

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по
общепрофессиональной дисциплине ОП.01.
Музыкальная литература (зарубежная и
отечественная) по специальности 53.02.04
Вокальное искусство разработан на основе
Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.04 Вокальное
искусство, утвержденного приказом Минобрнауки
России от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИК: Казакова А.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения: общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработаны в соответствии с программой общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля	
	4 курс 7 семестр	4 курс 8 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-3	КР № 4-6
Промежуточная аттестация	-	Дифференцированный зачет (ДЗ)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ, ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины осуществляется проверка знаний и умений:

Результаты освоения (объекты оценивания – знания, умения)	Основные показатели оценки результата
У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	1) свободное ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; 2) определение по нотному тексту авторской принадлежности
У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	1) выполнение теоретического анализа музыкального произведения; 2) выполнение исполнительского анализа музыкального произведения
У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	1) владение навыками характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения 2) свободное ориентирование в области музыкально-выразительных средств
У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	1) применение основных музыкальных терминов; 2) применение определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 3) свободное ориентирование в особенностях стиля; 4) применение аналитических навыков в области жанровых черт, особенностей формообразования, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей
У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	1) выполнение сравнительного анализа различных редакций музыкального произведения
У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой	1) работа со звукозаписывающей аппаратурой с учетом техники безопасности 2) работа с разными видами аппаратуры: проигрывателями CD и DVD дисков, плеерами, компьютерными приложениями.
З.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	1) формулирование точного определения основных этапов развития музыки;

	2) понимание роли и значения музыкального искусства в системе культуры
3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	1) понимание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей; 2) формулирование точного определения общественно-политических событий 3) свободное ориентирование в формировании и развитии национальных композиторских школ
3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.	1) свободное ориентирование в этапах исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
3.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	1) свободное ориентирование в особенностях национальных традиций; 2) свободное ориентирование в фольклорных истоках музыки
3.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	1) составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора; 2) свободное ориентирование в справочной, учебной и дополнительной литературе; 3) владение навыками конспектирования литературных материалов
3.6. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	1) использование нотного материала для иллюстрации устных ответов; 2) определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения; 3) владение навыками чтения с листа музыкальных произведений
3.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	1) свободное ориентирование в теоретических основах музыкального искусства в контексте музыкального произведения; 2) понимание особенностей элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития; 3) понимание выразительных и формообразующих возможностей гармонии
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная), формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная), формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная) в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-	Использует информационно-коммуникационные технологии на

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	уроках «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная).
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Накопление и совершенствование исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Посещение концертов, фестивалей, мастер-классов с участием ведущих хоровых коллективов и вокальных ансамблей под руководством ведущих хормейстеров-дирижёров. Анализ исполнительского репертуара посещаемых мероприятий с точки зрения стиля, грамотности в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления и совершенствования хорового, ансамблевого репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,	Демонстрирует знания по дисциплине «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная) в педагогической деятельности

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Демонстрирует знания по дисциплине «Музыкальная литература» при изучении учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и народных стилей.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

оценка уровня освоения дисциплины;

оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.

Контрольная работа № 1

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Скрябин. «Поэма экстаза»
- 2) Скрябин. Прелюдия op. 11, № 4
- 3) Скрябин. «Божественная поэма»
- 4) Скрябин. Поэма op.32, № 2
- 5) Скрябин. Соната № 4

Контрольная работа № 2

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Рахманинов	Стравинский
Имена		

Годы жизни		
Основные жанры		
Традиции и новаторство		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Рахманинов. Прелюдия ор. 23, № 5
- 2) Стравинский. «Петрушка», 2 к.
- 3) Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 ч.
- 4) Стравинский. «Весна священная», финал
- 5) Рахманинов. Вокализ
- 6) Стравинский. «Мавра». Песня Гусара
- 7) Рахманинов. «Колокола»
- 8) Стравинский. «Симфония псалмов»
- 9) Рахманинов. Этюд-картина ор.33
- 10) Стравинский. «Петрушка», 4 к.

Контрольная работа № 3

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Шенберг. «Лунный Пьеро»
- 2) Берг. «Воцтек». Песня Мари
- 3) Веберн. Пять пьес для оркестра ор.10
- 4) Орф. «Кармина бурана». Песня жаренного лебедя
- 5) Онеггер. «Пасифик 231»
- 6) Пуленк. «Человеческий голос»
- 7) Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
- 8) Гершвин. «Порги и Бесс». Колыбельная
- 9) Гершвин. Расподия в стиле блюз
- 10) Берг. Скрипичный концерт

Контрольная работа № 4

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Мясковский	Прокофьев
Имена		
Годы жизни		
Основные жанры		
Традиции и новаторство		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Мясковский. Симфония № 5, 1 ч.
- 2) Прокофьев. Симфония № 1, 1 ч. ГП
- 3) Мясковский. Симфония № 21, 1 ч.
- 4) Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи
- 5) Прокофьев. «Александр Невский», «Мертвое поле»
- 6) Прокофьев. Соната № 7
- 7) Прокофьев. Мимолетность № 6
- 8) Прокофьев. «Ромео и Джульетта». «Улица просыпается»
- 9) Прокофьев. Симфония № 7, финал
- 10) Прокофьев. Сарказмы

Контрольная работа № 5

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Симфония № 5, 1 ч. ГП
- 2) Опера «Катерина Измайлова». Ария Катерины
- 3) Симфония № 7, 1 ч. Эпизод фашистского нашествия
- 4) Симфония № 11, 4 ч.
- 5) Симфония № 7, 4 ч, ГП

- 6) Симфония № 5, 4 ч.
- 7) Квартет №8, 3 ч.
- 8) Опера «Катерина Измайлова». Ария пристава
- 9) Квартет №8, финал
- 10) Опера «Катерина Измайлова», ария каторжан.

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре

Условия выполнения задания.

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Гаврилин	Шнитке	Щедрин
Имена			
Годы жизни			
Основные жанры			
Традиции и новаторство			
Значение композитора для развития музыкального искусства			

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Гаврилин. «Русская тетрадь» №2
- 2) Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Край ты мой, брошенный»
- 3) Гаврилин «Перезвоны», № 4
- 4) Шнитке. Concerto grosso №1
- 5) Свиридов. «Курские песни»
- 6) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- 7) Э. Денисов. «Солнце инков».
- 8) Губайдулина. «Ночь в Мемфисе»
- 9) Щедрин. «Мертвые души»
- 10) Седельников. «Сокровенные разговоры»