

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ПО ВИДУ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ)**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Отечественная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1356.

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Отечественная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

У2. использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

знать:

З1. важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;

З2. выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

З3. шедевры русской классической литературы;

З4. содержание изученных произведений;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	

III курс 5семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	-
III курс 6семестр	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>108</i>	<i>72</i>	<i>36</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые ОК, ПК,У, З
	Макси мальн ая	Ауди торна я	Сам . Раб.				
3курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы.	3	2	1	Обзорная лекция	Сентябрь - декабрь	Древнерусская словесность – начальный этап развития отечественной литературы. Хронологические и географические границы. Общие черты древней русской литературы как литературы средневекового типа. Древнерусская литература и фольклор. Древнерусская литература и религия. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Образование древнерусского государства. Сведения о письменности. Язык древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Список, редакция, извод. Типы почерков (устав, полуустав, скоропись). Система жанров древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33

Тема 2. Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	6	4	2	Лекция, практическая работа	Культурно-исторические условия формирования древней русской литературы. Христианская и общегосударственная проблематика. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи. <i>Летописание</i> . История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий. Композиция «Повести временных лет». Первичные жанры в составе летописи. Язык и поэтические средства. <i>Торжественное и учительное красноречие</i> . Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли. Религиозная и нравственно-политическая проблематика произведения. Композиция, поэтические и ораторские средства. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении. Автобиографическое начало. <i>Агиография</i> . Понятие о житийном каноне и различных типах житий. Ранние русские оригинальные жития. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Духовно-нравственные и политические идеи произведения. Элементы психологизма. Принципы изображения положительных и отрицательных героев. <i>Хождение</i> . История и цель создания «Хождения игумена Даниила в святую землю». Автобиографическое начало, реальные события и апокрифические легенды в произведении. Своеобразие языка и стиля.	ОК1ОК4ПК1.2ПК2.2У1-У231-33
Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	3	2	1	Лекция	Формирование новых политических и культурных центров во Владимирско-Суздальском, Галицко-Волынском, Новгородском и других княжествах. Возникновение областных черт в литературе и искусстве и их отражение в киевском, владимирско-суздальском, галицко-волынском и новгородском <i>летописании</i> . «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации,	ОК1ОК4ПК1.2ПК2.2У1-У231-33

					изучения, переводы. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идейное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII–XX вв. Культурно-исторические условия существования русских земель в первой трети XIII в. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии. XIII в. – трагический век в русской истории и литературе. <i>Агиография</i> . «Житие Александра Невского». Объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Идеальный образ святого – воина-героя и государственного деятеля. Своеобразие композиции.	
Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII – XV вв.)	3	2	1	Лекция-беседа	Куликовская битва и ее значение для русской истории и общественного сознания. Развитие северо-восточных княжеств. Возвышение Москвы. <i>Произведения Куликовского цикла</i> . «Задонщина». Своеобразие историко-политической концепции и стиля. Связь со «Словом о полку Игореве». Развитие жанра <i>хождений</i> . «Хождение за три моря Афанасия Никитина».	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Тема 5. Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	6	4	2	Лекция, практическая работа	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Объединение традиций жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Система образов. Художественные средства создания образов героев.	ОК1ОК4ПК 1.2ПК2.2 У1-У231-33

