

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2021 № 1387.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Кузнецова О.В.
Казакова А.А.
Даутова А.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 01 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО.2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У.1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У.3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У.4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У.5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

3.1 основы теории воспитания и образования;

3.2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3.3 требования к личности педагога;

3.4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3.5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

3.6 профессиональную терминологию;

3.7 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01 Педагогические основы	81	54	27

преподавания творческих дисциплин			
МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	408	272	136
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	502	335	167
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	114	76	38

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс 3 семестр	24	16	8				
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 З ₂ , З ₃ , З ₈ ; У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Практическое занятие КР№1	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 З ₂ , З ₃ , З ₈ ; У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 З ₂ , З ₃ , З ₈ ; У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Практическое занятие КР№2	октябрь	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 З ₂ , З ₃ , З ₈ ; У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 2.3. Методы и средства обучения	3	2	1	Лекция	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 З ₂ , З ₃ , З ₈ ; У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3	ноябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₁ , З ₂ ; У ₁ , У ₂
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₁ , З ₂ ;

						технологии обучения.	У ₁ , У ₂
II курс 4 семестр	33	22	11				
Раздел 3. Теория воспитания.							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, кейс-задача	Январь-февраль	Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₁ , З ₂ ; У ₁ , У ₂
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	3	2	1	Лекция	февраль	Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 3.3. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах	февраль	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР №4	март	Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция	март	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция	апрель	Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	3	2	1	Лекция	апрель	Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃

Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	апрель	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,З ₈ ; У ₁ ,У ₂ ,У ₄ ; ПО ₃
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.							
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах	май	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,З ₈ ; У ₁ ,У ₂ ,У ₄ ; ПО ₃
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, КР№5	май	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,З ₈ ; У ₁ ,У ₂ ,У ₄ ; ПО ₃
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция	май	Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,З ₈ ; У ₁ ,У ₂ ,У ₄ ; ПО ₃
3 курс 5 семестр	24	16	8				
Раздел 5. Введение в общую психологию.							
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,З ₈ ; У ₁ ,У ₂ ,У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.2. Предмет	1,5	1	0,5	Практическое	сентябрь	Предмет психологии. Классификация психических явлений.	ОК 1-9, ПК

психологии. Основные направления, отрасли психологии				кое занятие КР №6		Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	сентябрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №7	сентябрь	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция	октябрь	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №8	октябрь	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,	октябрь	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие	октябрь	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ ,

				занятие КР№9		взаимосвязь.	З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция	ноябрь	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция	ноябрь	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция	декабрь	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция	декабрь	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5; З ₂ , З ₈ ; У ₁ , У ₂ , У ₄ ; ПО ₃
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		
ВСЕГО:	81	54	27				

МДК.01.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

а) Методика преподавания сольфеджио

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Сольфеджио как учебная дисциплина.	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Содержание и задачи курса сольфеджио. Роль передовых музыкантов и музыкальных критиков в становлении музыкального образования. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Бесплатная музыкальная школа Г.Я. Ломакина. Искажение «цифровой ноты» Э.Шеве. Вопросы музыкального воспитания в трудах Б.Яворского, Б.Асафьева. Работы русских музыкантов, посвященные методике преподавания сольфеджио. Труды А.Островского, Е.Давыдовой, И.Способина, П.Сладкова.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.3, 3.1, 3.4, 3.5, 3.6
Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты	3	2	1	Лекция-визуализация	Сентябрь	Понятие музыкального слуха. Виды и компоненты музыкального слуха: мелодический и гармонический, внутренний и внешний и др. Психологические предпосылки воспитания музыкального слуха: восприятие, внимание, память, музыкальное мышление.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.3, 3.6
Тема 3. Абсолютный и относительный слух.	3	2	1	Лекция-дискуссия, практическое занятие	Октябрь	Различные формы проявления и разновидности слуха. Абсолютный слух и одаренность. Рекомендации к работе с обладателями абсолютного слуха.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.3, 3.6
Тема 4. Относительная и абсолютная сольмизация	3	2	1	Практическое занятие, Контрольная работа №1	Октябрь	Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации. Система ручных знаков и формы их использования на уроках сольфеджио. Сравнение двух систем ладового воспитания.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.3, 3.4, 3.5, 3.6
Тема 5. Формирование звуковысотных представлений. Развитие ладового слуха.	3	2	1	Лекция	Ноябрь	Слуховое освоение диатоники классической мажоро-минорной системы в условиях абсолютной сольмизации. Ладовая переменность. Хроматизмы. Модуляция. Некоторые особенности	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6

						ладотональной организации музыки 20 века. Певческие ладовые упражнения.	
Тема 6. Развитие интервального слуха.	3	2	1	Практическое занятие	Ноябрь	Освоение интервалов как соотношения двух ладовых ступеней и в их константном качестве. Работа над мелодическими интервалами в ладу и от звука. Алгоритм действий для достижения нужного результата.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 7. Развитие гармонического слуха. Фонизм созвучий.	3	2	1	Семинар	Декабрь	Составляющие гармонического слуха: фонизм, функциональность, голосоведение. Высотная и тембровая составляющие звука и звуко сочетаний. Явление фонизма при освоении гармонических интервалов и аккордов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 8. Функциональность созвучий.	3	2	1	Лекция-визуализация	Декабрь	Освоение гармонических функций классической мажоро-минорной системы. Основные закономерности построения плана знакомства с гармоническими функциями. Метод образных характеристик. Предпосылки слышания вида конкретного аккорда.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 9. Голосоведение.	3	2	1	Контрольная работа № 2	Январь	Дифференцирование слышание фактуры. Упражнения на типы движения голосов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 10. Формирование метроритмических представлений. Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.	3	2	1	Лекция-визуализация, практическое занятие	Январь-февраль	Основные положения методики ритмического воспитания. Долирование (тактирование) и дирижирование. Упражнения для развития ритмической способности	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 11. Программа метроритмического воспитания.	3	2	1	Деловая игра «Учитель-ученик», Контрольная работа №3	Февраль	1 этап - формирование метрического чувства: ощущения пульса музыки, акцентуации. 2 этап - освоение ритмического рисунка, содержащего суммирование долей и их деления на равные части. 3 этап – деление доли на равные части, внутридольные паузы, затакт. 4 этап – освоение заливованных нот, пунктирный ритм, различные виды синкоп. 5 этап – усложнение внутритактовой группировки с паузами, особые виды ритмического деления.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6

Тема 12. Музыкальный диктант.	6	4	2	Лекция-дискуссия, практическое занятие, Контрольная работа №4	Март	Подготовительные упражнения. Запись и транспонирование знакомых мелодий, запись и ритмическое освоение мелодий, переписывание нотного текста, интонационные и ритмические упражнения. Методические основы работы. Владение навыками нотного письма. Ладотональное и метроритмическое осознание мелодии. Процесс записи диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению. Правильный подбор музыкального материала. Использование специальных сборников. Разновидности музыкального диктанта.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 13. Пение по нотам.	3	2	1	Лекция-визуализация, самостоятельная работа	Апрель	Вокально-интонационные упражнения. Методические принципы работы, применение наглядных пособий, сочинение упражнений педагогом, типы упражнений. Сольфеджирование и пение с листа. Настройка перед пением с листа и сольфеджированием, предварительный анализ нотного текста. Правильный подбор нотного материала. Предпосылки успешности техники чтения с листа.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 14. Слуховые упражнения.	6	4	2	Семинар, Контрольная работа №5	Апрель-май	Воспитание слухового восприятия. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого. Умение рассказать о прослушанном. Использование озвученных пособий и фонозаписей. Основы слухового анализа. Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Различные формы опроса. Типы упражнений.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 15. Творческие задания.	4	2	2	Лекция, практическое занятие	Май	Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения. Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала; разнообразие и доступность творческих заданий, связь с возрастными особенностями учащихся. Вокальная импровизация – основная форма	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6

