

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах)
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **общими и профессиональными компетенциями:**

| Код | Наименование результата обучения | МДК, ПП |
|---------|---|-----------------------------------|
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | МДК.02.01. МДК.02.02. ПП.02 |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы | |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. | |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | МДК.02.01. МДК.02.02. ПП.02 |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | |

| | | |
|------|---|--|
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- ПО2. Работы с учебно-методической документацией;
- ПО3. Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- У1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У2. Организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У3. Пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- У4. Общаться и работать с людьми разного возраста;
- У5. Правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- У6. Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- У7. Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- У8. Подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- У9. Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- 31. Основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- 32. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- 33. Методы психологической диагностики личности;
- 34. Понятия: этнопсихология, национальный характер;
- 35. Особенности детской и подростковой психологии;
- 36. Особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- 37. Основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- 38. Этапы истории педагогики;
- 39. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- 310. Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- 311. Требования к личности педагога;
- 312. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- 313. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- 314. Принципы формирования репертуара;

315. Методы работы с творческим коллективом;

316. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

317. Порядок ведения учебно-методической документации

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

| Элемент профессионального модуля | Учебная нагрузка обучающегося | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| | Максимальная учебная нагрузка | Обязательная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 114 | 76 | 38 |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 372 | 248 | 124 |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Раздел 1. Основы педагогики

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> | | | <i>Формы занятий</i> | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Содержание</i> | <i>Формируемые У, З, ПК, ОК</i> |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| | <i>Максимальная</i> | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> | | | | |
| 3 курс 5 семестр | 48 | 32 | 16 | | | | |
| Раздел 1. Введение в предмет | | | | | | | |
| Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа | сентябрь | Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. Основные педагогические понятия. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38; У2 |
| Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания | 3 | 2 | 1 | Лекция, работа в группах | сентябрь | Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.3 Образование как общественное явление и педагогический процесс | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, практическое занятие №1 | сентябрь | Сущность образования как педагогической категории. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Структура современного Российского образования. Проблемы современного образования. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.4. Сущность процесса образования. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, КР№2 | сентябрь | Основы процесса обучения. Дидактика | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.5. Законы, закономерности и принципы обучения | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, | октябрь | Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы и правила обучения. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.6. Методы и средства обучения | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое | октябрь | Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства обучения. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------|---|---|
| | | | | занятие | | | 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.7 Формы организации учебного процесса | 3 | 2 | 1 | Лекция, КР№3 | октябрь | Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 1.8. Современные технологии обучения. | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, работа в группах, | октябрь | Педагогические технологии обучения. Понятие авторские технологии обучения. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 39 У2 У3 |
| Раздел 2. Теория воспитания. | | | | | | | |
| Тема 2.1. Воспитание как педагогическое явление. | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа.кейс | ноябрь | Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания (А.В.Мудрик). Виды воспитания и их характеристика. Самовоспитание и перевоспитание личности. Критерии воспитанности (М.В. Гамезо, А.К. Маркова) | ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 31,38 У1,У2 |
| Тема 2.2.Методы воспитания. Средства и формы воспитания. | 3 | 2 | 1 | Лекция, работа в группах, практическое занятие №4 | ноябрь | Понятие метода воспитания. Методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения; методы стимулирования деятельности; методы самовоспитания (Г.И.Щукина). Выбор методов воспитания. Понятия средств и форм воспитания. Характеристика основных форм воспитания (Л.И.Маленкова). Факторы, влияющие на выбор форм и средств воспитания. Технологии воспитания (Н.Е. Щуркова). | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 38 У1,У4 |
| Тема 2.3. Социальное пространство воспитательного процесса. | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа | ноябрь | Понятие социального пространства. Психологический климат группы. Понятие коллектива, его признаки, структура (А.С.Макаренко). Формирование детского коллектива: условия развития, воспитание личности. | ОК 1-9 ПК 2.1-2. 2 31 32 33 У1 У2 |
| Тема 2.4. Семейное воспитание. | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, практическое | ноябрь | Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---------|--|---|
| | | | | занятие | | основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. | 32 У1 У2 |
| Раздел 3. Педагог и педагогический коллектив в системе образования. | | | | | | | |
| Тема 3.1. Личность и деятельность педагога. | 3 | 2 | 1 | Лекция, ролевая игра, работа в группах, №5 | декабрь | Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Повышение квалификации и аттестация педагогов. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 33 38 У1 У2 |
| Тема 3.2. Коллектив как средство воспитания | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, | декабрь | Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в учебном коллективе. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У1 У2 |
| Тема 3.3. Эмоциональное выгорание педагогов. | 3 | 2 | 1 | Лекция, самостоятельная работа, | декабрь | Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 33 38 У2 |
| Дифференцированный зачет | 2 | 2 | 1 | | декабрь | | |

