

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДУ: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИКИ: Хамин В.Е.
Даутова А.А.

г. Норильск

1. Пояснительная записка.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД) Педагогическая деятельность.

1.2. Результат освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является

Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Практический опыт: – работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ Умения: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; – общаться и работать с людьми разного возраста; – организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; – правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
------------------------------------	---	---

		– организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом Знания: – основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – методы психологической диагностики личности; – особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – требования к личности педагога; – направления профессионального и личностного развития педагога; – закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; – методические основы организации и планирования учебного процесса; – принципы формирования репертуара; – методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; – порядок ведения учебно-методической документации; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
	ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое	Практический опыт: – работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ

	обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Умения: – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; – разрабатывать календарно-тематические планы; – составлять поурочное планирование. Знания: – методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; – методы работы с творческим коллективом; – методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; – основные нормативные документы; – порядок ведения учебно-методической документации; – основные виды планирования; структура образовательной программы.
	ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Практический опыт: – анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей. Умения: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений Знания: – методы психологической диагностики личности;

	– методические основы организации и планирования учебного процесса; – принципы формирования репертуара; – методы работы с творческим коллективом; – методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы направления профессионального и личностного развития педагога.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Практический опыт: – работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ – проведение аттестации обучающихся; Умения: – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе – корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. Знания: – методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; – порядок ведения учебно-методической документации; – направления профессионального и личностного развития педагога; – закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов	Практический опыт: – общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; – работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя Умения: – правильно разрешать конфликтные ситуации и

обучения и воспитания.	способствовать их предотвращению; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – общаться и работать с людьми разного возраста Знания: – основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Практический опыт: – работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя Умения: – организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; – использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; – формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. Знания: – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; – методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

		– понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара.
	ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Практический опыт: – общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; Умения: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – общаться и работать с людьми разного возраста; – организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; – правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению Знания: – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – методы психологической диагностики личности; – закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР.22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Дополнительные ЛР

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.36. демонстрация уровня профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда;

ЛР.37. активное участие в культурных мероприятиях различного уровня;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь:

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

31. Основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотивы, интересы, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

32. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

33. Методы психологической диагностики личности;

34. Особенности детской и подростковой психологии;

35. Основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

36. Этапы истории педагогики;

37. Требования к личности педагога;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося	
	Максимальная учебная нагрузка	В форме практической подготовки
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	151	40
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	317	120
Экзамен по ПМ	2	
УП.ПМ.02	36	36
ПП.ПМ.02	144	144
Самостоятельная работа обучающихся	29	
Консультации	13	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Раздел 1. Возрастная психология

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
4 курс 8 семестр	45				
Раздел 2. Введение в возрастную психологию.					
Тема 1. Общее представление о возрастной психологии.	2	Лекция	Январь Май	Возрастная психология как отрасль психологии. Предмет возрастной психологии, ее связь с другими науками. Понятие о психическом развитии. Закономерности психического развития. Сензитивные периоды развития. Факторы определяющие психическое развитие. Проблема возрастной периодизации психического развития (З.Фрейд, Э.Эриксон, Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин). Возрастные кризисы, их причины и особенности проявления. Новообразования.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 2. Методы возрастной психологии	2	Лекция		Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей), эксперимент, дополнительные методы в психологии. Формы организации эмпирических исследований – лонгитюдный метод, и метод срезов.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 3. Основные понятия возрастной психологии. Проблемы детерминации психического развития	2	Лекция		Основные понятия возрастной психологии – «развитие», «возраст» (возрастной период). Различные подходы к пониманию развития. Преформированный и непреформированный тип развития. Роль биологического и социального фактора в развитии психики. Значение близнецового метода для изучения соотношения биологического и социального факторов в психическом развитии.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Раздел 2. Основные концепции психического развития человека.	2	Лекция		Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э.Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность,	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1