						творческой работы в классе работы. Индивидуальная и коллективная импровизация. Типы упражнений: допевание ответной фразы; сочинение и импровизация мелодий на данный текст или ритм; сочинение и импровизация вариантов данной мелодии с использованием различных выразительных средств; подбор аккомпанемента и др.	
Тема 16. Теоретические сведения	4	2	2	Лекция-визуализация	Июнь	Порядок прохождения теоретического материала. Применение наглядных пособий. Определение некоторых терминов и понятий. Распределение теоретического материала по годам обучения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Дифф. зачет	2	2					
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 17. Наглядные пособия на уроке сольфеджио.	3	2	1	Деловая игра «Презентация наглядного пособия»	Сентябрь	Лесенка», «нотный стан с нотками», «блуждающая нота», «гамма-звукоряд», ритмические карточки, карточки-тональности, карточки-интервалы.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 18. Организация образовательного процесса в ДМШ.	3	2	1	Лекция-визуализация, семинар	Сентябрь	ФГТ. Учебные планы. Требования к уровню подготовки выпускников ДМШ. Образовательные программы: виды, технология разработки. Знакомство с типовой программой по сольфеджио (Калужская, 1984 г.), авторскими программами (В.Середа, Д.Шайхутдинова, Т.Боровик).	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.1, 3.3, 3.6, 3.7
Тема 19. Обзор учебной и методической литературы по сольфеджио.	3	2	1	Практическое занятие	Октябрь	Рекомендации к пользованию учебными пособиями. Типы учебных пособий, их классификация, критерии определения ценности пособий, их достоинств и недостатков.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6
Тема 20. Организация учебного процесса. Составление календарных планов. Планирование и проведение урока.	3	2	1	Практическое занятие, контрольная работа № 6	Октябрь	Целевая установка. Взаимоотношения ученика и преподавателя. Управление процессом восприятия. Составление календарных планов по годам обучения, планов уроков. Распределение времени по видам работы. Формы контроля над знаниями. Оценка знаний. Проведение контрольных уроков. Домашние задания. Комплектование групп. Работа с материалом – объяснение, закрепление, проверка.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6, 3.7
Тема 21. Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение вступительных экзаменов.	3	2	1	Лекция-дискуссия, практическое занятие	Ноябрь	Подбор музыкального материала, распределение учащихся по группам. Различные формы проведения вступительного экзамена: индивидуальный опрос, групповые занятия,	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.3,

						прослушивания-туры. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Использование различных педагогических приемов в зависимости от возраста, подготовки детей с целью наиболее полного раскрытия возможностей каждого ребенка.	3.6, 3.7
Тема 22. Методика работы в подготовительной группе.	3	2	1	Деловая игра «Развивайка», практическое занятие	Ноябрь	Специфика занятий: игровое начало, увлекательность, доступность музыкального материала. Форма работы: движение, пение, слушание музыки, элементы ритмики. Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.2, 3.3, 3.6
Тема 23. Работа с учащимися младших, средних, старших классов.	3	2	1	Семинар, практическое занятие, контрольная работа №7	Декабрь	Распределение учебного материала по четвертям. Психологические особенности детей разного возраста. Различные приемы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.2, 3.3, 3.6
Тема 24. Организация и проведение выпускных экзаменов. Профессиональная ориентация учащихся.	3	2	1	Деловая игра «Тяни билет»	Декабрь	Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Общие требования к экзаменационным билетам.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, У.1, У.2, У.3, У.4-У.5, 3.3, 3.6, 3.7

б) Методика преподавания ритмики

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 1. Ритмика как музыкально-педагогическая дисциплина.	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Ритмика – как учебная дисциплина. Основоположник ритмики швейцарский музыкант-педагог Эмиль Жак Далькроз. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Специалисты в области разработки методики и организации музыкально-ритмических занятий с детьми в России (Н. Александрова, Н. Збруева, Т. Бырченко, Г. Франио, С. Руднева, Т. Ломова, М. Андреева, Е. Конорова и др).	ОК.2., ОК.4, ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, 3.1, 3.4-3.7

Тема 2. Характер музыки, темп, динамика.	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Знакомство с темпами и их обозначениями, закрепление этих понятий в движении. Связь динамики с эмоционально-художественным содержанием музыкального произведения. Яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Реагирование на постепенное усиление или ослабление звучности, появление ярких акцентов. Зависимость двигательной реакции от мышечного напряжения. Целостное восприятие средств музыкальной выразительности. Двигательная основа – типы движений (ходьба и бег), их разновидности (бодрый, маршевый шаг, спокойный шаг, торжественный шаг с высоким подъемом ног, пружинящий шаг, шаг на носках разные виды бега и т. д.).	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, 3.5, 3.6
Тема 3. Строение музыкального произведения	3	2	1	Практическое занятие, самостоятельная работа	Октябрь	Закрепление представлений о следующих элементах музыкальной формы: <i>вступление, часть, музыкальная фраза</i> . Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в непосредственной тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов. Знакомство со строением произведением в целом, деление его на части, фразы. Упражнения на ориентирование в коллективе и пространстве.	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, У.5.
Тема 4. Метроритм.	6	2	2	Лекция-дискуссия	Октябрь	Два направления работы над темой: Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации; Сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, 3.5, 3.6, У.3, У.4, У.5.
Тема 5. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №1	Ноябрь	Виды упражнений: подготовительные, гимнастические упражнения с музыкальным сопровождением и без него. Гимнастические упражнения без предметов и с предметами (мячом, бубном, скакалкой, лентами, флажками). Упражнения на быстроту реакции – реагирование на акустический или оптический сигнал. Тренировка восприятия в сочетании с двигательной реакцией.	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, У.5.
Тема 6. Танцевальные элементы и	6	4	2	Лекция-	Декабрь	Элементы русской народной пляски: русский	ОК.2, ОК.4.,

танцы.				беседа		хороводный шаг, русский переменный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг с припаданием, «качалочка», «ковырялочка», «козлик». Некоторые элементы парных и бальных танцев: боковой галоп, шаг польки, па-де-баск, выставление ноги на пятку или носок, прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед, положения рук в танцах.	ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, 3.5, 3.6
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 7. Основные композиционные построения.	6	4	2	Практическое занятие	январь	Основные построения (колонна, круг, хоровод, цепочка, шеренга). Композиционные построения (враспынную, кружочки, змейка, круг, парами по кругу, две шеренги, парами в шеренгах, клин, открытый треугольник, четыре шеренги, звездочки, карусель, закрытый треугольник, концентрические круги. Направления движения Движение в пространстве	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, У.5.
Тема 8. Образные упражнения и музыкальные игры.	6	4	2	Практическое занятие	февраль	Значение образных упражнений и музыкальных игр для детей во время музыкально-ритмической деятельности. Возможность развития художественно-творческих способностей детей (проявление фантазии, выдумки, активности, инициативы). Увлекательная форма обучения двигательным навыкам, элемент драматизации, элемент соревнования. Игровые задачи образных упражнений и музыкальных игр. Возможность закрепления у детей музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.	ОК.2, ОК.4., ОК.5, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, У.5.
Тема 9. Планирование уроков ритмики. Основные требования для составления рабочей программы по ритмике в ДМШ.	6	4	2	Лекция	март	Перспективный план на каждую четверть учебного года, в котором определяются задачи предмета, и подбирается практический материал по мере нарастания его сложности. На основе перспективного плана составляется план поурочный.	ОК.2, ПК.1.2, ПК1.3, 3.5, 3.7, У.4, У.5
Тема 10. Поурочный учебный план по ритмике.	6	4	2	Семинар	апрель	Каждый урок включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях, работу над новым материалом и повторение пройденного. Главные направления в работе: Совершенствование восприятия музыкального	ОК.2, ПК.1.2, ПК1.3, 3.5, 3.7, У.4, У.5