Раздел 2. Основы психологии

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|--------|--|---|
| 3 курс 6 семестр | 66 | 44 | 22 | | | | |
| Раздел 4. Введение в общую психологию. | | | | | | | |
| Тема 4.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа | январь | Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 38 У1 У2 |
| Тема 4.2. Предмет | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое | январь | Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------|--|---|
| психологии. Основные направления, отрасли психологии | | | | занятие №6 | | прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др. | 38 У1 У2 |
| Тема 4.3. Методы психологического познания | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, психологический тренинг | февраль | Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 У1 У2 |
| Тема 4.4 Психология сознания | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, | февраль | Эволюция психики. Отличия психики животных и человека. Сознание: свойства, характеристики, виды. Структура сознания (З.Фрейд, А.Н.Леонтьев, В.П.Зинченко, А.В.Петровский). Соотношение сознания и бессознательного. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 У1 У2 |
| Тема 4.5. Ощущение. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, работа в группах | февраль | Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений | ОК 1-9 ПК 2.1- 2.2 31 32 33 У1 У2 |
| Тема 4.6. Восприятие. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, №7 работа в группах | февраль | Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность | ОК 1-9 ПК 2.1- 2.2 31 32 33 У1 |
| Тема 4.7. Память. | 6 | 4 | 2 | Лекция, практическое занятие | март | Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека. Развитие памяти. Пути улучшения памяти. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 31 32 38 35 У1 У2 |
| Тема 4.8. Внимание. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие №8 работа в группах, кейс | март | Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание. Послепроизвольное внимание. Важность практического, педагогического значения послепроизвольного внимания. Основные свойства внимания. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У2 |
| Тема 4.9. Мышление. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие | март | Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 35 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|------------|--|--|
| | | | | | | абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация типов мышления. Мышление и речь. | 38 У2 |
| Тема 4.10. Воображение. | 3 | 2 | 1 | Интерактивная лекция, практическое занятие №9 | март | Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У2 |
| Тема 4.11. Деятельность. | 4 | 2 | 2 | Лекция, Контрольная работа по пройденным темам | апрель | Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У1 У2 |
| Тема 4.12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности | 6 | 4 | 2 | Лекция, практическое занятие, | апрель | Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Механизмы формирования личности. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 У1 У2 |
| Тема 4.13. Эмоции и чувства | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, психологический тренинг | апрель | Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 У1 У2 |
| Тема 4.14. Психические состояния и их регуляция | 3 | 2 | 1 | Лекция-беседа, психологический тренинг | апрель | Общее понятие об адаптации человека. Эмоциональный стресс и регуляция эмоциональных состояний | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 38 У1 У2 |
| Тема 4.15. Воля | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, | апрель-май | Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1 У2 |
| Тема 4.16. Способности. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие, | май | Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1, У2 |
| Тема 4.17. Характер и темперамент | 6 | 4 | 2 | Лекция, практическое занятие | май | Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 33 38 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|------------------------------------|------|---|---|
| | | | | | | др.). Сравнительная характеристика типов темперамента. | У1 У2 |
| Тема 4.18 Речь. | 3 | 2 | 1 | Лекция, практическое занятие | май | Понятие речевой деятельности и речевого действия. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная. Соотношение речи и мышления. | ОК 1-9 ПК 2.1-2.2 32 38 У1 У2 |
| Дифференцированный зачет | 2 | 2 | - | | июнь | | |

2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> | | | <i>Формы занятий</i> | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Содержание</i> | <i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i> |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| | <i>Максимальная</i> | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> | | | | |
| 3 курс, 6 семестр | 66 | 44 | 22 | | | | |
| Многообразие форм современного хореографического искусства | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Истоки и взаимосвязь различных видов хореографического искусства | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У3; 31, 36 |
| Классический танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Роль и практическое применение уроков классического танца в формировании будущего исполнителя | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У1-У7; 31-37 |
| Историко-бытовой танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Роль и практическое применение уроков историко-бытового танца в формировании будущего исполнителя | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |
| Народный танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Роль и практическое применение уроков народного танца в формировании будущего исполнителя | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |
| Бальный танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Роль и практическое применение уроков бального танца в формировании будущего исполнителя | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |
| Современный танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Ознакомление с формами и течениями современного танца и практическое применение на уроках хореографии | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |
| Современный танец | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Современная тема через современную хореографию | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |

| | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|--------------------------------|--------|--|---|
| Истоки русского балетного театра | 4 | 2 | 2 | Лекция Видеопросмотр | март | Изучение основных направлений творческой деятельности выдающихся балетмейстеров и танцовщиков | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У8; 38 |
| Роль педагога в профессиональном обучении танца, физическом, нравственном и эстетическом воспитании человека | 3 | 2 | 1 | | март | Определение целей и задач педагога-хореографа в ДШИ, хореографическом ансамбле, любительском творческом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37 |
| Основы классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Изучение структуры урока классического танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У1-У7; 31-37 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe, Rond de jambe en l'air, | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Battment developpe, Grand Battment jete | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис на середине зала | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Маленькое adagio. Battment tendu, Battment tendu jete | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис на середине зала | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe, | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис на середине зала | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | май | Rond de jambe en l'air, Grand Battment jete Большое adagio. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|----------|--|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | май | Маленькие прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | май | Средние прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | май | Большие прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; |
| Port de bras | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | июнь | I, II Port de bras | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Port de bras | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | июнь | III, IV Port de bras | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Дифференцированный зачет | 2 | 2 | | | июнь | | |
| 4 курс, 7 семестр | 48 | 32 | 16 | | | | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция | сентябрь | Цели и задачи | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | сентябрь | Постановка корпуса рук, ног, головы | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция | сентябрь | Последовательность проучивания движений экзерсиса у станка | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------------------------------|----------|---|---|
| | | | | | | | У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Port de bras руки в эжзерсисе у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | сентябрь | V, VI, VII Port de bras | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Упражнения на середине зала | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | октябрь | Маленькое adagio. Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe, Rond de jambe en lair. Большое adagio. Allegro | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Позы классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | октябрь | Позы croisee вперед и назад, маленькие и большие | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Позы классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | октябрь | Позы efafee вперед и назад маленькие и большие | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Позы классического танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | октябрь | Позы ecartee вперед и назад, маленькие и большие | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Arabesgue | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | ноябрь | I, II, III, IV arabesgue | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Упражнения для развития пластичности рук (Preparation руки) | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | ноябрь | Port de bras. Руки в эжзерсисе у станка. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Упражнения на середине зала | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | ноябрь | Temps lie. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|---------|--|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 |
| Упражнения на середине зала | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | ноябрь | Маленькое adagio. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Упражнения на середине зала | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | ноябрь | Большое adagio. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | декабрь | Маленькие прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | декабрь | Средние прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Allegro | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | декабрь | Большие прыжки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзамен | | | | | | | |
| 4 курс, 8 семестр | 96 | 64 | 32 | | | | |
| Работа над курсовой работой | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | январь | Выбор темы курсовой работы, составление предварительного плана. Определение основных пунктов введения. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика построения урока народного танца | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Изучение структуры урока народного танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Ознакомление с целями и задачами экзерсиса у станка в уроке народного танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------------------------------|---------|--|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | январь | Изучение и анализ литературы и других источников информации | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Последовательность упражнений у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | январь | Сравнение структуры построения экзерсиса у станка в уроке классического и народного танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика построения урока народного танца | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Изучение экзерсиса на середине зала и его построение | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | февраль | Поиск и определение источников информации по теме курсовой работы, составление списка литературы и других источников | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | февраль | Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment tendu каблучный, | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис у станка | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | февраль | Flic – flas, Выстукивания, Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке», Battment developpe, Grand Battment jete | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | февраль | Написание теоретической части курсовой работы | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзерсис на середине зала | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | февраль | Проучивание отдельных движений и комбинаций, а так же над этюдов в характерах стран народов мира. Работа над трюками | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Манера исполнения, основные ходы и проходки в русском | ОК 1-9; ПК 2.1- |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------------------------------|---------|---|---|
| русского танца | | | | Практическое занятие | | женском танце | 2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания русского танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | февраль | Дроби «ключи», «веревочки», «ковырялочки», проходки | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания русского танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Изучение манеры исполнения и основные ходы и проходки русского мужского танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания русского танца | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | «Присядки», «хлопушки» и различные трюки в русском мужском танце | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | март | Составление плана исследования (практической части курсовой), подбор материалов для проведения исследования | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания танцев народов Прибалтики | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Изучение манеры исполнения и основные движения танцев народов Прибалтики | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания молдавских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Характеристика молдавских танцев, изучение основных движений и положений в паре | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания итальянских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | март | Итальянский танец «Гарантелла», изучение основных движений | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | март | Оформление результатов исследования | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------------------------------|--------|--|---|
| | | | | | | | 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания венгерских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Венгерский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания испанских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Испанский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания польских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Польский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Работа над курсовой работой | 6 | 4 | 2 | Лекция Практическое занятие | апрель | Окончательное оформление курсовой работы | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Танцы Латинской Америки | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Изучение основных танцевальных движений. Венесуэльский, Кубинский, или кантри (по выбору педагога) | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методика преподавания цыганских танцев | 3 | 2 | 1 | Лекция Практическое занятие | апрель | Цыганский танец. Изучение основных движений женского и мужского танца | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзамен | | | | | | | |

Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> | | | <i>Формы занятий</i> | <i>Календарные сроки освоения</i> | <i>Содержание</i> | <i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i> |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| | <i>Максимальная</i> | <i>Аудиторная</i> | <i>Сам. Раб.</i> | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--------|---------|---|---|
| Зкурс, 6 семестр | 66 | 44 | 22 | | | | |
| Введение. Структура и задачи курса «Методика работы с творческим коллективом». | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Определение структуры и задачи курса Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Ознакомление с основными видами художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом». | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Классификация и характеристика любительского творческого хореографического коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Изучение этапов становления хореографического коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Применение знания этапов становления хореографического коллектива в организационной работе по созданию коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Изучение роли руководителя творческого коллектива и специфика его деятельности. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Применение требований к личности руководителя творческого коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Особенности планирования учебного процесса в хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------------------|--------|---|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 | |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Анализ специфики работы с детским творческим хореографическим коллективом | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Анализ специфики работы со взрослым творческим хореографическим коллективом | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Творческая деятельность в хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Осуществление руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Ведение и оформление документации в творческом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методы работы с творческим коллективом. | с | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | апрель | Составление расписания занятий по хореографии в различных организациях | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Принципы формирования репертуара. | | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Принципы формирования репертуара. | | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Определение и анализ основных проблем в формировании репертуара в детском хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Принципы | | 3 | 2 | 1 | Лекция | май | Определение и анализ основных проблем в формировании репертуара | ОК 1-9; ПК 2.1- |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|----------|--|---|
| формирования репертуара. | | | | | | взрослого творческого коллектива | 2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Принципы формирования репертуара. | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие | май | Подбор репертуара, соответствующий возрасту участников коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. | 3 | 2 | 1 | Лекция | май | Формы и виды занятий в творческом хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. | 3 | 2 | 1 | Лекция | июнь | Особенности проведения групповых и индивидуальных занятий в творческом хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. | 3 | 2 | 1 | Лекция | июнь | Репетиция – одна из форм работы в хореографическом коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Дифференцированный зачет | 2 | 2 | - | | июнь | | |
| 4 курс, 7 семестр | 48 | 32 | 16 | | | | |
| Тема 1. История развития самодеятельного художественного творчества | | | | | | | |
| Развитие | 3 | 2 | 1 | Лекция | сентябрь | Массовое развитие художественной самодеятельности в стране. Задачи | ОК 1-9; ПК 2.1- |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------|----------|---|---|
| художественной самодеятельности в 20-30 годы XX века. | | | | | | в области руководства самодеятельным движением. Подготовка кадров для города и села. Всесоюзная Олимпиада самодеятельного искусства, ее недочеты. Создание сети коллективов художественной самодеятельности в стране. | 2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Развитие художественной самодеятельности в 40-е годы XX века. | 3 | 2 | 1 | Лекция | сентябрь | 3 потока развития самодеятельности: в действующей армии, партизанских отрядах, в тылу. Конкурсы военного времени. Военный репертуар. Восстановление коллективов по окончании Великой Отечественной войны. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Развитие художественной самодеятельности. | 3 | 2 | 1 | Лекция | сентябрь | Всесоюзная конференция по вопросам самодеятельности. Совершенствование системы методического руководства в стране. Проблемы 1 Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. | 6 | 4 | 2 | Лекция | октябрь | Развитие художественного творчества в стране в настоящее время. Особенности функционирования сети любительских художественных коллективов. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Тема 2. Методика организации творческого коллектива | | | | | | | |
| Специфика организации творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | октябрь | Особенности и условия работы творческого коллектива. Этапы организационной работы в период создания коллектива. Личностные характеристики участников коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Содержание и формы деятельности исполнительского коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | октябрь | Характеристика исполнительских коллективов. Задачи, содержание и формы работы коллектива. Педагогическое управление развитием творческих способностей в условиях исполнительского коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|--------|---------|--|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 |
| Формы деятельности авторского коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | октябрь | Характеристика авторских коллективов: литературные студии, фото и кино студии, изостудии и др. Основные задачи, содержание и формы деятельности. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Содержание деятельности любительского искусствоведческого объединения | 3 | 2 | 1 | Лекция | ноябрь | Социально-психологический уровень личности. Мотивы прихода в коллектив. Методы изучения личности участника в коллективе. Методика составления психолого-педагогических характеристик. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Тема 3. Технология создания детского творческого коллектива | | | | | | | |
