

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Фонд оценочных средств по  
общепрофессиональной дисциплине ОП.02.  
Сольфеджио по специальности 53.02.08  
Музыкальное звукооператорское мастерство  
разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 53.02.05 Сольное хоровое  
народное пение, утвержденного приказом  
Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
МАКАРЕНКО И.В.,  
КУЗНЕЦОВА О.В.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 №997 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»)

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио. Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля						
	I курс 1 семестр	I курс 2 семестр	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР №1-2	КР № 3-4	КР №5-6	КР №7-9	КР №10-11	КР №12-14	КР №15-16
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Дифф. зачёт (ДЗ)	-	Экзамен (Э)

## 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

## 4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **4.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости**

*Контрольная работа проводится в устной форме, разработанной для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.*

##### **Контрольная работа № 1:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Мажорную гамму от ре и фа; петь ступени построенных мажорных гамм
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Минорную гамму от соль и ми; петь ступени построенных минорных гамм

##### **Контрольная работа № 2:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
От звука вверх и вниз простые гармонические интервалы
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Тритоны с разрешением в тональностях соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

##### **Контрольная работа № 3:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Четыре вида трезвучий от всех белых клавиш.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Обращения малого и большого трезвучий от всех белых клавиш.

##### **Контрольная работа № 4:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Доминантсептаккорд с разрешением в тональностях до 2-х знаков.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Альтерированные гаммы тональностей соль мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

##### **Контрольная работа № 5:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Хроматические гаммы в мажоре от звуков до, соль, ре и фа.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Хроматические гаммы в миноре от звуков ля, ми, си, ре и ре.

##### **Контрольная работа № 6:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность в ре мажоре из пяти аккордов в тесном расположении.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Петь двухголосие по схеме «голос+игра» Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио №67, №69, №72, №78, №80.

##### **Контрольная работа № 7:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность в соль миноре из пяти аккордов в тесном расположении.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Транспонировать аккордовую последовательность из соль минора в ми минор и ре минор.

##### **Контрольная работа № 8:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность в фа мажоре с отклонением к субдоминанте из четырех аккордов в тесном расположении.
- 2. Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Транспонировать аккордовую последовательность с отклонением к субдоминанте из фа мажора в си-бемоль мажор и соль мажор.

##### **Контрольная работа № 9:**

- 1. Устно строить и петь.** Примерный вариант:

Модуляция из до минора в фа минор из семи аккордов.

2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Транспонировать модуляцию до минор – фа минор в тональности си минор – ми минор, ре минор – соль минор.

#### **Контрольная работа № 10:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Модуляцию из ми мажора через ля мажор в ре мажор из восьми аккордов.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Транспонировать модуляцию из ми мажора через ля мажор в ре мажор в следующие тональности из си-бемоль мажора через ми-бемоль мажор в ля-бемоль мажор.

#### **Контрольная работа № 11:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Модуляцию из ре минора в ми минор через ля минор из семи аккордов.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Модуляцию из ля мажора в соль мажор через ре мажор из семи аккордов.

#### **Контрольная работа № 12:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов субдоминантовой группы из шести аккордов в ми мажоре.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов доминантовой группы из шести аккордов в ми-бемоль мажоре.

#### **Контрольная работа № 13:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов II ступени из шести аккордов в до миноре.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с альтерацией аккордов двойной доминанты из шести аккордов в фа миноре.

#### **Контрольная работа № 14:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Модуляцию из ми минора в ля бемоль мажор через соль мажор и до минор.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Модуляцию из си минора в ре минор через ля мажор.

#### **Контрольная работа № 15:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с тоническим септаккордом из шести аккордов в ми мажоре.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с субдоминантовым септаккордом из шести аккордов в фа миноре.

#### **Контрольная работа № 16:**

1. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с септаккордом III ступени из шести аккордов в ля-бемоль мажоре.
2. **Устно строить и петь.** Примерный вариант:  
Аккордовую последовательность с септаккордом VI ступени из шести аккордов в фа миноре.

## 4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 5 семестре

#### Условия выполнения задания.

Зачет проводится: письменно в форме одноголосного диктанта; устно в форме опроса по изученным темам.

Цель: проверка освоения знаний и умений студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения заданий 1 час 30 минут, в том числе одноголосный диктант – 30 минут, устный опрос – 1 час.

