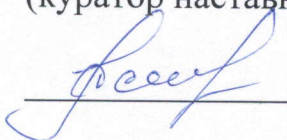


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КГБ ПОУ «НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР
КГБ ПОУ «Норильский колледж
искусств»
(куратор наставничества)

 Ю.М. Ашикова

УТВЕРЖДАЮ:


Директор КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
В.Н. Афендииков

ПРОГРАММА
наставничества «педагог-студент»

Разработчик:

Ашиков Андрей Ибраимович,
преподаватель специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду:
оркестровые духовые и ударные
инструменты)

1. Пояснительная записка

1.1. Описание проблемы, актуальность программы, цели, основные задачи, планируемые результаты.

Город Норильск географически отдален от ключевых культурных площадок Сибири. Но каждый студент Норильского колледжа искусств вне зависимости от степени одаренности, требует профессионального развития, карьерного потенциала в сфере музыкальной культуры, а также поддержки со стороны педагогов-наставников и ведущих специалистов в области культуры и искусства. При муниципальной и региональной поддержке на территорию города приезжают специалисты, реализующие как мастер-классы, так и концертные программы. Вместе с тем их работа на территории осложнена рядом факторов, среди которых: малое количество мероприятий с приезжими; ограниченное количество времени для проведения мастер-классов; творческие учебные коллективы не включены в концертную деятельность совместно с привлеченными специалистами, что не позволяет формироваться культуре исполнительства обучающихся и не способствует их профессиональной мотивации, возникает низкая студенческая мобильность в культурно-формирующей среде города Норильска и Сибири.

В городе Норильске отсутствует филармония, концертные организации, способствующие созданию культурно-досугового пространства. Эти функции изначально на себя взял Норильский колледж искусств, организовав приезд специалистов, исполнителей для создания ярких музыкальных программ, что позволило студентам при поддержке наставников быть на 100% вовлеченными в музыкально-просветительские мероприятия, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства, а жителям города создало яркую культурно-созидающую среду, что придало городу статус уникального концертного пространства, способствующего развитию культурной жизни города. Это отражено в показателе социально-экономического развития муниципального образования город Норильск до 2035 года в пункте «Норильск как город, развивающий человеческий капитал и обладающий перспективным видением – город, где хочется остаться жителям» и Российском движении наставничества.

Цель: Повышение качества студенческой мобильности обучающихся посредством наставничества, для подготовки их к дальнейшей профессиональной деятельности в области культуры и искусства, участие в конкурсах профессионального мастерства, концертных программах, круглых столах, конференциях и иных форм работы.

Задачи:

1. Укрепление и расширение профессионального взаимодействия работников культуры города и специалистов из других регионов путем привлечения ведущих специалистов в области музыкального искусства для проведения мастер-классов, организации культурно-просветительских мероприятий.

2. Подготовка и сопровождение студентов на культурно-просветительские мероприятия, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства.

3. Участие студентов в развитии культурной жизни города – разработка новых концертных программ, направленных на повышение количества вовлеченных жителей города в культурно-досуговую деятельность.

Планируемыми результатами по итогам реализации программы являются: включенность наставляемого в культурно-образующую среду города и Сибири, усиление уверенности в исполнительском мастерстве на музыкальном инструменте и развитие коммуникативных способностей с коллегами, наставником, специалистами-исполнителями.

2. Срок реализации программы

Программа наставничества реализуется один учебный год – с 01 сентября 2025г.

по 30 июня 2026 г.

2.1. Расписание (график) работы.

Дополнительные занятия и участие в культурно-просветительских мероприятиях проводятся в свободное время от основных учебных занятий по договоренности наставника и наставляемого.

3. Формы наставничества и применяемые технологии

Форма наставничества «педагог-студент» предполагает взаимодействие педагога колледжа (специалиста), и студента с индивидуальными образовательными потребностями (одаренный, высокомотивированный, но со слабо развитыми коммуникационными способностями).

Тип – индивидуальное наставничество.

Методы реализации индивидуального наставничества:

- Регулярные встречи, позволяющие наставнику и наставляемому обсудить прогресс, возникающие проблемы и наметить дальнейшие шаги в формате беседы, консультации, занятий на музыкальном инструменте.
- Обратная связь в виде конструктивной критики и похвалы, помогающие наставляемому понять свои сильные и слабые стороны, а также корректировать свой подход к работе.
- Моделирование поведения наставником, демонстрирующее на практике желаемые навыки и модели поведения, которые позволяют наставляемому учиться на примере.
- Наблюдение и анализ наставником за работой наставляемого, анализ его действия и помощь в оптимизации процессов.

