

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета колледжа  
Протокол от 25 ноября 2021 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора КГБ ПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от 25 ноября 2021 г. № 04-03/137

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**включая: методику оценивания результатов,  
требования к выпускной квалификационной работе,  
требования к государственным экзаменам,  
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390.

Согласовано  
Председатель ГЭК Камаев Р.Р. –  
директор МБУ ДО «Кайерканская  
детская школа искусств»

г. Норильск, 2021

# І. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалиста среднего звена, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 и с учётом Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также методику оценивания результатов, критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, владение навыками ансамблевой и концертмейстерской игры, способность самостоятельно овладевать сольным, оркестровым, ансамблевым и концертмейстерским репертуаром);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
<b>Вид профессиональной деятельности:</b> <b>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</b>	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Демонстрация сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.</p> <p>Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное применение теоретических знаний и собственных рассуждений в исполняемом произведении посредством интерпретации.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по</p>	<p>Использование в своем исполнении звуко-</p>

устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	красочных возможностей инструмента Выявление причин неполадок в работе инструмента. Умение устранить простейшие поломки инструмента
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация деловых качеств, умение организовать выступление, установить контакт, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста в ансамбле.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу с учетом динамики и звучащих в нем произведений.
ПК 1.9 Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Демонстрация свободного, уверенного поведения на сцене во время исполнения дипломной работы. Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК 1.10 Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитрой, наличие структурного мышления и ощущения формы произведения, высокохудожественное выражение композиторских задач.
<b>Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация способности организовать учебный процесс.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения

	различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов

<p>задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения</p>	<p>Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля.</p>

заданий.	Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Формы и количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу - "Ансамблевое исполнительство";	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю - «Педагогическая деятельность».	1 нед.

Сроки проведения ГИА: 01 - 28 июня 2022 г.

##### **4.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Закрепление за студентами содержания дипломных работ - репертуара сольной программы, назначение руководителей и, при необходимости, консультантов осуществляется приказом директора колледжа. Репертуар сольной программы определяются руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы (по видам инструментов):

1) Крупная форма отечественных, западных или старинных композиторов: соната, концерт, вариации, концертно (количество частей по выбору руководителя).

2) Произведение малой формы (пьеса, миниатюра - оригинальное произведение или переложение).

3) Произведение, отвечающее одному из следующих критериев: виртуозная пьеса или конкурсное соло, или пьеса развернутого характера, или концертная пьеса, в том числе произведения современных композиторов.

*Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы (по видам инструментов):*

Крупная форма отечественных, западных или старинных композиторов	Произведение малой формы	Виртуозная пьеса, конкурсное соло, пьеса развернутого характера, концертная пьеса
<b>Флейта</b>		
<p>И.С. Бах: Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор. Ф.Э.Бах: Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты. Л.Бетховен. Соната Ми-бемоль мажор. Л.Бем. Немецкая ария (Тема с вариациями). Ф.Борн. Фантазия на тему оперы «Кармен». Ж.Б. Буамортье. Двенадцать сюит. Г.Бриччиальди. Фантазия «Венецианский карнавал». С. Василенко. Сюита «Весной». Я. Ваньхаль. Соната. Ф. Верачини. Двенадцать сонат. Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6. А. Вивальди. Шесть сонат. В. Годар. Сюита. Й. Гайдн. Концерт Ре мажор. К.Глюк. Концерт. Г.Гендель . Семь сонат. Ф. Данзи. Концерт. Г.Дютыйе. Сонатина. Ф.Девьен. Концерты №№ 1,2,4,7,8. Ф Доппле. Фантазии. А. Дювернуа. Концертино. Ж.Ибер Концерт. Ж Ибер. Сонатина. И.Кванц Концерты Соль мажор, Ре мажор. И.Кванц Сонаты. Ф. Кулау. Интродукция и Рондо. Ж.Б. Лойе. Соната. В. А. Моцарт. Концерт Ре мажор. В.А.Моцарт. Концерт Соль мажор. И. Плейель. Концерт. П. Таффанель. Фантазия на темы оперы К. Вебера «Волшебный стрелок». Г.Телеман Двенадцать сонат.</p>	<p>Василенко. Весной. Агафонников А. Вальс-Каприс. Андерсен К. Легенда. И.С. Бах. Сюита си минор (части кантилено). Василенко. В лесу. Дебюсси К. Сирикс соло. С. Рахманинов. Вокализ. С. Василенко. Прелюдия. М. Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила». Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы “Нойя”, Сцена у костра из балета “Лола”. Глюк К. Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова). Р. Глиэр. Мелодия. Глиэр Р. Вальс (соч 35), Танец змей из оперы “Шах-сенем”. Груодис Ю. А’la Шопен Е. Герман. Романс. К. Дебюсси. Лунный свет. Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова). В. Цыбин. Рассказ. М. Мусоргский. Слеза. А. Лядов. Прелюдия. Вальс (перелож. Ю. Должикова). Э. Массне. Размышление. С.Рахманинов. Вокализ. М. Равель. Павана. К. Рейнике. Баллада. Рубенштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова). Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева). П.Чайковский Мелодия. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягудина), Подснежник (перелож.Ю. Должикова). Р. Шуман Три романса. Ф. Шопен Ноктюрн. Ю. Шапорин. Мазурка и Вальс.</p>	<p>К. Андерсен. Баллада и танец сильфов. К. Андерсен Легенда и тарантелла. Бердыев Н. Экспромт и Скерцо. Ф.Гобер. Ноктюрн и скерцандо. А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска. Д. Энеску. Кантабиле и Престо. А. Онеггер. Танец козочки. С. Монюшко. «Песня прялки». В. Цыбин. Концертный этюд. И.с Бах. Сюита си минор. Шутка. Е. Герман. Интермеццо. Л. Келлер. Хроматическая полька. Зверев В. Каприс. А. Аренский. Экспромт. (Перелож. Ю.Должикова). С. Прокофьев. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». А. Аренский. Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягудина). Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягудина). В.А. Моцарт. Рондо (перелож. Н. Платонова).</p>



