

Краевой государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 01-04/ от 16.03.21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

Рабочая программа производственной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Руссу Н.В., заместитель директора по
производственному обучению
Лушников Н.М., председатель ПЦК «Хоровое
дирижирование, преподаватель
Бигус А.Н., преподаватель

Рассмотрена на заседании
ПЦК «Хоровое дирижирование»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
Раздел 3.1. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	7
ПП.01 Исполнительская практика	7
ПП.02 Педагогическая практика	10
Раздел 3.2. Производственная практика (преддипломная)	14
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	15
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВДП – вид профессиональной деятельности

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися основными видами профессиональной деятельности по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Дирижерско-хоровая деятельность	ПП.01. Исполнительская практика
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы производственной практики.

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр
			недель	часов	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	4	144	Рассредоточено: I-IV курсы
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36	Рассредоточено: I-IV курсы
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	1	36	Рассредоточено IV курс

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов		
	ПП.01 Исполнительская практика	ПП.02 Педагогическая практика	ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)
I курс 1 семестр	13	4	-
I курс 2 семестр	17	5	-
II курс 3 семестр	12	4	-
II курс 4 семестр	17	5	-
III курс 5 семестр	12	4	-
III курс 6 семестр	17	5	-
IV курс 7 семестр	28	4	16
IV курс 8 семестр	28	5	20
ИТОГО:	144	36	36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;

- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата обучения: сформированные компетенции, приобретенный практический опыт	ПП
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	

	личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).		ПП.01 ПДП.00
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.		
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.		
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.		
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.		
Дополнительные профессиональные компетенции:			
ПК 1.9	Создавать свой исполнительский план и собственную концепцию вокального музыкального произведения.		
ПК 1.10	Творчески исполнять музыкальные произведения в ансамбле и музыкальном спектакле (опере) при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.		
ПО 1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;		
ПО 2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;		
ПО 3.	чтения многострочных хоровых партитур;		
ПО 4.	ведения учебно-репетиционной работы;		
ПО 5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;		
ПО 6.	аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);		
ПО 7.	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.02
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПО 6.	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	
ПО 7.	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки	
ПО 8.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	13	В период с 01.09 по 28.12 (1 час в неделю)
Установочное собрание Определение задач исполнительской практики	1	
Разучивание произведений, предназначенных для дальнейшего участия в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе Анализ изучаемых произведений совместно с преподавателем: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей Самостоятельный поиск информации об изучаемых произведениях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений из репертуара различными исполнителями Репетиции в зале	6	
Посещение одного из мероприятий: концерта, мастер-класса Выступление на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	4	
Подготовка и предоставление отчета по практике и приложений к отчёту (копии афиш, концертных программ, благодарственных писем, дипломов и т.д.) за семестр руководителю практики	2	
2 семестр	17	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Разучивание и анализ изучаемых произведений: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений различными исполнителями с целью сравнения их интерпретаторских решений	8	
Подготовка сольного репертуара к выступлению Проведение репетиций в классе и в зале Работа над целостным и грамотным исполнением произведений		
Разучивание партий в ансамбле Совершенствование опыта пения в ансамбле: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников дуэта	6	
Исполнение произведений на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
3 семестр	12	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Продолжение работы над целостным и грамотным исполнением произведений, над подготовкой сольного и ансамблевого репертуара к выступлению, пение и игра вокальных партий	6	

