

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1390

РАЗРАБОТЧИК: Казакова А.А.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»).

## 1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

### УМЕТЬ:

У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

### ЗНАТЬ:

3.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XXв.;

3.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

3.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

3.6. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

3.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

### обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:**

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<b>Курс, семестр</b>	<b>Учебная нагрузка обучающегося</b>			<b>Формы промежуточной аттестации</b>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
4 курс 7 семестр	72	48	24	-
4 курс 8 семестр	81	54	27	Дифференцированный зачет
<b>ВСЕГО:</b>	<b>153</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируем ые З, У, ОК, ПК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>				
Тема 1. Русское искусство начала XX века	3	2	1	Лекция, презентация	сентябрь	Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки начала XX века	3	2	1	Лекция, презентация	сентябрь	Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 3. Композиторы Нововенской школы	6	4	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	сентябрь	А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 4. А. Н. Скрябин	10	7	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №1	сентябрь, октябрь	Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения (прелюдии ор.11, 16, 74. Две поэмы ор. 32, сонаты 4, 5). Симфонические произведения (симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза»).	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 5. С. В. Рахманинов	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	октябрь, ноябрь	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины). Концерт для фортепиано с оркестром №2. Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония №3. Романсы.	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 6. И. Ф. Стравинский	14	9	5	Лекция, презентация, практические письменные упражнения, КР №2	ноябрь	Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная»; опера «Мавра». «Симфония псалмов».	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 7. Основные этапы развития	4	3	1	Лекция, презентация	ноябрь	Пути развития советской музыки (1917-1992 гг.). Музыкальная культура Советской эпохи. Жанры:	У.5, 3.6, ОК.1-9,

отечественной и зарубежной музыки в XX веке						советская песня, музыкальный театр, инструментальная музыка. Пути развития зарубежной музыки, направления, жанры.	ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 8. К. Орф	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала	декабрь	Творческий облик. «Кармина Бурана»	У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8
Тема 9. Французская шестерка	3	2	1	Лекция, презентация, практические письменные упражнения	декабрь	А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» М. Мийо. Творческий облик.	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 10. Венгерская школа	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	декабрь	З. Кодаи. Творческий облик. Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 11. Дж. Гершвин	3	2	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №3	декабрь	Творческий облик. Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>81</b>	<b>54</b>	<b>27</b>				
Тема 12. Н. Я. Мясковский	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	январь	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№5, 21.	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 13. С. С. Прокофьев	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №4	февраль	Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7). Симфонии №№1, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир».	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 14. Д. Д. Шостакович	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР№5	март	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№ 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова». Струнный квартет №8.	У.2, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 15. Г. В. Свиридов	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	март, апрель	Жизненный и творческий путь. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 16. А. И. Хачатурян	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз.	апрель	Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).	У.4, 3.5, ОК.1-9,

				материала, групповая дискуссия,			ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 17. В.А. Гаврилин	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №6	май	Творческий облик. Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Военные письма», «Вечерок». Симфония-действие «Перезвоны»	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concertogrosso №1, Реквием. Э. Денисов. Творческий облик. С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 19. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	10	6	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Опера «Мертвые души». Творческий облик. Концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти»	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-	Письменное задание	июнь		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>153</b>	<b>102</b>	<b>51</b>				

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>		
Тема 1. Русское искусство начала XX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки начала XX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 3. Композиторы Нововенской школы	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Проверка конспекта. Доклад
Тема 4. А. Н. Скрябин	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц, КР №1
Тема 5. С. В. Рахманинов	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
Тема 6. И. Ф. Стравинский	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра	КР №2

		музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	
Тема 7. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в XX веке	1	Работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка презентации	Презентация
Тема 8. К. Орф	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 9. Французская шестерка	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 10. Венгерская школа	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 11. Дж. Гершвин	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №3
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>		
Тема 12. Н. Я. Мясковский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
Тема 13. С. С. Прокофьев	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №4
Тема 14. Д. Д. Шостакович	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	КР№5
Тема 15. Г. В. Свиридов	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 16. А. И. Хачатурян	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка конспекта
Тема 17. В.А. Гаврилин	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Доклад, КР №6
Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 19. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. Подготовка к Дифференцированному зачету	Диф. зачет

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Обязательная учебная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
3. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
4. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
6. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

##### Дополнительная учебная литература

1. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456766>
3. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
4. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>
5. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>



6. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
7. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>
8. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449369> (
9. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449368>
10. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476622>
11. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>
12. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474350>