Тема 4. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона				психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).	ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 5. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека. Концепция психического развития ребенка Д.Б.Эльконина	2	Лекция		Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 6. Теория когнитивного развития Ж.Пиаже, Л.Колберга	2	Лекция		Развитие моральных суждений по Ж.Пиаже. Дискуссии, порожденные теорией Ж.Пиаже. Связь нравственности с когнитивным развитием. Дилеммы Колберга. Уровни и стадии нравственного развития личности по Л.Колбергу. Предконвенциональный (доморальный), конвенциональный (уровень общепринятой морали), постконвенциональный (уровень автономной морали). Понятие нравственной зрелости.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 7. Проблема «обучение и развитие». Возраст как психологическая категория	4	Лекция		Развитие – переход растущего организма на более высокую ступень. Процесс формирования человека или личности, которая совершается путем возникновения на каждой ступени новых качеств в результате его социализации и воспитания. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков. Связь содержания обучения и психического развития. Ведущая роль обучения в развитии ребенка. Зона ближайшего развития, зона актуального развития. Их теоретическое и практическое значение.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14ЛР.23Л Р.35 ЛР.26
Тема 8. Новорожденность и младенчество.	4	Лекция-беседа		Влияние музыки на пренатальное развитие. Период новорожденности, его особенности. Индивидуальные различия новорожденных. Комплекс оживления. Младенчество. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Личностные новообразования младенцев. Музыкальное сопровождение младенца. Кризис одного года.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 9. Ранний возраст.	4	Лекция-беседа		Предпосылки формирования личности в раннем возрасте. Особенности первых представлений о себе. Имя как первое звено структуры самосознания. Притязание на признание взрослого - первый мотив поведения в раннем возрасте. Особенности эмоциональной жизни ребенка, развитие познавательных способностей. Кризис трех лет.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14

				Психологические новообразования раннего возраста. Музыкальное воспитание ребенка. Возможности обучения ребенка музыке.	ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 10. Психология дошкольника.	6	Лекция-беседа		Характеристика дошкольного детства. Особенности физического и психического развития, познавательной сферы дошкольника. Игра – как ведущий вид деятельности. Особенности общения со сверстниками и взрослыми. Формирование эмоционально-волевой сферы и черт личности. Соотношение непроизвольного и произвольного в деятельности ребенка. Новообразования дошкольного возраста. Кризис 7 лет. Музыка и ее роль в развитии дошкольника. Готовность ребенка к обучению в школе.	О ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131-7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 11. Психологические особенности младшего школьника.	6	Лекция-беседа		Младший школьный возраст, его характеристика. Социальная ситуация развития. Особенности развития познавательных процессов младшего школьника. Учебная деятельность – как ведущий вид деятельности в данном возрасте. Адаптация к школе. Трудности межличностного взаимодействия. Обучение музыке в младшем школьном возрасте.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.431 У1-3
Тема 12. Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.	8	Лекция-беседа		Общая характеристика ситуации познавательного развития подростка. Ведущая деятельность и психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности подростка. Роль музыки и искусства в развитии личности подростка. Влияние личности педагога на формирование системы нравственных ценностей подростка. Юность, общая характеристика возраста. Особенности протекания психических процессов в юности. «Юношеский максимализм». Творчество в период юности.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131-7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Дифференцированный зачет	1				

Раздел 2. Психология общения

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР
4 курс 7 семестр	32				
Раздел 1. Введение					
Тема 1 Введение в психологию общения	1	Лекция – беседа, дискуссия	сентябрь декабрь	Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Роль общения в жизни человека. Взаимосвязь общения и деятельности.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР.5

Тема 2. Общение. Структура и средства общения	1	Лекция		Понятие «общение» в современной психологии. Классификация видов общения. Уровни и функции общения. Структура общения. Характеристика основных средств общения. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР5 ЛР6
Тема 3 Невербальные средства общения	2	Лекция		Основные каналы общения. Особенности невербального общения. Средства невербального общения.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР13 ЛР32
Тема 4 Вербальное общение. Речевые средства общения	1	Лекция		Функции вербального общения. Виды вербального общения. Речевые средства общения. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 5 Стили общения	2	Лекция		Стили общения. Техники эффективного знакомства. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 6 Манипулирование	2	Лекция, социально-психологический тренинг,		Манипуляции в общении, виды манипуляций (классификации зарубежных и отечественных авторов) Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 7. Механизмы межличностного восприятия	2	Лекция-беседа, кейс		Виды социального взаимодействия. Понятие психологического воздействия и влияния людей друг на друга в процессе общения. Виды и формы воздействия. Механизмы влияния: убеждение, заражение, подражание, внушение, манипуляции. Техники противостояния влиянию.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 8 Психологические защиты. Барьеры в общении	4	Лекция - беседа		Понятие о социальной роли. Виды и характеристика социальных ролей. Ролевые ожидания. Ролевой конфликт. Влияние роли на развитие личности. Имидж и самопрезентация. Приемы расположения к себе. Правила преподнесения комплиментов. Характеристика малых групп. Референтная группа и ее значение для человека. Практико-	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33

				ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	
Тема 9 Конструктивное общение. Контроль эмоций	3	Лекция, социально-психологический тренинг,		Коллектив, факторы, влияющие на формирование коллектива. Структура коллектива. Социально-психологический климат коллектива. Лидерство и виды лидеров. Личностные качества лидера. Понятие делового общения. Правила ведения деловой беседы. Формы постановки вопросов. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 10 Активное и пассивное слушание	2	Лекция, работа в группах,		Характеристика понятий «активное», «пассивное» и «эмпатическое» слушание. Типы слушателей. Приемы и правила эффективного слушания. Факторы, влияющие на эффективность общения. Понятие об обратной связи. Приемы обратной связи: расспрашивание, перефразирование, отражение чувств, резюмирование. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 11. Приемы расположения к себе. Самопрезентация	2	Лекция, кейс, социально-психологический тренинг,		Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38
Тема 12 Конфликт. Стили разрешения конфликтов	3	Лекция, аутотренинг, групповой коллаж,		Характеристика понятий «конфликтная ситуация», «инцидент», «конфликт». Причины возникновения конфликтов. Невербальные проявления конфликта. Структура и функции конфликта. Типы конфликтов. Семейные конфликты. Конструктивные и деструктивные последствия конфликтов. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Гнев и агрессия. Тревожность и стресс. Разрядка эмоций. Кодекс поведения в конфликте. Влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации. Понятие о саморегуляции. Техники конструктивного отреагирования эмоций. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33

Тема 13. Психологические аспекты семейных отношений. Функции семьи. Типы неправильного воспитания.	2	Лекция-беседа, «мозговой штурм»		Характеристика понятий «этика» и «мораль». Категории этики. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Нравственные качества личности и их роль в общении. Понятие о культуре общения и поведения в социуме. Этический кодекс студента. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32Р33
Тема 14. Коллектив и личность. Социально-психологические особенности взаимодействия людей в малой группе.	2	Лекция-беседа		Коллектив, факторы, влияющие на формирование коллектива. Структура коллектива. Социально-психологический климат коллектива. Характеристика понятий «этика» и «мораль». Категории этики. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Нравственные качества личности и их роль в общении. Понятие о культуре общения и поведения в социуме. Этический кодекс студента. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13ЛР32 ЛР33
Тема 15. Лидерство	2	Лекция-беседа		Личностные качества лидера. Понятие делового общения. Правила ведения деловой беседы. Формы постановки вопросов. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Зачет	1				
ВСЕГО:	32				

Раздел 3. Организация учебного процесса

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые ПК, ОК, ЛР
3 курс 5 семестр	32				
Тема 1. Введение в предмет	2	Лекция-беседа		Понятие системы образования, образовательного процесса, образовательной организации. Особенности образовательного учреждения в сфере культуры и искусства	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35

Тема 2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	2	Лекция-беседа		Общая характеристика законодательной базы в Российской Федерации. Основные статьи закона. Типы образовательных учреждений. Понятие «отрасль», специфика образовательных учреждений отрасли «культура». Структура системы образования, образовательная программа, ФГОС, документ об образовании.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У3 31ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 3. Управление системой образования	2	Лекция-беседа		Понятие терминов «управление», «отрасль», «ведомство». Отраслевое соподчинение. Организационно-правовые формы образовательных организаций. Понятие юридического лица Государственные органы управления образованием. Контроль и надзор в сфере образования	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 4. Квалификация	2	Лекция-дискуссия		Общие понятия «квалификация», «должность». Квалификационные характеристики должностей работников образования.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 5. Должности педагогических работников	2	Лекция		Общие понятия. Основные документы, регламентирующие должностные обязанности. Квалификационные характеристики должностей	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331
Тема 6. Должностные инструкции педагогических работников	2	Лекция - визуализация		Права и обязанности. Время труда и отдыха. Льготы. Гарантии и компенсации.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 7. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников	2	Лекция-визуализация		Нормативно-правовое поле, регламентирующее повышение квалификации и процедуру аттестации педагогических работников. Виды, цели и задачи аттестации. Критерии оценки экспертного сообщества	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Раздел 2. Организация основных видов деятельности преподавателя детской школы искусств.					
Тема 8. Организация деятельности ДШИ	6	Лекция-беседа		Структура образовательной организации. Органы управления ДШИ Виды локальных актов.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33

