

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05. ГАРМОНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по Общепрофессиональной дисциплине ОП.05. Гармония по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В., Макаренко И.В.

г. Норильск, 2021

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения Общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Гармония, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой Общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Гармония. Формами контроля по Общепрофессиональной дисциплине являются:

Таблица 1.

Типы контроля	Формы контроля				
	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-4	КР № 5-6	КР № 7-8	КР № 9-11	КР № 12-14
Промежуточная аттестация			Экзамен (Э)		Экзамен (Э)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Самостоятельно выполняет гармонический анализ музыкального произведения по заданному плану с характеристикой всех изученных гармонических средств, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно использует различные методы анализа, свободно использует профессиональную терминологию.
У.2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Упражнения на фортепиано и гармонические последовательности в различных стилях и жанрах исполняет уверенно, без остановок, в едином темпо-ритме. Студент демонстрирует: построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор; определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях; построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения; энгармоническое разрешение аккордов (в соответствии с изученной темой); игру отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам; игру различных по функции в форме построений, например, кадансов, заключительных построений – дополнений; игру секвенций (диатонических, транспонирующих); сочинение и игру отдельных построений (предложение, период), и х транспонирование; игру построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность I степени родства; игру построений в форме предложения или периода по

	<p>заданному началу;</p> <p>подбор гармонического сопровождения к данной мелодии;</p> <p>выполнение задания на освоение различных типов фактурного оформления гармонической последовательности;</p> <p>игру гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>
У.3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Гармонизирует мелодии или басовой голос с применением изученных гармонических средств, учитывая особенности формы и жанра, соблюдая правила голосоведения.
З.1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Применяет полученные знания о выразительных и формообразующих возможностях гармонии классико-романтического периода в анализе музыкальных произведений, определяет их влияния на содержание произведения, его жанрово-стилевые особенности, форму целого и частей.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Гармония», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Гармония», формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Гармония».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Гармония» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках «Гармонии» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Гармония».
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый

	и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области «Гармонии» в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, используя сформированную способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

оценка	Уровень освоения
Отлично	<p>Устно: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, точно, уверенно, без ошибок и остановок. Строго соблюден заданный ритм. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа, свободно пользуется терминологией.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме без существенных ошибок (возможны неточности до 10%).</p>
Хорошо	<p>Устно: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Упражнения на фортепиано сыграны в умеренном или подвижном темпе, в целом стабильно, допущены мелкие остановки моторного характера. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, не всегда использует терминологию.</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными (от 10% до 20 %).</p>
Удовлетворительно	<p>Устно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Упражнения на фортепиано сыграны в медленном темпе, допущены 1-2 ошибки. При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, допускает ошибки в использовании терминологии</p> <p>Письменная работа выполнена в полном объеме, допущено значительное количество ошибок существенного характера (от 20% до 50%) или письменная работа выполнена не в полном объеме (от 75 до 50%).</p>
Неудовлетворительно	<p>Устно: отсутствует ориентация в материале вопроса и логика в последовательности изложения темы. Временные рамки ответа размыты. Упражнения на</p>

фортепиано сыграны с многочисленными остановками и ошибками. При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами музыкального анализа, терминологию не использует или использует частично. Письменная работа выполнена не в полном объеме (менее 50%) или выполнена в полном объеме, но допущено значительное количество ошибок существенного характера (более 50%).
--

Шкала оценки компетенций

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебной программы. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе. Данная учебная дисциплина ОП.04. Гармония входит в профессиональный учебный цикл. Учебная дисциплина изучается студентами после получения базовых знаний и овладения умениями, изучаемыми дисциплиной ОП.03. Элементарная теория музыки. Таким образом, учебная дисциплина «Гармония» служит одним из этапов для формирования компетенций.

оценка	Уровень сформированности
Отлично	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. Студент демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках Общепрофессиональной дисциплины с использованием знаний и умений, полученных как в ходе освоения данной Общепрофессиональной дисциплины, так и смежных дисциплин.
Хорошо	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний и умений (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) при решении типовых учебных заданий в рамках Общепрофессиональной дисциплины с использованием знаний и умений, полученных как в ходе освоения данной Общепрофессиональной дисциплины, так и смежных дисциплин.
Удовлетворительно	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. Студент демонстрирует самостоятельность в применении знаний и умений к решению учебных заданий в соответствии с образцом, данным преподавателем, по типовым заданиям, решение которых было показано преподавателем.
Неудовлетворительно	Компетенция не сформирована. Неспособность студента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения Общепрофессиональной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.