<p>А.Томази Концерт Фа мажор.  А. Томази Весенний концерт.  А.Томази Концертино.  Г.Форе. Фантазия.  П.Хиндемит. Соната.  В.Цыбин. Концерты №№ 1-3.  Ф.Шуберт. Интродукция и вариации соч. 160.  С. Шаминад . Концертино.  Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.  Р. Хан. Вариации на тему Моцарта.</p>		
<b>гобой</b>		
<p>Т. Альбинони Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор  Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези  И. Бах-Марчелло концерт до минор  В. Беллини. Концерт  К.М. Вебер. Концертино  А. Вивальди Концерты: до мажор Фа мажор, ре минор, соль минор.  Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)  Й. Гуммель Адажио и Вариации  Гайдн Й. Концерт До мажор  Г.ф. Гендель. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор  Гидаш Ф. Концерт  Дранишников М. Поэма  К. Крамарж Концерты №№1,2  Ф. Куперен Ф. Королевские концерты  Я .Каливода Концертино  Ж. Лойе Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор  Б. Мартину Концерт  А Марчелло. Концерт ре минор  В Моцарт. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор  Д.Перголези Концерт  Г. Перселл Сонат  Н.Платонов Соната  А.Рачюнас Сонатины  К. Сен-Санс. Соната  Г.Телеман Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.  Г.Телеман. Сонаты  Д.Чимароза Концерт до минор</p>	<p>М. Бак. Ария  А. Баррет. Ария и Бравура  Р. Глиэр. Анданте  Б.Барток Волынщики  Б. Бриттен Шесть метаморфоз  С.Василенко Песнь на рассвете  Ф.Витачек Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец  Б. Дварионас. Элегия  Р. Глиэр. Прелюдия  Глиэр Р. Анданте. Песня без слов  А. Ключарев три пьесы (на выбор)  Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Зо лотой петушок» (в оригинале).  Самонов А. Русские народные песн  Г. Шишков. Элегия  Шуман Р. Три романса  Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).  Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)  Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)  Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)  Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)</p>	<p>Ш. Колен. Конкурсное соло (по выбору)  А. Баррет Адажио и аллегро  А. Шишков. Этюд  М. Бак. Танец  Н. Иванов-Радкевич Две пьесы: Гавот и Болеро  Г .Томази Танец Агрести  Г.Форе Граве и Аллегро  Н.Черепнин Эскиз  Б. Дварионас Скерцо  Э.Джермен Пастораль и Буррэ  А.Ключарев Три пьесы  М. Парцхаладзе Песня и танец  Г.Шишков Две пьесы: Элегия, Этюд  А.Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)  И.Гайдн Аллегро (перелож. Л. Славинского)  Г.Гендель Жига (перелож. М. Иванова)  М.Г линка Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)</p>
<b>кларнет</b>		
<p>Берман К. Фантазия на темы В. Беллини  В.Блок Сонатина  В. Брунс. Концерт №1</p>	<p>А.Бражинскас Три серенады  С.Василенко. Восточный танец  Ф. Байорас Три интерлюдии  М. Битч Багатель</p>	<p>А. Мессаже. Конкурсное соло  Д. Мийо. Каприс  Ж. Леклер. Скерцо  Д. Обер. Жига</p>

<p>Д. Верди-Басси Вариации на тему оперы «Риголетто</p> <p>М.Вайнберг Соната</p> <p>С. Василенко Концерт</p> <p>К.Вебер Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Инродукция, тема и вариации</p> <p>А.Вивальди Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)</p> <p>И.Гайдн Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)</p> <p>Г.Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)</p> <p>Э.Габлер Концерты №№: 1, 2</p> <p>М. Дариус. Маленький концерт</p> <p>Ф. Давид. Интродукция и вариации</p> <p>Ф.Данци Соната</p> <p>К.Дебюсси Рапсодия</p> <p>А.Димлер Концерт</p> <p>А.Зейдел Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»</p> <p>Л. Книппер Концерт</p> <p>Ф. Крамарж Концерт</p> <p>Ю.Крейн Соната</p> <p>И.Манн Концерт</p> <p>Б.Мартину Сонатина</p> <p>Я. Медынь. Концерт</p> <p>Д.Мийо. Концерт</p> <p>В. Моцарт. Концерт Ля мажор</p> <p>А.Онеггер. Сонатина</p> <p>Н.Раков .Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия</p> <p>Д. Россини. Интродукция, тема и вариации</p> <p>К.Сен-Санс. Соната</p> <p>К.Стамиц .Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов</p> <p>А.Томази .Концерт</p> <p>Ф. Хофмейстер. Концерт. Соната</p> <p>Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4</p> <p>Ф.Шуберт. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)</p> <p>Д.Скарлатти. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)</p>	<p>Э.Боцца Сельская идиллия.</p> <p>М. Глинка. Разлука</p> <p>К. Дебюсси. Рапсодия</p> <p>К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»</p> <p>К. Дебюсси. Этюд. Воспоминание.</p> <p>К. Дебюсси. Прелюдия.</p> <p>К.Дебюсси Хроматический этюд</p> <p>Я.Медынь Романс</p> <p>И.Пауэр Монологи</p> <p>Л.Перминов Баллада</p> <p>Э.Серванский Серенада</p> <p>Л.Стек Кинопутешествие</p> <p>С.Танеев Канцона</p> <p>Б.Трошин Три пьесы</p> <p>А.Чимакадзе «Хоруми» для кларнета и фортепиано П.И. Чайковский. Вокализ</p> <p>В. Юргутис. Ричеркар</p> <p>А.Арутюнян. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)</p> <p>Э.Багдасарян Прелюд (перелож. Л. Брутяна)</p> <p>Б.Барток. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)</p> <p>И. С. Бах Граве (перелож. В. Генслера).</p> <p>И. С. Бах. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова).</p> <p>И. С. Бах. Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера).</p> <p>И. Х. Бах. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)</p> <p>А. Глазунов. Грезы (перелож. В. Генслера).</p> <p>А. Глазунов.Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)</p> <p>М. Глинка Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)</p> <p>Р.Глиэр Романс (перелож. Л. Хазина)</p> <p>К. Глюк. Мелодия (перелож. С. Розанова)</p> <p>Э.Григ две поэтические картинки (перелож. А. Гедике).</p> <p>Юмореска. (перелож. А. Гедике)</p> <p>К.Дебюсси. Пять пьес</p> <p>А.Ильинский. Бабочка (перелож. А. Штарка)</p> <p>Мендельсон Ф. Адажио</p> <p>С. Прокофьев. Четыре пьесы из</p>	<p>М. Андре-Блох. Деннериана</p> <p>Хайду М. Венгерское каприччио</p> <p>А. Лебедев. Концертное аллегро</p> <p>Р.Атаян. Скерцо-пастораль</p> <p>С.Василенко. Восточный танец</p> <p>Л.Вейнер. Венгерский танец</p> <p>А.Гедике. Ноктюрн. Этюд</p> <p>В.Гетман. Скерцо</p> <p>Б.Горбульскис. Скерцо</p> <p>Ю.Ищенко. Маленькая рапсодия</p> <p>Р.Коккаи. Четыре венгерских танца</p> <p>Ж.Колодуб.Поэма</p> <p>А.Комаровский. Импровизация</p> <p>З.Компанеец. Башкирский напев и пляска</p> <p>М.Крейн .Ноктюрн. Скерцо</p> <p>А.Рабо. Конкурсное соло</p> <p>В.Лютославский Пять маленьких танцев</p> <p>Н.Сутермейстер. Каприччио</p> <p>Р. Шуман Три фантастические пьесы</p> <p>Ю.Юозапайтис. Сюита. Стаккато</p> <p>Аренский. Кокетка (перелож. С. Розанова</p> <p>А.Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова))</p> <p>Ж.Леклер. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)</p> <p>А. Лядов . Танец , Экспромт (перелож. А. Штарка )</p> <p>М. Мусоргский. Каприччио (перелож. А. Штарка)</p> <p>Д.Обер Жига (перелож. С. Розанова)</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)</p> <p>П. Чайковский. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова).</p> <p>П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова),</p> <p>П. Чайковский. Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка)</p> <p>П. Чайковский. Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).</p> <p>П. Чайковский. Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова).</p> <p>П.Чайковский. Русский танец (перелож. С. Белезона)</p> <p>Д.Шостакович. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка)</p> <p>Ф. Шуберт Пчелка (перелож. А. Берзина</p> <p>Л. Бетховен. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)</p> <p>А. Даргомьжский. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)</p> <p>Ф. Лист. Сонет Петрарки (перелож.</p>
--	--	---

