

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08. ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08 Основы профессиональной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 (с изменениями и дополнением)

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

г. Норильск

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08 Основы профессиональной деятельности сформирована за счет часов вариативной части с целью расширения профессиональных компетенций специалистов среднего звена в области культуры и искусства согласно запросу работодателя и является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 (с изменениями и дополнением)

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1. анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;

У2. осуществлять руководство творческим коллективом;

У3. проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

У4. выбирать соответствующую форму проектного продукта;

У 5. создавать концертные программы.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З 1. понятие сферы культуры, цели и задачи социально-культурной деятельности, понятие проектная деятельность;

З 2. понятие проектный продукт, типы проектов и их проектные продукты, этапы выполнения проекта, структуру проекта;

З 3. Понятие концертная программа, основные принципы построения концертной программы.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями:**

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **обладать дополнительными профессиональными компетенциями:**

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.9 Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля).

ПК 1.11 Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение

жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
2 курс 3 семестр	24	16	8	-
2 курс 4 семестр	33	22	11	Дифференцированные зачеты
ВСЕГО:				

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе ые З, У, ОК, ПК
	Макс имал ьная	Ауди торн ая	Сам. Раб.				
2 курс 3 семестр	24	16	8				
Тема1. Сущность, цели и задачи сферы культуры и искусства в современном обществе.	6	4	2	Лекция, круглый стол	Сентябрь -декабрь	Функции культуры. Цели и задачи. Вклад культуры и искусства в развитие современного общества. Принципы государственного регулирования сферы культуры и искусства.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 2. Теоретико- методологические основы формирования проекта	6	4	2	Лекция, диспут		Понятие проектной культуры. Появление и развитие понятия «проект»	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 3. Классификация проектов.	6	4	2	Лекция, круглый стол		Классификация по размеру проекта, количеству участников и степени влияния на окружающий мир. Классификация по продолжительности периода реализации. По характеру предметной области проекта. По основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект. По составу и структуре проекта.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 4. Этапы реализации проекта.	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Основные этапы реализации проекта: Подготовительный этап Постановка задач и планирование Организация работы команды Анализ рисков и проблем Мониторинг и управление процессом реализации	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38

						Завершение проекта и анализ результатов	
2 курс 4 семестр	33	22	11				
Тема 5. Виды концертных программ	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Январь-июнь	По целевому назначению можно выделить концерты: текущие, отчетные, смотровые, праздничные, юбилейные. Концертные программы по месту проведения, составу (смешанный хор, женский хор, мужской хор, детский хор) и числу участников, по классификации зрителей, способу построения программы.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 6. Технология подготовки и проведения концерта коллектива. Замысел концертной программы	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Актуальность выбора постановочного материала. Идеино-тематический анализ. Разработка замысла номера. Разработка постановочных выразительных средств номера. Основные критерии подбора музыкального материала - яркая образность, высокие художественные достоинства, хороший профессиональный уровень исполнения, артистизм и уверенность	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 7. Работа над текстом концертной программы	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Необходимые черты: а) раскрытие основной идеи концертной программы; б) краткость связей и четкость в изложении основной мысли; в) яркая образность языка; г) наличие интересных, запоминающихся фактов. Композиционные закономерности концерта-лекции.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 8. Структура концертной программы	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Расположение музыкальных произведений в наилучшем для восприятия музыки порядке. Драматургические принципы построения программы концерта: а) контрастность произведений по образному содержанию; б) чередование по жанровому признаку; особенности драматургии каждого из жанров с учетом основной схемы: завязка – развитие – кульминация – финал; в) сменяемость типов исполнения (вокал, инструментальная, хоровая	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38

						музыка и т.д.); г) наличие в концерте кульминации (финал).	
Тема 9. Репетиционная работа дирижера над партитурой. (реализация исполнительского замысла). Работа ведущего в концертной программе	3	2	1	Лекция, практическое занятие		Знакомство коллектива с произведением; процесс его технического освоения; работа над произведением в художественном плане. Позиция ведущего в зависимости от типа концертной программы.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Тема 10 Репетиционный период постановки концертной программы	8	5	3	Лекция, практическое занятие		Исполнительско-постановочная работа над номером. Поиск дополнительных выразительных средств Углубление и «присвоение» исполнительско-постановочных задач. Исполнение концертного номера в условиях публичности.	У1-5, 31-3, ОК7, ОК.8, ПК 1.8,1.9,1.11 ЛР1,17,18,34 ,35,38
Дифференцированный зачет	1	1		Практическое занятие		Класс-концерт специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Сущность, цели и задачи сферы культуры и искусства в современном обществе.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 2. Теоретико-методологические основы формирования проекта	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 3. Классификация проектов.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 4. Этапы реализации проекта.	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 5. Виды концертных программ	2	Повторение пройденного материала, составление план-конспекта лекции для письменной контрольной работы	Письменный опрос
Тема 6. Технология подготовки и проведения концерта коллектива. Замысел концертной программы	2	Разработка концепции концертной программы класс-концерта специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование	Устная защита
Тема 7. Работа над текстом концертной программы	2	Составление сценарного плана концерта	Устная защита
Тема 8. Структура концертной программы	1	Построение макета концертной программы, (с учетом дополнительных видов работ звукооператор, рабочий сцены и т.п. при наличии)	Устная защита
Тема 9. Репетиционная работа дирижера над партитурой. (реализация исполнительского замысла). Работа ведущего в концертной программе	1	Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.	
Тема 10 Репетиционный период постановки концертной программы	3		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие / М. И. Долженкова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 166 с. — ISBN 978-5-00078-535-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331223>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512214>
3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607>