверхзадачи произведения Глубокая аналитическая работа над текстом формирует: 1. Мировоззрение, 2. Заставляет рассматривать материал с общественных позиций, 3. Учит отражать в искусстве жизнь в развитии.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Раздел IV «Пластика и движение»							
1. Основные принципы пластической выразительности.	12	8	4	Лекции - беседы	Февраль	Пластика - искусство ритмических движений тела; гармоничность, плавность движений, жестов. Жесты, позы, взгляды молчание как истина взаимоотношения людей.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Работа над телом в жизни и классе.	12	8	4	Лекции - беседы	Март	Самоконтроль. Общее и особенное ощущения тела в упражнениях и обычной жизни. Упражнения Л.А. Волкова. Доскональное изучение. Составление пластического тренинга.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Освобождение мышц. Снятие мышечных зажимов.	12	8	4	Лекции - беседы	Март	Три момента на сцене при принимаемой позе. 1. излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления. 2. механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью контролёра.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

						3. обоснование или оправдание позы в том случае, если она сама по себе не вызывает веры самого артиста. Комплексный характер упражнений: 1. тренаж на освобождение мышц; 2. упражнения на ритм; 3. упражнения «Я — предмет», «Я — любое живое существо»; 4. показ домашних заданий «Птичий двор», «Скотный двор», «Зверинец».	
Раздел V «Урок»							
1. Структура урока «Актёрского мастерства»	3	2	1	Лекции - беседы	Апрель	Целеполагания. Туалетотренинг актёра. Зачин. Упражнения на внимание. Упражнения на артикуляцию. Упражнения на ритмику. Сценические этюды. Переходы.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Структура урока «Сценической речи»	3	2	1	Лекции - беседы	Апрель	1. Работа над техникой речи. 2. Работа над орфоэпией 3. Работа над логикой речи. 4. Работа над «Художественным словом» Целеполагания	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Структура урока «Сценического движения»	3	2	1	Лекции - беседы	Апрель	Целеполагания. Разминка. Темпо-ритмические упражнения. Пластические упражнения. Этюды.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Планирование урока.	15	10	5	Лекции - беседы	Апрель Май	Изучение и анализ поурочного планирования театральных творческих объединений, студий. Разработка и написание плана урока.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен							

Раздел 4. Методика работы с любительским творческим коллективом.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК,
	Макси	Ауди	Сам.				

	мальна я	торна я	Раб.				ОК
III курс, VI семестр	66	44	22				
Ведение.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Роль самодеятельного искусства в воспитании личности. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	6	4	2	Лекции - беседы	Февраль	Самодеятельное художественное творчество как сложное и неповторимое явление в духовной культуре общества, развитие и функционирование его института социализированных форм не имеющее аналогов в других странах.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Понятие «творческий коллектив».	6	4	2	Лекции - беседы	Февраль	Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Принципы организации творческого коллектива	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Типы творческих коллективов и любительских объединений.	6	4	2	Лекции - беседы	Март	Любительское объединение — это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта Клубное объединение, или клуб по интересам - это форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей различных любительских объединений.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Методы работы с творческим коллективом.	6	4	2	Лекции - беседы	Март	Занятия в оркестровых, хоровых, театральных творческих коллективах. Особенное общее.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Репертуар — лицо	9	6	3		Апрель	Понятие репертуар. Принципы подбора репертуара.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1.,

творческого коллектива.						Составление репертуарного плана. Планирование выступлений.	ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Репетиция – основная форма общения с участниками коллектива.	9	6	3	Лекции - беседы	Апрель Май	Репетиция как творческий процесс. Этапы репетиции. Содержание репетиций.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
8. Организация учебно-творческого процесса в театральном коллективе.	9	6	3	Лекции - беседы	Май Июнь	Проведение учебных занятий, репетиций, выступлений с концертами и спектаклями; мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы; проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания; накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Дифференцированный зачет	3	2	1				
IV курс VII семестр	48	32	16				
9. Руководитель творческого коллектива. Требования к профессиограмме.	6	4	2	Лекции - беседы	Сентябрь	Профессиональная деятельность руководителя творческого коллектива, как всякая деятельность, имеет мотив, цель, средства, результат. Три взаимосвязанные направления: организаторское, педагогическое и художественно-творческое.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
10. Личность участника коллектива. Методы диагностики.	6	4	2	Лекции - беседы	Сентябрь	Индивидуальность. Индивидуальный подход. психические, физические и художественно-творческие свойства участников творческого коллектива. Возрастные особенности.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
11. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	6	4	2	Лекции - беседы	Октябрь	Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива: 1 этап – подготовительный 2 этап - педагогическое проектирование 3 этап - реализация проекта.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

