

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по  
Общепрофессиональной дисциплине ОП.04.  
Элементарная теория музыки по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство разработан на  
основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.04 Вокальное искусство,  
утвержденного приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ: Казакова А.А., Кузнецова О.В.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения Общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»). ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой Общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки. Формами контроля по Общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля
	1 курс 2 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-5
Промежуточная аттестация	Экзамен (Э)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определять в нотном тексте музыкального произведения элементы музыкального языка;</li> <li>2) понимать, какими средствами ладообразования, мелодии, аккордики, ритма, гармонии, фактуры создается характер музыки, её звуковой облик;</li> <li>3) определять в нотном тексте музыкального произведения ладовую систему, особенности звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>4) определять в нотном тексте музыкального произведения гармоническую систему (модальную или функциональную организацию гармонии, виды аккордов);</li> <li>5) определять в нотном тексте музыкального произведения особенности фактурного изложения материала (типы фактур);</li> <li>6) определять в нотном тексте музыкального произведения типы изложения музыкального материала;</li> <li>7) различать моменты изложения материала (экспозиционный, развивающий, кульминирующий, завершающий) в музыкальном произведении, понимать, какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма и фактуры они достигаются.</li> </ol>
У.2. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельно выполнять на фортепиано упражнения, содержащие задания на построение, разрешение, определение, поиск и расшифровку в нотном тексте различных элементов музыкального языка: звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, знаков нотного письма;</li> <li>2) уверенно воспроизводить на фортепиано фрагмент нотного текста;</li> <li>3) самостоятельно выполнять письменно упражнения, содержащие задания на построение, разрешение, расшифровку графических обозначений различных элементов музыкального языка: звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, диатоники, хроматики, отклонения, модуляции, приёмов нотного письма.</li> </ol>
З.1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) формулировать точные определения основных понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>2) грамотно использовать профессиональную терминологию как в устной, так и в письменной форме;</li> </ol>

3.2. Типы фактур;	1) формулировать основные типы фактур, определять их характерные черты; 2) понимать специфику различных типов фактур в контексте образного содержания, стиля и жанра музыкального произведения; 3) самостоятельно применять эти знания в элементарном анализе нотного текста музыкального произведения.
3.3. Типы изложения музыкального материала.	1) формулировать основные типы изложения музыкального материала, определять их характерные черты; 2) понимать специфику различных типов изложения музыкального материала в контексте формообразования музыкального произведения; 3) самостоятельно применять эти знания в элементарном анализе нотного текста музыкального произведения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Элементарная теория музыки», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Элементарная теория музыки», формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Элементарная теория музыки».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Элементарная теория музыки» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках дисциплины «Элементарная теория музыки» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Элементарная теория музыки».
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкального языка, различных методов элементарного анализа, навыков нотного письма, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый

	репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания и умения в процессе поиска интерпретаторских решений, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкального языка, элементарного анализа нотного текста музыкального произведения.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области «Элементарная теория музыки» в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, используя сформированную способность организовывать собственную педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

#### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Оценка	Уровень освоения дисциплины
Отлично	<p>Устно: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, точно, уверенно, без ошибок и остановок. Строго соблюден заданный ритм. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа. свободно пользуется терминологией.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме без существенных ошибок (возможны неточности до 10%).</p>
Хорошо	<p>Устно: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, в целом стабильно, допущены мелкие остановки моторного характера. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, не всегда использует терминологию.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными (от 10% до 20 %).</p>
Удовлетворительно	<p>Устно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Упражнения на фортепиано сыграны в медленном темпе, допущены 1-2 ошибки. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, допускает ошибки в использовании терминологии</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено значительное количество ошибок существенного характера (от 20% до 50%) или письменная работа выполнена не в полном объеме (от 75 до 50%).</p>
Неудовлетворительно	Устно: отсутствует ориентация в материале вопроса и логика в

	<p>последовательности изложения темы. Временные рамки ответа размыты. Упражнения на фортепиано сыграны с многочисленными остановками и ошибками. При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами элементарного анализа, не использует терминологию или использует частично.</p> <p>Письменная работа выполнена не в полном объеме (менее 50%) или выполнена в полном объеме, но допущено значительное количество ошибок существенного характера (более 50%).</p>
--	---

### **Шкала оценки компетенций**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебной программы. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе. Данная учебная дисциплина ОП.04. Элементарная теория музыки входит в профессиональный учебный цикл. Учебная дисциплина изучается студентами в начале, предшествуя дисциплине ОП.05. Гармония. Таким образом, учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» служит одним из этапов для формирования компетенций.

