

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**

ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5

3

(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Программа ~~общее~~образовательного учебного предмета
ОУП.03 ~~Л~~итература разработана на основе
Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по
специальности ~~0~~ 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов),
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
утвержденного приказом Минобрнауки России
27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.03 Родная литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)).

1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

1.3. Требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета:

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

У.1 свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

У.2 Включать в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

У.3. Установка тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

У.4. Формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; У5. Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

У.6. Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

У.7. Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен **знать**:

31. Образную природу словесного искусства;

32. Содержание изученных литературных произведений;

33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

34. Основные теоретико-литературные понятия.

По учебному предмету «Родная литература» требования к предметным результатам должны отражать:

ПР.1. включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

ПР.2. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

ПР.3. приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР.4. сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР.5. свободное использование словарного запаса* развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
2 курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	
2курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>114</i>	<i>76</i>	<i>38</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудио- рных заняти й	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
2 курс 3 семестр	48	32	16				
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	12	8	4	Лекция , практи ческая работа		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Воспроизведение содержания произведения Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10, ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 18 Творчество М. Горького	12	8	4	Лекция , диспут, КР №5	Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.). Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, 20 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть	Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного). Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут) Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Стремление к рациональному обоснованию творчества – отличительная черта футуристов. Развитие новых эстетических возможностей в творчестве Д. Бурлюка, В. Хлебникова, К. Каменского, А. Крученых, И. Северянин.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 20 Творчество А. Блока	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть	Александр Александрович Блок. Краткий очерк жизни. Романтический мир ранней лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. Образ России. Трагическое мироощущение лирического героя. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В дюнах», «О, весна без конца и без краю», «По улицам метель метет», «Поэты», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро», «О, я хочу безумно жить», «Земное сердце стынет вновь...», «Рожденные в года глухие...» Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23,20 ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	3	2	1	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика и поэмы «Облаков штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и «вселенской любви» в ранней лирике. Стихи о любви. «Лиличке!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	6	4	2	Лекция - беседа, чтение	С.А. Есенин. Глубокое чувство Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Народно-песенная основа лирики С. Есенина. «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34,

				стихотворений наизусть		забава», «Годы молодые с забубенной славой», «Персидские мотивы», «письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Черный человек», «Цветы мне говорят – прощай...», «Клен ты мой опавший», «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. М. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	3	2	1	Лекция - беседа, КР №6		«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе. «Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
2 курс 4 семестр	66	44	22				

Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	12	8	4	Лекция - беседа, КР №7	Январь-июнь	Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе. (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	12	8	4	Лекция , практическая работа		Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, 9 ОК10 ЛР.17, ЛР.15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	3	Лекция , практи ческая работа	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Тема войны в произведениях А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта» и В.П. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни – основная тема повести Р. Солнцева «Мост на рябине».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ЛР1, ОК10 ЛР.9 ЛР.17, 15, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	9	6	3	Лекция -беседа	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.9 ЛР.17,15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.

					Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция , чтение стихотворений наизусть	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.9ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	3	2	1	Лекция - беседа, КР №8	Эволюция природо-социальной философии в условиях разложения общества и государства. Герои и конфликты. Картина мира и концепция человека в метафизическом измерении. Мифологизм мышления и пафос учительности. Традиция и обновление поэтики.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.17, 15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 30 Художественные открытия А.В. Вампилова	6	4	2	Проблемная лекция	Игра как принцип драматургического мышления: фабула, конфликт, слово героя и слово автора. Типология психологизма и преемственность экзистенциальных ситуаций. Место Вампилова в русской и мировой драматургии.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ПР.1.- ПР.5.
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	3	2	1	Проблемная лекция	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31,

						прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	32, 33, 34, ОК10 ЛР.8, 9 ЛР.17, 15 ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	9	6	3	Лекция		Традиции русской поэзии XIX – начала XX вв в творчестве красноярских поэтов. Образ Города в поэзии В.Белкина (сравнение с творчеством В.Брюсова, А.Блока). Тема разлуки в поэзии А.Федоровой (близость с поэзией А.Ахматовой). Черты футуризма в стихотворениях И.Рождественского, К.Лисовского, Р.Солнцева) Диалог влюбленных в стихотворении «Скажи сегодня». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Всю ночь писал...». Тема любви в стихотворении «Домашний сонет». Философское осмысление взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Над речкою осины играют на ветру» Творчество В.Астафьева, В.Шленского, Д. Кутультинова, В. Кравец, Халил (Юрий) Бариев, С. Лузан, Э. Нонин, К. Маликов, С. Щеглов-Норильский. Их вклад в развитие отечественной и мировой культуры.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10 ЛР.8,9 ЛР.17, ЛР.23, ЛР.26, ЛР.33 ПР.1.- ПР.5.
ВСЕГО:	114	76	38				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
2 курс 3 семестр	16		
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменных работ
Тема 18 Творчество М. Горького	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Вопросы к викторине. Подготовка к тестированию	Викторина. Собеседование (групповое). Тест
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.

Тема 20 Творчество А. Блока	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору.	Письменный и устный опрос.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
2 курс 4 семестр	22		
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 25 Творчество М. А. Шолохова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме.	Устный и письменный опрос.
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 29 Творчество В.Г. Распутина	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к диспуту.	Устный и письменный опрос.
Тема 30 Художественные открытия А.В. Вампилова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 31	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.

Творчество В. М. Шукшина.		Сообщения по теме.	
Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный и письменный опрос.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>