						искусства через осознание его драматургии. Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах. Обучение элементам танца, выполнение творческих заданий.	
Тема 11. Практическая работа на основе самостоятельно составленных поурочных планов.	6	4	2	Практическое занятие	май	Каждый из студентов должен составить поурочный план и инсценировать проведение урока с детьми при помощи одноклассников. Такая форма работы помогает научиться правильно выполнять определенные движения, познать «процесс разучивания» и распределять время на уроке. Каждый «урок» следует обсудить со всей группой.	ОК.1-ОК.9, ПК. 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5., У.1, У.2 У.5.
Дифференцированный зачет	2	2			июнь		

в) Методика преподавания музыкальной литературы

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы . Содержание. Планирование педагогического процесса.	3	2	1	Проблемная лекция	Сентябрь	Назначение предмета в системе музыкального образования, его содержание, учебная программа, как нормативный документ. Объем содержания учебной дисциплины. Основные разделы учебной программы. Основные требования к учебному процессу.	ОК. 1., ПК 1.1-1.5, 3; У. 2; 3. 1; 3. 3.
Тема 2. Организация учебного процесса.	9	6	3	лекция, контрольная работа №1	Сентябрь	Групповой урок как основная форма учебной работы. Общедидактические и специальные требования к уроку. Система уроков.	ОК. 1-9; ПК. 1.3; ПК. 1.2; У. 3; У.4; 3.1, 3.4
Тема 3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации	Октябрь	Организация деятельности учащихся по восприятию музыки и ее анализу. Возрастные особенности восприятия музыки. Приемы организации внимания. Развитие эмоциональной отзывчивости и формирование интереса к музыке.	ОК. 9; ПК. 1.4; У. 1; 3. 2.
Тема 4. Изучение музыкальных	6	4	2	Проектирование,	Октябрь, Ноябрь	Воспитательная, познавательная и развивающая роль изучения произведений посредством их	ОК 1-9; ПК. 1.1-1.5,

произведений.				контрольная работа №2		разбора. Единство прослушивания и анализа музыки.	У. 4; 3. 4.
Тема 5. Особенность изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.	12	8	4	Тренинг, контрольная работа №3	Ноябрь, Декабрь	Особенности построения программы первого года обучения. Основные формы работы. Проведение вводных уроков. Объяснение выразительных средств музыки. Понятие о жанрах. Освоение музыкальных форм. Музыкальные инструменты. Понятие программности в музыке. Специфика театральной музыки.	ОК. 2; ПК. 1.1-1.5, У. 1; 3. 2.
Тема 6. Изучение биографий композиторов.	15	10	5	Проблемная лекция	Декабрь	Исторический принцип построения программы. Место биографии в монографических темах. Отбор материалов для биографических уроков. Разнообразие методов в изучении биографий.	ОК 5; ПК 1.1-1.5; У. 3; 3. 4.
Тема 7. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора крупных инструментальных произведений.	18	12	6	Лекция, контрольная работа №4	Январь, февраль	Формирование представления о становлении классического стиля в музыке. Ознакомление учащихся с сонатной и циклической формой. Выявление музыкального содержания сочинения в процессе разбора выразительных средств методом слухового анализа.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1-5; У. 3; 3. 4.
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 8. Изучение произведений русских композиторов классиков. Методика разбора оперы.	18	12	6	Лекция с разбором конкретной ситуации, контрольная работа №5	Февраль, март	Целостное отражение в содержании курса русской музыкальной классики XIX в. Природа оперного жанра. Последовательность учебной работы при изучении оперы. Содержание и строение действий, картин, номеров. Работа с клавиром.	ОК.1-9, ПК 1.1-1.5; У. 5; 3. 3.
Тема 9. Задачи, содержание и методика занятий по музыкальной литературе периода XX столетия и первого десятилетия XXI века	18	12	6	Проблемная лекция	Апрель, май	Назначение музыки «серьезной» и «легкой». Основные события современной музыкально-общественной жизни. Знакомство с музыкой наших дней. Место музыки в международном культурном сотрудничестве.	ОК 10-11; ПК – 1.1-1.5; У. 3; У.4; 3. 4.
Тема 10. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.	12	8	4	контрольная работа №6	Май, июнь	Функции учебных пособий в обучении. Содержание и назначение учебников, их структура. Содержание хрестоматий. Справочная литература. Звуковые пособия.	ОК. 1; ПК. 1.2 -1.4; У. 3; 3. 4.

г) Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Самостоятельная работа				
IV курс, 8 семестр	33	38	11				
Тема 1. Система образования в Российской Федерации.							
Введение в предмет. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Понятие системы образования, образовательного процесса. Общая характеристика законодательной базы в Российской Федерации. Структура системы образования. Виды и уровни образования. Понятие ФГОС, ФГТ, образовательной программы, образовательной организации, документа об образовании.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Дополнительное образование детей и взрослых в системе образования в РФ.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Понятие дополнительного образования детей и взрослых. Цели и задачи дополнительного образования детей и взрослых. Направленность программ дополнительного образования. Образовательные организации дополнительного образования.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Педагогические работники образовательных учреждений.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Общие понятия «квалификация», «должность». Квалификационные характеристики должностей работников образования. Понятие профессионального стандарта, наименование должностей, трудовые функции педагога дополнительного образования. Должностные инструкции педагогических работников. Требования к образованию, профессиональным и личностным качествам преподавателя ДШИ. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Тема 2. Система музыкального образования							
Музыкальное образование в	1,5	1	0,5	Лекция-	февраль	Понятие музыкального образования.	ОК 1-9, ПК

системе общего и дополнительного образования.				дискуссия		Общее и дополнительное музыкальное образование.	1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
Основные исторические этапы развития музыкального образования	7,5	5	2,5	Лекция-беседа	февраль	Музыкальное образование Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
				Лекция-беседа	февраль	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII-начала XIX в.в.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
				Лекция-беседа	февраль	Основные этапы музыкального образования в России (исторический обзор IX-первая половина XIX в.в).	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
				Лекция-беседа	мат	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Основные тенденции музыкального образования второй половины XIX - начала XX в.в.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
				Лекция-беседа	март	Музыкальное образование советского периода	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
Тема 3. Организация учебного процесса в ДШИ							
ДШИ в системе дополнительного образования РФ.	3	2	1	Лекция-беседа КР № 1	март	ДШИ в системе непрерывного образования в сфере культуры и искусства. 3 ступени системы музыкального образования. Проблемы преемственности в системе музыкального образования. Исторические традиции и основные проблемы функционирования системы музыкального образования на современном этапе. Концепция развития образования в сфере культуры и искусств	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
				Лекция-визуализация	март	Цели, задачи, направления деятельности ДШИ. Структура ДШИ. Органы управления ДШИ.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность ДШИ	1,5	1	0,5	Лекция	Март-апрель	Краткая характеристика основных нормативных документов, регламентирующих деятельность ДШИ. Виды локальных актов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Организация приема и порядок отбора детей в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	апрель	Нормативно-правое регулирование вопросов проведения отбора детей в ДШИ. Порядок проведения отбора.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Дополнительная образовательная программа	3	2	1	Лекция-визуализация	апрель	Основные типы программ, их содержание и характеристика. Федеральные государственные требования. Сравнительная характеристика дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
				Практическое занятие	апрель	Анализ дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства муниципальных учреждений дополнительного образования МО Норильск	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Основные элементы дополнительной общеобразовательной программы	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	апрель	Учебный план, календарный учебный график и программы учебных предметов	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Программа учебного предмета Классификация форм и видов планирования в ДШИ	2	1	1	Лекция-визуализация Лекция	Апрель-май май	Структура программы учебного предмета. Краткая характеристика основных разделов. Основные понятия, этапы планирования в ДШИ. Классификация видов планирования. План работы ДШИ. Календарно-тематический план. Индивидуальный план.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉ ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ , З ₉
Общие требования к	1,5	1	0,5	Лекция-	май	Урок как основная форма организации учебного процесса в	ОК 1-9, ПК