Оценка	Уровень сформированности
Отлично	<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p> <p>Студент демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках Общепрофессиональной дисциплины с использованием знаний и умений, полученных как в ходе освоения данной Общепрофессиональной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>
Хорошо	<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка</p> <p>Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний и умений (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) при решении типовых учебных заданий в рамках Общепрофессиональной дисциплины с использованием знаний и умений, полученных как в ходе освоения данной Общепрофессиональной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>
Удовлетворительно	<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p>Студент демонстрирует самостоятельность в применении знаний и умений к решению учебных заданий в соответствии с образцом, данным преподавателем, по типовым заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>
Неудовлетворительно	<p>Компетенция не сформирована.</p> <p>Неспособность студента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения Общепрофессиональной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>

### **4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ФОРМАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация	3.1	3.2	3.3	У.1	У.2	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.4	ПК 2.2	ПК 2.7
--------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------	--------	--------	--------

Э 2 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

*Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.*

#### Контрольная работа № 1: Письменная работа. Вариант 1.

*Задание: ответьте на поставленные вопросы; выполните заданные упражнения.*

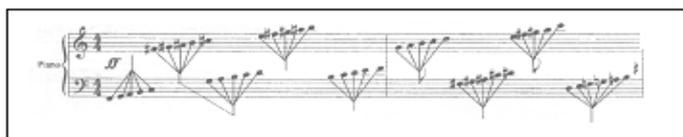
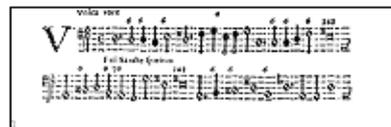
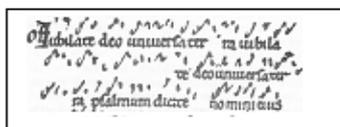
1. Что такое звук?
2. Напишите обертоновый звукоряд от звука «си-бемоль»:
3. Назовите основные свойства музыкального звука.
4. Какому числу колебаний в секунду равен звук «ля» первой октавы?
5. Кто является реформатором нотного письма?
6. Соедините стрелками вид нотной записи с ее названием:

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

НЕВМЕННАЯ НОТЦИЯ

КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО

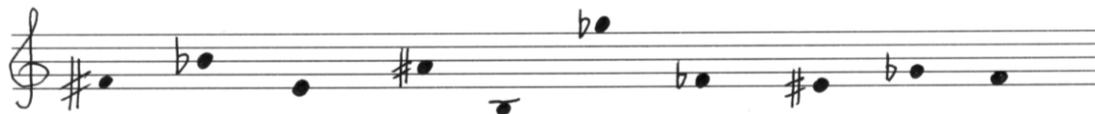
МЕНЗУРАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ



7. Дайте названия ключам:



8. Соедините энгармонически равные звуки между собой:



9. В каком случае приравнивание длительностей дано **неправильно**?



10. Запишите на нотоносце в скрипичном или басовом ключе следующие звуки:

F a<sup>1</sup> D A<sub>1</sub> g<sup>2</sup> e h c<sup>1</sup> fis<sup>1</sup> b<sup>2</sup>

#### Письменная работа. Вариант 2.

*Задание: ответьте на поставленные вопросы; выполните заданные упражнения.*

1. Что такое обертон?
2. Напишите обертоновый звукоряд от звука «ля-бемоль»:
3. Назовите способ продления длительности звука на домре?
4. В чем выражается частота колебаний в секунду?
5. Какие первоначальные обозначения нот лежат в основе ключей нотного стана?

A. невмы

B. крюки

C. буквы

D. знамёна

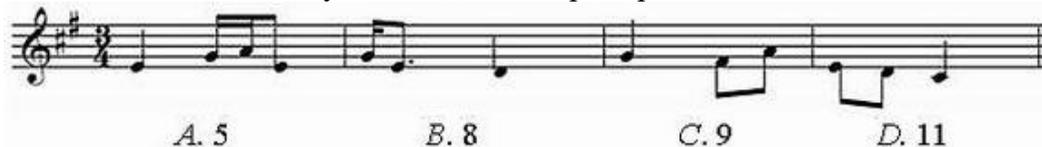
6. В каком из вариантов нотного стана штили нот расположены в **правильном** направлении?