| Специфика организации работы детского творческого коллектива Практическое задание: Организационные основы работы самодеятельных коллективов | 3 | 2 | 1 | Лекция | ноябрь | Учет психологических и возрастных особенностей детей. Индивидуальный подход в обучении и воспитании. Организация детских коллективов разных жанров. Этапы творческого развития детского коллектива. Формы и методы воспитания. Расписать основные этапы развития детского творческого коллектива | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Социальная сущность и значение детского творческого коллектива для воспитания и становления личности | 3 | 2 | 1 | Лекция | ноябрь | Понятие «Детский самодеятельный коллектив». Этапы и закономерности развития и становления детского коллектива. Творчество и его роль в детском самодеятельном коллективе. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Воспитание и творческое развитие в детском коллективе | 3 | 2 | 1 | Лекция | ноябрь | Сущность и специфика детского творчества. Воспитание личностных качеств у детей, нравственного, художественного и эстетического вкуса. Влияние коллективной среды на духовное и физическое развитие ребенка в коллективе. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Формы и методы выявления и формирования творческих | 4 | 3 | 1 | Лекция | декабрь | Социологические методы (анкетирование, опрос, интервью); беседы; демонстрации творчества; лекции-концерты; выставки-презентации. Информационные методы: реклама в СМИ; наружная реклама; радио и телевизионная реклама. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--------|---------|---|---|
| наклонностей и интересов у детей | | | | | | | |
| Учебно-воспитательная и творческая работа в детском творческом коллективе | 5 | 3 | 2 | Лекция | декабрь | Освоение разделов программы. Знакомство с теорией и историей жанра творческого коллектива. Обучение навыкам. Дополнительные и самостоятельные занятия участников коллектива. Репертуар - основа творчества в детском любительском коллективе Критерии подбора репертуара в детском коллективе. Требования к подбору репертуара для детей. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Учет возраста и учебно-тренировочных целей в детском коллективе | 3 | 2 | 1 | Лекция | декабрь | Учет возраста и учебно-тренировочных целей. Значение правильного подбора детского репертуара. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзамен | | | | | | | |
| 4 курс, 8 семестр | 48 | 32 | 16 | | | | |
| Тема 1. Особенности деятельности коллектива самодеятельного (любительского) творчества | | | | | | | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Руководство творческим коллективом | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Руководитель творческого коллектива как организатор творческой и педагогической деятельности. Требования к руководителю. Понятие о стилях руководства. Управление и самоуправление в творческом коллективе. Традиции коллектива. Социально-психологический климат коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Учебно-творческая работа в любительском коллективе | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Художественно-педагогическая деятельность как процесс. Педагогическая деятельность руководителя нравственных и эстетических ценностей личности. Виды учебных занятий. Методика репетиционной работы. Занятия самообразованием. Принципы, критерии, процедуры оценки. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Организация воспитательной работы в творческом коллективе | 3 | 2 | 1 | Лекция | январь | Художественно-воспитательная деятельность как основа педагогического процесса. Традиции и инновации в творческом любительском коллективе. Работа в коллективе. Сплочение коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Формирование репертуара творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Основные требования к подбору репертуара. Критерии подбора репертуара в творческом коллективе. Формирование репертуара. Определяющее значение идейно-художественного уровня репертуара. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|---------|--|---|
| | | | | | | | 312, 316, 317 |
| Организация концертной деятельности творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Виды сценических выступлений, конкурсы и фестивали художественного творчества. Методика построения концертной программы. Педагогические требования к организации концертов, спектаклей. Результаты художественно-педагогической деятельности коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Изучение участников любительского творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Социально-психологический уровень личности участника творческого коллектива. Мотивы прихода в коллектив Методика составления психолого-педагогической характеристики участника коллектива | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Планирование деятельности творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | февраль | Методика составления перспективного плана работы творческого коллектива. Характеристика разделов перспективного плана. Структура плана. Виды планов. Календарный план работы. Организация выполнения плана. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Учет в работе творческого коллектива | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Журнал учета работы и порядок его заполнения. Учет отзывов и документальных материалов о работе коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Отчетность в работе любительского творческого коллектива. | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Понятие об отчетности творческого любительского коллектива. Статистическая отчетность, информационный отчет, отчет перед населением, открытые уроки в коллективе | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Стимулирование деятельности любительских коллективов | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Участие в престижных конкурсах и фестивалях, в т. ч. зарубежных. Положение о присвоении (подтверждении) звания «Народный» и «Образцовый» любительским творческим коллективам и студиям муниципальных культурно-досуговых организаций страны. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Спонсорство и меценатство в развитии творческих любительских коллективов | 3 | 2 | 1 | Лекция | март | Качество концертных программ творческих коллективов. Поиск меценатов. Привлечение спонсорских средств для дальнейшего развития любительского коллектива. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Тема 2. Организационно-методическое обеспечение работы творческого | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|--------|---|---|
| коллектива | | | | | | | |
| Правовые основы организации художественно-творческой деятельности | 5 | 3 | 2 | Лекция | апрель | Нормативное обеспечение деятельности коллектива самодеятельного художественного творчества. Нормативные и ненормативные документы в любительских художественных творческих коллективах. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Нормативные основы организации художественно-творческой деятельности | 4 | 3 | 1 | Лекция | апрель | Правовые документы, определяющие принципы, содержание и конкретные требования к организации любительского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Система методического руководства. | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Раскрытие понятия о системе методического руководства. Обеспечение творческих любительских коллективов методическим материалом и репертуарными сборниками. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Структура управления народным художественным творчеством. | 3 | 2 | 1 | Лекция | апрель | Изучение структуры управления народным художественным творчеством в стране, регионе, городе, районе. | ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317 |
| Экзамен | | | | | | | |