**Письменная форма зачета** предполагает одноголосный диктант И.Русяева Музыкальные диктанты №№216-219 (на выбор).

**Устная форма зачета** предполагает опрос.

Устно строить и петь:

- 1) Хроматическую гамму в мажоре от звуков си-бемоль и ля;  
Хроматическую гамму в миноре от звуков соль и до-диез.
- 2) Аккордовую последовательность в ре мажоре с отклонением к доминанте из четырех аккордов в тесном расположении;  
Аккордовую последовательность в ми миноре с отклонением к субдоминанте из четырех аккордов в тесном расположении;
- 3) Модуляцию из ми минора в ля минор из 6-7 аккордов;  
Модуляцию из ре мажора через соль мажор в до мажор из 8 аккордов.

### 4.2.2. Типовое задание для проведения экзамена в 7 семестре.

#### Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена проводится на последнем занятии по дисциплине и предполагает выполнение двухголосного музыкального диктанта. Время выполнения письменного задания – 30 минут,

#### Письменный экзамен:

Двухголосный диктант: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. № 543, №544, 545 (на выбор).

#### Устная форма экзамена:

#### Экзаменационные билеты – вариант 1

##### Билет №1

1. Составить и спеть модулирующий переход: f – As
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 427 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 58 (На Востоке).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №372.

##### Билет №2

1. Составить и спеть модулирующий переход: f – b
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 429 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 59 (Мажор и минор).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №365.

##### Билет №3

1. Составить и спеть модулирующий переход: cis – gis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 464 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 80 (Посвящается Р.Ш.).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №363.

**Билет №4**

1. Составить и спеть модулирующий переход: cis – А
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 385 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 81 (Странствование).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №361.

**Билет №5**

1. Составить и спеть модулирующий переход: fis - E
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 391 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 88 (Звучание флейты).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №360.

**Билет №6**

1. Составить и спеть модулирующий переход: В - с
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 396 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 91 (Хроматическая инвенция).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №358.

**Билет №7**

1. Составить и спеть модулирующий переход: В – es
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 431 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 101 (Уменьшенные квинты).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №350.

**Билет №8**

1. Составить и спеть модулирующий переход: E – cis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 434 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007)
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 109 (На острове Бали).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №349.

**Билет №9**

1. Составить и спеть модулирующий переход: E – gis
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 376 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 79 (Посвящается И.С.Б.).

4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №348.

**Билет №10**

1. Составить и спеть модулирующий переход: Н – Е
2. Спеть с листа одноголосный пример: № 379 (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 2007).
3. Спеть с листа двухголосный пример с игрой одного голоса: Б. Барток «Микрокосмос» № 96 (Ухабистая дорога).
4. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка музыкального произведения: Незванов Б., Лощенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу №347.

**Экзаменационные билеты – вариант 2**

**БИЛЕТ № 1**

**1. Слуховой анализ**

**2. Интонационные упражнения**

а) Спеть:

- гамму A-dur: ↑ - с альтерацией, ↓ - мелодический;
- транспонирующую секвенцию **D<sub>9</sub> – D<sub>7</sub> – I<sub>5</sub>** с шагом «ч.4 вверх», чередуя мажор и минор (первое звено – в A-dur);

б) Спеть модуляцию А – cis (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №467) в свободном метроритме:



**3. Сольфеджирование**

- а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №147.
- б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 92
- в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева).

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

**БИЛЕТ № 2**

**1.Слуховой анализ**

**2.Интонационные упражнения**

а) Спеть:

- гаммы: В-dur гармонический ↑, b-moll с альтерацией ↓;
- транспонирующую секвенцию **II<sub>7</sub> – D<sub>4</sub><sup>3</sup> – D<sub>4</sub><sup>b5</sup> – I<sub>7</sub>** в мажоре с шагом «б.2 вниз» (начать в В-dur)

б) Спеть модуляцию: В –С.

**3. Сольфеджирование**

- а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 132
- б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 185
- в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева).

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

**БИЛЕТ № 3**

**1.Слуховой анализ**

**2.Интонационные упражнения**

а) Спеть:

- гаммы: Es миксолидийский ↑, es гармонический ↓;
- модулирующую секвенцию с энгармонической заменой Ув5<sub>3</sub>:

**bVI<sub>6</sub> – T5<sub>3</sub>(=III) – III5<sub>3</sub><sup>Г</sup> – t<sub>6</sub>** с шагом «м.2 вверх» (5 звеньев, начав в C-dur)

б) Спеть модуляцию Es – f (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №479) в свободном метроритме:



### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №149.

