

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)**

Программа ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02
Литература разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальностям 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы (по видам), утвержденного
приказом Минобрнауки России от
19.07.2023 № 547

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** ОУД.02 Литература является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

1.3. Требования к результатам освоения **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** обучающийся должен **обладать общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**1.4. Количество часов на освоение программы
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ и формы
промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>Формы промежуточно й аттестации</i>
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В том числе в форме практической подготовки	
1 курс 1 семестр	34	17	
1 курс 2 семестр	44	22	
2 курс 3 семестр	32	16	
2 курс 4 семестр	42	25	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	152	85	
Экзамен	2		
ВСЕГО:	154		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Аудио рные занятия</i>	<i>В том числе в форме практич. работы.</i>	<i>Формы аудиторн ых занятий</i>	<i>Календар ные сроки освоения</i>	Содержание учебного материала	Формиру емые ОК, ЛР
1 курс, 1 семестр	34	17				
Тема 1 Введение Система жанров древнерусской литературы.	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Введение Древнерусская словесность – начальный этап развития отечественной литературы. Хронологические и географические границы. Общие черты древней русской литературы как литературы средневекового типа. Древнерусская литература и фольклор. Древнерусская литература и религия. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Образование древнерусского государства. Сведения о письменности. Язык древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Система жанров древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.	ЛР1,3,8,1 1,12,17,33
Тема 2 Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	4	2	Практиче ская работа		Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII века) Культурно-исторические условия формирования древней русской литературы. Христианская и общегосударственная проблематика. Монументальный историзм как стиль эпохи. <i>Летописание</i> . История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении. Автобиографическое начало. <i>Агиография</i> . «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое житие. Средства создания образа святого. Особенности	ОК02, ОК 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,33

					композиция и языка. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. <i>Хождение</i> . История и цель создания «Хождения игумена Даниила в святую землю».	
Тема 3 Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель вторая треть XIII–XVI в.	4	2	Лекция, практическая работа		Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII – XVI века) Формирование новых политических и культурных центров во Владимирско-Суздальском, Галицко-Волынском, Новгородском и других княжествах. Возникновение областных черт в литературе и искусстве и их отражение в киевском, владимирско-суздальском, галицко-волынском и новгородском <i>летописании</i>. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводы. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идеиное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII–XX вв. <i>Агиография</i>. «Житие Александра Невского». Объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Идеальный образ святого – воина-героя и государственного деятеля. <i>Произведения Куликовского цикла</i>. «Задонщина». Своеобразие историко-политической концепции и стиля. «Сказание о Мамаевом побоище». Композиция. Приемы создания образов персонажей. «Подъем национального самосознания, литературы и искусства в XIV–XV вв. Расширение культурных связей с южнославянскими странами. <i>Обобщающие литературно-государственные памятники</i>. Концепция Д.С. Лихачева о месте литературы XVI в. в истории отечественной словесности. Эпоха второго монументализма. «Стоглав». «Великие Минеи Четьи»	ОК 04, 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33

				митрополита Макария. Историческое летописание. «Степенная книга». «Домострой». <i>Литература централизованного государства. «Повесть о Петре и Февронии»</i> Ермолая-Еразма.	
Тема 4 Литература Переходной эпохи.	4	2	Лекция, практичес кая работа	Литература формирующейся русской нации (XVII в.) XVII в. – «бунташный» век в русской истории, век раскола и смуты. Исторические условия существования Московского царства в первой половине столетия. Отражение времени Смуты и борьбы с польско-шведской интервенцией в литературе. («Повесть 1606 года», «Повесть о видении некоему мужу духовну»). Идейное содержание и своеобразие жанра «Новой повести о преславном Российском царстве». Новые черты в литературе второй половины XVII в. Развитие связей с Западной Европой. Появление новых видов и жанров. Проблема барокко в русской литературе. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы. <i>Творчество протопопа Аввакума</i>. Идейное и художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность. Сатирические повести. «Повесть о Ерше Ершовиче». Традиции фольклора. Человек и его судьба в социально-бытовых и авантюрных повестях. Традиции фольклора и переводной литературы. «Повесть о Горе-Злосчасти». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». <i>Силлабическое стихотворство</i>. Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. Возникновение <i>придворного театра</i>. Репертуар и социально-историческое значение. Школьные драмы. «Юдифь». «Комедия притчи о блудном сыне»	ОК 04, 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33