7. В каком такте приравнивание длительностей дано **неправильно**?



8. Сколько ошибок допущено в данном примере нотописания?



9. Какой знак, увеличивающий длительность, ноты не используется при увеличении длительности пауз?

- A. точка
- B. две точки
- C. лига
- D. Фермата

**Контрольная работа № 2.  
Письменная работа. Вариант 1.**

Задание: выполните письменные упражнения.

1. Соедините стрелками аккорды и схемы их строения:

$B^5_3$      $M^5_3$      $B_6$      $M_6$      $B^6_4$      $M^6_4$      $UV^5_3$      $UM^5_3$

ч4+б3	м3+ч4	м3+б3	м3+м3	б3+б3	б3+м3	б3+ч4	ч4+м3
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

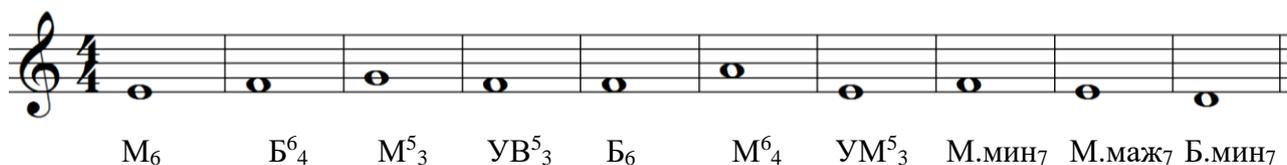
2. Соедините стрелками обозначение, название и структуру аккордов:

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$                        $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$                        $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$                        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

септаккорд                      квинтсекстаккорд                      терцквартаккорд                      секундаккорд

2+3+3                      3+2+3                      3+3+3                      3+3+2

3. Постройте аккорды вверх от указанных звуков:



4. Определите и подпишите аккорды:



**Контрольная работа №3.  
Письменная работа.**

1. Перечислите составные интервалы.
2. Постройте м.3 от всех белых клавиш.
3. Построить заданные интервалы вверх:



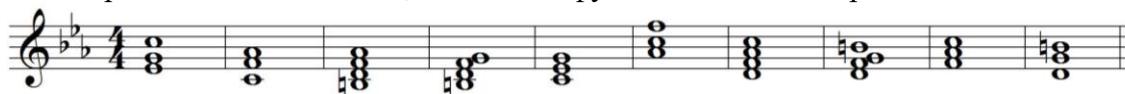
м.7    б.10    ч.12    б.6    м.9    ч.4    б.3    б.7    б.2    ч.8

4. Построить в тональности D-dur тритоны с разрешением.
5. Построить в тональности f-moll (гармоническом) характерные интервалы с разрешением.
6. Определить интервалы в двухголосии: Способин. Двухголосие, №53.

#### Контрольная работа № 4:

##### *Письменная работа. Вариант 2.*

1. Определить в нотном тексте музыкального произведения гармонические функции. Описать выразительное значение гармонии: П. Чайковский. «Детский альбом»: «Шарманщик поет» (экспозиционный период).
2. Определить тональность, подписать функцию и вид аккордов:



3. Построить последовательность аккордов в тональности Ля мажор:  
T<sub>7</sub> VI<sup>6</sup><sub>5</sub> S<sup>4</sup><sub>3</sub> II<sub>2</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> II<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> III<sup>5</sup><sub>3</sub> VI<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sub>6</sub> II<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>

#### Контрольная работа № 5.

##### *Письменная работа. Вариант 1.*

- 1) Построить от звука «ре» стабильные семиступенные и пятиступенные диатонические лады.
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии по заданному плану: Г. Свиридов. «У меня отец – крестьянин»: «Берёзка» (8 тактов).
- 3) Определить лад в мелодиях: № 4 стр. 145-148 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

##### *Письменная работа. Вариант 2.*

- 1) Построить от звука «ми» стабильные семиступенные и пятиступенные диатонические лады.
- 2) Определить особенности ладовой системы и звукоряда по нотному тексту мелодии по заданному плану: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Мёртвое поле» (9 тактов).
- 3) Определить лад в мелодиях: № 3 стр. 159-160 из учебного пособия Е.А. Абызовой.