Распределение оценки качества подготовки обучающихся по дисциплине по формам промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация	З.1	У.1	У.2	У.3	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.4	ПК 2.2	ПК 2.7
ДЗ 4 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	
ДЗ 6 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Э	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7 семестр																	

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной Общепрофессиональной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.

Контрольная работа № 1 Письменная работа. Вариант 1.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

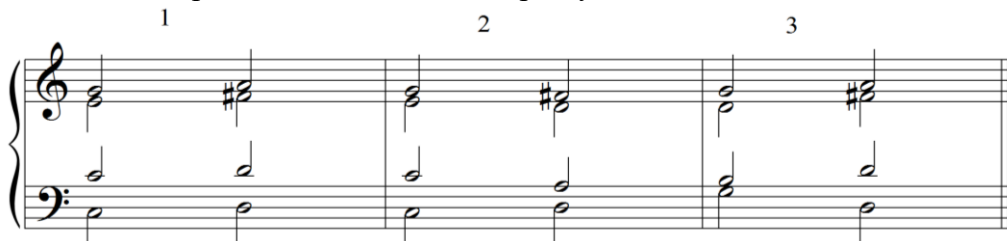
Примерные варианты задач: учебник, № 61 (1-3)¹

2. Выполнить тест. Примерный вариант:

I. Отметить трезвучия в широком расположении:



II. Отметить правильное соединение трезвучий:



Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 61 (4-7)

2. Выполнить тест.

I. Отметить трезвучия в широком расположении:



II. Отметить правильное соединение трезвучий:

¹ Здесь и далее: Е.А. Абызова Гармония: Учебник. – М.: Музыка. – 2008. – 383 с., нот



**Контрольная работа № 2:
Письменная работа. Вариант 1.**

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 102 (1-3)

2. Выполнить тест. Выбрать вариант правильной гармонизации скачка терций:



Письменная работа. Вариант 2.

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 102 (3-6)

2. Выполнить тест. Выбрать вариант правильной гармонизации скачка терций:



Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 54 № 1 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 54 № 2 из учебного пособия Е.А. Абызовой

**Контрольная работа № 3
Письменная работа. Вариант 1.**

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 179 (1-6)

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 192 (1-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 95 № 7 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 102 № 4 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Устный анализ.

Выполнить устный анализ экспозиционного периода музыкального произведения по предложенной схеме:

- 1) определить границы периода, его разновидность; проанализировать средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода;
- 2) определить масштабно-тематическую структуру;
- 3) описать каденции;
- 4) указать тип фактурной организации;
- 5) определить жанровые истоки;
- 6) проанализировать тональное развитие, лад; определить аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов и предложений; указать на фоническую сторону аккордов.
- 7) определить главные выразительные средства; выявить выразительное значение всех элементов музыкальной ткани; проанализировать средства подготовки и создания кульминации.

Примерный список музыкальных произведений:

Ф. Шопен. Ноктюрн до минор ор.48 № 1, средний раздел (до мажор).

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 9.

Контрольная работа № 4
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 246 (1-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 126 № 4 (1-4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 246 (7-12)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 126 № 4 (5-8) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 5
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 277 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 140 № 4 (1,2) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 277 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 140 № 4 (3,4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 6
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 357 (1-4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 172 № 3 (1-4) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 357 (5-8)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 172 № 3 (5-8) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 7
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 380 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 182 № 4 (1-5) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 380 (6-10)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 182 № 4 (6-1) из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 8:
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 417 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 197 № 3 (1-4), № 4 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 417 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 197 № 3 (5-7), № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 9
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 447 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 212 № 1, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 447 (6-10)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 212 № 2, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 10
Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 248 № 6 (1,2), из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 513 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 248 № 6 (3,4), из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 11:

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 615 (1-5)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 293 № 3, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 621 (1-4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 296 № 3, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 12:

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 559 (1-3)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 267 № 1, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 559 (4-6)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 268 № 6, из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 13

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 724 (1,2)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 347 № 4 (1,2), стр.348 № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 724 (3,4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 347 № 4 (3,4), № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Контрольная работа № 14

Письменная работа. Вариант 1.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 732 (1,2)

Упражнения на фортепиано. Вариант 1.