организации и планированию урока в ДШИ				визуализация		ДШИ. Особенности групповых и индивидуальных занятий в ДШИ. Поурочное планирование (структура урока, типы уроков, цели и задачи, методы и средства обучения в ДШИ)	1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
Контроль успеваемости. Организация текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	1,5	1	0,5	Лекция	май	Система контроля результатов обучения, функции контроля. Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
Учебно-методическая документации, обеспечивающей организацию учебного процесса. Учет успеваемости и посещаемости.	1,5	1	0,5	Практическое занятие	май	Организационные документы, регламентирующие деятельность преподавателя ДШИ (расписание, журнал). Виды журналов в ДШИ. Порядок заполнения журналов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	июнь		ОК 1-9, ПК 1.1-1.5 ПО ₁ , ПО ₃ , У ₃ , З ₄ , З ₈ ,З ₉
Дифференцированный зачет	1	1	-		июнь		
Комплексный экзамен по ПМ. 01	-	-					
Всего	408	272	136				

Раздел 2. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1. Базовая и авторские методики преподавания сольфеджио. Методика преподавания сольфеджио Е.Давыдовой.	6	4	2	Урок предъявления новых знаний	январь	Базовая методика преподавания сольфеджио. Основные направления и методические установки.	ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3,У.4,З.4, З.5,З.6.
Тема 2.Методика преподавания сольфеджио В. Кирюшина.	6	4	2	Комбинированный урок	Январь, февраль	Система развития общих способностей на основе музыкально-творческого воспитания. «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки».	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3,

						Музыкальная мифология.	У.4,3.4,3.5, 3.6.
Тема 3. Методика преподавания сольфеджио Г.Шатковского.	6	4	2	Комбинированный урок	февраль	Основной методический принцип триединства: ЗНАТЬ + СЛЫШАТЬ = ДЕЙСТВОВАТЬ. Идея комплексного подхода – теория+композиция+исполнительство. Авторский проект «Центр творческого развития личности». В его основе - развитие творческих способностей детей с помощью музыки, театра, литературы, живописи, музыкальной терапии, сказкотерапии.	ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5, 3.6.
Тема 4. Методика преподавания сольфеджио Л. Масленковой.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль, март	Петербургская школа. Основные установки: подбор музыкального материала из художественной практики; пластически-выразительное, осмысленное интонирование музыкального текста; восприятие стили- стических особенностей музыкального текста для воспитания «культуры слуха, позволяющей музыканту свободно ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального творчества». Фундаментальный методический принцип: применение психологических законов музыкального восприятия для практических целей – формирования слуха как «инструмента познания.	ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5, 3.6.
Тема 5. Методика преподавания сольфеджио Т. Первозванской.	6	4	2	Комбинированный урок	март	Комплексный подход. Ассоциативно-образный метод. Советы феи Сольмины.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4,3.4,3.5, 3.6
Тема 6. Методика преподавания сольфеджио по системе К.Орфа.	6	4	2	Лекция - дискуссия	март	Связь творческих принципов К.Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Элементарное музицирование – эффективное средство приобщения к музыке. «Шульверк – музыка для детей». Первостепенная роль ритма.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 7. Методика преподавания сольфеджио Т.Тютюнниковой.	6	4	2	Лекция - дискуссия	апрель	Передовая технология комплексного развития одаренности детей, посредством игры и совместного творчества. Авторская программа «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация».	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.

Тема 8. Методика преподавания сольфеджио Т. Боровик.	6	4	2	Комбинированный урок	апрель	Музыкотерапия. Значение музыки для психофизического развития ребёнка посредством движения, юмора, метафоры, сказки и театра. Обучение на основе подражания или копирования. Развитие чувства ритма. Ритмодекламация. Развитие интонационной выразительности. Формы двигательной активности. Развитие детского творчества.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 9. Методика преподавания сольфеджио М. Карасевой.	6	4	2	Лекция-дискуссия	май	Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. Основные модальности: аудиальные, визуальные и кинестетические. Синестезия.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 10. Методы преподавания сольфеджио В.Середы	6	4	2	Лекция-дискуссия	май	Изучение методических статей и учебных пособий В.Середы.	ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5, 3.6.
Тема 11. Инновационные технологии в преподавании сольфеджио.	6	4	2	Комбинированный урок. Контрольная работа.	июнь	Мультимедийные технологии. Применение интернета, компьютера, синтезатора, электронного пианино. Тембровые задания, видеоролики, презентации, аудио-пособия, видео-пособия.	ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4,3.4,3.5, 3.6.
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 12. Авторские методики преподавания. Методика преподавания слушания музыки. Методическое пособие Н.А. Царевой.	5	3	2	Проблемная лекция	январь	Предмет «Слушание музыки, как пропедевтический этап в музыкальной подготовке учащихся ДМШ. Методические принципы, лежащие в основе авторских методик. Цель программных требований – создание предпосылок для музыкального и личностного развития. Принципы планирования и структуры курса.	ОК. 1-9, ПК. 1.1-1.5, ПО.1; ПО.2; У. 1; У.2; 3. 1; 3. 2.
Тема 13. Методика преподавания О. Владимировой.	3	2	1	Проблемная лекция	февраль	Концепция методической разработки. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – «Композитор. С. – Петербург» 2006. Особенность программных требований – стимулирование активной практической и игровой деятельности. Формы работы на уроках.	ОК. 1-9; ПК. 1.1-1.5; ПО. 1,2,3. У. 3; У. 4; 3.3, 3.4

Тема 14. Методика преподавания О. Радыновой. Программа и методическое обеспечение к программе «Музыкальные шедевры».	3	2	1	Проблемная лекция	февраль	Формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методы и приемы формирования музыкальной культуры детей. Принцип цикличности. О.Радынова «Музыкальные шедевры». 5 книг. Сфера М., 2009	ОК. 1-9; ПК.1.1-1.5; ПО.3. У.1; 3. 4.
Тема 15. Методика преподавания ритмики по системе К.Орфа.	3	2	1	Комбинированный урок	март	«Шульверк – музыка для детей». Первостепенная роль ритма.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 16. Методика преподавания ритмики Т.Тютюнниковой.	3	2	1	Комбинированный урок	март	Авторская программа «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация».	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 17. Методика преподавания ритмики Т. Боровик.	3	2	1	Комбинированный урок	апрель	Значение музыки для психофизического развития ребёнка посредством движения, юмора, метафоры, сказки и театра. Обучение на основе подражания или копирования. Развитие чувства ритма. Ритмодекламация. Формы двигательной активности.	ОК.4,ОК.5, ОК.9, ПК.1.4, ПК.1.5, У.3, У.4, 3.4,3.5,3.6.
Тема 18. Учебно-методическое обеспечение по курсу «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ. 1 год обучения.	3	2	1	Комбинированный урок	апрель	Первый год обучения, как базовая основа формирования интонационного опыта восприятия музыки, знаний, практических навыков. Практические, теоретические, игровые задания, Развитие творческих способностей детей. А. Фролов М. Шорникова 3 Осовицкая, А. Казаринова Рабочие тетради: Л Калинина Д. Сорокотягин	ОК. 1-9; ПК.1.1-1.5; ПО. 3; У.3; У.4; 3. 4; 3. 6.
Тема 19. Учебно-методическое обеспечение по курсу «Музыкальная литература» 2, 3, 4 год обучения.	6	4	2	Комбинированный урок	май	Развитие мышления, расширение кругозора учащихся. Методика анализа музыкальных сочинений. Музыка, ее формы и жанры. И. Прохорова В. Брянцева М, Шорникова	ОК. 1-9;. ПК.1.1; ПО.1; У. 4; 3. 3.
Тема 20. Инновационные технологии в преподавании музыкальной литературы.	4	3	1	Комбинированный урок .Контрольная работа.	Май, июнь	Мультимедийные технологии. Создание проблемных ситуаций при сравнении произведений различных видов искусства (полихудожественное уподобление характеру музыки).	ОК.9; ПК.1.7; У.1; У.4. 3. 3: 3.4.
Всего	99	66	33				