## 5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Типовое задание для проведения экзамена во 2 семестре.

#### Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена предполагает выполнение комплекса заданий для проверки сформированных умений. Время выполнения письменного задания – 1 час 30 минут.

Устная форма экзамена предполагает ответ по билетам, содержащих один вопрос на проверку освоенных знаний и два задания для проверки сформированных умений. На подготовку по билету отводится 45 минут. Во время подготовки запрещено пользоваться любой учебной и методической литературой.

#### Письменная форма экзамена.

##### Вариант № 1.

Выполните следующие задания:

1. Построить обертоновый звукоряд от звука «h».
2. Построить в тональности h-moll характерные интервалы с разрешением.
3. Построить от звука «h» 7 видов септаккордов.
4. Выполнить группировку.
5. Записать данный фрагмент в виде 4-строчной партитуры: сопрано – скрипичный ключ «соль», альт – альтовый ключ «до», тенор – теноровый ключ «до», бас – басовый ключ «фа».

**И. С. Бах. Токката для органа**



6. Построить аккордовую последовательность в тональности h-moll:  
t7 VI<sup>6</sup><sub>5</sub> s<sup>4</sup><sub>3</sub> II<sub>2</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub> II<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t<sup>5</sup><sub>3</sub> III<sup>5</sup><sub>3</sub> VI<sup>5</sup><sub>3</sub> s<sub>6</sub> II<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub>

7. Построить хроматическую гамму Си мажор.

**Вариант № 2.**

*Выполните следующие задания:*

1. Построить обертоновый звукоряд от звука «d»:
2. Построить в тональности D-dur характерные интервалы с разрешением.
3. Построить от звука «d» 7 видов септаккордов.
4. Выполнить группировку.
5. Записать данный фрагмент в виде 4-строчной партитуры: сопрано – скрипичный ключ «соль», альт – альтовый ключ «до», тенор – теноровый ключ «до», бас – басовый ключ «фа».

**Х. В. Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде»**

*Andante*



6. Построить аккордовую последовательность в тональности D-dur:  
T<sub>7</sub> VI<sup>6</sup><sub>5</sub> S<sup>4</sup><sub>3</sub> II<sub>2</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> II<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> III<sup>5</sup><sub>3</sub> VI<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sub>6</sub> II<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>

7. Построить хроматическую гамму D-dur.

**Устная форма экзамена.**

**Экзаменационные билеты. Вариант 1.**

Билет № 1.

1. Звук. Основные свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд.
2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, ладогармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из фортепианного цикла «Детский альбом».

Билет № 2.

1. Музыкальная система. Музыкальный строй. Темперация.
2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года».

Билет № 3.

1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Принципы интонационного развития.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года».

Билет № 4.

1. Музыкальный синтаксис.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Утреннее размышление» из фортепианного цикла «Детский альбом».

Билет № 5.

1. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Система родства тональностей.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, ладогармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: П.И. Чайковский «Хор» («В церкви») из фортепианного цикла «Детский альбом».

Билет № 6.

1. Интервалы и их классификация.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, гармонической системы, фактурного изложения материала экспозиционного периода: А.С. Даргомыжский «Титулярный советник».

Билет № 7.

1. Хроматизм. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, ладогармонической системы, фактурного изложения материала: М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе» из оперы «Борис Годунов» (1-ый куплет).

Билет № 8.

1. Энгармонизм: звуков, интервалов, аккордов. Примеры энгармонического разрешения тритонов и умVII<sub>7</sub> в 24 тональности.

2. Выполнить анализ средств музыкальной выразительности, ладогармонической системы, фактурного изложения материала: М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» (1-ый куплет).

## Экзаменационные билеты. Вариант 2.

### БИЛЕТ № 1

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

**1. Музыкальный звук. Свойства и качества звука.**

2. Практические задания:

1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «С»;

2) Сыграть звукоряд лидийского лада от звука «d»;

3) Сыграть и определить интервал «as - b», представить его на III ступени минора, сыграть его акустическое разрешение, а затем ладовое разрешение;

4) Сыграть интервальную последовательность в тональности «d-moll»:

3	2	3	5	2	3	6	2	3	5	7	3
I	I	VII#	VII#	I	I	I	IV	III	VII#	V	I

5) Сыграть нисходящую модулирующую (транспонирующую) секвенцию «II<sub>7</sub> - D<sub>4</sub><sub>3</sub> - T» с шагом «б.2», начав в C-dur.