Проведение репетиций в классе и в зале		
Изучение хорового репертуара Самостоятельное разучивание партий в изучаемых произведениях Участие в репетициях хорового коллектива	3	
Посещение и/или участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
4 семестр	17	
Использование профессиональных вокальных навыков в сольном, ансамблевом и хоровом пении (дыхание, дикция, фразировка) Совершенствование опыта пения: применение слухового контроля звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников ансамбля и хора	2	В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Изучение репертуара вокального ансамбля и хора Чтение с листа партий в составе ансамбля и хорового коллектива Самостоятельный разбор, изучение и исполнение партий	6	
Участие в репетиционной работе в классе, в концертном зале Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях	6	
Посещение и/или участие в фестивалях и/или конкурсах с целью понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии Анализ выступлений	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
5 семестр	12	
Проведение репетиционно-концертной работы в классе и в концертном зале Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его теоретического и исполнительского анализа, а также с учётом использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения	4	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Проведение репетиционно-концертной работы в творческом коллективе (ансамбле, хоре) Составление плана разучивания и исполнения ансамблевых и хоровых произведений: подбор вокально-хоровых упражнений, работа над точностью и выразительностью интонирования, технически сложными моментами исполнения	5	
Проведение репетиционной работы: раздельное и совместное пение партий, игра аккомпанемента в произведениях с фортепианным сопровождением		
Выступление в творческих мероприятиях колледжа с сольным репертуаром, в составе вокальных	2	

ансамбля, хора Анализ концертных выступлений		
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
6 семестр	17	
Ознакомление с деятельностью Городской хоровой капеллы, с репертуаром любительского хора Посещение репетиций хора Самостоятельное разучивание и анализ хоровых произведений	6	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Выступления с различными хоровыми составами, с учебным хором и/или ансамблем на мероприятиях и/или концертах в качестве солиста и в составе творческих коллективов Последующий анализ выступлений и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом	10	
Подготовка и предоставление отчета практики с приложениями руководителю практики	1	
7 семестр	28	
Разучивание сольной концертной программы с целью дальнейшего публичного выступления в условиях различных концертных площадок и концертных организаций Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений с целью поиска оптимального интерпретаторского решения	11	В период с 01.09 по 21.12
Применение вокальных навыков при пении в ансамбле и в составе хора (распределение дыхания на музыкальную фразу, звукообразование, владение тремя способами атаки звука, дикцией) Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи в целях создания целостного и грамотного восприятия и исполнения произведений концертной программы	11	
Подготовка произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара для участия в различных мероприятиях, в условиях различных концертных площадок и организаций Участие с концертной программой в мероприятиях в условиях концертной организации и/или на площадках колледжа Анализ концертного выступления	4	
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения к дневнику практики	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
8 семестр	28	
Репетиционная работа в классе и в зале	8	В период с 12.01 по 17.05

Репетиционная работа с вокальным ансамблем в качестве исполнителя Репетиционная работа с учебным хором в качестве исполнителя Применение навыка игры аккомпанемента в произведениях с фортепианным сопровождением		
Совершенствование собственной деятельности с использованием слухового контроля и приобретенных профессиональных вокальных навыков в сольном исполнительстве, с различными хоровыми составами и/или ансамблем в условиях публичного выступления на различных концертных площадках Применение навыков психофизиологического самообладания, снятия мышечных зажимов, стрессоустойчивости в процессе подготовки концертных и конкурсных выступлений, а также в условиях публичного выступления	12	
Участие в городских, региональных и международных мероприятиях и/или конкурсах в условиях различных концертных площадок и концертных организаций Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои	2	
Осуществление фото-, аудио- и видео-съемки мероприятия Составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа	2	
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения к отчёту практики	2	
Подготовка отчёта по результатам производственной практики Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
Дифференцированный зачет	1	
Всего по ПП.01		144

ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	4	В период с 01.09 по 28.12 (1 час в неделю)
Организационная встреча с руководителями практики Знакомство с базой практики: с учебным заведением, составление краткой исторической справки	2	
Знакомство с документацией: образец журнала индивидуальных занятий, изучение бланка расписания индивидуальных занятий		
Знакомство с уроком сольного пения. Посещение 1 урока сольного пения с учащимся 1 класса Ознакомление с репертуарным планом и программными требованиями для учащегося 1 класса из примерной	1	