					ЛР.35
Тема 9. Классификация форм и видов планирования в ДШИ	6	Проблемная лекция		Основные понятия, этапы планирования в ДШИ Функции планирования. Формы планирования. Классификация видов планирования. Календарно-тематический и индивидуальный планы. Поурочное планирование	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 10. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	6	Лекция-дискуссия		От расписания занятий к перспективному и поурочному планированию. Виды и формы внеклассной (воспитательной) работы	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331
3 курс 6 семестр	34				
Тема 12. Образовательная программа.	4	Лекция-визуализация		Основные типы программ, их содержание и характеристика. Федеральные государственные требования и Федеральные государственные образовательные стандарты. Учебный план.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 13. Урок – основная форма организации учебного процесса	6	Лекция-визуализация		Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 14 Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	4	Лекция-визуализация		Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 15. Развитие личности по средством театра	4	Лекция-визуализация		Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 16. Планирование учебно-воспитательной работы	6			Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 17 Ведение школьной документации	2	Лекция-беседа		Виды школьной документации и правила ее ведения	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331

					ЛР.3ЛР.16ЛР. 20ЛР.33ЛР.35
Тема 18. Типы и виды методической продукции и правила ее оформления	2	Лекция-визуализация		Основная классификация методической продукции, отличительные особенности каждого вида	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 19. Личность преподавателя Публичные выступления	4	Семинар		Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства. Технология подготовки и проведения открытых уроков, докладов педагогических советах и семинарах	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Дифференцированный зачет	2				
ВСЕГО:	66				

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел 1 Методика работы с любительским творческим коллективом.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
3 курс, 6 семестр	51				
Ведение.		Лекции - беседы	Январь	Роль самодеятельного искусства в воспитании личности. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	5	Лекции - беседы	Январь	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	6	Лекции - беседы	Февраль	Самодеятельное художественное творчество как сложное и неповторимое явление в духовной культуре общества, развитие и функционирование его института социализированных форм, не имеющее аналогов в других странах.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Понятие «творческий коллектив».	6	Лекции - беседы	Февраль	Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Принципы организации творческого коллектива	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

4. Типы творческих коллективов и любительских объединений.	6	Лекции - беседы	Март	Любительское объединение — как совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта Клубное объединение, или клуб по интересам - как форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей различных любительских объединений.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Методы работы с творческим коллективом.	6	Лекции - беседы	Март	Занятия в оркестровых, хоровых, театральных творческих коллективах. Особенное общее.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Репертуар — лицо творческого коллектива.	6		Апрель	Понятие репертуара. Принципы подбора репертуара. Составление репертуарного плана. Планирование выступлений.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Репетиция — основная форма общения с участниками коллектива.	8	Лекции - беседы	Апрель Май	Репетиция как творческий процесс. Этапы репетиции. Содержание репетиций.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
8. Организация учебно-творческого процесса в театральном коллективе.	8	Лекции - беседы	Май Июнь	Проведение учебных занятий, репетиций, выступлений с концертами и спектаклями; мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы; проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания; накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4 курс 7 семестр	32				
9. Руководитель творческого коллектива. Требования к профессиограмме.	4	Лекции - беседы	Сентябрь	Профессиональная деятельность руководителя творческого коллектива, как всякая деятельность, имеет мотив, цель, средства, результат. Три взаимосвязанные направления: организаторское, педагогическое и художественно-творческое.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
10. Личность участника коллектива. Методы диагностики.	4	Лекции - беседы	Сентябрь	Индивидуальность. Индивидуальный подход. психические, физические и художественно-творческие свойства участников творческого коллектива. Возрастные особенности.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
11. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	4	Лекции - беседы	Октябрь	Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива: 1 этап – подготовительный	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