	балета «Золушка» С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. Этюд-картина П. Чайковский. Мелодия, соч. 43, № 2 Подснежник (перелож. А. Штарка). А. Хачатурян. Анданте из балета «Гаянэ» Д. Шостакович. Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова) Р. Шуман. Бабочки	М. Мйчика) А. Глазунов. Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). И. С Бах. Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
<b>саксофон</b>		
М.Готлиб Концерт для саксофона с оркестром №1 И.С.Бах. Соната соль минор и до минор для скрипки и ф-но, Р.Бутри. Дивертисмент Л.Винчи. Соната фа мажор МГ.Гендель. Соната № 4 А. Глазунов. Концерт для саксофона Э. Денисов. Соната Дебюсси К. Рапсодия Дюссе А. Фантазия «Астурия» Дюбуа П. Сонатина П.Дюбуа. Концерт Дж. Демерсман. Венецианский карнавал Д'Энди В. Хорал и вариации Женен П. Венецианский карнавал Жоливе. Фантазия-Экспромт Ибер Ж. Камерное концертно Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини Констант М. Концерт Крестон П. Соната Х. Карева Соната Д.Мийо Сюита «Скарамуш П.Морис Сюита «Картины Прованса» Поскаль К. Сонатина Присс Л. Концерт Томази Г. Концерт Г.Флярковский А. Концерт Хиндемит П. Соната	С.Рахманинов Вокализ М. Мусоргский. Старый замок Н.Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» И. Бара. Пьеса в соль миноре  М. Петренко. Вальс А. Артемов .Осенняя сонатина Р. Глиэр. Романс А.Гейфман. Романс М.Готлиб. Серенада. Бурлеска К. Дебюсси. Сирикс соло К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна» Э.Денисов. Две пьесы А.Жак. Хабанера Н.Корндорф. Монолог и остинато Г.Калинкович. Юмореска М.Мусоргский. Старый замок из цикла «Картинки с выставки» С.Прокофьев. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С. Рахманинов. Романс «Сирень». пер. А. Ривчуна И.Стравинский. Пастораль Т.Хренников Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь» П. Чайковский .Баркарола Д.Шостакович. Прелюдия	А. Браю. Карусель  Ж. Ноле. Маленькая Латинская сюита Г. Уоррен. Индиана Бюссе. Астурия Р. Итюральд. Маленький чардаш Д. Жоли. Ария и Танец Б. Гудмен. Танцы в Савое Ч. Паркер 3 пьесы В. Мясоедов. Архаик. Блюз В. Монти. Чардаш Артемов В. Осенняя сонатина А. Амеле. Концертино А.Балтин Концертино Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз» Бернье Р. Концертный диптих Д. Смирнов Баллада. Поэма «Тириэль» Г.Калинкович. Концертное танго. Юмореска Д.Салиман-Владимиров. Вальс-каприс. Скерцо Р.Щедрин. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису А.Эшпай. Концертная миниатюра В.Пикуль Концертино. Б.Кожевников Камерное концертно
<b>фагот</b>		
М. Алексеев. Соната В.Артемов. Соната В.Багдонас. Соната И. Х.Бах. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор А.Бражинскас. Сонатина. Соната Э.Бойца. Фантазия. Речитатив, Сицилиана и Рондо. В.Брунс. Концерты №№: 1 – 3 М.Вайнберг. Соната соло	Э. Бойца .Речитатив, Э. Бойца. Сицилиана и Рондо. В. Брунс. Пять пьес А. Власов. Мелодия Кемулари Р. Шесть пьес Д. Мелких. Ноктюрн и Канцонетта М. Раухвергер. Три пьесы Н. Черепнин. Эскиз В.Юровский. Юмореска и	Р.Глиэр. Юмореска Ю. Вейсенборн. Каприччио О. Мирошников. Скерцо Ф. Девьен. Рондо В. Купревич. Скерцо Битч И. Концертино Ф. Давид Концертино Р. Марош Концертино В. Маркевичувна Токката Ж. Сикейра Концертино

<p>А. Вивальди. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, соль мажор, си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, ми-бемоль мажор. Соната ми минор</p> <p>К. Вебер. Концерт</p> <p>Ю. Вейсенборн. Каприччио</p> <p>Винце И. Соната</p> <p>В. Гомоляка. Концерт</p> <p>И. Э. Гальяр. Соната</p> <p>И. Гуммель. Концерт Фа мажор</p> <p>Б. Дварионас. Тема с вариациями</p> <p>Ф. Девьен. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор</p> <p>Э. Денисов. Соната соло</p> <p>И. Дубовский. Концерт</p> <p>А. Жоливе. Концерт</p> <p>В. Кикта Соната</p> <p>Т. Кажаяева.. Соната</p> <p>Л. Книппер.. Концерт</p> <p>А. Кожелух. Концерт</p> <p>Ю. Кремнев. Соната</p> <p>А. Луппов. Концерт</p> <p>О.. Маха. Соната</p> <p>Р. Меликян. Соната</p> <p>В. Моцарт. Концерт си бемоль мажор</p> <p>В. Моцарт. Сонаты (обр. Р. Терёхина)</p> <p>Л. Мильде. Концерт № 2</p> <p>И. Пауэр. Концерт</p> <p>Е. Подгайц. Сюита № 2</p> <p>Рейха. Соната</p> <p>А. Розетта. Концерт</p> <p>К. Сен-Санс. Соната</p> <p>Л. Слука. Соната</p> <p>К. Стамиц. Концерт</p> <p>А. Тансман. Сонатина. Сюита</p> <p>А. Томази. Концерт</p> <p>И. Х. Бах. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)</p> <p>Г. Гендель. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)</p> <p>А. Капорале. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)</p> <p>А. Корелли. Соната (перелож. И. Костлана)</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Концертная фантазия на русские темы для скрипки</p>	<p>Марш-шутка</p> <p>Л. Шпор. Адажио</p> <p>И. С. Бах. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)</p> <p>В. Марчелло. Адажио (ред. Р. Терёхина)</p> <p>Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина)</p> <p>Г. Гендель. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)</p> <p>Р. Глиэр. Романс (перелож. Д. Ерёмкина)</p> <p>К. Глюк. Мелодия (ред. И. Костлана)</p> <p>К. Давыдов. Романс (перелож. А. Литвинова)</p> <p>Д. Кабалевский. Ларго (перелож. А. Литвинова)</p> <p>Д. Кривицкий. Две пьесы соло</p> <p>Н. Лысенко. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)</p> <p>А. Лядов. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмкина)</p> <p>В. Лятошинский. Мелодия (перелож. А. Литвинова)</p> <p>С. Рахманинов. Вокализ (перелож. И. Костлана).</p> <p>Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)</p> <p>П. Чайковский. «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Вальс». «Романс» «Подснежник», «Юмореска», «Жатва»,</p>	<p>Флосман О. Концертино</p> <p>Бойца Э. Концертино.</p> <p>В. Баркаускас Рондо-каприччиозо</p> <p>Е. Бурдо Концертные соло №№ 1, 2</p> <p>А. Дютыйё Сарабанда и Кортеж</p> <p>А. Зноско-Боровский Скерцо</p> <p>Г. Гровле Сиилиана и Аллегро</p> <p>Е. Голубев Классическое скерцо</p> <p>И. Калливода Вариации</p> <p>А. Коломиец Скерцо</p> <p>В. Купревич Скерцино. Рондо. Анданте</p> <p>Е. Макаров Скерцо</p> <p>О. Мирошников Адажио и Скерцо</p> <p>И. Пауэр Каприччио (5 пьес)</p> <p>И. Финкельштейн Три концертные пьесы</p> <p>М. Скрёбкова Ария и Скерцо</p> <p>Ю. Чернов Скерцо</p> <p>К. Доминчен Скерцо (обр. А. Литвинова)</p> <p>В. Моцарт Концертное рондо (перелож. В. Васильева).</p> <p>Римский-Н. Корсаков. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)</p> <p>Л. Ревуцкий. Баллада (перелож. А. Литвинова)</p> <p>И. Костлан. Четыре концертных этюда</p> <p>А. Арутюнян. Экспромт</p> <p>Э. Хлобил. Дивертисмент</p> <p>В. Микалаускас Триптих. Интродукция</p> <p>В. Антюфеев. Две пьесы: Импровизация, Мазурка</p> <p>Р. Бугри. Интерференция</p> <p>Н. Агафонников Русский танец</p> <p>М. Верно. Галлюцинации</p> <p>В. Гомоляка. Юмореска</p> <p>Н. Чемберджи. Юмореска</p> <p>Ж. Ибер. Арабеска</p> <p>Н. Раков. Этюд</p> <p>П. Владигеров. Каприз</p>
<b>валторна</b>		
<p>Амброзиус Г. Соната</p> <p>Арутюнян А. Концерт</p> <p>А. Ариости соната</p> <p>Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»</p>	<p>Р. Глиэр. Вальс</p> <p>А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца</p> <p>А. Глазунов. Мечты</p> <p>С. Рахманинов. Элегия</p> <p>А. Власов. Мелодия</p>	<p>К. Сен-Санс. Концертная пьеса</p> <p>П. Дюка. Деревенская идиллия</p> <p>Р. Глиэр. Интермеццо</p> <p>М. Глинка. Концертный этюд</p> <p>А. Янкелевич. Скерцо</p> <p>Сен-Санс К. Концертная пьеса</p>