3. Проанализировать период: Русская народная песня (В.Хвостенко, Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1965, с. 250, №1)

### БИЛЕТ № 2

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

**1. Ритм. Метр. Виды размеров (метров).**

2. Практические задания:

1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «е»;

- 2) Сыграть звукоряд дорийского лада от звука «е»;
  - 3) Построить и разрешить интервал «ум.4» в тональности «g-moll», сделать его обращение, назвать и разрешить;
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности «G-dur»:
 

6		7	6	ув.4		7	6	3		7	6	7	6		ум.5	3	
V		IV	-	-		III	-	-		II	-	VII	VII		-	I	
  - 5) Сыграть восходящую модулирующую (транспонирующую) секвенцию: «VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T» с шагом «полутон», начав в D-dur.
3. Проанализировать период: Русская народная песня (В.Хвостенко, Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1965, с. 250, №2)

### Б И Л Е Т № 3

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

**1. Интервал. Классификация интервалов.**

2. Практические задания:

- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «f»;
- 2) Сыграть звукоряд миксолидийского лада от звука «f»;
- 3) Сыграть и назвать три ум.3 с разрешением в тональности F-dur;
- 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности f-moll:

6	6	6		ум.5	3		ум.5	7		3	
V	IV	III		II	III		VII#	V		I	

- 5) Сыграть тональную (диатоническую) секвенцию II<sub>7</sub> – V<sub>4</sub><sub>3</sub>, I<sub>7</sub> – IV<sub>4</sub><sub>3</sub> и т. д., завершив II<sub>7</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub> в тональности F-dur.
3. Проанализировать период: М.Глинка, «Руслан и Людмила» (фрагмент: В.Хвостенко, Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1965, с. 250, № 12 )

### Б И Л Е Т № 4

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

**1. Аккорд. Виды трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.**

2. Практические задания:

- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «g»
- 2) Сыграть звукоряд фригийского лада от звука «g»
- 3) Построить и разрешить интервал «ув.5» в тональности «G - dur», сделать его обращение, назвать и разрешить;
- 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности G - dur:

8	6		ум.5	3	ум.5	3		ум.5	3	
I	III		II	III	I#	II		VII	I	

- 5) Сыграть модулирующую (хроматическую) секвенцию: «II<sup>4</sup><sub>3</sub> – D<sub>7</sub> – T<sub>3</sub>» по медиантам (тональностям третьих ступеней), начав в C – dur.
3. Проанализировать начальный период: М.И. Глинка. Я помню чудное мгновенье.

### Б И Л Е Т № 5

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

**1. Виды септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.**

2. Практические задания:

- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «a»

- 2) Сыграть звукоряд ионийского лада от звука «а»
  - 3) Сыграть ув.2 от звука «as», разрешить в две тональности, сделать обращение и разрешить получившийся интервал.
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности e-moll:
 

6	6	6	ум.5	3	ум.5	7	3	
V	IV	III	II	III	VII	V	I	
  - 5) Сыграть тональную (диатоническую) секвенцию:  $T^5_3 - T_7 - II^5_3 - II^7$  и т. д., завершив  $VII^5_3 - VII_7 - T^5_3$ , в тональности **G-dur**.
3. Проанализировать начальный период: М.Глинка, «Руслан и Людмила», д.III, танцы.

### Б И Л Е Т № 6

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

1. **Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.**
2. Практические задания:
  - 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «h»
  - 2) Сыграть звукоряд локрийского лада от звука «h»
  - 3) Сыграть и определить интервал «as - h», разрешить его в две тональности; сыграть и разрешить обращение данного интервала.
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности G-dur:
 

6	5	4	6	3	4	7	6	ум.4	3	
V	VI <sup>b</sup>	-	V	IV	-	III	-	-	III	
  - 5) Сыграть модулирующую (транспонирующую) секвенцию «УмVII<sub>4</sub>3 - D<sub>2</sub> - t<sub>6</sub>» по полутонам вниз, начав в **a-moll**.
3. Проанализировать начальный период: А.Аренский Сказка.