				2 этап - педагогическое проектирование 3 этап - реализация проекта. 4 этап - диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе 5 этап – корректировочный.	
12. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	4	Лекции - беседы	Октябрь Ноябрь	Виды и формы образовательных программ. Уровни освоения. Этапы разработки программ: подготовительный, моделирующий, оформительский	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
13. Формы работы в творческом коллективе.	4	Лекции - беседы	Ноябрь	Групповые и массовые формы. Формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, представляет обращение педагога к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования учащихся.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
14. Руководство художественно-творческой деятельностью.	4	Лекции - беседы	Ноябрь	Два направления ХТД: процесс изображения, создания художественного произведения автором; процесс восприятия выработанного художественного образа зрителем – это художественное сотворчество. – социальная процессуальность, связанная с духовно-практическим освоением действительности. – самореализация и самовыражение личности – создание духовных ценностей.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
15. Организация выступлений творческих коллективов.	8	Лекции - беседы	Декабрь	Концерт как это важный момент в творческой жизни самодеятельного коллектива, это результат деятельности, показатель сплоченности коллектива. Виды концертов: - Тематический концерт. - Сборный концерт (дивертисмент). - Концерты-обозрения (ревю) Участие в конкурсах и мероприятиях.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен	2				
4 курс, 8семестр	45				
16. Содержание и методы воспитания в любительском театральном коллективе.	6	Лекции - беседы	Январь	Формирование гражданской позиции; навыков и потребности в постоянном самосовершенствовании; навыков самостоятельной работы; внеурочная деятельность.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

17. Воспитательные средства театрального коллектива	6	Лекции - беседы	Эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир. Принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Примеры принципов воспитательной работы студии-лица «Созвездие»	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
18. Студия и студийность в практике любительского театрального искусства.	6	Лекции - беседы	Студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Принципы и понятие «студийности» в любительском творческом коллективе. Студийность как ступень к профессии. Дифференцированный подход к образовательному процессу. Опыты Вахтангова и Станиславского в организации студии.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
19. Особенности работы режиссера с детским театральным коллективом	6	Лекции - беседы	• активизация общего интереса школьников к искусству не только в границах драматического направления, но и в более широком аспекте. • укрепление мировоззренческих основ юных актеров, • активизации творческой инициативы членов театрального коллектива • развитие сферы предметно-игрового общения • развитию творческого подхода к собственной деятельности; • создание у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни; • вовлечение юных участников театрального коллектива в деятельность по организации работы над спектаклем, корректировке его первоначального замысла, созданию костюмов, реквизита и декораций и, в общем смысле, создания предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.	У4, У11, З1, З10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

22. Народный театр – как высшая ступень любительского театрального творчества и методический центр развития театрального искусства	8	Лекции - беседы		Народный театр – как методический центр в развитии и пропаганде театрального искусства. Разнообразие форм методической и практической помощи любительским объединениям, литературным, кукольным театрам, театрам – студиям.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
21. Планирование работы любительского театрального коллектива	8	Лекции - беседы		Планирование – это разработка приёмов и прогнозирование результатов деятельности на определённый период. Постановка целей и задач. Постановка вопросов при планировании: Что представляет собой коллектив сегодня? Каким мы хотим видеть его в будущем? Какие возможности существуют для решения поставленных задач? Какую работу мы должны проделать для достижения цели? Составления плана учебно-воспитательной работы в любительском творческом коллективе.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
24. Формы повышения квалификации режиссёров любительского театрального коллектива	5	Лекции - беседы		Семинары, круглые столы, мастер-классы, методические объединения, конкурсы. Переподготовка, обучение с отрывом от основного места. Анализ дополнительных образовательных программ.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен	2				

Раздел 2 Методика преподавания творческих дисциплин

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
3 курс, 6 семестр	51				
Раздел I «Сценическая педагогика»					
1. Понятие «урок» в театральной школе.	6	Лекции - беседы	Январь июнь	Урок – основная форма общения с учащимися.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