<p>Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)</p> <p>Бах И. Х. Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)</p> <p>Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А)</p> <p>Бетховен Л. Соната соч. 17</p> <p>Борисов Б. Сонатина</p> <p>Василенко С. Концерт</p> <p>Виньери Ж. Соната</p> <p>Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор</p> <p>Гедике А. Концерт</p> <p>Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)</p> <p>Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)</p> <p>Глиэр Р. Концерт</p> <p>Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)</p> <p>Дварионас Б. Концерт</p> <p>Зверев В. Соната</p> <p>Коло дуб Л. Концерт</p> <p>Комаровский А. Концерт</p> <p>Левитин Ю. Концерт</p> <p>Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)</p> <p>Матис К. Концерты №№: 1 – 4</p> <p>Б. Марчелло. Соната</p> <p>Медынь Я. Концерт</p> <p>Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4</p> <p>Пауэр И. Концерт</p> <p>Портер К. Соната</p> <p>Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор</p> <p>Сикорский К. Концерт</p> <p>Томази А. Концерт</p> <p>Фёрстер Х. Концерт</p> <p>Флосман О. Концерт</p> <p>Штих-Пунто Я. Концерт № 5</p> <p>Штраус Р. Концерты №№: 1, 2</p> <p>Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта</p> <p>Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2</p> <p>Хейден Б. Соната</p> <p>Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2</p> <p>Г. Эклс. Соната</p> <p>Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2</p> <p>Янкелевич А. Концерт. Соната</p>	<p>К. Сен-Санс «Лебедь»</p> <p>Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)</p> <p>Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)</p> <p>Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)</p> <p>Боцца Э. В лесу</p> <p>Глазунов А. Мечты</p> <p>Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Вуяновского)</p> <p>Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)</p> <p>Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн</p> <p>Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)</p> <p>Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)</p> <p>Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс</p> <p>Корнилов Д. Песня без слов</p> <p>Косенко В. Скерцино</p> <p>Лоренц В. Элегия</p> <p>Макаров Е. Романс</p> <p>Овунц Г. Две инвенционные пьесы</p> <p>Потапенко Т. Мечты</p> <p>Русанов Е. Мелодия</p> <p>Скрябин А. Романс</p> <p>Сальников Н. Ноктюрн.</p> <p>Фаттах А. Лирическая поэма</p> <p>Цыцалюк Г. Элегия</p> <p>Шварц Л. Канцона</p> <p>Шебалин В. Мелодия. Воспоминание</p> <p>Усова. Романс (перелож. Ф.Гумберга)</p> <p>Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского)</p> <p>Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)</p> <p>Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)</p>	<p>Шуман Р. Адажио и Аллегро</p> <p>Шебалин В. Концертино</p> <p>Вебер К. Концертино</p> <p>Анисимов Б. Поэма</p> <p>Арутюнян А. Скерцо</p> <p>Бюссе Г. Концертная пьеса</p> <p>Буяновский В. Четыре соло</p> <p>Дюка П. Деревенская идиллия</p> <p>Дубовской Е. Баллада. Скерцо</p> <p>Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса</p> <p>Крюков В. Итальянская рапсодия</p> <p>Мирошников О. Рондо</p> <p>Моцарт В. Концертное рондо</p> <p>Остранский. Л. Баллада</p> <p>Пахмутова А. Поэма</p> <p>Платонов Н. Поэма</p> <p>Сатунц А. Метаморфоза</p> <p>Эккерт Ф. Фантазия</p> <p>Янкелевич А. Шесть концертных пьес</p> <p>Вреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)</p> <p>Дебюсси К. Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)</p> <p>Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска</p>
<b>труба</b>		
<p>Абсиль Ж. Сюита</p> <p>Агафонников В. Соната</p> <p>Аддисон Ж. Концерт</p> <p>Азарашвили В. Концерт</p>	<p>Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна</p> <p>Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В.</p>	<p>С. Болотин. Скерцо</p> <p>Абрамян Э. Концертное скерцо</p> <p>Абсиль Ж. Три сказки</p> <p>Анисимов Б. Скерцо</p>