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Курс/Семестр/Виды работ		Учебная нагрузка обучающегося			Календарные сроки освоения	Виды самостоятельной работы	Формируемые У, ПО, ПК, ОК
		Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.			
I курс, 1 семестр		25	17	8			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	Ф. Куперен Г.Ф. Гендель И.С. Бах К.В. Глюк Й. Гайдн	7	5	2	сентябрь-декабрь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		6	4	2	сентябрь-декабрь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		6	4	2	сентябрь-декабрь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		6	4	2	сентябрь-декабрь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
I курс, 2 семестр		33	22	11			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	В.А. Моцарт Л. ван Бетховен Ф. Шуберт К.М. Вебер Ф. Мендельсон Р. Шуман	9	6	3	январь-июнь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		9	6	3	январь-июнь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		8	5	3	январь-июнь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		7	5	2	январь-июнь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
II курс, 3 семестр		24	16	8			

1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	Д. Россини Ф. Шопен Г. Берлиоз Ф. Лист Р. Вагнер И. Брамс	6	4	2	сентябрь-декабрь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		6	4	2	сентябрь-декабрь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		6	4	2	сентябрь-декабрь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		6	4	2	сентябрь-декабрь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
II курс, 4 семестр		66	44	22			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	Д. Верди Ж. Бизе Ш. Гуно Б. Сметана А. Дворжак Э. Григ К. Дебюсси М. Равель Г. Малер Р. Штраус П. Хиндемит	17	11	6	январь-июнь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		16	11	5	январь-июнь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		17	11	6	январь-июнь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		16	11	5	январь-июнь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
III курс, 5 семестр		24	16	8			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	М.И. Глинка А.С. Даргомыжский А.Г. Рубинштейн М.А.	6	4	2	сентябрь-декабрь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа		6	4	2	сентябрь-декабрь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений,	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8

музыкального произведения	Балакирев А.П. Бородин					составление плана анализа	
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		6	4	2	сентябрь-декабрь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		6	4	2	сентябрь-декабрь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
III курс, 6 семестр		132	88	44			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	М.П. Мусоргский Н.А. Римский-Корсаков П.И. Чайковский С.И. Танеев А.К. Лядов А.К. Глазунов	17	11	6	январь-июнь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		16	11	5	январь-июнь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		17	11	6	январь-июнь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		16	11	5	январь-июнь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
5. Определение содержания работы в группах педагогической практики на основе программы курса музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу.		17	11	6	январь-июнь	Работа с документацией. Оформление календарного плана на 2 семестр.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, П.К. 1.1, П.К. 1.3., ПО.1, ПО.3.
6. Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой учебной дисциплины музыкальная литература.		16	11	5	январь-июнь	Разработка поурочного плана. Работа со справочниками и др. справочной литературой. Составление памятки.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, П.К. 1.1, П.К. 1.3., ПО.1, ПО.3.
7. Проведение уроков музыкальной литературы с применением классических вербальных методов обучения.		17	11	6	январь-июнь	Составление блоков уроков в различных вербальных формах: рассказа, объяснения, беседы,	О.К.1-О.К.9, П.К.1.1-П.К.1.8, ПО.1, ПО.2,

					дискуссии, лекции, работы с книгой.	ПО.3	
8. Проведение уроков музыкальной литературы с применением классических наглядных методов обучения.	16	11	5	январь-июнь	Подготовка различных вариантов синхронистических таблиц, схематического изображения структуры изучаемых произведений. Подбор видео-материалов, с классической и современной интерпретаций музыкальных произведений разных жанров.	О.К.1-О.К.9, П.К.1.1-П.К.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3	
IV курс, 7 семестр		72	48	24			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	А.Н. Скрябин С.В. Рахманинов И.Ф. Стравинский К. Орф Дж. Гершвин Н.Я. Мясковский	6	4	2	сентябрь-декабрь	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		6	4	2	сентябрь-декабрь	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		6	4	2	сентябрь-декабрь	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		6	4	2	сентябрь-декабрь	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
5.Определение содержания работы в группах педагогической практики на основе программы курса музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу.		12	8	4	сентябрь-декабрь	Работа с документацией. Оформление календарного плана на 1 семестр.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, П.К. 1.1, П.К. 1.3., ПО.1, ПО.3.
6.Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой учебной дисциплины музыкальная литература.		12	8	4	сентябрь-декабрь	Разработка поурочного плана. Работа со справочниками и др. справочной литературой. Составление памятки.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, П.К. 1.1, П.К. 1.3., ПО.1, ПО.3.
7.Проведение уроков музыкальной литературы с применением современных образовательных арт-		15	10	5	сентябрь-декабрь	Составление арт-уроков: театрализованный урок, урок	О.К.1-О.К.9, П.К.1.1-П.К.1.8, ПО.1,

технологий.						диалога культур, урок виртуального путешествия, урок-репортаж,	ПО.2, ПО.3
8.Проведение уроков музыкальной литературы с применением современной технологии метода проекта.		9	6	3	сентябрь-декабрь	Подготовка материалов (аудио и ведео-записи, альбомы с иллустрациями, цитаты из литературы, и т.д) для проектной деятельности учащихся.	О.К.1-О.К.9, П.К.1.1-П.К.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
IV курс, 8 семестр		78	52	26			
1. Изложение устных сообщений, включающих игру по нотам и/или на память музыкальных тем из произведений композиторов	С. С. Прокофьев Д.Д. Шостакович Г.В. Свиридов А.И. Хачатурян В.А. Гаврилин	18	12	6	январь-май	Подготовка устного сообщения, выучивание фрагментов музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.6
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения		21	14	7	январь-май	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений, составление плана анализа	У.2, ПО.3, ОК.1-9, ПК.1.2, 1.8
3. Выявление характерных выразительных черт в контексте содержания музыкальных произведений		18	12	6	январь-май	Осмысливание выбора композитором определенных выразительных средств для создания художественного образа музыкального произведения	У.3, 4, ПО.1, ОК.1-9, ПК.1.3, 1.5, 1.7
4. Работа с литературными источниками и нотным материалом		21	14	7	январь-май	Чтение и конспектирование литературы, чтение с листа музыкальных произведений	У.1, ПО.2, ОК.1-9, ПК.1.4, 1.8
Всего по УП.01		502	335	167			

УП.05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

<i>Курс/Семестр/Вид работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
III курс, 6 семестр	66	44	22			
Определение содержания работы в группах педагогической практики на основе программы курса сольфеджио и ритмики для ДМШ и ДШИ с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу.	6	4	2	январь-июнь	Работа с документацией. Оформление календарного плана на 2 семестр.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, ПК. 1.1, ПК. 1.3., ПО.1, ПО.3.
Календарное и поурочное планирование уроков в	6	4	2	январь-	Разработка поурочного плана.	ОК. 1, ОК. 2,

соответствии с программой учебной дисциплины сольфеджио и ритмики.				июнь	Работа со справочниками и др. справочной литературой. Составление памятки.	ОК.8, ПК. 1.1, ПК. 1.3., ПО.1, ПО.3.
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современного "синестезийного" метода преподавания.	9	6	3	январь-июнь	Составление сравнительной таблицы "синестезийных модальностей" с учетом психологических особенностей, учащихся различных возрастных категорий.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением наглядных пособий.	12	8	4	январь-июнь	Создание наглядных пособий: карточки (ритмические, тональные), «лесенка», таблицы, нотное лото, «планшетное фортепиано», «градусник тоналностей».	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением учебно-педагогического репертуара учащихся.	12	8	4	январь-июнь	Подбор музыкального материала для уроков сольфеджио и ритмики в соответствии с программой учебной дисциплины. Пение, игра на фортепиано, подбор аккомпанемента к музыкальным фрагментам из учебных пособий.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современных учебных, учебно-методических пособий.	12	8	4	январь-июнь	Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроках сольфеджио и ритмики. Подбор музыкального материала для уроков сольфеджио и ритмики в соответствии с программой учебной дисциплины. Пение, игра на фортепиано, подбор аккомпанемента к музыкальным фрагментам из учебных пособий.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики в форме соревнования-олимпиады.	9	6	3	январь-июнь	Разработка творческих заданий.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современных мультимедийных технологий.	6	4	2	январь-июнь	Подготовка к дифференцированному зачету.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
Определение содержания работы в группах педагогической практики на основе программы курса сольфеджио и ритмики для ДМШ и ДШИ с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Работа с документацией. Оформление календарного плана на 1 семестр.	ОК. 1, ОК. 2, ОК.8, ПК. 1.1, ПК. 1.3., ПО.1, ПО.3.
Календарное и поурочное планирование уроков в	6	4	2	Сентябрь-	Разработка поурочного плана.	ОК. 1, ОК. 2,