						4 этап - диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе 5 этап – коррективочный.	
12. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	9	6	3	Лекции - беседы	Октябрь Ноябрь	Виды и формы образовательных программ. Уровни освоения. Этапы разработки программ: подготовительный, моделирующий, оформительский	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
13. Формы работы в творческом коллективе.	6	4	2	Лекции - беседы	Ноябрь	Групповые и массовые формы. Формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, представляет обращение педагога к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования учащихся.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
14. Руководство художественно-творческой деятельностью.	6	4	2	Лекции - беседы	Ноябрь	Два направления ХТД: процесс изображения, создания художественного произведения автором ; процесс восприятия выработанного художественного образа зрителем – это художественное сотворчество. – социальная процессуальность, связанная с духовно-практическим освоением действительности. – самореализация и самовыражение личности – создание духовных ценностей.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
15. Организация выступлений творческих коллективов.	9	6	3	Лекции - беседы	Декабрь	Концерт как это важный момент в творческой жизни самодеятельного коллектива, это результат деятельности, показатель сплоченности коллектива. Виды концертов: - Тематический концерт. - Сборный концерт (дивертисмент). - Концерты-обозрения (ревю) Участие в конкурсах и мероприятиях.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен							
IV курс, VIII семестр	48	32	16				
16. Содержание и методы воспитания в любительском театральном коллективе.	6	4	2	Лекции - беседы	Январь	Формирование гражданской позиции; навыков и потребности в постоянном самосовершенствовании; навыков самостоятельной работы; внеурочная	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

						деятельность.	
17. Воспитательные средства театрального коллектива	6	4	2	Лекции - беседы		Эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир. Принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Примеры принципов воспитательной работы студии-лица «Созвездие»	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
18. Студия и студийность в практике любительского театрального искусства.	6	4	2	Лекции - беседы		Студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Принципы и понятие «студийности» в любительском творческом коллективе. Студийность как ступень к профессии. Дифференцированный подход к образовательному процессу. Опыты Вахтангова и Станиславского в организации студии.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
19. Особенности работы режиссера с детским театральным коллективом	6	4	2	Лекции - беседы		• активизация общего интереса школьников к искусству не только в границах драматического направления, но и в более широком аспекте. • укрепление мировоззренческих основ юных актеров, • активизации творческой инициативы членов театрального коллектива • развитие сферы предметно-игрового общения • развитию творческого подхода к собственной деятельности; • создание у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни; • вовлечение юных участников театрального коллектива в деятельность по организации работы над	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

						спектаклем, корректировке его первоначального замысла, созданию костюмов, реквизита и декораций и, в общем смысле, создания предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.	
22. Народный театр – как высшая ступень любительского театрального творчества и методический центр развития театрального искусства	6	4	2	Лекции - беседы		Народный театр – как методический центр в развитии и пропаганде театрального искусства. Разнообразие форм методической и практической помощи любительским объединениям, литературным, кукольным театрам, театрам – студиям.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
21. Планирование работы любительского театрального коллектива	12	8	4	Лекции - беседы		Планирование – это разработка приёмов и прогнозирование результатов деятельности на определённый период. Постановка целей и задач. Постановка вопросов при планировании: Что представляет собой коллектив сегодня? Каким мы хотим видеть его в будущем? Какие возможности существуют для решения поставленных задач? Какую работу мы должны проделать для достижения цели? Составления плана учебно-воспитательной работы в любительском творческом коллективе.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
24. Формы повышения квалификации режиссеров любительского театрального коллектива	6	4	2	Лекции - беседы		Семинары, круглые столы, мастер-классы, методические объединения, конкурсы. Переподготовка, обучение с отрывом от основного места. Анализ дополнительных образовательных программ.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен							

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 2.1. Предмет, объект, Задачи педагогики	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Проверка словаря.
Тема 2.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций	Устный опрос.
Тема 1.3 Образование как общественное явление и педагогический процесс	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Изучение нормативных документов.	Устный опрос.
Тема 1.4. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Изучение Государственного стандарта (ФГОС)	Проверка письменной работы.
Тема 1.5. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 1.6.Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 1.7 Формы организации учебного.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Разработать урок по предложенной теме	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Тема 1.8. Современные технологии обучения.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка таблицы.
Тема 2.1. Воспитание как педагогическое явление.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 2.2.Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Социальное пространство воспитательного процесса.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос

Тема 2.4. Семейное воспитание.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.2. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Устный опрос
Дифференцированный зачет	1		
		Раздел 2. Основы психологии	
Тема 4.1 Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 4.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов. Познакомиться с отраслями психологии и их функциями..	Проверка словаря.
Тема 4.3. Методы психологического познания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.4. Психология сознания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Теория бессознательности»	Заслушивание информационного сообщения.

Тема 4.5. Ощущение.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 4.6. Восприятие.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить материал (рисунки, фотографии) по теме: «Восприятие»	Проверка тетрадей
Тема 4.7. Память.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 4.8. Внимание.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать особенности внимания у театралов	Устный опрос
Тема 4.9. Мышление.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 4.10. Воображение.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать способности воображения у театралов	Устный опрос.
Тема 4.11. Деятельность.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о видах деятельности.	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 4.12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о теории инстинктов З. Фрейда и У. Макдугалла	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 4.13. Эмоции и чувства	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Раскрыть суть теории эмоции Джемса – Ланге. (Сообщение)	Устный опрос
Тема 4.14. Психические состояния и их регуляция	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 4.15. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.