<p>Александров Б. Концерт Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции» (Венецианский карнавал) Арутюнян А. Концерт Арутюнян А. Тема с вариациями Асафьев Б. Соната Альбинони Т. Концерты: Es dur, C dur, G moll / обр. Ж. Тильда Бара Ж. Фантазия Барышев А. Сонатина Беме О. Концерт Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната Бобровский И. Концерт Болотин С. Концерт Брандт. Концертштюк Ми бемоль мажор Брунс В. Концерт Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда Вайнберг М. Концерт Вальтер И. Концерт Василенко С. Концерт Вейвановский П. Концерт. Соната Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2. Верачини Ф. Концерт C moll / перелож. Т. Докшицера Вивальди А. Концерты: Es dur, D moll / обр. Ж. Тильда Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г. Орвида Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3 Гайдн И. Концерт Гайдн М. Концерт Гедике А. Концерт. Гендель Г. Сюита Голубев Е. Соната Гомоляка В. Концерт Грапнер Е. Концерт Гуммель И. Концерт</p>	<p>Пескина Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера Бах И. С. Прелюдия / перелож. С.Болотина Бетховен Л. Романс F dur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966. Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина Глиер Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского Глиер Р. Вальс / перелож. Ю. Усова Глиер Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова Ф. Лист. Как дух лауры Алябьев А. Две пьесы Амелле А. В лучах заката Антюфеев Б. Северная звезда Бирюков Ю. Романс Васильев С. Скерцино Виегу А. Две пьесы Власов В. Ария Габе П. Шутка Гедике А. Концертный этюд Григорян Г. Две пьесы Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина Даргомьжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова Жоливе А. Бравурная ария Зверев В. Три пьесы Карцев А. Две пьесы Каспаров П. Четыре миниатюры Лесюр Д. Утренняя серенада Лукин Ф. Адажио Лядова Л. Ветерок</p>	<p>Аренский А. Концертный вальс Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло Арутюнян А. Концертное скеццо Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы Блажевич В. Скерцо Бугич В. Фантазия Джербашьян С. Скерцо Калинкович Г. Романс. Интермеццо Кларк Д. Фантазия Крейн М. Романс. Скерцо Кулиев Т. Лезгинка Лалинов М. Танец Левин М. Скерцо Литинский Г. Концертные этюды Панин В. Концертная пьеса Паскаль К. Каприччио Платонов Н. Поэма Полонский А. Романс, Экспромт Раков Н. Мелодия. Скерцо- тарантелла Раухвергер М. Шутка Улановский В. Концертное соло Томе Ф. Фантазия Шахов И. Скерцино Шепелев В. Скерцин Брандт В. Две концертные пьесы Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля А. Гедике. Концертный этюд Пескин. Концертное аллегро А. Аренский. Концертный вальс 1. Ж. Бара. Анданте и Скерцо Э. Боза. Сельские картинки Б. Анисимов. Скерцо В. Щелоков. Концертный этюд № 2 Абрамян Э.. Концертное скерцо Банщиков Г. Концертино.- М.: Музыка,1976. Бара Ж. Анданте и скерцо Бара Ж. Боцца Э. Рапсодия. Бара Ж. Сельские картинки. Бара Ж. Концертино Бутри Р. Тромпетуня Глиер Р. Анданте с вариациями Денисов Э. Соло для трубы Депре Ф. Концертино Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец Збинден Ж. Концертино Гершвин Д. Рапсодия в стиле</p>
--	---	--

<p>Гюбо Ж. Соната  Дворжачек Ю. Соната. Концерт  Дорохов И. Соната  перелож. Ю. Шарапова.- Л.:  Музыка, 1990.  Неруда Я. Концерт / перелож.  Т. Докшицера  Скарлатти Д. Соната F dur /  перелож. А. Гедике  Жоливе А. Концертино.  Концерт №2  Кларк Ж. Сюита  Корганов Т. Концерт для  трубы с оркестром  Кржижек З. Концерт  Крюков Б. Концерт-поэма  Куртц С. Концерт  Леонов С. Концерт  Лобовский Л. Соната  Лойе Ж. Соната / обр. Ж.  Тильда  Марчелло А. Концерт /  Мартину Б. Сонатина  Мильман М. Соната  Моцарт Л. Концерт  Муляр А. Концерт  Окунев Г. Сонатина  Пауэр И. Концерт.  Пахмутова А. Концерт для  трубы с ф-но. Прелюдия и  Перселл Г. Соната  Пескин В. Концерт №№ 1; 2  (Концертное аллегро)  Платонов Н. Соната  Поррино Е. Концертино  Раков Н. Сюита  Пахмутова А. Концерт для  трубы с ф-но. Прелюдия и  Руфф Д. Сонатина  Сагаев Д. Соната  Спадавеккиа А. Концерт  Стенли Дж. Концерт  Тактакишвили О. Концерт  Тамберг Э. Концерт  Тибор К. Концерт  Томази А. Концерт  Торелли Д. Концерт. Соната  №2  Чичков Ю. Сонатина  Тартини Д. Концерт / обр. Ж.  Тильда  Тартини Д. Концерт As dur /  перелож. Т. Докшицера  Щедрин Р. Концерт  Щелоков В. Концерты №№:  Яровский В. Концерт  Телеман Концерт / перелож. Т.  Докшицера  Телеман Г. Соната / перелож. С.</p>	<p>Мальтер Л. Канцона  Мартин М. Токката  Мильман М. Музыкальный  момент. Размышление.  Серенада  Мирзоев М. Ноктюрн  Монолов З. Концертная пьеса  Мострас К. Песня без слов  Мендельсон Ф. Две песни без  слов / перелож. А. Гедике  Мендельсон Ф. Песня без  слов : соч.53, №20 / перелож.  Т. Докшицера  Мясковский Н. Воспоминание /  перелож. Ю. Усова  Огизарян Г. Танец / перелож.  М. Хачатуряна  Прокофьев С. Гавот из  классической симфонии»  Пескин В. Прелюдия  Петров В. Сюита  Порре Ж. Шесть эскизов  Савельев Б. Русская песня  Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо  Сарьян Л. Утренняя серенада /  перелож. М. Хачатуряна  Сен-Санс К. Ария Далилы из  оперы Самсон и Далила /  перелож. С. Еремина  Скрябин А. Прелюдия для  левой руки / перелож. Г.  Орвида  Скрябин А. Этюд №12 /  перелож. Г. Орвида  Тартини Д. Ляро и Аллегро /  перелож. Г. Орвида  Хачатурян А. Танец с саблями  из балета Гаянэ / перелож. Т.  Докшицера; В. Пескина  Хачатурян А. Танец Эгины из  балета Спартак / перелож. Ю.  Усова  Хачатурян А. Танцы из балета  Гаянэ / перелож. С. Болотина  Чайковский П. Ариозо Воина  из кантаты Москва / перелож.  А. Деревенцева  Чайковский П. День ли царит /  перелож. М. Табакова  Чайковский П. Колыбельная /  перелож. С. Еремина  Чайковский П. Романс: соч. №  5 / перелож. С. Еремина  Чайковский П.  Сентиментальный вальс /  перелож. Н. Полонского  Шопен Ф. Этюд / перелож. А.  Гедике</p>	<p>блюз / транскрипция Т.  Докшицера,  Анисимов.Б. Концертный этюд</p>
--	---	--

<p>Еремина Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда Шостакович Д. Концерт для ф- но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида</p>	<p>Томази Г. Триптих Флярковский А. Две пьесы Хачатурян А. Вальс Хованесс А. Пьеса Читчян Г. Воспоминание. Маски Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но Энеску Д. Легенда Юрисалу Х. Сигналы перелож. Ю. Усова Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина Рахманинов С. Польшка / перелож. В. Новикова Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М. Табакова Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера Сарасате П. Цыганские Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова Шуман Ф. Интермеццо /перелож. А. Гедике Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г.Орвида</p>	
<b>тромбон</b>		
<p>Альбрехтсбергер И. Концерт Амброзиус Г. Соната Аноним XVII в. Соната Ахинян Г. Концерт Блажевич В. Концерты Ботяров Е. Сонатина</p>	<p>К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна Блажевич В. Эскиз № 5 Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона Бах И. С. Анданте</p>	<p>А. Нестеров. Скерцо Успенский В. Концертино Мийо Д. Зимнее концертино Ларсен Л. Концертино С.Васильев. Концертная пьес Блок В. Поэма</p>