2. Организация урока, его логическое построение	6	Лекции - беседы		Композиция урока	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Пять принципов системы Станиславского как основа образовательного процесса в учебном театральном коллективе, студии	6	Лекции - беседы		этические нормы, законы внутренней техники актера, проблемы внешней техники и совершенствование репетиционной методики – путей создания роли и спектакля.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Упражнение «Зачин». Его роль в организации самостоятельного творчества учащихся.	6	Лекции - беседы		Зачин, коллективные упражнения всего класса, длящиеся не более 5 – 10 минут.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Тренинг внутренней психотехники артиста (исполнителя). Цели и задачи тренинга	6	Лекции – беседы Практическое		Весь тренинг направлен к тому, чтобы научить не передразнить чувство, а помогать, содействовать его рождению, усилить аппаратуру, рождающую чувство. Практическая работа по составлению тренинга.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Развитие внешней техники актера.	5	Лекции – беседы Практическое		Внешняя техника как транслирующее средство. Практическая работа по составлению психофизического тренинга.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
8. Три вида показа. Их применение в практической деятельности режиссера.	8	Лекции – беседы Практическое		Актерский, Режиссерский и Смешанный показ. Отработка виды показа в смоделированной ситуации.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
9. Метод Л.С. Вивьена, целесообразность его применения в работе над ролью.	8	Лекции - беседы		Творческая биография Вивьена. Особенности метода работы над спектаклем и ролью. Метод «шести вопросов»	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
IV курс, VII семестр	32				
1. Элементы театрального тренинга. Их цели и задачи.	4	Лекции - беседы	Сентябрь	Психофизический тренинг. Упражнения с воображаемым предметом. Переход. Один дома и прочее. Игровые упражнения.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Роль упражнения «Наблюдение».	4	Лекции - беседы	Сентябрь	Цель «наблюдения» состоит в том, чтобы учащийся почувствовал, что: - в основе творческого акта лежит жизнь, знание жизни. - разбудить интерес к жизни	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

				- тренировка потребности постоянно наблюдать – питать воображение и чувство реальными впечатлениями.	
3. «Сценическая наивность» - важнейший элемент обучения актерскому мастерству.	4	Лекции - беседы	Октябрь	Правда. Вера. Логика и последовательность.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Эмоциональная память.	4	Лекции - беседы	Октябрь	Логическая память и эмоционально-образная память.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Внутренняя память.	4	Лекции - беседы	Ноябрь	Память «нервной клетки». Восстановление реальных событий и ощущений. Упражнение на развитие внутренней памяти.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
6. Упражнение «Басня» как переход к слову	4	Лекции - беседы	Ноябрь	Переход от внутреннего к словесному действию. Басня как маленький спектакль. Развитие образного мышления.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Метод действенного анализа. Его доминирующая роль в процессе работы над спектаклем, ролью	6	Лекции - беседы	Ноябрь Декабрь	Застольный период. Его роль в процессе работы над постановкой. Беседы с участниками коллектива, развитие событийного мышления учащихся.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
8. Основы верного сценического поведения в этюде.	6	Лекции - беседы	Декабрь	Разведка сцены «ногами». Этюде в методе действенного анализа как возбудитель внутренней природы учащегося и формирования правильного сценического ощущения и поведения.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен	2				
4 курс, 8 семестр	60				
1. Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	4	Лекции - беседы	Январь	Словесное действие как наивысший вид психофизического действия. Внутренние действия в человеческой жизни, в актёрском искусстве, их значение. Специфические законы искусства художественного слова и искусства актера. Средства воздействия чтеца на аудиторию.	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.	4	Лекции - беседы	Январь	Причины возникновения речевых недостатков у детей. Методика устранения недостатков. Упражнения: подражательно-исполнительные, конструктивные, творческие	У4, У11, 31, 310, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