программы		В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	
2 семестр	5	
Посещение 2 уроков сольного пения с учащимися 1-2 классов фиксация 1 хода урока, составление конспекта посещенного занятия	3	
Ознакомление с репертуарным планом и программными требованиями для учащегося 2 класса из примерной программы		
Посещение концертного выступления учащихся младших классов (отчетного концерта): наблюдение за поведением учащихся во время проведения концерта и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей Фиксация в отчете посещенного мероприятия	1	В период с 01.09.20 по 21.12.20 (1 час в неделю)
Подготовка и предоставление отчета руководителю практики	1	
3 семестр	4	
Посещение 2 уроков сольного пения с учащимися средних классов, ознакомление с репертуарным планом учащихся Составление конспекта 1 урока Осуществление анализа урока совместно с преподавателем	2	
Ознакомление с репертуарным планом и программными требованиями для учащихся средних классов из примерной программы	1	
Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики	1	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
4 семестр	5	
Посещение 2 уроков сольного пения с учащимися средних классов, ознакомление с репертуарным планом учащихся Фиксация и анализ хода 2 уроков Осуществление анализа урока совместно с преподавателем	2	
Знакомство с методикой постановки голоса в средних классах Анализ учёта преподавателями перспективного планирования развития умений учащихся при выборе программ с учетом индивидуальных особенностей		
Посещение Регионального конкурса хоровых коллективов «Звени, Заполярье!» (номинация: «Академическое соло»), прослушивание участников конкурсного прослушивания: наблюдение за поведением учащихся во время проведения концерта и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения. Фиксация в отчете посещенного мероприятия	2	
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	

5 семестр	4	В период с -01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Наблюдение за ведением 2 уроков сольного пения в старших классах Фиксация и анализ хода 1 урока Изучение учебно-педагогического репертуара	2	
Посещение одного из мероприятий: мастер-класса преподавателя, заседания методического объединения, методической секции, академического концерта, внеклассного мероприятия и т.д. Анализ поведения учащихся во время выступления учащихся: самообладание, сценическая выдержка Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	
6 семестр	5	В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Общее знакомство с учреждением дополнительного образования, являющимся базой практики Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики Знакомство с должностными обязанностями преподавателя (педагога дополнительного образования) Изучение документации, регламентирующую деятельность преподавателя (примерные и рабочие программы учебных предметов, журнал индивидуальных занятий, репертуарный план) Знакомство с нормативной документацией, регулирующей деятельность учреждения дополнительного образования Изучение реализуемых дополнительных образовательных программ (общеразвивающих, предпрофессиональных)	1	
Подбор вокально-дикционных упражнений, учитывающих особенности детского голоса (примарный тон, переходные тона, звуковысотный диапазон, динамический диапазон) Проведение фрагмента урока с применением разработанного комплекса упражнений	2	
Посещение академического концерта учащихся Анализ поведения учащихся во время выступления учащихся: самообладание, сценическая выдержка Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	
Оформление отчета по педагогической практике	1	
7 семестр	4	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Посещение 1 урока вокального ансамбля Составление плана-конспекта Наблюдение за ведением репетиционной работы с вокальным ансамблем: осуществление анализа жанровых и стилистических особенностей разучиваемого произведения Обсуждение результатов урока совместно с преподавателем	1	
Проведение фрагмента репетиции с вокальным ансамблем Составление плана репетиций, подбор вокально-дикционных упражнений и репертуара	1	
Посещение 1 урока хора	1	

Составление плана-конспекта 1 урока хора Наблюдение за ведением репетиционной работы с хоровым коллективом: осуществление анализа жанровых и стилистических особенностей разучиваемого произведения Обсуждение результатов урока совместно с руководителем хора		
Оформление отчета по педагогической практике	1	
8 семестр	5	В период с 12.01 по 17.05 (1 час в неделю)
Посещение урока сольного пения с учащимся выпускного класса ознакомление с выпускной программы учащегося фиксация и анализ хода 1 урока, применение преподавателем индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося	3	
Посещение выпускного экзамена (прослушивания) в школе анализ программ выпускников и их исполнения: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведений (в беседе с преподавателем) анализ поведения выпускников в ситуации концертного выступления: сценическая выдержка, самообладание		
Ознакомление с методикой проведения диагностики музыкальных способностей детей с учётом их психофизиологических и коммуникативных особенностей (приемные прослушивания)	1	
Подготовка и предоставление отчёта по практике руководителю практики Дифференцированный зачет	1	
Всего по ПП.02		36