### Б И Л Е Т № 7

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

4. **Лад. Разновидности ладовых структур.**
5. Практические задания:
  - 1) сыграть обертоновый звукоряд от звука «b»;
  - 2) сыграть звукоряд минорной пентатоники от звука «b»;
  - 3) построить ув.5 и Ув.5<sub>3</sub> от звука «f», разрешить в две тональности;
  - 4) сыграть интервальную последовательность в тональности B-dur:
 

8	6	ум.5	3	ум.5	3	ум.5	3	
I	III	II	III	I <sup>#</sup>	II	VII	I	
  - 5) Сыграть модулирующую (транспонирующую) секвенцию «УмVII<sub>2</sub> - D<sub>7</sub> - t<sub>3</sub>» по полутонам вверх, начав в **c-moll**.
6. Проанализировать период: Г.Свиридов. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».
- 7.

### Б И Л Е Т № 8

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

1. **Родство тональностей. Тональности I степени родства.**
2. Практические задания:
  - 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «es»
  - 2) Сыграть звукоряд мажорной хроматической гаммы от звука «es» (называя звуки)

- 3) Сыграть тритоны с разрешением от звука «d»
- 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности G-dur:
- |      |     |   |    |     |   |    |     |      |      |   |  |
|------|-----|---|----|-----|---|----|-----|------|------|---|--|
| ум.5 | 3   | 6 | 6  | 7   | 6 | 2  | б.3 | ув.4 | ув.5 | 6 |  |
| II   | III | V | IV | III | - | IV | -   | -    | III  | - |  |
- 5) Сыграть модулирующую (хроматическую) секвенцию «VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sub>5</sub> – T<sub>6</sub>» по нижним медиантам (тональностям шестых ступеней), начав в G-dur.
3. Проанализировать период: П.И.Чайковский. Полька из «Детского альбома»

### Б И Л Е Т № 9

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

- 1. Хроматизм, виды хроматизма. Ладовая альтерация.**
2. Практические задания:
- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «fis»
  - 2) Сыграть звукоряд уменьшенного лада от звука «fis»
  - 3) Сыграть и определить интервал «c<sup>1</sup> - fis<sup>1</sup>», разрешить его в две мажорные и две минорные тональности.
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности F-dur гарм.:

6	5	4	6	3	4	7	6	ум.4	3	
V	bVI	-	V	IV	-	III	-	-	III	

  - 5) Сыграть модулирующую (хроматическую) секвенцию: «II<sup>4</sup><sub>3</sub> – D<sub>7</sub> – t<sub>3</sub>» по медиантам (тональностям третьих ступеней), начав в **d-moll**.
3. Проанализировать период: Д.Д.Шостакович. «Шарманка».

### Б И Л Е Т № 10

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

- 1. Модуляция. Типы модуляций.**
2. Практические задания:
- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «А»
  - 2) Сыграть звукоряд мажорной пентатоники от звука «а»
  - 3) Сыграть ум.5 и Ум.5з от звука «е» с разрешением в две пары тональностей
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности A-dur:

6	7	6	ув.4	7	6	3	7	6	7	6	ум.5	3	
V	IV	-	-	III	-	-	II	-	VII	VII	-	I	

  - 5) Сыграть нисходящую модулирующую (транспонирующую) секвенцию «II<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>» с шагом «б.2», начав в **B-dur**.
3. Проанализировать период: И.Беркович. Украинская мелодия

### Б И Л Е Т № 11

по дисциплине: Элементарная теория музыки, II семестр

- 1. Мелодия. Приемы мелодического развития. Секвенция, виды секвенций.**
2. Практические задания:
- 1) Сыграть обертоновый звукоряд от звука «D»
  - 2) Сыграть звукоряд увеличенного (целотонного) лада от звука «des»
  - 3) Сыграть и определить интервал «cis<sup>1</sup> - g<sup>1</sup>», разрешить его в две мажорные и две минорные тональности.
  - 4) Сыграть интервальную последовательность в тональности d-moll:

6	6	6	2	3	7	6	5	2	3	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

V IV III | V IV | VII# - - | II I |

5) Сыграть тональную (диатоническую) секвенцию: I<sub>7</sub> – IV<sub>43</sub>, VII<sub>7<sup>#</sup></sub> – III<sub>43</sub>, VI<sub>7</sub> – II<sub>43</sub>, V<sub>7<sup>r</sup></sub> – I<sub>3</sub> в тональности a-moll.

3. Проанализировать период: Д.Шостакович. Симфония №5, ч.II.