<p>Вагензайль Г. Концерт Глобил Э. Сонатина Готковски И. Концерт Даид Ф. Концертино Калинкович Г. Концертино Кастераде Ж. Сонатина Крейчи М. Соната Ланге А. Концерт Матей Е. Соната Моцарт В. Концерт Нестеров А. Концерт Пазуркевич Т. Концерт Платонов Н. Концерт Раухвергер М. Концерт Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2 Рота Н. Концерт Римский-Корсаков Н. Концерт Сандерс Р. Соната Сероцкий К. Концерт. Сонатина Томази А. Концерт Фрд Г. Концерт Хиндемит П. Соната Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка) Гендель Г. Концерт для тромбона Капорале А. Соната Марчелло Б. Соната Эккельс Г. Соната</p>	<p>Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского) Вебер К. Романс Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор Глобил Э. Канто Гречанинов А. Ноктюрн Дефай Ж. Два танца. Пьеса Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича Кук Э. Боливар Мартен Ф. Баллада Нестеров А. Легенда. Овунц Г. Три инвенционные пьесы Чезаре Д. Мелодия Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина) Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)</p>	<p>Бара Ж. Анданте и аллегро Бодо С. Маленькая сюита Бюссе А. Концертная пьеса Васильев С. Концертная пьеса Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева) Бугри Р. Каприччио Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато Дюбуа Т. Кортж. Концертная пьеса Б. Дварионас. Тема с вариациями Дворжачек Ю. Тема с вариациями Дюкло Р. Вариации Жильма А. Концертная пьеса Крестон П. Фантазия Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло Лаке Ш. Концертная сюита Мазелье Ж. Конкурсное соло Нестеров А.. Скерцо Окунев Г. Адажио и скерцо Пауэр И. Тромбонетта По М. Экспромт Руфф Ж. Рапсодия Сен-Санс К. Каватина Стоевский З. Фантазия</p>
---	---	---

**туба**

<p>О. Шмидт. Концерт В. Струков. Концерт В. Струков. Фантазия на темы Н. Р- Корсакого И. Гальяр. Соната Ф. Грефе. Концерт Р.В. Уильямс. Концерт А. Нестеров. Концерт А.Арутюнян. Концерт А. Лебедев. Концерт №1 А. Лебедев. Концерт №2 В. Кикта. Концерт Б.Бродсток. Концерт Е. Рейхе. Концерты Е.Бозза. Концертино Я.Кетцер. Концертино Э.Калки. Концертино В.Хартли. Концертино Р.Уилхилм. Концертино К.Кёпер. Соната З.Гардони. Соната В.Примак. Соната П.Хиндемит. Соната В.Кладницкий. Соната Т.Смирнова. Соната Я.Кетцер. Сонатина М.Ройтерштейн. Сонатина И.Линк. Сонатина А.Уилдер. Сюита №1</p>	<p>М.Бич. Ричеркар И. С. Бах. Ариозо И. Бах. Адажио Р.Бутри. Туба Рогви С. Баласаян. Ноктюрн С.Деннисон. Лирическая пьеса А.Мартелли. Диалог А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета» М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки» Н.Раков. Ария Р. Глиэр. Романс И.Дубовский. Песня И.Дубовский. Танец К. Димитреску. Крестьянский танец М.Бурштин. Легенда А.Берлин. Баллада В.Зверев. Венгерская мелодия В.Зверев. Русский танец А. Вивальди. Канцонетта Р. Глиэр. Романс Ж.Ги-Ропар. Пьеса С.Баласаян. Ноктюрн К.Димитреску. Крестьянский танец Э.Кук. Боливар Д.Шостакович. Три прелюдии</p>	<p>В. Зверев. Драматическое концертино Ф.Давид. Концертино М.Списак. Концертино В.Успенский. Концертино Э.Заксе. Концертино Э.Леклерк. Концертино Х.Пайнпри. Концертштюк С.Лакс. Концертная сюита П. Кротов. В. Блажевич. Концертный этюд В. Кикта. Былина Р. Илвер. Экспромт Лебедев. Концертное аллегро Д. Фрескобальди. Токката В. Кикта. Шествие ряженных В. Зверев. Драматическое концертино А.Лебедев. Концертное аллегро Г.Нойлинг. Концертная каденция К.Копер. Фантазия «Туба-Табу» Н.Раков. Поэма-Фантазия Д.Генделев. Драматическое концертино Ж.Кастеред. Концертная фантазия Г.Ильвер. Экспромт Д.Руфф. Концертная пьеса И.Дубовский. Интермеццо Л.Колодуб. Юмористическая</p>
--	---	---

<p>Д.Хаддад. Сюита  П.Палковский. Сюита  Г. Эккелс. Соната  Н.Платонов. Концерт  Ф.Грефе. Концерт  Т.Гиорги. Концерт  В.Моцарт. Концерт №1  Т.Альбиниони. Концерт В – Dur  А.Нестеров. Концерт  И.Х.Бах. Концерт  В.Блажевич. Концерты  О.Ланге. Концерт  Г.Вангензейль. Концерт  О.Моралев. Концерт  А.Томази. Концерт  Г.Гендель. Концерт  А.Капорале. Соната  К.Тессарини. Соната  Г.Гендель. Соната № 6 F – dur  Б.Марчелло. Сонаты  Г.Фингер. Соната in Es  А.Вивальди. Сонаты  Т.Альбиниони. Сонаты  И.Бах. Соната  Ф.Шуберт. Соната  Г.Экклс. Соната  Н.Раков. Сонатина  И.Болдырев. Сонатина</p>	<p>А.Вивальди. Канцонетта  И.С.Бах. Адажио  И.С.Бах. Ария  М.Равель. Хабанера  К.Вебер. Романс  Г.Гендель. Ария  Д.Феш. Прелюдия  А.Лядов. Прелюдия  Ж.Масне. Элегия  С.Рахманинов. Прелюдия  С. Рахманинов. Вокализ  К.Сен-Санс. Каватина  В. Струков. элегия  И.Маттесон. Ария  Г.Гендель. Прелюдия и fuga  И.С.Бах. Сарабанда  В.А.Моцарт. Адажио  Г.Персел. Ария  Я.Дефае. В манере Шумана  Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо  П. И. Чайковский. Ариозо  Короля Рене</p>	<p>кадриль  Б.Дварионас. Тема с вариациями  А.Гельман. Симфоническая поэма  А.Гедике. Импровизация  В.Блажевич. Концертный эскиз № 5  Б.Анисимов. Поэма  Я.Дефае. В манере Стравинского  Я.Дефае. В манере Баха  Я.Дефае. В манере Дебюсси  Д.Фрескобальди. Токката  Г.Кассадо. Аллегретто грациозо</p>
--	---	---

