

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02.Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Макаренко И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

У.2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У.3 записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

У.4 гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

У.5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У.6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У.7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У.8 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

дополнительно уметь:

У.9 сольфеджировать любой голос двух-, трех-, четырёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

У.10 петь по цифровке интервальные и гармонические последовательности;

У.11 сольфеджировать одноголосные сложные интонационно и ритмически мелодии;

У.12 анализировать на слух развернутые музыкальные построения;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1 особенности ладовых систем;

3.2 основы функциональной гармонии;

3.3 закономерности формообразования;

3.4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс 1 семестр	76	51	25	-
I курс 2 семестр	99	66	33	-
II курс 3 семестр	72	48	24	Дифф. зачет
II курс 4 семестр	99	66	33	-
III курс 5 семестр	72	48	24	Дифф. зачет
III курс 6 семестр	99	66	33	Экзамен
IV курс 7 семестр	72	48	24	-
IV курс 8 семестр	81	54	27	Экзамен
ВСЕГО:	670	447	223	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	76	51	25				
Тема 1. Диатонический звукоряд.	22	15	7	Лекция, практические занятия, К.Р. № 1	Сентябрь-октябрь	Понятие диатоники. Мажорный диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Минорный диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Построение и пение мажорных и минорных гамм от звуков «до», «ре», «фа», « соль». Пение ступеней построенных гамм.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 2. Диатонические интервалы.	27	18	9	Лекция, тренинг, практические занятия	Октябрь-ноябрь	Простые и составные диатонические интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Тритоны в тональности. Построение и пение мажорных и минорных гамм от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	3.1, 3.4; У.1-5, У.1-9; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.2; ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.4.
Тема 3. Трезвучия с обращениями.	27	18	9	Лекция, конкурс профессионального мастерства, практические занятия, К.Р. № 2	Ноябрь-Декабрь	Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Положение кварты в обращении трезвучия.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-9; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.4; ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
I курс, 2 семестр	99	66	33				
Тема 4. Трезвучия с обращениями (окончание).	31,5	21	10,5	Тренинг, практические занятия, К.Р. № 3	Январь-февраль	Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.	3.2, 3.4; У.1-9; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.1.6; ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 5. Функциональность.	31,5	21	10,5	Лекция, практические занятия	Февраль-март	Основные ладовые функции. Трезвучия главных ступеней. Доминантсептаккорд. Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-9; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.1.7; ПК.2.2, ПК.2.4.
Тема 6. Альтерация и	36	24	12	Лекция,	Апрель-	Вспомогательный хроматизм. Альтерация в аккордах.	3.1, 3.4; У.1-9;

хроматизм.				практические занятия, К.Р. № 4	май	Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.1.8; ПК.2.2, ПК.2.8.
II курс, 3 семестр	72	48	24				
Тема 7. Альтерация и хроматизм (окончание).	22,5	15	7,5	Практические занятия К.Р. № 5	Сентябрь, октябрь	Вспомогательный хроматизм. Альтерация в аккордах. Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	3.1, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.4; ПК.2.4.
Тема 8. Хроматическая гамма.	22,5	15	7,5	Лекция, тренинг	Октябрь-ноябрь	Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре. Пение фрагментов хроматической гаммы в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	3.1, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.4; ПК.2.8.
Тема 9. Двухголосие.	26	17	9	практические занятия, К.Р. № 6	Ноябрь - декабрь	Двухголосие в ансамбле. Двухголосие по схеме «пение+игра». Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и в чтении с листа.	3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.3.3.
Дифф. Зачет	1	1			Декабрь		
II курс, 4 семестр	99	66	33				
Тема 10. Расширенная функциональность.	31,5	21	10,5	Лекция, практические занятия, К.Р. № 7	Январь - февраль	Аккорды группы S. Аккорды группы D. Функциональная переменность. Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.3.4
Тема 11. Отклонение в тональность 1-ой степени родства.	31,5	21	10,5	Лекция, практические занятия, К.Р. № 8	Март - апрель	Отклонение в тональности первой степени родства через автентический или плагальный оборот. Отклонение в тональности первой степени родства через полный оборот. Отклонение в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Отклонение в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.3.3
Тема 12. Модуляция в тональность 1-ой степени родства.	36	24	12	Лекция, тренинг, практические занятия, К.Р. № 9	Май-июнь	Модуляции в тональности первой степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1-5, ПК.1.8, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.