				Симеона Полоцкого.	
Тема 5 Русский классицизм и сентиментализм	2	2	практическая работа	Русский классицизм и сентиментализм <i>Русский классицизм</i> как художественный метод и направление в литературе и искусстве. Периодическая печать. «Санкт-Петербургские ведомости» и «Примечания» к ним. Поэты «сумароковской» школы (М.М. Херасков, И.Ф. Богданович, В.И. Майков и др.). «Львовский» кружок (Н.А. Львов, В.В. Капнист, Г.Р. Державин). Значение художественных открытий поэтов XVIII в. для русской поэзии. <i>Русский сентиментализм</i> Идейно-эстетические основы. Своеобразие. Представители. Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия. <i>Н.М. Карамзин.</i> История в творчестве Карамзина и проблемы становления художественного историзма в литературе.	ОК 02, ОК 04, 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33
Тема 6 Творчество А.С. Пушкина.	6	2	Лекция-беседа, контрольная работа №1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразие жизненного материала, идейного содержания, художественных решений. Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. «Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский	ОК 04, 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33,19, 15,13,32

				смысл, психологизм повествования. «Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.	
Тема 7 Творчество М.Ю. Лермонтова.	4	2	Лекция-беседа, практическая работа.	30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе. «Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина.	ОК 04, 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33,19, 15,13,32
Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.	4	2	Лекция, групповая дискуссия	Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг. Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Poleмика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература. Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. –	ОК 01, 04, 05 ЛР.8. ЛР.15,1,3, 8,11,12,17 ,18,26,33.

					эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг.	
Тема 9 Творчество А. Н. Островского	4	2	Лекция-беседа КР №2.	Январь-июнь	А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Poleмика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток. «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.	ОК 04, 05 ЛР.15,1,3,8,11,12,17,18,26,33.
1 курс 2 семестр	44	22				
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева.	4	4	Лекция-беседа, групповая дискуссия		Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	ОК 04, 05 ЛР.,1,3,8,11,12,17,18,26,33.
Тема 11	5	3	Лекция,		Разносторонность, проникновенность, глубина лирика	ОК 01, 05

Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.			практическая работа, КР №3.		60 – 70-х годов. Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений. А. К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	ЛР.15,1,3, 8,11,12,17,18,26,33.
Тема 12 Творчество Н.С. Лескова.	2	-	Лекция	Январь-июнь	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	ЛР.17.
Тема 13 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3	1	Лекция, Контрольная работа №4.		Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска.	ОК 01, 02, 05 ЛР.8,11,12,17,18,26,33.

					Обобщающий смысл сказок.	
Тема 14 Творчество Ф.М. Достоевского.	4	2	Лекция, деловая игра.		Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.	ОК 01, 04, 05 ЛР.15,1,3, 8,11,12,17,18,26,33.
Тема 15 Творчество Л.Н. Толстого.	7	4	Лекции-беседы, семинар.		Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.	ОК 01,02, 04, 05 ЛР.3. ЛР.8. ЛР.15. ЛР.11. ЛР.26.

					Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.	
Тема 16 Творчество А. П. Чехова.	6	3	Лекция, групповая дискуссия, контрольная работа №5		Общественно-политическая жизнь России конца XIX века. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримируемое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова. Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Произведения Чехова на мировой сцене.	ОК 05 ЛР.8. ЛР.15. ЛР.23.
Тема 17 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература	4	2	Лекция-беседа		История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века. Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновленного	ОК 01, 02, 05 ЛР.3. ЛР.8. ЛР.17.

русского зарубежья, «запрещенная литература».					искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.	
Тема 18 Творчество И.А. Бунина.	6	2	Лекция, практическая работа.		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Тема исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)	ОК 02, 05 ЛР3, ЛР15, ЛР11, ЛР9, ЛР33,
Тема 19 Творчество А.И. Куприна.	4	1	Лекция, практическая работа		Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	ОК 05 ЛР3, ЛР11, ЛР15, ЛР33,
2 курс 3 семестр	32	16				
Тема 20. Творчество М. Горького	4	2	Лекция, практическая работа, контроль	Сентябрь-декабрь	Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.). Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького Романтизм	ОК 01, 02, 04, 05 ЛР26,33, ЛР1,2,12

			ная работа №6		ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.	
Тема 21 Формирование и развитие модернизма. Литературный авангард	4	3	Лекция, практическая работа		Утверждение новой концепции художественного произведения. Понятие модернизма, декаданса и символизма. <i>Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, К. Бальмонт.</i> <i>А.А. Блок</i>, его роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в. <i>А. Белый.</i> Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева <i>Н.С. Гумилев</i> – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». <i>А.А. Ахматова.</i> Лирика иллюзий любви, «изящной печали». <i>Литературный авангард</i> <i>В.В. Маяковский.</i> Противоречия поэтической практики и футуристической теории («Пощечина общественному вкусу»). <i>Поэты вне литературных школ и направлений</i> <i>М. Волошин.</i> <i>Поэзия Вл. Ходасевича.</i> <i>М.И. Цветаева.</i> <i>В поисках синтеза. Возникновение теории</i>	ОК 05 ЛР1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.