соответствии с программой учебной дисциплины сольфеджио и ритмики.				декабрь	Работа со справочниками и др. справочной литературой. Составление памятки.	ОК.8, ПК. 1.1, ПК. 1.3, ПО.1, ПО.3.
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением классического "имитационного" метода преподавания.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Просмотр видео-уроков ведущих специалистов в области сольфеджио и ритмики: Т.Тютюнниковой, Д. Шайхутдиновой, Г.Шатковского.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением классического "сообщающегося" метода преподавания.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Составление словарика с профессиональной терминологией для обучающихся.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современных наглядно-игровых технологий.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Изучение иллюстративного материала. Создание музыкально-ритмических игр (шифровок, паутинок, магических квадратов).	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современных арт-технологий.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Разработка тематических кроссвордов, музыкальных ребусов, ментальных карт.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современного "проблемно-модульного" метода преподавания.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Составление "обучающего модуля" по различным формам работы на уроках сольфеджио и ритмики.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.5, ПО.1, ПО.2, ПО.3
Проведение уроков сольфеджио и ритмики с применением современного "ассоциативно-образного" метода преподавания. Контрольная работа №1.	6	4	2	Сентябрь-декабрь	Подбор иллюстративного материала к различным элементам музыкального языка.	О.К.1-О.К.9, ПК.1.1-ПК.1.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МДК

МДК.01.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3.Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Раздел 3. Теория воспитания.			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3.Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.

		Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Раздел 5. Введение в общую психологию.			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос

Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

МДК.01.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

А) Методика преподавания сольфеджио

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Сольфеджио как учебная дисциплина.	1	Ознакомление с литературой, составление перечня ссылок на информационные образовательные интернет-ресурсы.	Обсуждение информационно-образовательных интернет-ресурсов.
Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты	1	Работа с конспектом лекции.	Устный опрос.
Тема 3. Абсолютный и относительный слух.	1	Составление анкеты. Подготовка к контрольной работе № 1.	Представление результатов анкетирования.
Тема 4. Относительная и абсолютная сольмизация	1	Работа с конспектом лекции.	Тестирование.
Тема 5. Формирование звуковысотных представлений. Развитие ладового слуха.	1	Подбор вокально-интонационных упражнений для развития ладового слуха.	Прослушивание упражнений.
Тема 6. Развитие интервального слуха.	1	Подготовка к семинарскому занятию.	Защита творческой работы.
Тема 7. Развитие гармонического слуха. Фонизм созвучий.	1	Составление наглядных пособий: карточки, таблицы.	Презентация наглядного пособия.
Тема 8. Функциональность созвучий.	1	Подготовка к контрольной работе №2.	Письменная работа.
Тема 9. Голосоведение.	1	Разучивание музыкальных произведений.	Прослушивание.
Тема 10. Формирование метроритмических представлений. Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.	1	Составление наглядных пособий: карточки, лото, плакаты. Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к контрольной работе №3.	Презентация наглядного пособия. Деловая игра.
Тема 11. Программа метроритмического воспитания.	1	Составление таблицы распределения программы по классам. Подготовка к контрольной работе №4.	Проверка таблицы.
Тема 12. Музыкальный диктант.	2	Подбор мультимедийных заданий с использованием интернет-ресурса. Подготовка к самостоятельной работе.	Просмотр мульти-медийных заданий.
Тема 13. Пение по нотам.	2	Подготовка к семинарскому занятию, контрольной работе №5.	Доклад. Устный опрос.
Тема 14. Слуховые упражнения.	1	Работа с дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема 15. Творческие задания.	2	Работа с дополнительной литературой - сборниками олимпиадных заданий.	Творческая работа.
Тема 16. Теоретические сведения	2	Составление таблицы с программой изучения теоретических знаний по классам. Подготовка к деловой игре.	Проверка таблицы.
Тема 17. Наглядные пособия на уроке сольфеджио.	1	Формирование портфолио наглядных пособий.	Презентация портфолио.
Тема 18. Организация образовательного процесса в ДМШ.	1	Работа с конспектом.	Устный опрос.
Тема 19. Обзор учебной и методической литературы по сольфеджио.	1	Подготовка к контрольной работе №6.	Письменная работа.

Тема 20. Организация учебного процесса. Составление календарных планов. Планирование и проведение урока.	1	Составление календарного плана в соответствии с классом. Составление плана урока.	Представление календарного и поурочного планов.
Тема 21. Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение вступительных экзаменов.	1	Составление анкеты. Составление критериев оценивания для вступительных экзаменов.	Проверка анкеты и таблицы с критериями.
Тема 22. Методика работы в подготовительной группе.	1	Подготовка к контрольной работе №7.	Устный опрос.
Тема 23. Работа с учащимися младших, средних, старших классов.	1	Составление «сольфеджийной карты» с учетом возрастных особенностей учащихся.	Творческая работа.
Тема 24. Организация и проведение выпускных экзаменов. Профессиональная ориентация учащихся.	1	Работа с конспектом. Составление таблицы основных форм контроля. Составление бланка билета.	Презентация бланка билета.

б) Методика преподавания ритмики

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение. Ритмика как музыкально-педагогическая дисциплина.	1	Составление библиографии и изучение имеющихся в библиотеках города методических пособий по ритмике.	Проверка библиографического списка.
Тема 2. Характер музыки, темп, динамика.	1	Моделирование музыкально-ритмических игр.	Демонстрация модели игры.
Тема 3. Строение музыкального произведения	1	Подбор музыкального материала на различные формы музыкальных произведений.	Прослушивание музыкальных фрагментов.
Тема 4. Метроритм.	2	Составление метроритмических упражнений с текстом и на ритмослоги.	
Тема 5. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.	2	Составление комплексов гимнастических упражнений с музыкальным сопровождением и без него.	Демонстрация комплекса.
Тема 6. Танцевальные элементы и танцы.	2	Подбор музыкального материала на основные танцевальные элементы и танцы.	Прослушивание музыкальных фрагментов.
Тема 7. Основные композиционные построения.	2	Работа с конспектом.	Устный опрос.
Тема 8. Образные упражнения и музыкальные игры.	2	Составление комплекса упражнений на сюжетно-образных движениях.	Демонстрация комплекса.
Тема 9. Планирование уроков ритмики. Основные требования для составления рабочей программы по ритмике в ДМШ.	2	Составление календарных планов.	Презентация календарного плана.
Тема 10. Поурочный учебный план по ритмике.	2	Составление поурочных планов.	Презентация поурочного плана.
Тема 11. Практическая работа со студентами на основе самостоятельно составленных поурочных планов.	2	Подготовка к проведению инсценированного урока.	Творческая работа.