III курс, 5 семестр	72	48	24				
Тема 13. Модуляция в тональность 1-ой степени родства (окончание).	22,5	15	7,5	Тренинг, практические занятия, К.Р. № 10	Сентябрь-октябрь	Модуляции в тональности первой степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-10; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 14. Модуляция в тональность второй степени родства	22,5	15	7,5	Лекция, тренинг, практические занятия, К.Р. № 11	Октябрь-ноябрь	Модуляции в тональности второй степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности второй степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности второй степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности второй степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3; У.1-11; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.3.4.
Тема 15. Метроритмические трудности в модуляции	25	16	9	тренинг, практические занятия	Ноябрь-декабрь	Мелодика, включающая паузы длительностью шестнадцатые и тридцатьвторые на сильные и слабые доли. Пунктирные ритмы с двойными точками. Мелкие длительности. Триольные и синкопированные ритмы.	3.1, 3.2, 3.3; У.1-11; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.3.3.
Дифф. зачет	2	2			Декабрь		
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 16. Лад и его элементы. Мелодические лады народной музыки.	31,5	21	10,5	практические занятия, К.Р. № 12	Январь-март	Формирование ступеневое и интервального слуха в семиступенных диатонических ладах. Песни разных народов в мелодических ладах народной музыки. Специфические ладовые сочетания и метроритмические структуры в народных песнях некоторых национальных культур. Формирование аккордового слуха с участием 4 повышенной ступени.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-11; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 17. Мелодические лады народной музыки в двухголосии и трехголосии.	31,5	21	10,5	Тренинг, практические занятия, К.Р. № 13	Март-май	Народные песни во фригийском, миксолидийском, дорийском ладах. Варьирование ступеней. Лады с увеличенной секундой. Композиторские обработки армянской народной монодии. Трехголосный склад в грузинской народной песне, болгарской народной песне. Подголосочная полифония в русском, украинском, белорусском народно-песенном трехголосии. Формирование аккордового слуха в модуляционных	3.1, 3.2, 3.4; У.1-11; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.4.

						построениях 1 степени родства.	
Тема 18. Четырехголосие в вокальной хоровой музыке.	36	24	12	тренинг, практические занятия, К.Р. № 14	Май	Пение и запись 4-хголосных музыкальных произведений (фрагментов) музыки XIV – XVIII веков. Работа с хоровой партитурой. Формирование аккордового слуха в модуляционных построениях 1 степени родства.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-11; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3-8, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.3.4.
Экзамен					Июнь		
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Тема 19. Мажоро-минор. Модуляция через трезвучия низких ступеней	22,5	15	7,5	Тренинг, практические занятия	Сентябрь-октябрь	Мажоро-минор и миноро-мажор как ладовые системы, основанные на взаимопроникновении контрастных по наклонению ладов с преобладанием одного из них. Виды этих систем: одноименный мажоро-минор (миноро-мажор), параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Полные системы. Способы модулирования через трезвучия низких ступеней. Модуляция в далекие тональности в интонационных упражнениях. Модуляция в далекие тональности в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-12; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 20. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	22,5	15	7,5	Лекция, тренинг, практические занятия, К.Р. № 15	Октябрь-ноябрь	Способы осуществления постепенной модуляции. Модуляция в далекие тональности в интонационных упражнениях. Модуляция в далекие тональности в диктанте и в чтении с листа.	3.2, 3.4; У.1-12; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3-5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 21. Сложноладовая мелодика композиторов 20 века.	27	18	9	Лекция, тренинг, практические занятия, К.Р. № 16	Ноябрь - декабрь	Вариантная диатоника, мажоро-минор, однотерцовость, сдвиг-смещение, модуляции, серия: в пении с листа, диктанте, слуховом анализе.	3.3, 3.4; У.1-12; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.3.3.
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 22. Модальность.	27	18	9	Лекция, практические занятия	Январь-март	Семиступенные модальные структуры. Блюзовые модальные структуры. Семиступенные модальные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модальные структуры в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.4; У.1-12; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3-8, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.8.
Тема 23. Энгармоническая модуляция.	27	18	9	Лекция, тренинг, конкурс профессионального мастерства, практические занятия	Апрель	Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда. Способы энгармонической замены звуков при энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие. Модуляция в диктанте и в чтении с листа.	3.3, 3.4; У.1-12; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.4.
Тема 24. Сложноладовая мелодика композиторов 20	27	18	9	Лекция, тренинг, практические	Май	Мелодии со скачками, регистровыми перебросками, скрытым двухголосием. Мелодии с ярко выраженным	3.1-4; У.1-12; ОК.1-9;