Выполнить упражнения на фортепиано:

стр. 352 № 4 (1,2), стр.354 № 5 из учебного пособия Е.А. Абызовой

Письменная работа. Вариант 2.

Решить задачу на гармонизацию мелодии.

Примерные варианты задач: учебник, № 732 (3,4)

Упражнения на фортепиано. Вариант 2.

Выполнить упражнения на фортепиано:

5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.2.1. Типовое задание для проведения экзамена в 5 семестре.

Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине, сформированные общие и профессиональные компетенции. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена предполагает выполнение комплекса заданий для проверки сформированных знаний и умений, компетенций. Время выполнения письменного задания – 1 час 30 минут.

Устная форма экзамена предполагает ответ по билетам, содержащих выполнение устного теста на проверку освоенных знаний и три задания для проверки сформированных умений, компетенций. На подготовку по билету отводится 45 минут. Во время подготовки запрещено пользоваться любой учебной и методической литературой.

1. Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Изложение трезвучий. Перемещение.
2. Соединение аккордов кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений.
3. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий.
4. Изложение сектаккордов. Перемещение.
5. Сектаккорды главных ступеней в строгом голосоведении.
6. Скачки при соединении сектаккордов главных ступеней.
7. Каденция. Каденционные гармонии (K^6_4 и D_7). Виды каденций.
8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
9. D_7 с обращениями в строгом голосоведении.
10. D_7 с обращениями в свободном голосоведении.
11. D_7 с обращениями в отклонениях.
12. II ступени трезвучие и сектаккорд.
13. II7 с обращениями в полных оборотах.
14. II7 с обращениями в плагальных оборотах и проходящем движении.
15. II7 с обращениями в отклонениях.
16. VII7 с обращениями в строгом голосоведении.
17. VII7 с обращениями в проходящем движении.
18. VII7 с обращениями в отклонениях.
19. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
20. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (трезвучие третьей ступени, вводный сектаккорд, D_7 с секстой).
21. Доминантовый нонаккорд.
22. Гармонический мажор. Перечение.
23. Натуральный минор. Фригийский оборот.

2. Практическая часть

1. Письменная работа: гармонизация заданной мелодии.

2. Практические задания на инструменте:

а) игра гармонической последовательности:

для 1 варианта

- в форме периода по заданным параметрам в тональностях до 4-х знаков (для специальности «Фортепиано» в широком расположении, для специальности «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра» – в тональностях до 3-х знаков в тесном расположении);

для 2 варианта

- в форме предложения в тесном расположении в тональностях до 2-х знаков;

б) игра хроматических, диатонических, транспонирующих секвенций по заданным параметрам.

3. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Образцы мелодий для гармонизации:

Вариант 1

а)

б)

Вариант 2

а)



б)



Образцы секвенций для игры на фортепиано

Вариант 1

Хроматические секвенции:

Π^4_3 - K^6_4 - D^6_7 - T^5_3

T^5_3 - III^5_3 - S^5_3 - D_2 - T_6

T^5_3 - S^5_3 - VII_6 - T^5_3

t^5_3 - II_6 - K^6_4 - D_9 - t^5_3

t^5_3 - II_7 - D^4_3 - t^5_3

t_6 - t^6_5 - S^5_3 - II^6_5 - VII^4_3 - t^5_3

T^5_3 - D_7 - VI^5_3

t^5_3 - II_2 - VII_7 - D^6_5 - t^5_3

Диатонические секвенции:

S^5_3 - K^6_4 - D_7 - t^5_3

t_6 - D^4_3 - t^5_3

t^5_3 - t_2 - S_6 - D_7 - t^5_3

T^5_3 - T_2 - VI^5_3

S^5_3 - K^6_4 - D_7 - t^5_3

Вариант 2

Хроматические секвенции:

D_7^{H} - T^5_3

D_7 - VI^5_3

D_2 - t_6

D_7 - T^5_3

$D^6_5-T^5_3$

$D^4_3-t_6$

$t^5_3-D^4_3-t_6$

Транспонирующие секвенции:

$D^6_5-t^5_3$

$\Pi_6-D_2-T_6$

$T_6-D^4_3-T^5_3$

Образцы гармонических последовательностей для игры на фортепиано:

Вариант 1

- 3/4 | $T^5_3-D^4_3-T_6-S^5_3-VII^4_3-T^5_3-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $T^5_3-T_6-S^5_3-VII_6-T^5_3-II^4_3-K^6_4-D_7-T^5_3-II^6_5-T^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-S_6-t^6_4-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-t_6-S^5_3-t^6_4-S_6-D^5_3-D_7-VI^5_3-II^4_3-K^6_4-D_9-t^5_3-S^6_4-t^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-VII^4_3-t_6-S^5_3-II_7-VII^6_5-D^4_3-t^5_3-S_6-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-III^5_3-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D_7-t^5_3-II_2-t^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-D^4_3-t_6-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-VII^4_3-t_6-S^5_3-II_7-VII^6_5-D^4_3-t^5_3-II^4_3-K^6_4-D_7-t^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-III^5_3-II^6_5-VII^4_3-D_2-t_6-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-VII^5_3-S_6-II^4_3-K^6_4-D_9-t^5_3-VII^4_3-t^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-S_6-t^6_4-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-VII_7-t^5_3-VI^5_3-II^4_3-K^6_4-D^6_7-t^5_3$ ||
- 3/4 | $t^5_3-t_6-III^5_3-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-VII^4_3-t_6-II_7-VII^6_5-D^4_3-t^5_3-II^4_3-K^6_4-D_7-t^5_3-II_2-t^5_3$ ||
- 2/4 | $T^5_3-II^6_5-VII^4_3-D_2-T_6-D^6_4-T^5_3-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $T^5_3-S_6-II^4_3-K^6_4-D_9-T^5_3-S^6_4-T^5_3$ ||
- 3/4 | $t^5_3-D^4_3-t_6-S^5_3-VII^4_3-t^6_4-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-S^6_4-t^5_3-D_6-D^6_5-t^5_3-II^4_3-K^6_4-D_7-t^5_3$ ||
- 2/4 | $T^5_3-II^6_5-VII^4_3-D_2-T_6-D^6_4-T^5_3-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $T^5_3-S_6-T^6_4-S^5_3-II_6-K^6_4-D_7-T^5_3-II^6_5-T^5_3$ ||
- 2/4 | $VII_2-T^6_4-VII^4_3-D_2-T_6-II^6_5-K^6_4-D^5_3$ |'
| $T^5_3-II_2-VII_7-D^6_5-T^5_3-T_6-II^5_3-II_7-K^6_4-D^{6-5}_7-T^5_3-II^6_5-T^5_3$ ||
- 2/4 | $t^5_3-S^6_4-t^5_3-D_6-t^5_3-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $t^5_3-t_6-II_7-VII^6_5-D^4_3-t^5_3-S_6-II^4_3-K^6_4-D_9-t^5_3$ ||
- 3/4 | $T^5_3-D_7-VI^5_3-S_6-II^4_3-K^6_4-D^5_3$ |'
| $T^5_3-III^5_3-S^5_3-T^6_4-II^4_3-D_7-VI^5_3-S^5_3-II^6_5-K^6_4-D^{6-5}_7-T^5_3$ ||