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
7 семестр	16	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Определение программы дипломной работы	2	
Чтение с листа и исполнительский и теоретический анализ произведений программы дипломной работы		
Проведение учебно-репетиционного процесса	10	
Самостоятельная оценка качества каждого из этапов репетиционного процесса		
Исполнение части дипломной программы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал), на различных роялях с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования	4	
8 семестр	20	В период с 12.01 по 17.05 (1 час в неделю)
Продолжение проведения учебно-репетиционного процесса	10	
Рефлексия репетиции при помощи технических средств звукозаписи		
Исполнение дипломной работы в акустических условиях концертного зала с целью формирования убедительной интерпретации	4	
Запись дипломной работы при помощи технических средств с целью формирования слухового контроля, навыков анализа собственного исполнения, критической оценки интерпретаторского решения	2	
Знакомство с различными интерпретациями произведений дипломной работы при помощи аудио и видео записей	2	
Изучение специальной литературы с целью понимания стиля, эпохи, истории создания произведений программы дипломной работы	2	
Всего по ПДП.00	36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями – базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 53.02.04 Вокальное искусство могут являться:

- учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа», МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств», МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- учреждения культуры МБУК «Городской центр культуры», МБУ «Централизованная библиотечная система»;
- Общеобразовательные организации, дошкольные образовательные организации.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;

- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны**:

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право**:

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики**, который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
 - портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;
 - характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики
- Оценка, полученная студентами на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие / Л.А. Безбородова. — М.: Флинта, 2015. — 254 с.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494> (дата обращения: 24.01.2020).
4. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 466 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621>
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63620>
7. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
8. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие / И.А. Дьяченко. — Тюмень, 2015. — 92 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>
10. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438212> (дата обращения: 24.01.2020).
11. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203> (дата обращения: 24.01.2020).
12. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242>
13. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. —

- 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108444>
14. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177> (дата обращения: 24.01.2020).
15. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
16. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844>
17. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
19. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4835-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128818>
20. Рачина Б. С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. — М.: Лань, 2015. — 512 с.
21. Рачина Б.С. Подготовка педагога-музыканта. Учебно-методическое пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с.
22. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
23. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442168>
24. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107021>
25. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-4997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578>
26. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>

27. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134> (дата обращения: 24.01.2020).
28. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950>
29. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
30. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
31. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
32. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методическое пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63655>
33. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>
34. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе : учебное пособие / Е. Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-7779-1806-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75476>

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.. Теория музыкального образования: Учебник. — М.: Прометей, 2013. — 432 с.
2. Агапова И.А, Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. — М., 2002. — 240 с.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиева. — М., 2005. — 64 с.
4. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г.Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М.: Просвещение, 1980. — 240 с.
6. Добровольская Н.Н., Распевание в школьном хоре / Н.Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 23 с.
7. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению / Г. Г. Козырева, Якобсон К. А. Красноярск: ЛИТЕРА-Принт, 2009. - 105 с.
8. Краевая Л.В. Очерки по методике музыкального образования / Л.В. Краевая — Красноярск: ЛИТЕРА-Принт, 1992. — 167 с.
9. Музыкальное воспитание в школе (сборники статей). — М.: Музыка, 1961-1982.
10. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа / К.Ф. Никольская-Береговская— М.: Музыка, 2003. — 192 с.

11. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] – М.: Минкультуры России, 2012.
12. Осенева М. С., Самарин В. С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осенева, В. С. Самарин – М.: Академа, 2003. - 187 с.
13. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, вып. 1 / В. Попов, Л. Тихеева – М.: Музыка, 1973. – 162 с.
14. Самарин. В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академа, 2002. – 354 с.
15. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Для руководителей детских хоровых коллективов / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
16. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 1979. – 88 с.
17. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 1981. - 191 с.
18. Стулова Г. П. Теория и практика работы с хором / Стулова Г.П. – М.: Владос, 2002 –176 с.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс / Стулова Г.П. - М.: Музыка, 1988. -
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская.Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская, - М.: Музыка, 1990. -176 с.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. – 372 с.

Интернет-ресурсы:

Ноты для детей и взрослых. Коллекция хормейстера [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: choirmaster.org

Официальный сервер российского школьного образования [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

Сайт учителей музыки «Созвездие Ориона» [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.sozvezdieoriona.ru/>

Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>

Ссылки на газеты и журналы, посвященные вопросам образования [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.informika.ru/windows/magaz>

Т. В Карплюк [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://ktv-simfer.at.ua/>

Хоровой портал России [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.music-festivals.ru/>

Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт – Режим доступа: <http://iroski.ru>

Официальные сайты образовательных учреждений:

Сайт МБУ ДО «Норильская детская художественная школа» <https://www.art-norilsk.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>

Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

Нотные издания:

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста /Абелян Л.- М.: Советский композитор. 1989. - 32 с.
2. Антология советской детской песни. Вып. 1. Песни для детей дошкольного возраста /сост. Л. М. Жарова, Л. В. Тихеева. - М.: Музыка. 1986. - 157 с.
3. Антология советской детской песни, вып. 4. Песни для среднего школьного возраста / Алиев Ю. Б.- М.: Музыка, 1989. - 203 с.

4. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М. Ю. Лермонтова. - М.: Музыка. 1963. - 58 с.
5. Дубравин Я. О земной красоте. Хлеб остается хлебом Сборник песен. – М.: Музыка, 1986. – 67 с.
6. Дубравин Я. Страна читалия или песни героев любимых книг. – СПб.: Композитор, 2001. - 77 с.
7. Кабалевский Д. Б. Школьные годы. Песни для детей в сопровождении фортепиано / Кабалевский Д. Б.- М.: Музыка. 1985. - 68 с.
8. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества / Пахмутова А. Н.- М.: Кифара. 2002. - 88 с.
9. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. Вып. 5 / С. Ф. Грибков, В. И. Модель. - СПб.: Музыка, 1982. – 68 с.
10. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. Вып. 7 / С. Ф. Грибков, В. И. Модель. - СПб.: Музыка, 1988. – 63 с.
11. Прокофьев С.С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес для фортепиано /Прокофьев С. -М.: Советский композитор. 1987. - 30 с.
12. Расин Я. М. Малиновая кошка. Сборник детских песен /Авторы проекта: Фискова, А. В и Волонт И.И. Редактор составитель Волонт И. И. - Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича. -Красноярск: ООО Версона, 2015. - 24 с.
13. Репертуар начинающего певца / Составитель Далецкий О. - М.: Музыка, 1975. – 98 с.
14. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения, вып. 2. - М.; Музыка. 1978. – 166 с.
15. Франио Г. С, Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ / Франио Г. С., Лифшиц И. - М.: Музыка, 1995. - 125 с.
16. Хрестоматия для пения русские народные песни в сопровождении баяна и без сопровождения /Гедеванова Е. К, Попов А. Т.- М.: Музыка, 1973. - 80 с.
17. Чайковский, Петр Ильич. Щелкунчик [Ноты]: муз.-лит. композиция и облегч. перелож. для фп-но / П. И. Чайковский; сост. Н. Адлер. - 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. - 47 с.
18. Чудо-лошадка. Серия: Новые детские песни. Вып 1. - М.: Современная музыка, 2002. – 63 с.