Тема 6. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	3	2	1	Проблемная лекция		XVII в. – «бунташный» век в русской истории, век раскола и смуты. Исторические условия существования Московского царства в первой половине столетия. Отражение времени Смуты и борьбы с польско-шведской интервенцией в литературе. Идеи, жанровое и стилистическое своеобразие произведений «смутного времени». Использование традиций фольклора, деловой письменности и публицистики. («Повесть 1606 года», «Повесть о видении некоему мужу духовну»). Идеи, содержание и своеобразие жанра «Новой повести о преславном Российском царстве». Новые черты в литературе второй половины XVII в. Развитие связей с Западной Европой. Появление новых видов и жанров. Проблема барокко в русской литературе. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы.	ОК5ОК4ПК2.2ПК1.2У1-У231-33
Тема 7. Бытовые повести. Демократическая сатира. Появление и развитие поэзии	6	4	2	Лекция		<i>Творчество протопопа Аввакума.</i> Идеи и художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность. Сатирические повести. «Повесть о Ерше Ершовиче». Традиции фольклора.	ОК4ОК4ПК2.2ПК1.2У1-У231-33
Тема 8. Новые черты в литературе второй половины XVII в.	3	2	1	Проблемная лекция		Человек и его судьба в социально-бытовых и авантюрных повестях. Традиции фольклора и переводной литературы. «Повесть о Горе-Злосчасти». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». <i>Силлабическое стихотворство.</i> Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. Возникновение <i>придворного театра</i> . Репертуар и социально-историческое значение. Школьные драмы. «Юдифь». «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.	ОК5ОК4ПК1.2ПК2.2У1-У231-33
Тема 9. Русская литература и журналистика XVIII века	3	2	1	Лекция		Общая характеристика русской литературы и журналистики XVIII в. Своеобразие экономических и социально-политических отношений в Российской империи в XVIII в. Формирование новой русской литературы как составная часть процесса становления русской нации.	ОК5ОК4ПК2.2ПК1.2У1-У231-33

						Основные черты новой литературы в сравнении со средневековой словесностью. Значение традиций национальной и мировой культуры.	
Тема 10. Петровское время. Театр и драматургия.	6	4	2	Лекция		XVIII в. – эпоха Просвещения. Просветительская идеология. Идеи внесловной ценности личности, «естественного равенства», просвещенной монархии и их отражение в литературе и журналистике. Новая концепция личности. Гуманистический пафос литературы и идеи государственности. Основные закономерности общественно-политического и историко-литературного развития. Классицизм и сентиментализм. Вопрос о русском просветительском реализме и предромантизме.	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Тема 11. Век Екатерины. Эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, первые реалистические тенденции	6	4	2	Лекция, практическая работа		Литература как средство воспитания и формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и гражданской добродетели. Крестьянский вопрос в литературе и журнальной публицистике. Отражение в литературе и журналистике основных проблем и конфликтов времени. Русские писатели – просветители и их роль в развитии философской, социальной и общественной мысли, в становлении русской журнальной публицистики. Проблема периодизации литературного процесса и ранней русской журналистики	ОК4ОК7 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Зкурс, 6 семестр	60	40	20				
Тема 12. Русский классицизм в литературе	3	2	1	Лекция, практическая работа	Январь- май	Переходный характер литературы. Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Пестрота и неупорядоченность литературы в идейном, жанровом, стилистическом отношениях. Рукописная литература. Особенности взаимодействия литературы и фольклора. Неоднозначность оценки личности и деятельности Петра I в произведениях устного народного творчества. <i>Стихотворство</i> . Панегирическая и победно-патриотическая лирика. Любовные вирши.	ОК1ОК4 ПК1.5ПК2.2 У1-У231-33
Тема 13. Литература 1730-1750-х годов. В. К. Тредиаковский. Начало реформы	3	2	1	Лекция		Биография В. К. Тредиаковского. Роман «Езда в остров любви». Начало реформы русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Поздняя лирика. Место Тредиаковского в истории русской	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33