#### Ударные инструменты

<p>П. Крестон. Концертино (маримба)  Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, часть IV «Бурлеска».  Г. Рзаев. Концертино (маримба)  Н. Розауро концерт для маримбы с оркестром №1  Н. Будашкин концерт №1 (ксилофон,маримба)  Н. Розауро концерт для вибратона  П. Крестон. Концертино Балиса Концертино 1 часть  И. С.Бах Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)  И. С. Бах Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)  А.Вивальди Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)  А. Моцарт Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)  Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож. А.Осадчука)  Г.Рзаев Концертино Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К.</p>	<p>Н. Росауро. Прелюдия № 1, ми минор.  М. Сантамария. Афро блю. (аранж. Г. Бертона и М. Озоне).  А. Пьяцолла. Либер танго (аранж. Эрика Саммута).  П. Чайковский. Октябрь (вибрафон)  К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна (маримба, вибратон)  К. Дебюсси Лунный свет переложение В. Гришина (вибрафон)  Д. Фридман «Полночная звезда» (вибрафон)  И. Бах Анданте Фридман Ф. Полуночная звезда  Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)  Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)  Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)  Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).  Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)</p>	<p>А. Капшио. Чарджер.  К. Кёпер. Три юмористические зарисовки. №3 «Юпитер - громовеержец».  М. Де Фалья. Испанский танец  Д.Палиев. Концертный Этюд № 4 (малый барабан)  Д. Палиев концертный этюд № 5 (малый барабан)  Д. Палиев Концертный этюд №10(малый барабан)  В. Шинстин. Тимполеро (литавры)  Д. Пратт. Шествие барабанщиков. (малый барабан)  Д. Шостакович Бурлеска (маримба,ксилофон)  Ж. Делеклюз Подражание №2, №3 (малый барабан, мультиперкашн)  В. Мошков Русский танец Балиса Концертино 1 часть Живкович Н. Баллада для Петера П.Чайковский Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)  Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)  Хетч Е. Фуриозо и вальс  Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)  Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)</p>
--	--	--

Купинского)	Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)
-------------	--

На защите дипломной работы все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд, с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на одного студента. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и включает исполнение сольной программы выпускником и чтение отзыва руководителя.

#### **4.3. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».**

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в смешанных и/или однородных ансамблях различных составов.

В программу экзамена входит исполнение двух-трех разнохарактерных произведений (допускается исполнение по нотам) или одного произведения крупной формы (1 часть или 2-3 часть). Возможно использование переложений. Участие в ансамбле могут принимать концертмейстеры. Продолжительность звучания программы до 20 минут.

*Примерные репертуарные списки*

Первое произведение	Второе произведение
<b>флейта</b>	
Г. Ф. Гендель. Соната для двух флейт А. Алябьев. Квартет для 4-х флейт А. Гензель. Концертино для флейты и гобоя. Переложение. А. Алябьев – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны Т. Калливода. Концертино для гобоя и флейты А. Фюрстенау. Блестящее рондо для 2-х фл. Ц. Джованнини. Променад для 3-х фл. С. Рахманинов. Прелюдия для 2-х фл. и ф-но (обработка К. Серостанова) А. Онеггер. Рапсодия для 2-х фл., кл. и ф-но Ф.Й. Гайдн. Дуэт №3 для 2-х фл. Д. Чимароза. Концерт для 2-х фл. с оркестром в переложении с ф-но Г. Гендель. Соната для 2-х флейт, фагота и чембало соль минор И. Ванхаль. Дуэты для 2-х фл. Л.В. Бетховен. Соната для 2-х фл. П.И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для 3-х фл.	И. Кванц. Трио-соната для гобоя и флейты Ф. Кулау. 3 дуэта для 2-х фл. Р. де Бойсдерфе. Серенада А. Черепнин. Квартет для 4-х фл. И. Кванц. 6 дуэтов для 2-х фл. и трио В. Мурзин. Юмореска для 3-х фл. К. и Ф. Допплер. Фантазия на тему оперы «Риголетто» для 2-х фл. и ф-но Ф. Фаркаш . Старинные венгерские танцы для 2-х фл. И.С. Бах. Менуэт. Шутка. Ария. Переложение для 2-х флейт Г.Ф. Телеман. Трио для 2-х флейт и ф-но; три сонаты для 2-х фл.; 6 канонических сонат для 2-х фл.; Сюита «Застольная музыка» для 2-х фл. И. Ефимов. 2 дуэта для флейты и гобоя; Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь» для флейты, гобоя и клавирина В.Ф. Бах. Дуэты для 2-х фл. (2 тетради) В.А. Моцарт. Дуэт №2 для 2-х фл.; 4 квинтета для фл. и струнных
<b>гобой</b>	
А. Гензель. Концертино для 2-х гобоев. Переложение И. Кванц. Трио-соната для гобоя и флейты А. Вивальди Концерт для 2-х гобоев В. А. Моцарт. Концерт для двух гобоев Л. Бетховен – Вариации на тему из оперы «Дон-Жуан» Моцарта для двух гобоев и кларнета	С. Слонимский. Полька Т. Калливода. Концертино для гобоя и флейты С. Прокофьев – «Улица просыпается», отрывок из балета «Ромео и Джульетта» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны И. Ефимов. 2 дуэта для флейты и гобоя; Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь» для

А. Алябьев – Квintет для флейты (классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) М. Алексеев – Квintет (классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)	флейты, гобоя и клавесина; Восточный танец для гобоя и флейты
<b>кларнет</b>	
К. Стамиц. Концерт № 4. Мендельсон. Концертный дуэт. И. Пауэр. Дивертисмент для трех кларнетов. С. Аксюк. Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота. Д. Шостакович. Вальс-шутка (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота). А. Алябьев. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн.	В.А. Моцарт. Менуэт. В. Моцарт. Дуэт и Рондо. А. Глазунов. Сон Раймонды. Р. Марош. Серенада для гобоя, кларнета и фагота. А. Алябьев. Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов). Л. Бетховен. Трио для 2х кларнетов. Т. Девьен. Дуэты для 2х кларнетов.
<b>саксофон</b>	
Ф. Данци Концертино для саксофона, фагота и фортепиано (ч.2-3) И. Роман. Трио соната. Ж.М. Леклер. Соната для 2х саксофонов. Ландеу. Соната для 2х саксофонов	Сент-Луи. Блюз. А. Корелли. Куранта. Дж. Жаде. Жалюзи. П. Казимир. Трио для саксофонов.
<b>фагот</b>	
Ф. Девьен. Ансамбль для двух фаготов № 1. В. Моцарт. Рондо. Ф. Девьен. Ансамбль для 2х фаготов № 6. Дж. Мазис. Концертино. Т. Калливода. Дуэт. С. Аксюк. Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота. Д. Шостакович. Вальс-шутка (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота).	Г. Фрид. Две пьесы для кларнета и фагота. Л. Бетховен. Три дуэта для фагота и кларнета. И.С. Бах. Полонез. Вайхнейн. Блюз. Регтайм.
<b>валторна</b>	
А. Гензель. Концертино для 2х валторн. А. Вивальди. Концерт фа мажор. Р. Шуман. Анданте и вариации. А. Алябьев. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн Б. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона.	Л. Бетховен. Адажио из секстета. Р.Шуман. Романс (переложение). Я. Иванов. Дуэт. Ж. Галле. Дуэты для валторн. О. Николаи. Дуэты для валторн. Б. Асафьев. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, туб. И. Леонтович. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона.
<b>труба</b>	
А. Вивальди. Концерт для 2х труб. Б. Тобис. Масленичная песня для двух валторн. Б. Анисимов. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб. В. Улановский. Сюита для трубы и валторны. Б. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона. Л. Бетховен. Адажио. Р. Шуман. Весенняя песня. П. Чайковский. День ли царит.	К. Сен-Санс. Болеро. Ю. Чичков. Торжественная песня. Б. Барток. Две пьесы на Венгерские мотивы. Б. Бриттен. Фанфара для трех труб. И. Габели. Пастуший наигрыш для труб. Б. Асафьев. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
<b>тромбон</b>	
Дарио Кастелло. Соната Децима квинта. 1.2. части. Дарио Кастелло. Соната Децима квинта 3.4. части. Дж. Бодин. Шесть канонов. Б. Анисимов. Три концертных этюда для трубы,	В.А. Моцарт. Дуэт. А. Варламов. Красный сарафан для 2х труб, валторны, тромбон. Х. Фригес. Багатель. И. Леонтович. Две украинские народные песни.