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 106.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 4

### 1.Слуховой анализ

### 2.Интонационные упражнения

а) Спеть

- гаммы: f-moll с альтерацией ↑, f фригийский ↓;
- Ув5<sub>3</sub> с разрешением в три минорные тональности (с энгармонической заменой);

б) Спеть модуляцию F – В:

3  
I – II<sub>2</sub> – II<sub>2</sub><sup>#1#3b5</sup> – I=IV – DD6<sub>5</sub><sup>b5</sup> – V<sup>6</sup> – V<sub>7</sub><sup>6</sup> – I

### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 126

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 187

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 5

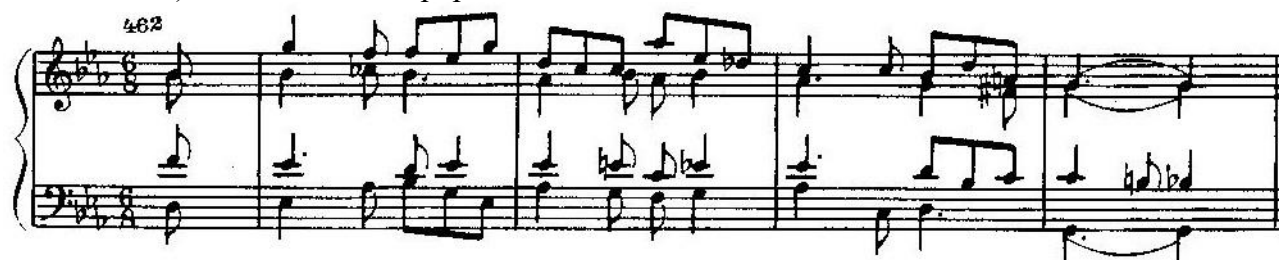
### 1.Слуховой анализ

### 2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: Es-dur с альтерацией ↑, мелодический ↓;
- Ув5<sub>3</sub> с разрешением в три мажорные тональности (с энгармонической заменой); (3 звена, завершить каденцией)

б) Спеть модуляцию: Es – g. (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №462) в свободном метроритме:





### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №156.

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 69.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб, 1999).*

## БИЛЕТ № 6

### 1. Слуховой анализ

### 2. Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: **h** - дорийский ↑; **A-dur** гармонический ↓, начав со II ступени (с ноты « h »);
- модулирующую секвенцию по тональностям восходящей хроматической гаммы (3 - 4 звена), начать в A-dur:

3      1      1  
**DDVII<sub>7</sub> – D<sub>2</sub> -T<sub>6</sub>**

б) Спеть модуляцию: h - A

### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 124;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио, № 189;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 7

### 1.Слуховой анализ

### 2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: **e-фригийский** ↑, **E – dur** мелодический ↓;
- **Um VII<sub>7</sub>** от звука «d» с разрешением в 4 минорные тональности (с энгармонической заменой тонов аккорда)

б) Спеть модуляцию: E – cis (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №481) в свободном метрритме:

### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №168.

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 70.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 8

### 1.Слуховой анализ

### 2.Интонационные упражнения

а) Спеть:

- гаммы: мажорную пентатонику ↑ от звука «Des», cis-moll с альтерацией ↓;
- Ум VII<sub>7</sub> от звука «f» с разрешением в 4 мажорные тональности (с энгармонической заменой тонов аккорда)

б) Спеть модуляцию: cis - Gis.

### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 121;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейншлинг. Двухголосное сольфеджио, № 167;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 9

### 1.Слуховой анализ

### 2.Интонационные упражнения

а) Спеть

гаммы: от звука «с» минорную пентатонику ↑, с-moll дважды гармонический ↓;

хроматическую секвенцию: DDVII<sub>7</sub> – П6<sub>5</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> (первое звено – в с-moll, исполнить 3 звена, завершить каденцией);

б) Спеть модуляцию: fis -h (автор – И.Русяева. Упражнения по слуховому анализу, вып.3, №480) в свободном метроритме:



### 3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №169

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. № 96.

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*

## БИЛЕТ № 10

### 1.Слуховой анализ.

### 2.Интонационные упражнения:

а) Спеть:

гаммы: f-moll хроматич. ↑, альтерир. ↓;

модулирующую секвенцию каденционного оборота с энгармонической заменой в минорных тональностях (первое звено – в a-moll): DDVII<sub>6</sub><sup>b3</sup> – K64-D<sub>7</sub> = DDVII<sub>6</sub><sup>b3</sup> и т.д. (3-4 звена, завершить каденцией);

б) Спеть модуляцию: f - Des.

### 3. Сольфеджирование:

а) одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 119;

б) двухголосие: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейншлинг. Двухголосное сольфеджио, № 120;

в) чтение с листа: пример, предложенный непосредственно на экзамене (И.Русяева.

*Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989; Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973; Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999).*