русского стихосложения						литературы	
Тема 14. М. В. Ломоносов. Завершение реформы русского стихосложения. Сатира «Гимн бороде»	3	2	1	Лекция-беседа		Периодическая печать. «Санкт-Петербургские ведомости» и «Примечания» к ним. Содержание и структура. Участие М.В. Ломоносова в подготовке газеты и «Примечаниях». «Московские ведомости». Ломоносов и научная журналистика. «Ежемесячные сочинения». «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» Ломоносова. История публикации. Требования к общественно-моральным качествам журналистов.	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Тема 15. Обзор творчества В. Шекспира. Трагедия «Гамлет»	6	4	2	Лекция, практическая работа		Шекспировский вопрос. Образ главного героя в трагедии, особенности драматургии В. Шекспира. Связь «Гамлета» Шекспира с «Гамлетом» Сумарокова	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Тема 16. А. П. Сумароков. Трагедия «Гамлет». Комедия «Рогоносец по воображению»	3	2	1	Проблемная лекция		Русский классицизм как художественный метод и направление в литературе и искусстве. Просветительский характер русского классицизма, его связь с европейским. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма. Принцип подражания природе и литературным образцам. Своеобразие эстетического идеала. Человек в литературе классицизма. Особенности типизации. Жанрово-стилевая система. Эволюция русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков – теоретики русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова.	ОК1ОК4 ПК1.5 ПК2.2У1- У231-33
Тема 17. Литература 1760-х – первой половины 1770-х годов. Н.И. Новиков и русская журналистика 70–80-х гг. Сатирические журналы начала 70-х	6	4	2	Лекция		Сатирические петербургские журналы 1769 г. «Всякая всячина». Журналы Н.И. Новикова. Журнальная полемика. Жанровые формы журнальной сатиры. <i>Н.И. Новиков</i> и русская журналистика 70–80-х гг. Сатирические журналы начала 70-х гг. «Живописец». Социально-нравственная сатира в «Отрывке из путешествия...» и «Письмах к Фалалею». Нравственно-эстетические взгляды Новикова. Массонские издания в типографии Московского	ОК1 ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33

гг.						университета. Просветительская и общественно-благотворительная деятельность Новикова и его товарищей.	
Тема 18. Д. И. Фонвизин Сатирическое творчество. Драматургия (комедии «Бригадир» и «Недоросль»)	3	2	1	Проблемная лекция		Жизненный и творческий путь. Сатирическое творчество. «Лисица-казнодей». Особенности драматургии Д. И. Фонвизина.	ОК1ОК4 ПК2.2У1-У231-33
Тема 19. Русский сентиментализм. Чувствительный человек – новый идеал времени. Творчество Н. М. Карамзина	3	2	1	Лекция		Идейно-эстетические основы. Своеобразие. Представители. Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия. <i>Н.М. Карамзин (1766–1826).</i> Повести («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Жанровое своеобразие. Психологизм («познание внутреннего человека»). Художественное время и пространство. Особенности авторской позиции. Предромантизм в творчестве Карамзина («Остров Борнгольм»). Художественные искания 1800-х гг. История в творчестве Карамзина и проблемы становления художественного историзма в литературе.	ОК1ОК4, ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33
Тема 20. Развитие басни в русской литературе. Творчество И. А. Крылова	3	2	1	Лекция		История возникновения жанра басни. Биография Крылова. Басни Эзопа, Лафонтена, Тредиаковского и др. Сравнительный анализ	ОК5ОК4 ПК2.2У1-У231-33
Тема 21. И. А. Крылов. Особенности жанра комической оперы «Кофейница». Шутотрагедия «Трумф»	3	2	1	Лекция, практическая работа		Комическая опера «Кофейница». Лирика. Шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»)	ОК5ОК4 ПК2.2У1-У231-33
Тема 22. Литературно-общественное	6	4	2	Лекция, практическая работа		Социально-политическая обстановка в России на рубеже XVIII–XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и	ОК5ОК4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33

движение первой половины XIX в. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина.					литературного движения в первой четверти XIX в. Начало царствования Александра I и попытка правительства начать либеральные преобразования. Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Литературные кружки. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Общество «Беседа любителей русского слова», его состав и литературная позиция. Общество «Арзамас», его общественная и эстетическая программа.	
Тема 23. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы.	3	2	1	Лекция	Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы. Классицизм в начале XIX столетия и его эволюция. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Поздние представители классицизма (А.С. Шишков, А.П. Бунина, В.А. Озеров и др.).	OK5OK4 ПК2.2ПК1.2
Тема 24. Николай Васильевич Гоголь Комедия «Женитьба», «Игроки», «Тяжба», «Лакейская», «Утро делового человека»	3	2	1	Лекция-беседа	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы</i> : Романтизм и реализм. Комедия «Женитьба», «Игроки», «Тяжба», «Лакейская», «Утро делового человека»	OK5OK4 ПК2.2ПК1.3 У1-У231-33
Тема 25. Литературно-общественное движение второй половины XIX в. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни	3	2	1	Лекция, практическая работа	Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки и искусства. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, судебной, военной, земской и др. Споры вокруг решения крестьянского вопроса. Революционная ситуация 1859–1861 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение Д.В. Караказова на Александра II. Правительственная реакция. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны.	OK5OK4 ПК2.2ПК1.2 У1-У231-33