Направления работы наставника:

- Побуждает студента к нахождению и принятию самостоятельных решений, создает необходимые условия для самореализации, осуществления личностного выбора;
- совместно со студентом распределяет и оценивает имеющиеся у них ресурсы всех видов для реализации поставленных целей, обеспечивает избыточное ресурсное пространство;
- организует взаимодействие с родителями (законными представителями) по развитию коммуникационных способностей студента;
- организует педагогическое сопровождение и педагогическую поддержку при нивелировании трудностей в обучении на музыкальном инструменте;
- организует взаимодействие с другими педагогами и куратором по наставничеству при становлении исполнительского мастерства студентом;
- помогает визуализировать и осознать индивидуальную программу наставничества;
- осуществляет совместно со студентом мониторинг достижений;
- участвует в организации культурно-просветительских мероприятиях на основе интеграции и взаимодействия с другими организациями в сфере культуры.

4. Содержание программы

4.1. Наставническая пара

Наставник – Ашиков Андрей Ибраимович, преподаватель по специальности преподаватель специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Наставляемый – Кулешов Сергей Владимирович, студент 2 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: оркестровые духовые и ударные инструменты)

4.2 План программы

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный исполнитель	Привлечение дополнительных специалистов
Содержание работы на 1 семестр				
1	Планирование и организационная работа для реализации программы (план работы, программа, график занятий)	сентябрь	А.И. Ашиков	Куратор по наставничеству
2	Подготовка к участию в II Международном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (2-9 декабря 2025г.)	Октябрь, Ноябрь	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству
3	Подготовка к участию в мастер-классе в рамках творческой школы «Играем вместе».	Декабрь 2025г.	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству, педагог-организатор
4	Контроль выполнения задания, выданного на мастер-классе	Декабрь, 2025г.	Кулешов С.В.	-
Содержание работы на 2 семестр				
5	Корректировка плана после промежуточных результатов в 1 семестре и планирование мероприятий на 2 семестр	Январь, 2026г.	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству
6	Подготовка к конкурсу исполнительского мастерства (по заявке)	В соответствии с заявкой	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству, педагог-организатор

7	Участие в концертных программах в рамках профориентационных мероприятий	Март, апрель, 2026г.	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству, педагог-организатор
8	Подготовка к участию в городских культурно-просветительских мероприятиях	Апрель, май 2026г.	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству, педагог-организатор
9	Совместный анализ результатов работы	июнь	А.И. Ашиков, Кулешов С.В.	Куратор по наставничеству

5. Результаты реализации Программы:

5.1 Подготовка аналитического отчета Наставником (достигнуты ли цель и задачи, какие были затруднения, какие открытия, какие предложения и рекомендации по реализации Программы).

5.2 Форма отчета:

Наименование показателя результативности программы наставничества	Оценка показателя
1. Достижение цели и задач программы	
2. Уровень включенности наставляемого в культурно-образующую среду города, Сибири	
3. Трудности при реализации программы (коммуникационные, организационные, деятельностные)	
4. Уровень владения исполнительским мастерством	
5. Количество участия в культурно-просветительских мероприятиях	
6. Уровень повышения мотивации к образовательному процессу в целом	
7. Уровень повышения коммуникационных способностей наставляемого	
8. Инсайты в процессе реализации программы наставничества	
9. Предложения по внесению изменений в программу наставничества	

5.3 Наставляемый готовит отзыв о Программе (чему научился, были ли затруднения, какие предложения и рекомендации по реализации Программы) в форме анкеты.

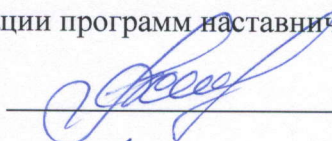
5.4 Форма анкеты наставляемого

Вопрос	Ответ
1. Сталкивались ли Вы когда-нибудь с наставничеством? (ответ: да, нет) Если да, то где?	
2. Насколько комфортно было работать в паре с наставником? (ответ по 5-ти бальной шкале)	
3. Качество организации культурно-просветительских	

мероприятий? (ответ по 5-ти бальной шкале)	
4. Интересно ли было общаться с другими специалистами-музыкантами? (ответ: да, нет)	
5. Многому ли удалось научиться в исполнительском мастерстве? (ответ: да, нет)	
6. Понравилось ли участие в концертных мероприятиях? (ответ: да, нет)	
7. Охотно ли общались с коллегами по сцене при участии в концертах и др. мероприятиях? (ответ: да, нет)	
8. Поддержка наставника? (ответ по 5-ти бальной шкале)	
9. Насколько, Вы довольны совместной работой с наставником? (ответ: да, нет)	
10. Появилось ли у Вас желание более активно участвовать в культурной жизни колледжа, города? (ответ: да, нет)	
11. Появилось ли желание участвовать в конкурсах исполнительского мастерства? (ответ: да, нет)	
12. После общения с наставником почувствовали ли Вы прилив уверенности в собственных силах для развития личного и творческого потенциала? (ответ: да, нет)	
13. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? (ответ: да, нет)	

Дата составления программы:

Подпись куратора реализации программ наставничества

 / Анучина Ю.

Подпись наставника:

 / Ашиков А.И.

Подпись наставляемого:

 / Кудашов С.В.