**3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ**

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики

| <i>Темы</i> | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|--|--|
| Тема 1.1. Предмет, объект, Задачи педагогики | 1 | Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов. | Проверка словаря. |
| Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций | Устный опрос. |
| Тема 1.3 Образование как общественное явление и педагогический процесс | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Изучение нормативных документов. | Устный опрос. |
| Тема 1.4. Сущность процесса образования. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Изучение Государственного стандарта (ФГОС, ФГТ) | Проверка письменной работы. |
| Тема 1.5. Законы, закономерности и принципы обучения | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения» | Проверка таблицы |
| Тема 1.6. Методы и средства обучения | 1 | Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты) | Проверка тетрадей с выполненной работой. |
| Тема 1.7. Формы организации учебного. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Разработать урок по предложенной теме | Проверка тетрадей с выполненным заданием |
| Тема 1.8. Современные технологии обучения. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения» | Проверка таблицы. |
| Тема 2.1. Воспитание как педагогическое явление. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России» | Заслушивание информационного сообщения. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Тема 2.2. Методы воспитания. Средства и формы воспитания. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания» | Проверка таблицы |
| Тема 2.3. Социальное пространство воспитательного процесса. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Тема 2.4. Семейное воспитание. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 3.1. Личность и деятельность педагога. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету. | Проверка анкет |
| Тема 3.2. Коллектив как средство воспитания | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос. |
| Тема 3.3. Эмоциональное выгорание педагогов. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения | Устный опрос |
| Дифференцированный зачет | 1 | | |
| Раздел 2. Основы психологии | | | |
| Тема 4.1 Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 4.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов. Познакомиться с отраслями психологии и их функциями.. | Проверка словаря. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Тема 4.3. Методы психологического познания | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Тема 4.4. Психология сознания | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Теория бессознательности» | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 4.5. Ощущение. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Восприятие» | Просмотр презентации работы. |
| Тема 4.6. Восприятие. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить материал (рисунки, фотографии) по теме: «Восприятие» | Проверка тетрадей |
| Тема 4.7. Память. | 2 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 4.8. Внимание. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать особенности внимания у театралов | Устный опрос |
| Тема 4.9. Мышление. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Проверка конспекта. |
| Тема 4.10. Воображение. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Охарактеризовать способности воображения у театралов | Устный опрос. |
| Тема 4.11. Деятельность. | 2 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о видах деятельности. | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 4.12. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности | 2 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение о теории инстинктов З. Фрейда и У. Макдугалла | Заслушивание информационного сообщения. |
| Тема 4.13. Эмоции и | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение | Устный опрос |