в) Методика преподавания музыкальной литературы

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы, его содержание. Планирование педагогического процесса.	1	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 2. Организация учебного процесса	3	Ознакомление с нормативными документами, подготовка плана	Письменный опрос
Тема 3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.	1	Анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники. Изучение иллюстративного материала	Прослушивание музыки, музыкальная викторина
Тема 4. Изучение музыкальных произведений.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой	Просмотр, взаимопроверка
Тема 5. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.	4	Анализ нотного текста, подготовка плана. Разработка наглядных пособий. Составление памятки.	Собеседование индивидуальное и групповое
Тема 6. Изучение биографий композиторов.	5	Составление библиографии использованных литературных источников. Выучивание событий, фактов, иностранных слов. Составление конспекта. Подготовка презентации по теме.	Проверка конспектов, обмен информационными файлами
Тема 7. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора крупных инструментальных произведений.	6	Анализ нотного текста. Выучивание наизусть фрагментов музыкального текста. Подготовка плана. Работа над учебным материалом учебника.	Собеседование, Музыкальная викторина
Тема 8. Изучение произведений русских композиторов классиков. Методика разбора оперы.	6	Изучение иллюстративного материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений. Обработка первоисточника, аудио и видеозаписей. Составление плана.	Представление наглядного пособия, проверка сочинения
Тема 9. Задачи, содержание и методика занятий по музыкальной литературе периода двадцатого столетия.	6	Составление библиографии использованных литературных источников. Составление конспекта. Составление таблиц для систематизации учебного материала. Чтение текста дополнительной литературы. Использование интернет-ресурса.	Обмен информационными файлами, защита реферата.
Тема 10. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.	4	Составление библиографического списка. Аналитическая обработка текста.	Собеседование Экзамен

Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Тема 1. Система образования в Российской Федерации.</i>			

Введение в предмет Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Самопроверка
Дополнительное образование детей и взрослых в системе образования в РФ.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Педагогические работники образовательных учреждений.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 2. Система музыкального образования			
Музыкальное образование в системе общего и дополнительного образования.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Основные исторические этапы развития музыкального образования	2,5	Работа с конспектом лекции Составление таблиц Подготовка к контрольной работе	Устный опрос Проверка конспектов лекций Письменный опрос (КР № 1)
Тема 3. Организация учебного процесса в ДШИ			
ДШИ в системе дополнительного образования РФ.	1	Работа с терминологическим словарем	Устный опрос
Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность ДШИ	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Дополнительная образовательная программа	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Основные элементы дополнительной общеобразовательной программы	0,5	Подготовка к практической работе	Проверка письменного задания
Организация приема и порядок отбора детей в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Программа учебного предмета	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Классификация форм и видов планирования в ДШИ	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Общие требования к организации и планированию урока в ДШИ	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Контроль успеваемости. Организация текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами.	Устный опрос
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	1	Подготовка к дифференцированному зачету	Письменный опрос Устные ответы на вопросы

Раздел 2. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Базовая и авторские методики преподавания сольфеджио. Методика преподавания сольфеджио Е.Давыдовой.	2	Составление аннотации к книге Е.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио».	Проверка аннотации.
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио В. Кирюшина.	2	Чтение рассказов из серии книг В.Кирюшина «Музыкальные мифы».	Устный опрос.
Тема 3. Методика преподавания сольфеджио Г.Шатковского.	2	Подбор методических материалов с персонального сайта Г.Шатковского.	Презентация материалов.
Тема 4. Методика преподавания сольфеджио Л. Масленковой.	2	Составление конспекта раздела книги Л.Масленкова «Интенсивный курс сольфеджио».	Проверка конспекта.
Тема 5. Методика преподавания сольфеджио Т. Первозванской.	2	Подбор творческих заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио Т. Первозванской «Сольфеджио на пять».	Презентация заданий.
Тема 6. Методика преподавания сольфеджио по системе К.Орфа.	2	Чтение текстов учебной литературы. Составление библиографии.	Собеседование, проверка конспектов.
Тема 7. Методика преподавания сольфеджио Т.Тютюнниковой.	2	Чтение текстов учебной литературы. Составление библиографии.	Собеседование, проверка конспектов.
Тема 8. Методика преподавания сольфеджио Т. Боровик.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление графических партитур по методике Т.Боровик.	Собеседование, проверка конспектов.
Тема 9. Методика преподавания сольфеджио М. Карасевой.	2	Составление адаптированной таблицы по характерным особенностям трех модальностей.	Творческая работа.
Тема 10. Методы преподавания сольфеджио В.Середы	2	Чтение и конспектирование методических статей В.Середы, анализ учебных пособий.	Собеседование, проверка конспектов.
Тема 11. Инновационные технологии в преподавании сольфеджио.	2	Подбор музыкальных видеоматериалов	Презентация видеоматериалов.
Тема 12. Авторские методики преподавания. Методика преподавания слушания музыки. Методическое пособие Н.А. Царевой.	2	Аналитическая обработка текста, конспектирование. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Проверка тетрадей, устный опрос.
Тема 13. Методика преподавания О. Владимировой.	1	Составление конспекта. Учебно-методическая работа.	Письменный опрос.
Тема 14. Методика преподавания О. Радыновой. Программа и методическое обеспечение к программе «Музыкальные шедевры».	1	Чтение текстов учебной литературы. Составление библиографии использованных источников.	Прослушивание, проверка конспектов.

Тема 15. Методика преподавания ритмики по системе К.Орфа.	1	Составление партитуры шумового оркестра.	Прослушивание.
Тема 16. Методика преподавания ритмики Т.Тютюнниковой.	1	Составление партитуры шумового оркестра.	Прослушивание.
Тема 17. Методика преподавания ритмики Т. Боровик.	1	Составление графических партитур по методике Т.Боровик.	Прослушивание.
Тема 18. Учебно-методическое обеспечение по курсу «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ. 1 год обучения.	1	Чтение текстов учебной литературы. Составление библиографии.	Устный опрос, проверка конспектов
Тема 19. Учебно-методическое обеспечение по курсу «Музыкальная литература» 2, 3, 4 год обучения.	2	Чтение текстов учебной литературы. Составление библиографии.	Устный опрос, проверка конспектов
Тема 20. Инновационные технологии в преподавании музыкальной литературы.	1	Подготовка мультимедиа презентации и доклада к выступлению на семинарском занятии	Представление презентации.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Обязательная литература:

1. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
2. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>
3. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
5. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
6. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>

Дополнительная литература:

1. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437085>
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437740>
3. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434729>
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>

6. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438792>

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ

Обязательная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие [Электронный каталог]. — М.: Флинта, 2018.
2. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие [Электронный каталог]. — Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11003-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438539>

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438344>
2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441998>
3. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438953>
4. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9932-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433750>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.values-edu.ru/> "Новые ценности образования". Официальный сайт журнала.
2. <http://www.inter-pedagogika.ru/> Inter-педагогика.
3. <http://www.websib.ru/~su> Сибирский учитель. Научно-методический журнал, Новосибирск.
4. <http://www.pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.

МДК.01.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обязательная учебная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>

3. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4396-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133455>
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие для спо / А. И. Лагутин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6027-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156338>
5. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442055>
6. Мазурин, К.М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К.М. Мазурин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4823-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129110>
7. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-1618-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113169>
8. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
9. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П.П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2841-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107073>
10. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П.П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2842-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103879>
11. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1978>

Дополнительная учебная литература

1. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Феникс, 2008.
2. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Феникс, 2008.
3. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Феникс, 2008.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. – Феникс, 2008.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Феникс, 2008.
6. Карасева С. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2009.
7. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине Музыкальная литература. – М. 1982.
8. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. – М., 2004.
9. Тютюнникова Т. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – М. 2010.
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации. Подготовительная группа, 1-2 класс ДМШ и ДШИ. – М., 2006.
11. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный дом, 1999.
12. Боровик Т. Ти-ти-та и ди-ли-дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Пара Ла Оро, 2008.
13. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – М.: Владос, 2008.

14. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – М., 2013.
15. Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1. – М., 2012.
16. Забурдяева Е., Перунова Н.: Учебные пособия по элементарному музицированию. Выпуск 4. Орф за роялем. Тетрадь учителя. – СПб. 2014.
17. Кирюшин В. Музыкальные мифы в пяти книгах. М.: Рудомино, 1991-1993.
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха". – М.:Амрита, 2010.
19. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб., 2003.
20. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – СПб.,2001.
21. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. – СПб.,2004.
22. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. В двух частях. – СПб.,1999.
23. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1978.
24. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
25. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных и школ искусств. – М., 1989.
26. Столяров Б. Музыка в музее. Методическое пособие. - СПб., 2008.
27. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. – Казань, 2000.
28. Надолинская Т. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005
29. Шорникова Н. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры.- Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
30. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1- год обучения. – М., Музыка, 2007.
31. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века - М., Музыка, 2005.
32. Акимов Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы вып.1-4. М.: РОСМЭН 2002.
33. Агапова М., Давыдова М. 30 музыкальных занятий «Аквариум» ГИППВ, 2002
34. Радынова О. Музыкальные шедевры: Программа и методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Интернет – ресурсы

1. Видео-уроки Д.Шайхутдиновой:<http://shaykhutdinova.ru/category/metodicheskie-materialy/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=PmhQFwA9rQg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-MyZzTknnBY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=7nqk4DbV168>
5. Т.Тютюнникова Сольфеджио радости: <http://orff.ru/biblioteka/colfedzhio-radosti>
6. Т.Тютюнникова И швец, и жнец, и на дуде игрец... Несколько слов в защиту вымирающей профессии: <http://orff.ru/biblioteka/i-shvec-i-zhnec-i-na-dude-igrec-neskolko-slov-v-zashchitu-vymirayushchey-professii>
7. Виртуальные уроки:<http://www.orff.ru/virtual-school>
8. Видео-семинар по методике К.Орфа:
9. <https://www.youtube.com/watch?v=9hDxEzVuWn4>
10. Видеоуроки Г.Шатковского <https://www.youtube.com/watch?v=AYq7keKn4Fw>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=8uASgWcwnTo>
12. Музыка в школе <http://www.art-in-school.ru>
13. Музыкальная жизнь <http://mus-mag.ru/6-journal.htm>
14. Музыка и время <http://music.tgizd.ru>
15. Музыкальное образование и наука <http://nnovcons.ru>
16. Справочник музыкального руководителя <http://e.muz-ruk.ru/>

УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Обязательная учебная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002.

2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2004.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – М., 2002.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. – М., 2002.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М., 2002.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 2005.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2005.
8. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века - М.: Музыка, 2005.
9. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для ДМШ. - Спб.: Композитор, 2001.
10. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. - РОСМЭН 2001.
11. Назайкинский Е. Стил ь и жанр в музыке. - М.: Владос, 2003.
12. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыкальная литература XX в. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2006.
13. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыкальная литература XX в. [Электронный ресурс] – Ростов - н/Дону: Феникс, 2006.
14. Русская музыкальная литература / Сост. и общ.ред. Э. Фрид. Вып.1. – Л., 1983.
15. Русская музыкальная литература / Сост. и общ.ред. Э. Фрид. Вып. 2. – Л., 1984.
16. Русская музыкальная литература / Общ.ред. М.К.Михайлова и Э. Фрид. Вып.4. – Л., 1982.
17. Кандинский А. и др.Русская музыкальная литература / А.Кандинский, О.Аверьянова, Е.Орлова. – М., 2004.

Дополнительная учебная литература

1. Столяров Б. Музыка в музее. Методическое пособие. - Спб., 2008.
2. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. – Казань: ФЭН, 2000.
3. Надолинская Т. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005.
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978.
5. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. – М., 1990.
6. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971.
7. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967.
8. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
9. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
10. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
11. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986.
12. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984.
13. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984.
14. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. – М., Музыка, 2007.
15. Радынова О. Музыкальные шедевры: Программа и методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
16. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976.
17. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964.
18. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981.
19. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968.
20. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
21. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
22. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974.
23. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
24. Левашова И. Эдвард Григ. – М., 1962.
25. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
26. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
27. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983.
28. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.
29. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987.
30. Равель в зеркале своих писем / Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988.
31. Роллан Р. Гендель. – М., 1984.
32. Русская книга о Бахе. – М., 1986.

33. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
34. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
35. Соловцов А. Шопен. – М., 1949.
36. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966.
37. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987.
38. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
39. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
40. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984.
41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001.
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002.
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975.
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 2. – М., 1979.
46. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
47. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950.
48. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970.
49. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
50. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956.
51. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
52. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971.
53. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
54. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
55. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
56. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986.
57. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987.
58. Левашева О. Глинка. Т. 2. – М., 1988.
59. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
60. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985.
61. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992.
62. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
63. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979.
64. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000.
65. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
66. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. – ГИППВ Аквариум, 2002.
67. Акимова Л. Музыкальная литература. В 4-х вып.: Дидактические материалы. – М.: РОСМЭН, 2002.
68. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине Музыкальная литература. – М. 1982.
69. Шорникова Н. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.

Интернет – ресурсы

1. Музыка в школе <http://www.art-in-school.ru>
2. Музыкальная жизнь <http://mus-mag.ru/6-journal.htm>
3. Музыка и время <http://music.tgizd.ru>
4. Музыкальное образование и наука <http://nnovcons.ru>

Справочник музыкального руководителя <http://e.muz-ruk.ru>

УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Обязательная учебная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ [Электронный ресурс] . – Л.: Музыка, 1987.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. – Л.: Музыка, 1987.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1991.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1991.

6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
7. Давыдова Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Ленинград.: Музыка, 1987.
8. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. - Спб.: Композитор, 2001.
9. Лекции по предмету Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Часть 1 / Составитель Е. Пинчук. – Красноярск, 2007.
10. Лисянская Е. Музыкальная литература [Электронный ресурс] Методическое пособие. - РОСМЭН 2001.
11. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. – Спб., 1998.
12. Назайкинский Е. Стилль и жанр в музыке. - М.: Владос, 2003.
13. Франио Л, Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М., 1987.
14. Франио Л. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М., 1993.
15. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных и школ искусств. – М., 1989.
16. Шорникова М. Музыкальная литература Русская музыкальная литература XX в. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2006.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1978.

Дополнительная учебная литература

1. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
2. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
3. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов - н/Дону: Феникс, 2008.
6. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2009.
7. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. – М., 2004.
8. Тютюнникова Т. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – М. 2010.
9. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации. Подготовительная группа. 1-2 класс ДМШ и ДШИ. – М., 2006.
10. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный дом, 1999.
11. Боровик Т. Ти-ти-та и ди-ли-дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Пара Ла Оро, 2008.
12. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Владос, 2008.
13. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – М., 2013.
14. Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1. – М., 2012.
15. Забурдяева Е., Перунова Н. Серия Посвящение Карлу Орфу. Орф за роялем. Вып. 4. Учебные пособия по элементарному музицированию. – Спб., 2014.
16. Кирюшин В. Музыкальные мифы в пяти книгах. М.: Рудомино, 1991.
17. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010.
18. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – Спб., 2003.
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – Спб., 2001.
20. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. – Спб., 2004.
21. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. В двух частях. – Спб., 1999.
22. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.

Интернет – ресурсы

1. Видео-уроки Д.Шайхутдиновой: <http://shaykhutdinova.ru/category/metodicheskie-materialy/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=PmhQFwA9rQg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-MyZzTknnBY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=7nqk4DbV168>
5. Т.Тютюнникова Сольфеджио радости: <http://orff.ru/biblioteka/colfedzhio-radosti>

6. Т.Тютюнникова И швец, и жнец, и на дуде игрец... Несколько слов в защиту вымирающей профессии: <http://orff.ru/biblioteka/i-shvec-i-zhnec-i-na-dude-igrec-neskolko-slov-v-zashchituyimirayushchey-professii>
7. Виртуальные уроки: <http://www.orff.ru/virtual-school>
8. Видео-семинар по методике К.Орфа:
9. <https://www.youtube.com/watch?v=9hDxEzVuWn4>
10. Видеоуроки Г.Шатковского <https://www.youtube.com/watch?v=AYq7keKn4Fw>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=8uASgWcwnTo>