века (продолжение).				занятия, К.Р. № 17		рельефом подъемов и спадов в диктантах и примерах для чтения с листа. Извилистая мелодическая линия с движением по звукам аккордов, с распетой мелизматикой в диктантах и примерах для выучивания.	ПК.1.1,ПК.1.2, ПК.1.3, ПК.1.5,ПК.1.6, ПК.1.8, ПК.2.8, ПК.3.4.
Экзамен					Июнь		
ВСЕГО	670	447	223				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Диатонический звукоряд.	7	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, пение упражнений	Прослушивание, контрольная работа
Тема 2. Диатонические интервалы.	9	Пение упражнений, подбор на слух, подбор второго голоса	Прослушивание, контрольная работа
Тема 3. Трезвучия с обращениями.	9	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, гармонизация мелодий	Прослушивание, устный опрос
Тема 4. Трезвучия с обращениями (окончание).	10,5	Самодиктант, подбор на слух, выполнение упражнений, гармонизация мелодий	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Функциональность.	10,5	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подбор аккомпанемента	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Альтерация и хроматизм.	12	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подбор аккомпанемента	Прослушивание, устный опрос
Тема 7. Альтерация и хроматизм (окончание).	7,5	Выполнение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подбор аккомпанемента	Прослушивание, устный опрос
Тема 8. Хроматическая гамма.	7,5	Пение упражнений, самодиктант, подбор на слух, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подбор аккомпанемента	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 9. Двухголосие.	9	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 10. Расширенная функциональность.	10,5	Подбор на слух, анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 11. Отклонение в тональность 1-ой степени родства.	10,5	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, анализ отрывка музыкального текста, подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 12. Модуляция в тональность 1-ой степени родства.	12	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 13. Модуляция в тональность 1-ой степени родства (окончание).	7,5	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа

Тема 14. Модуляция в тональность второй степени родства	7,5	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 15. Метроритмические трудности в модуляции	9	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, анализ отрывка музыкального текста, подбор на слух	Прослушивание, устный опрос
Тема 16. Лад и его элементы. Мелодические лады народной музыки.	10,5	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 17. Мелодические лады народной музыки в двухголосии и трехголосии.	10,5	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, анализ отрывка музыкального текста, подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 18. Четырехголосие в вокальной хоровой музыке.	12	Подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 19. Мажоро-минор. Модуляция через трезвучия низких ступеней	7,5	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений	Прослушивание, устный опрос
Тема 20. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	7,5	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 21. Сложноладовая мелодика композиторов 20 века.	9	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 22. Модальность.	9	Выполнение упражнений, подбор на слух	Прослушивание, устный опрос
Тема 23. Эпгармоническая модуляция.	9	Самодиктант, выполнение упражнений	Прослушивание, устный опрос
Тема 24. Сложноладовая мелодика композиторов 20 века (продолжение).	9	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обязательная литература

1. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>
2. Данхейзер, А.-. Сольфеджио : учебное пособие / А.-. Данхейзер ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-2335-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107973>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945>
4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133473>
5. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>