| | | | |
|---|---|--|---|
| чувства | | сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Раскрыть суть теории эмоции Джемса – Ланге. (Сообщение) | |
| Тема 4.14. Психические состояния и их регуляция | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Проверка конспектов |
| Тема 4.15. Воля | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции | Проверка опорного конспекта-схемы. |
| Тема 4.16. Способности. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Тема 4.17. Характер и темперамент | 2 | Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента» | Проверка таблицы |
| Тема 4.18 Речь. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение» Теория развития речи Ж.Пиаже» | Заслушивание информационного сообщения. |

3.2 МДК.02.02. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|---|-----------------------|
| 3 курс, 6 семестр | | | |
| Многообразие форм современного хореографического искусства | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Классический танец | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Историко-бытовой танец | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Народный танец | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Бальный танец | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение | Устный опрос |

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| | | сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | |
| Современный танец | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Современный танец | 1 | Просмотр видеоматериала. Составление конспекта по просмотренному видеоматериалу. | Проверка конспекта |
| Истоки русского балетного театра | 2 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Роль педагога в профессиональном обучении танца, физическом, нравственном и эстетическом воспитании человека | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Основы классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление комбинаций. | Проверка комбинаций |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление комбинаций. | Проверка комбинаций |
| Экзерсис на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление комбинаций. | Проверка комбинаций |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Port de bras | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Port de bras | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение | Устный опрос |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|
| | | сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | |
| 4 курс, 7 семестр | | | |
| Методика преподавания классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Методика преподавания классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Port de bras руки в экзерсисе у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Повторение всех форм Port de bras | Выполнение Port de bras |
| Упражнения на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Позы классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Позы классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Повторение маленьких поз классического танца. | Устный опрос Показ поз |
| Позы классического танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Повторение больших поз классического танца. | Устный опрос Показ поз |
| Arabesque | 1 | Работа с лекционным материалом. Повторение поз Arabesque. | Устный опрос Показ Arabesque |
| Упражнения для развития пластичности рук (Preparation руки) | 1 | Повторение упражнений выученных на аудиторном занятии | Устный опрос Просмотр упражнений |
| Упражнения на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Упражнения на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение комбинаций по заданию педагога. | Устный опрос Просмотр комбинаций |
| Упражнения на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение комбинаций по заданию педагога. | Устный опрос |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос Просмотр комбинаций |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение | Устный опрос |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | |
| Allegro | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение комбинаций по заданию педагога. | Устный опрос Просмотр комбинаций |
| 4 курс, 8 семестр | | | |
| Работа над курсовой работой | 1 | Определение темы курсовой работы. Разработка введения. | Утверждение темы |
| Методика построения урока народного танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос Просмотр комбинаций |
| Работа над курсовой работой | 2 | Поиск и определение источников информации по теме курсовой работы, составление списка литературы и других источников | Проверка и утверждение списка литературы |
| Последовательность упражнений у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Методика построения урока народного танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Работа над курсовой работой | 2 | Изучение и анализ литературы и других источников информации | Проверка выбранной информации |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение комбинации предложенной педагогом. | Просмотр комбинаций |
| Экзерсис у станка | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение комбинации предложенной педагогом. | Просмотр комбинаций |
| Работа над курсовой работой | 2 | Написание теоретической части курсовой работы | Проверка первой части курсовой работы |
| Экзерсис на середине зала | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Методика преподавания русского танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя | Устный опрос |
| Методика преподавания русского танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Методика преподавания русского танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Методика преподавания русского танца | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Работа над курсовой работой | 2 | Составление плана исследования (практической части курсовой), подбор материалов для проведения исследования) | Проверка второй части курсовой работы |
| Методика преподавания танцев народов Прибалтики | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Методика преподавания молдавских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Методика преподавания итальянских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Работа над курсовой работой | 2 | Оформление результатов исследования | Проверка на соответствие требованиям к оформлению курсовой работы |
| Методика преподавания венгерских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Методика преподавания испанских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Методика преподавания польских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Работа над курсовой работой | 2 | Окончательное оформление курсовой работы | Проверка на соответствие требованиям к оформлению курсовой работы |
| Танцы Латинской Америки | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |
| Методика преподавания цыганских танцев | 1 | Работа с лекционным материалом. Сочинение этюда | Просмотр этюда |

Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|---|---|
| 3 курс, 6 семестр | 22 | | |
| Введение. Структура и задачи курса «Методика работы с творческим коллективом». | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом». | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Методы работы с творческим коллективом. | 12 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Подготовка опорного конспекта. Подготовка к самостоятельной работе по теме. | Устный опрос Проверка конспекта Выполнение самостоятельной работы |
| Принципы формирования репертуара. | 5 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Составление текущего, репертуарного планов. | Устный опрос Проверка составленного репертуарного плана |
| Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. | 3 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выявление и анализ проблемных ситуаций. | Устный опрос |
| 4 курс, 7 семестр | 16 | | |
| Развитие художественной самодеятельности в 20-30 годы XX века. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Развитие художественной самодеятельности в 40-е годы XX века. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Развитие художественной самодеятельности. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |

| | | | |
|--|---|--|------------------------------------|
| Особенности и тенденции современного развития самодельного художественного творчества. | 2 | Работа с лекционным материалом. Составить список известных любительских коллективов Красноярского края, Норильского промышленного района | Устный опрос Проверка списка |
| Специфика организации творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Содержание и формы деятельности исполнительского коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Формы деятельности авторского коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Содержание деятельности любительского искусствоведческого объединения | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Специфика организации работы детского творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Социальная сущность и значение детского творческого коллектива для воспитания и становления личности | 1 | Работа с лекционным материалом. Подготовка интервью с руководителем детского коллектива, имеющего звание «образцовый» | Устный опрос. Проверка интервью |
| Воспитание и творческое развитие в детском коллективе | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Формы и методы выявления и формирования творческих наклонностей и интересов у детей | 1 | Работа с лекционным материалом. Составить анкету для участников коллектива | Устный опрос Проверка анкеты |
| Учебно-воспитательная и творческая работа в детском творческом коллективе | 2 | Работа с лекционным материалом. Составить план работы творческого коллектива на месяц | Устный опрос Проверка плана |
| Учет возраста и учебно-тренировочных целей в детском коллективе | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление развивающей, или учебной программы детского творческого коллектива | Устный опрос Проверка программы |
| 4 курс, 8 семестр | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Руководство творческим коллективом | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Учебно-творческая работа в любительском коллективе | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Организация воспитательной работы в творческом коллективе | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление плана воспитательной работы творческого коллектива | Устный опрос Проверка плана работы |
| Формирование репертуара творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление репертуарного плана кружка, студии | Устный опрос Проверка репертуарного плана |
| Организация концертной деятельности творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление заявок и доверенностей на прокат костюмов, реквизита для творческого коллектива | Устный опрос Проверка заявки |
| Изучение участников любительского творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Планирование деятельности творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Анализ перспективных планов работы клубных формирований Норильского промышленного района на официальных сайтах | Устный опрос Проверка анализа |
| Учет в работе творческого коллектива | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Отчетность в работе любительского творческого коллектива. | 1 | Работа с лекционным материалом. Заполнение всех граф журнала учета творческого коллектива. | Устный опрос Проверка журнала |
| Стимулирование деятельности любительских коллективов | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Спонсорство и меценатство в развитии творческих любительских коллективов | 1 | Работа с лекционным материалом. Составление письма спонсору | Устный опрос Проверка письма |
| Правовые основы организации художественно-творческой деятельности | 2 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |
| Нормативные основы организации художественно- | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение | Устный опрос |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| творческой деятельности | | сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | |
| Система методического руководства. | 1 | Работа с лекционным материалом. Изучение видов методической продукции | Устный опрос |
| Структура управления народным художественным творчеством. | 1 | Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. | Устный опрос |

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обязательная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4013-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115701>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107063>
4. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>
7. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433706>
8. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
9. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437311>
10. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433298>
11. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437033>

12. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
13. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049>

Дополнительная литература

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>
2. Джурицкий, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джурицкий. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10247-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442460>
3. Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>
4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432197>
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
6. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438371>
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б.М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>
8. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134049_3

Интернет-ресурсы

1. http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_ucebник_dlja_studentov/p3.php
2. www.russianballet.ru
3. <http://5678.ru/video/rubric-31>
4. ЭБС Лань - <http://www.E.lanbook.com> <http://e.lanbook.com/view/book/1946/>