страны.							
Тема 26. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.	3	2	1	Проблемная лекция		Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Пропаганда идей крестьянской революции. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. Развитие демократической литературы, ее своеобразие и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?». Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова и др. Роль романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях».	ОК5 ОК4 ПК2.2 ПК1.2 У1-У2 31-33
Тема 27. Литературно-общественное движение 1870-1890 гг. Темы и жанры народнической прозы.	3	2	1	Лекция		Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества и ее важнейшие положения. Основные течения в революционном народничестве, подпольные общества («Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел»). Нелегальная и эмигрантская журналистика народнического направления. Агитационно-революционная литература народников. Литературное народничество. Темы и жанры народнической прозы. Этические принципы народнического искусства. Творчество Н.Н. Златовратского, П.В. Засодимского, Н.И. Наумова и др. Поэзия революционного народничества.	ОК5 ОК4 ПК2.2 ПК1.2 У1-У2 31-33
Тема 28. Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский).	3	2	1	Проблемная лекция		Развитие критического реализма. Идеи и творческие поиски ведущих писателей этого периода (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Вступление в литературу А.П. Чехова, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Социально-политическая обстановка в стране после разгрома революционного народничества. Идеи и творчество писателей 60–70-х годов.	ОК5 ОК4 ПК2.2 ПК1.3 У1-У2 31-33

						формирование новых политических взглядов и возникновение новых партий. Сложность литературного развития. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Развитие литературной деятельности А.П. Чехова, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Поэты революционного народничества (Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович-Мельшин). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).	
Экзамен					июнь		
Всего	108	72	36				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы изучения	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 2. Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Письменный и устный опрос.
Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII – XV вв.)	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 5. Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 6. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.

Тема 7. Бытовые повести. Демократическая сатира. Появление и развитие поэзии	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 8. Новые черты в литературе второй половины XVII в.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 9. Русская литература и журналистика XVIII века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
Тема 10. Петровское время. Театр и драматургия.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 11. Век Екатерины. Эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, первые реалистические тенденции	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой..	Собеседование (групповое).
Зкурс, 6 семестр	20		
Тема 12. Русский классицизм в литературе	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема 13. Литература 1730-1750-х годов. В. К. Тредиаковский. Начало реформы русского стихосложения	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
Тема 14. М. В. Ломоносов. Завершение реформы русского стихосложения. Сатира «Гимн бороде»	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой	Устный опрос.
Тема 15. Обзор творчества В. Шекспира. Трагедия «Гамлет»	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации. Проверка творческих работ
Тема 16. А. П. Сумароков. Трагедия «Гамлет». Комедия «Рогоносец по воображению»	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 17. Литература 1760-х – первой половины 1770-х годов. <i>Н.И. Новиков</i> и русская журналистика 70–80-х гг. Сатирические журналы начала 70-х гг.	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 18. Д. И. Фонвизин. Сатирическое творчество. Драматургия	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.

(комедии «Бригадир» и «Недоросль»)			
Тема 19. Русский сентиментализм. Чувствительный человек – новый идеал времени. Творчество Н. М. Карамзина	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Письменный и устный опрос.
Тема 20. Развитие басни в русской литературе. Творчество И. А. Крылова	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 21. И. А. Крылов. Особенности жанра комической оперы «Кофейница». Шутотрагедия «Трумф»	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 22. Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
Тема 23. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 24. Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Женитьба», «Игроки», «Тяжба», «Лакейская», «Утро делового человека»	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 25. Литературно-общественное движение второй половины XIX в. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
Тема 26. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 27. Литературно-общественное движение 1870-1890 гг. Темы и жанры народнической прозы.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой..	Собеседование (групповое).
Тема 28. Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский).	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
		Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой	Устный опрос.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442118>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438455>

Дополнительная литература

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>
3. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437461>