2. Дополнительная литература

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий сольфеджио. Методическое пособие. СПб.: Композитор, 2014.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2010.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.
7. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
8. Базарнова В.В. Трехголосные диктанты по сольфеджио. М., 2004.
9. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 2. М., 2004.
10. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио М.,1984.
13. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л.: Музыка, 1984.
14. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Часть 1. М., 1996.
15. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Часть 2. М., 1996.
16. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-2. 1988, 1991.
17. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М., 2001.
18. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М., 2004.
19. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1967.
22. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.
23. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
24. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб.: 1998.
25. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Сост. Г. Беянова. Л.: Музыка, 1990

26. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. Спб.: Композитор, 2011.
27. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., 1989.
28. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. Учебное пособие. М.: Музыка, 2007.
29. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск 3. Л.: Музыка, 1974.
30. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск 4. Л.: Музыка, 1978.
31. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 1973.
32. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
33. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосное). М., 1962.
34. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
36. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2. М., 1994.
37. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1982.
38. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М., 1991.

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основными формами работы традиционно являются музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, гармонией, музыкальной литературой, анализом музыкальных форм.

Слуховой анализ и интонационные упражнения в курсе сольфеджио тесно связаны с тем, как именно выстроен курс гармонии. Настоящая программа опирается на курс гармонии, предложенный в учебнике Е. Абызовой. Это первый учебник, объединивший положительные стороны методики Н.А. Римского-Корсакова и методики П.И. Чайковского. Курс гармонии выстроен так, что вслед за трезвучиями главных ступеней уже на начальном этапе занятий вводятся трезвучия побочных ступеней, что позволяет по – новому ориентировать гармоническое мышление учащихся. План занятий слуховым анализом и интонационными упражнениями соответствует расположению материала в данном учебнике.

В 7-8 семестрах предполагается практическое освоение музыкального языка XX века, ориентированное на современный музыкальный опыт.

1 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 12-16 тактов с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием. Отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 1-44, 209-214, 229-233;

Интонационные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетракорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами, индивидуально и в ансамбле на 2-3 голоса.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

8 7 6 5 3
V VI VII VII I

Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по верхним и нижним медиантам, а также с точной транспозицией звена на заданный интервал.

Примеры мотивов:

ум.5 3 ум.7 5
VII I VII I

Движение по полутонам вверх и вниз аккордов одинаковой структуры (например, ув.³₅, малого мажорного септаккорда с обращениями; малого минорного, малого с ум.5 основном виде, а также уменьшенного септаккордов) вверх и вниз, с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков.

Разрешение интервалов и аккордов в виде музыкальных фраз (аналогично работам в курсе элементарной теории музыки).

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

Одноголосное сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-108, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-96, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 235-300. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 21. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 3. Двухголосные инвенции И.С. Баха.

Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализированных Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига.

Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя.

Слуховой гармонический анализ. Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио», часть 1, раздел 1. Анализ примеров из музыкальной литературы.

2 курс

Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 250-269; Русяева «Двухголосные диктанты» №№ 546-563.

Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.

Одноголосное сольфеджирование – примерная трудность: Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», № 40.

Двухголосное сольфеджирование. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 30-60

Одноголосие и двухголосие в ключах «До»- Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№ 15-25, 33-40, 69-75, 92-96, В.Базарнова «Упражнения по сольфеджио».

Четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 1- 40. Хоралы И.С.Баха.

Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века: Шумана, Шуберта, Брамса.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 34-40; Анализ примеров из музыкальной литературы.

3 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 367 – 383; двухголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» № 495, Четрехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 82-92.

Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1 №№ 25-53. Полифоническое двухголосие: Агажанов «Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. №№ 11-51. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 3. Трехголосные инвенции И.С. Баха, Четырехголосие: хоралы И.С.Баха.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 82-108. Анализ примеров из музыкальной литературы.

4 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие полифонического склада. Трехголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Четырехголосие гармонического склада. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта №№ 386 – 388; двухголосие – Русяева «Двухголосные диктанты №№ 691-714; трехголосие – Мюллер «Трехголосные диктанты из художественной литературы» № 173. четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты № 114-183.

Интонационные упражнения. Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов).

Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.

Сольфеджирование. Одноголосие – Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №№ 25 – 199. Двухголосие и трехголосие – Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 4. Трехголосные фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича. Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Четрехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 109-192.

Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» № 307. Анализ музыкальных примеров из художественной литературы.