3. Особенности работы над техникой речи в мутационный период	4	Лекции - беседы	Январь	Анатомические изменения гортани у подростков в период мутации. Роль и аспекты беседы с мальчиками и девочками. Щадящий режим. Артикуляционные и дыхательные упражнения.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
5. Основные методы в работе над техникой речи.	4	Лекции - беседы	Февраль	Основы голосо-речевого тренинга. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
7. Методическая последовательность в работе над техникой речи.	4	Лекции - беседы	Февраль	Упражнение на дыхание. Упражнение на развитие дикции. Речевые упражнения. Анализ голосовых и дикционных навыков с целью обозначения задач для работы над собственной речью. Постановка голоса, упражнения для развития голоса и формирования тембра голоса.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
9. Особенности выявления идейного смысла произведения.	4	Лекции - беседы	Февраль	Идейная нагрузка исполнителя. Воплощение: авторского замысла; донесение сверхзадачи произведения Глубокая аналитическая работа над текстом формирует: 1. Мировоззрение, 2. Заставляет рассматривать материал с общественных позиций, 3. Учит отражать в искусстве жизнь в развитии.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
1. Основные принципы пластической выразительности.	6	Лекции - беседы	Февраль	Пластика - искусство ритмических движений тела; гармоничность, плавность движений, жестов. Жесты, позы, взгляды молчание как истина взаимоотношения людей.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Работа над телом в жизни и классе.	6	Лекции - беседы	Март	Самоконтроль. Общее и особенное ощущения тела в упражнениях и обычной жизни. Упражнения Л.А. Волкова. Доскональное изучение. Составление пластического тренинга.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Освобождение мышц. Снятие мышечных зажимов.	6	Лекции - беседы	Март	Три момента на сцене при принимаемой позе. 1. излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления. 2. механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью контролёра. 3. обоснование или оправдание позы в том случае, если она сама по себе не вызывает веры самого артиста. Комплексный характер упражнений:	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.

				1. тренаж на освобождение мышц; 2. упражнения на ритм; 3. упражнения «Я — предмет», «Я — любое живое существо»; 4. показ домашних заданий «Птичий двор», «Скотный двор», «Зверинец». 5.	
1. Структура урока «Актёрского мастерства»	2	Лекции - беседы	Апрель	Целеполагания. Туалетотренинг актёра. Зачин. Упражнения на внимание. Упражнения на артикуляцию. Упражнения на ритмику. Сценические этюды. Переходы.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
2. Структура урока «Сценической речи»	2	Лекции - беседы	Апрель	1. Работа над техникой речи. 2. Работа над орфоэпией 3. Работа над логикой речи. 4. Работа над «Художественным словом» Целеполагания	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
3. Структура урока «Сценического движения»	4	Лекции - беседы	Апрель	Целеполагания. Разминка. Темпо-ритмические упражнения. Пластические упражнения. Этюды.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
4. Планирование урока.	10	Лекции - беседы	Апрель Май	Изучение и анализ поурочного планирования театральных творческих объединений, студий. Разработка и написание плана урока.	У4, У11, 31, 3 10, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 1.3. ПК 1.6.
Экзамен	2				

3. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики: формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ.02. Педагогическая деятельность ППССЗ по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - Театральное творчество)

Задачи педагогической практики:

- формирование у студентов умения вести психолого-педагогические наблюдения;
- формирование у студентов умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- овладение студентами умения планировать и вести педагогическую деятельность в самостоятельном формировании (кружках, студиях);
- формирование у студентов профессиональных умений планирования, организации и анализа уроков, занятий, а также других форм учебной деятельности;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- создание благоприятной творческой среды для развития и совершенствования профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения педагогической практики В результате прохождения педагогической практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - Театральное творчество), реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен приобрести практический опыт работы:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов

Количество часов на освоение программы педагогической практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, (по виду - Театральное творчество) Всего – 144 часа концентрировано производственной практики и 36 часов учебной практики концентрировано.

Виды работ: знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога.

В процессе практики студент должен:

Изучить:

- опыт работы творческого коллектива,
- опыт работы руководителя творческого коллектива.

Проанализировать:

- несколько учебных занятий (уроков),
- репертуар коллектива,
- содержание работы коллектива.

Подготовить:

- план урока (уроков),
- плана репетиций (подготовки номера / мероприятия),

- описание номера / мероприятия.

Провести:

- учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам),
- репетиционную, постановочную работу (по согласованию).

Оформить:

- результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.).

По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Обязательная литература

1. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>
3. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433706>
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
5. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-5089-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133839>
6. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437311>
7. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433298>
8. Першина, Л. А. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Першина. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-2814-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132669>
9. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437033>
10. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие для спо / В. А. Сазонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163332>
11. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с.

- ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750>
12. Якуничева, О. Н. Психология общения / О. Н. Якуничева, А. П. Прокофьева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46668-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314819>

Дополнительная литература:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10247-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442460>
3. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63598>
4. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133841>
5. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432197>
6. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438371>