

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- У.2. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- У.3. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- У.4. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- У.5. анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- У.6. использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1. круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- 3.2. ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- 3.3. принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- 3.4. понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	51	34	17	Дифференцированный зачет
ВСЕГО:	51	34	17	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. Введение. Музыкальный звук. Система записи звуков. Нотное письмо.	6	4	2	Практическое занятие	сентябрь	Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины. Звук как физическое явление, свойства и качества музыкального звука. Обертоновый звукоряд. Строй. Камертон. Темперированный строй. Нотный стан. Ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные). Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.	3.1
Тема 2. Метр, ритм, темп. Их характеристики.	6	4	2	Практическое занятие. Контрольная работа №1.	сентябрь	Основное и произвольное деление длительностей. Определение размера, ритма. Такт, тактовая черта, затакт. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные, переменные, полиметрия). Синкопа. Группировка длительностей. Особенности группировки в вокальной музыке. Темп. Классификация темпов. Обозначение темпов. Значение темпа. Схемы дирижирования.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4.
Тема 3. Транспозиция.	3	2	1	Лекция, практическое занятие.	сентябрь	Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей. Применение транспозиции.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4
Тема 4. Лад и тональность.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, контрольная работа № 2.	октябрь	Значение лада. Общее понятие. Лады народной музыки, их виды. Пентатоника. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение. Разрешение. Тоника. Степень лада. Гамма. Обозначение и название ступеней. Тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Другие виды мажора и минора: гармонический,	У.1-3, 3.1, 3.2. ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, ПК.1.4.

						мелодический, дважды гармонический.	
Тема 5. Интервалы	9	6	3	Проблемная лекция, практическое занятие.	октябрь, ноябрь	Понятие об интервалах. Мелодический и гармонический интервал. Название, ступеневая и тоновая величина. Интервалы – чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	У.1-4, 3.1, 3.2, ОК1,2,4,5,9 ПК.1.1, ПК.1.4.
Тема 6. Аккорды.	9	6	3	Проблемная лекция, практическое занятие, контрольная работа № 3.	ноябрь	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип построения. Типы аккордов. Названия тонов в аккорде. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Типы трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия.	У.1-4, 3.1-3, ОК.1,2,4,5,9, ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7.
Тема 7. Понятие о расчлененности музыкальной речи.	7	4	3	Лекция, практическое занятие, прослушивание музыкального материала.	декабрь	Строение музыкальной речи. Цезура. Каденция.	У.1-6, 3.1-4, ОК.1-9, ПК. 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
Всего:	51	34	17				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Музыкальный звук. Система записи звуков. Нотное письмо.	2	Работа с конспектом лекции, выполнение письменных заданий.	Устный опрос
Тема 2. Метр, ритм, темп. Их характеристики.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 3. Транспозиция.	1	Работа с конспектом лекции, выполнение письменных заданий.	Собеседование (групповое), проверка тетрадей.
Тема 4. Лад и тональность.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, игра ладов, гамм, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная).
Тема 5. Интервалы	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение письменных	Устный опрос, взаимопроверка.

		заданий, игра интервалов.	
Тема 6. Аккорды.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, игра гармонических последовательностей, секвенций, выполнение письменных заданий.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная)
Тема 7. Понятие о расчлененности музыкальной речи	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к зачету.	Собеседование (групповое, индивидуальное).

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Обязательная литература</i>	<i>Дополнительная литература</i>
1. Середа, В.П. Каноны : учебное пособие / В.П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126777 2. Сладков, П.П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П.П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126779 3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115720	1. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164997 2. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121590