валторны, тромбона. И. Леонтович. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона.	Обработка для двух труб, валторны, тромбона. Г. Дмитриев. Скерцо для двух тромбонов. Б. Асафьев. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, туб.
<b>туба</b>	
Б. Асафьев. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы.	М. Визе. Дуэт для 2-х туб. И.С. Бах. Менуэт.
<b>Ударные инструменты</b>	
А. Остлинг. Сюита для ударных инструментов. Д. Гудманн. Трио. Бах-Гуно. Аве maria (маримба, ксилофон, колокольчики). А. Боккерини. Менуэт (маримба, ксилофон, колокольчики) К. Дебюсси. «Снег танцует» (маримба, ксилофон, вибрафон, колокольчики). К. Дебюсси. «Шаги на снегу» (маримба, ксилофон, вибрафон). И. Бах. Ария. Г. Рейтер. Фуга (маримба, ксилофон, вибрафон).	В. Роггенкамп. Африканский блюз. Н. Рахвер. Африканский танец. Южно-Мексиканская мелодия «Ла Лорона», аранж. Р. Джинн. Е. Дель Борго. Дименшинс III. С. Прокофьев. Сцена из сюиты «Египетские ночи» (малый барабан, литавры, большой барабан). Динику. «Мартовский хоровод» обр. А. Крыжановского (маримба, ксилофон, вибрафон, ударная установка). А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак» перелож. В. Эскин (маримба, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, мелкие ударные). В. Монти. Чардаш (маримба, вибрафон, ударная установка).

#### 4.4. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями ПМ «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание: исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ.

##### *Примерная тематика заданий*

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<b>Духовые инструменты</b> 1. Система музыкального образования в России: традиции и новации. 2. Возрастные особенности обучающихся детских школ искусств. 3. Психологическая подготовка обучающихся к публичному выступлению. 4. Современные образовательные технологии в музыкальной

		<p>педагогике.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах с разными источниками звучания.</li> <li>6. Работа губного аппарата: понятие амбушюра, его тренировка с помощью специальных упражнений.</li> <li>7. Исполнительское дыхание: типы вдоха, отличие от природного, развитие.</li> <li>8. Техника пальцев: предпосылки и условия развития. Основные и вспомогательные способы работы над техникой.</li> <li>9. Средства музыкальной выразительности. Основные штрихи.</li> <li>10. Музыкальный слух, его виды, способы развития и тренировки.</li> <li>11. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах: критерии отбора, внешние признаки пригодности, способы проверки музыкального слуха</li> <li>12. Средства музыкальной выразительности. Звук и его качественные характеристики: интонация, тембр, вибрато.</li> <li>13. Характерные метроритмические сложности и способы их преодоления. Определение правильного темпа. Понятие агогики.</li> <li>14. Особенности работы над художественным произведением (поэтапно)</li> <li>15. Музыкально-исполнительский урок: строение, виды, методы обучения.</li> <li>16. Особенности проведения урока у начинающих учащихся.</li> </ol> <p><b>Ударные инструменты</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогическая литература для ударных инструментов. Краткий обзор и характеристика наиболее известных хрестоматий и школ игры на ударных инструментах.</li> <li>2. Классификация ударных инструментов.</li> <li>3. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: виды движений руки.</li> <li>4. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: постановка рук для игры на малом барабане.</li> <li>5. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: техника звукоизвлечения на малом барабане.</li> <li>6. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: постановка рук для игры на ксилофоне, положение за инструментом.</li> <li>7. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: постановка рук для игры на маримбе, вибратоне.</li> <li>8. Основы исполнительской техники на литаврах: постановка рук, особенности настройки и звукоизвлечения.</li> <li>9. Основы исполнительской техники на ударных инструментах: тембр и сила звука.</li> <li>10. Основы исполнительской техники на ударной установке: расположение барабанов и тарелок, расположение исполнителя за инструментом, постановка рук и ног, особенности нотной записи.</li> <li>11. Работа над инструктивным материалом в классе ударных инструментов.</li> </ol>
--	--	--

2	<p>Практическое задание: исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ.</p>	<p><b>Духовые инструменты</b>          Практическое задание выполняется в виде исполнительского и методического анализа одного музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ, самостоятельно выбранном студентом, по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жанровые особенности произведения;</li> <li>2. анализ формы, тонального плана;</li> <li>3. краткое описание основных средств музыкальной выразительности, использованных в произведении: приемы, штрихи, динамика, тембр, темп, агогика;</li> <li>4. определение класса, в котором рекомендуется изучать произведение; приобретаемые знания и навыки;</li> <li>5. некоторые приемы разучивания произведения;</li> <li>6. самостоятельная работа ученика над произведением.</li> </ol>
		<p><b>Ударные инструменты</b>          Практическое задание выполняется в виде исполнительского и методического анализа одного музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ, самостоятельно выбранном студентом, по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жанровые особенности произведения;</li> <li>2. анализ формы, тонального плана;</li> <li>3. краткое описание основных средств музыкальной выразительности, использованных в произведении: приемы, штрихи, динамика, тембр, темп, агогика;</li> <li>4. определение класса, в котором рекомендуется изучать произведение; приобретаемые знания и навыки;</li> <li>5. некоторые приемы разучивания произведения;</li> </ol> <p>самостоятельная работа ученика над произведением.</p> <p><b>Примерный перечень произведений:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З. Конфрей - Dizzy fingers.</li> <li>2. Произведение кантиленного характера. Т. Маюзуми - Концертино для ксилофона и оркестра, II часть.</li> <li>3. А. Хачатурян - Танец девушек из балета «Гаянэ».</li> <li>4. П. Чайковский - Экссез из оперы «Евгений Онегин».</li> <li>5. П. Де Дройт - Morella.</li> <li>6. Д. Палиев - Этюд для малого барабана и фортепиано № 4.</li> <li>7. К. Бом - Непрерывное движение.</li> <li>8. Г. Рзаев - Концертино для ксилофона и оркестра.</li> <li>9. Г. Свиридов - Колдун (пьеса для малого барабана и фортепиано).</li> <li>10. Д. Палиев - Этюд для малого барабана и фортепиано № 10.</li> </ol>

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.



Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты);
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты);
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

### III. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

#### 1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Наличие структурного мышления и ощущения формы произведения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов входящих в состав ансамбля.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Демонстрация организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики и выразительности ритма.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитры	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Демонстрация культуры исполнения, знание исполнительских традиций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

**Критерии оценки результатов государственного экзамена  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
<b>Итого:</b>			<b>20</b>

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК Оркестровые  
духовые и ударные инструменты  
\_\_\_\_\_ Н.В.Петров  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Студенту (ке) \_\_\_\_\_  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение  
сольной программы».

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

3. Репертуар сольной программы:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

---

---

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
*о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)*

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты, флейта)

Сольная программа:

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель:

---

---

Отмеченные достоинства и недостатки:

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен (а): \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.