Тема 4.16 Способности.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.17. Характер и темперамент	2	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 4.18 Речь.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение» Теория развития речи Ж.Пиаже»	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 3. Методика преподавания творческих дисциплин.			
III курс, VI семестр	22		
I«Сценическая педагогика»			
1. Понятие «урок» в театральной школе.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
2. Организация урока, его логическое построение	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
3. Пять принципов системы Станиславского как основа образовательного процесса в учебном театральном коллективе, студии	4	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
4. Упражнение «Зачин». Его роль в организации самостоятельного творчества учащихся.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
5. Тренинг внутренней психотехники артиста (исполнителя). Цели и задачи тренинга	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
6. Развитие внешней техники актера.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
8. Три вида показа. Их применение в практической деятельности режиссера.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
9. Метод Л.С. Вивьена,	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ

целесообразность его применения в работе над ролью.			
Дифференцированный зачет	1	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
II «Методика преподавания актерского мастерства»			
IV курс, VII семестр	16		
1. Элементы театрального тренинга. Их цели и задачи.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Составить программу тренинга.	Устный ответ
2. Роль упражнения «Наблюдение».	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
3. «Сценическая наивность» - важнейший элемент обучения актерскому мастерству.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
4. Эмоциональная память.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
5. Внутренняя память.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
6. Упражнение «Басня» как переход к слову	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
7. Метод действенного анализа. Его доминирующая роль в процессе работы над спектаклем, ролью	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
8. Основы верного сценического поведения в этюде.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
III «Работа над словом»			
IV курс, 8 семестр	32		
1. Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. целевой подбор речевых упражнений.	Устный ответ. Письменно.
2. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно

происхождения.			
3. Особенности работы над техникой речи в мутационный период	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно
5. Основные методы в работе над техникой речи.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно
7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно
9. Особенности выявления идейного смысла произведения.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
IV «Пластика и движение»			
1. Основные принципы пластической выразительности.	4	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
2. Работа над телом в жизни и классе.	4	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно
3. Освобождение мышц. Снятие мышечных зажимов.	4	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Целевой подбор упражнений.	Устный ответ. Письменно
V «Урок»			
1. Структура урока «Актёрского мастерства»	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Описать структуру целевого урока	Устный ответ. Письменно.
2. Структура урока «Сценической речи»	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Описать структуру целевого урока	Устный ответ. Письменно.
3. Структура урока «Сценического движения»	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Описать структуру целевого урока	Устный ответ. Письменно.
4. Планирование урока.	5	Работа на планированием урока.	Письменно.
Раздел 4. Методика работы с любительским творческим коллективом.			
III курс, VI семестр	22		
Ведение.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
1. Организационные основы работы самодеятельных	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль

коллективов.			
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Самоконтроль
3. Понятие «творческий коллектив».	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
4. Типы творческих коллективов и любительских объединений.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
5. Методы работы с творческим коллективом.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ
6. Репертуар – лицо творческого коллектива.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Составить репертуар определенного творческого коллектива.	Устный ответ. Письменно.
7. Репетиция – основная форма общения с участниками коллектива.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Составить примерный план работы над определенной постановкой в определенном творческом коллективе.	Устный ответ. Письменно.
8. Организация учебно-творческого процесса в театральном коллективе.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
Дифференцированный зачет	1		
IV курс VII семестр	16		
9. Руководитель творческого коллектива. Требования к профессиональной программе.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
10. Личность участника коллектива. Методы диагностики.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
11. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
12. Технология разработки	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.

педагогических программ для творческих коллективов.		Разработать макет педагогической программы.	Письменно.
13. Формы работы в творческом коллективе.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
14. Руководство художественно-творческой деятельностью.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
15. Организация выступлений творческих коллективов.	3	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
IV курс, VIII семестр	16		
16. Содержание и методы воспитания в любительском театральном коллективе.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
17. Воспитательные средства театрального коллектива	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
18. Студия и студийность в практике любительского театрального искусства.	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
19. Особенности работы режиссера с детским театральным коллективом	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
22. Народный театр – как высшая ступень любительского театрального творчества и методический центр развития театрального искусства	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.
21. Планирование работы любительского театрального коллектива	4	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме. Составить макет плана работы на предполагаемый творческий сезон определенного творческого коллектива. Провести анализ плана реального, действующего любительского творческого коллектива.	Устный ответ. Письменно.
24. Формы повышения квалификации режиссеров	2	Работа с лекционным материалом. Знать теоретический материал по теме.	Устный ответ.

любительского театрального коллектива			
--	--	--	--

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Обязательная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973>
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>
4. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433706>
5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
6. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-5089-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133839>
7. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437311>
8. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433298>
9. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437033>
10. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750>

Дополнительная литература:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10247-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442460>
3. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63598>
4. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133841>
5. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432197>
6. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438371>