					«неореализма».	
Тема 22 Творчество А. П. Платонова	2	1	Лекция		«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе. «Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.	ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.
Тема 23 Творчество М. А. Булгакова	8	4	Лекция, дискуссия Контроль ная работа №7		Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в	ОК 01, 02, 04, 05 ЛР26,33, ЛР1,2,12

					современной и мировой литературе. (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)	
Тема 24 Творчество М. А. Шолохова	8	4	Лекция, практическая работа		Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	ОК 02, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33, 13, 15, 19
Тема 25 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	2	Лекция, беседа		Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.	ОК 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.

					Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Тема войны в произведениях А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта» и В.П. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни – основная тема повести Р. Солнцева «Мост на рябине».	
2 курс 4 семестр	42	25				
Тема 26 Творчество Б. Л. Пастернака	11	6	Лекция-беседа, контрольная работа №8	Январь-июнь	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	ОК 04, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33, 13, 15, 19
Тема 27. Поэзия 60 годов XX века	7	4	Практическая работа		Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского	ОК 02, 04, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.

					Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	
Тема 28 Художественные открытия А.В. Вампилова	7	4	Практиче ская работа		Игра как принцип драматургического мышления: фабула, конфликт, слово героя и слово автора. Типология психологизма и преемственность экзистенциальных ситуаций. Место Вампилова в русской и мировой драматургии.	ОК01, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.
Тема 29 Творчество В. М. Шукшина.	8	5	Лекция- беседа		Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	ОК 01,02,04, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33.
Тема 30 Творчество писателей и поэтов Красноярского края	9	6	Семинар		Творчество В.Астафьева, В.Шленского, Д. Кугультинова, В. Кравец, Халил (Юрий) Бариев, С. Лузан, Э. Нонин, К. Маликов, С. Щеглов-Норильский. Их вклад в развитие отечественной и мировой культуры	ОК 02, 05 ЛР.1,3,8,1 1,12,17,18 ,26,33, 13, 15, 19
ВСЕГО:	152	85				
Экзамен	2			июнь		
Максимальная уч.нагр.	154					

3. УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр		
Тема 1 Введение Система жанров древнерусской литературы.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Собеседование (групповое)

Тема 2 Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема 3 Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель вторая треть XIII –XVI в.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Письменный и устный опрос.
Тема 4 Литература Переходной эпохи.	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема 5 Русский классицизм и сентиментализм	Работа с учебной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
Тема 6 Творчество А.С. Пушкина.	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Контрольная работа №1 -письменный ответ на вопросы	Устный опрос. Проверка письменных работ. Контрольная работа
Тема 7 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа художественным текстом	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 9 Творчество А. Н. Островского	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме. Контрольная работа №2 -тест	Устный опрос. Контрольная работа
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева.	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Тестирование. Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Тест.

Тема 11 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	Работа с учебной литературой. . Контрольная работа №3 - Анализ стихотворения по выбору	Устный опрос. Проверка письменных работ. Контрольная работа
Тема 12 Творчество Н.С. Лескова	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 13 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Анализ одной из сказок (на выбор) Контрольная работа № 4 в виде викторины	Устный опрос. Контрольная работа
Тема 14 Творчество Ф.М. Достоевского.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Деловая игра	Письменный опрос. Деловая игра
Тема 15 Творчество Л.Н. Толстого.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой, с интернет-ресурсами для подготовки сообщений. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа.	Письменный опрос. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 16 Творчество А. П. Чехова.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Контрольная работа №5	Собеседование (групповое). Контрольная работа
Тема 17 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой и интернет-ресурсами. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 18 Творчество И.А. Бунина.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменных работ
Тема 19. Творчество А.И. Куприна.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Собеседование (групповое).
Тема 20. Творчество М. Горького	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Контрольная №6 - тест	устный опрос Контрольная работа
Тема 21 Формирование и развитие модернизма. Литературный авангард Поэты вне литературных школ и направлений	Работа с учебной и дополнительной литературой	Устный опрос

Тема 22 Творчество А. П. Платонова	Работа с текстом произведения.	Устный опрос.
Тема 23 Творчество М. А. Булгакова	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Контрольная работа №7-сочинение	Собеседование (групповое). Контрольная работа
Тема 24 Творчество М. А. Шолохова	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов.	Устный и письменный опрос.
Тема 25 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 26 Творчество Б. Л. Пастернака	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Контрольная работа №8 - письменные ответы на вопросы	Устный опрос. Контрольная работа
Тема 27. Поэзия 60 годов XX века	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой., интернет-ресурсами. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 28 Художественные открытия А.В. Вампилова	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема 29 Творчество В. М. Шукшина.	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами	Устный опрос.
Тема 30 Творчество писателей и поэтов Красноярского края	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами	Устный и письменный опрос.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437461>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>