Вариант 2

3/4 |T⁵₃-T₆-|S-VII₆-|T⁵₃-II⁴₃-|K⁶₄-D₇-|T⁵₃-II⁶₅-|T⁵₃||

3/4 |t⁵₃-t₆-|II₇-VII⁶₅-D⁴₃-|t⁵₃-S₆-II⁴₃-|K⁶₄-D₉-|t⁵₃||

2/4 |t⁵₃-VII⁵₃^H-|S₆-II⁴₃-|K⁶₄-D₉-|t⁵₃-VII⁴₃-|t⁵₃||

2/4 |t⁵₃-VII⁴₃-|t₆-S⁵₃-|II₇-VII⁶₅-D⁴₃-|t⁵₃-S₆-II⁴₃-|K⁶₄-D₇⁶⁻⁵-|t⁵₃||

2/4 |T⁵₃-II₂-|VII₇-D⁶₅-|T⁵₃-T₆-II⁶₅-|K⁶₄-D⁶₇-|T⁵₃||

2/4 |T⁵₃-T₂-|S₆-T⁶₄-S⁵₃-|II⁶₅-D⁶₂-|T₆-III⁵₃-|S⁵₃-II₆-|K⁶₄-D₉-|T⁵₃||

2/4 |t⁵₃-t₂-|S₆-t⁶₄-|S⁵₃-II⁶₅-|K⁶₄-D₉-|t⁵₃||

2/4 |t⁵₃-D⁴₃-|t₆-S⁵₃-|VII⁴₃-t⁶₄-II⁶₅-|K⁶₄-D₉-|t⁵₃||

2/4 |T⁵₃-III⁵₃-|S⁵₃-T⁶₄-|II⁴₃-D₇-|VI⁵₃-|S⁵₃-II⁶₅-|K⁶₄-D⁶⁻⁵₇-|T⁵₃||

2/4 |T⁵₃-T₆-|S⁵₃-VII₆-|T⁵₃-|VI⁵₃-II⁴₃-|K⁶₄-D₇-|T⁵₃-II⁶₅-|T⁵₃||

2/4 |t⁵₃-VII⁴₃-|t₆-|S⁵₃-II₇-|VII⁶₅-D⁴₃-|t⁵₃-|S₆-II⁴₃-|K⁶₄-D₇-|t⁵₃||

2/4 |t₆-S⁵₃|II₆-II⁶₅| K⁶₄-D₇-|VI⁵₃-S₆-|K⁶₄-D₇-|t⁵₃||

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа:

1. Артемьев Э. Мелодия для трубы из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих».
2. Бах И.С.-Ш.Гуно. Аве Мария.
3. Бетховен Л. Соната № 8, I ч., вступление.
4. Бетховен Л. Соната № 5, I ч., тема Главной партии.
5. Бетховен Л. Соната № 7, II ч., первый период.
6. Бетховен Л. Соната № 14, I ч., первый период.
7. Бетховен Л. Скрипичная соната op.12 № 3, первый период.
8. Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», первый период.
9. Глинка М. Опера «Жизнь за царя». 4 действие. Ария Ивана Сусанина «Ты взойди, моя заря».
10. Григ Э. «Пер Гюнт», «Утро», первый период.
11. Моцарт В.А. Соната F-dur, № 12 (K-V.332), I часть, Г.П., второй период.
12. Моцарт В.-А. Соната A-dur, № 11, (K-V.333), I ч., тема вариаций.
13. Моцарт В.-А. Скрипичная соната op.16, I ч., первый период.
14. Русские народные песни:
 - «У ворот сосна раскачалась» обр. Н.Римского-Корсакова
 - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.Римского-Корсакова
 - «Во поле берёзонька стояла» обр.А.Александрова
 - «Во саду ли, в огороде»
 - «Дубинушка», обр. А.Новикова, куплет.
 - «Калинка» обр. Т.Овчинниковой, припев.
 - «Липа вековая» обр.Б.Александрова, первый период

«Тонкая рябина» обр. Н.Миронова, первый период

15. Спадавеккиа А. «Добрый жук» (куплет).
16. Фаркаш Ф. Танец (для виолончели и фортепиано).
17. Хаммершмидт А. Песня (для тромбона и фортепиано).
18. Чайковский П. «Детский альбом», «Болезнь куклы».
19. Чайковский П. «Детский альбом», «Старинная французская песенка», первый период.
20. Чайковский П. «Детский альбом», «Итальянская песенка», первый период.
21. Чайковский П. «Детский альбом», «Сладкая грёза», первый период.
22. Чайковский П. «Вальс» (переложение для флейты и фортепиано А.Цыпкина), первый период.
23. Шопен Ф. Прелюдия № 7 A-dur.
24. Шуберт Ф. «Аве Мария», первый период.
25. Шуберт Ф. Серенада, вступление.
26. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Смелый наездник», первый период.
27. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Весёлый крестьянин», первый период.
28. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Первая утрата», первый период.
29. Шуман Р. «Карнавал», «Киарина», первый период.

Экзаменационные билеты

Б И Л Е Т № 1

1. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
2. Практические задания:
 - сыграть в тональности D-dur гармоническую последовательность в форме периода:
 $3/4 \quad |T^5_3-D^4_3-|T_6-S^5_3-VII^4_3-|T^5_3-II^4_3-|K^6_4-D^5_3|'$
 $|T^5_3-T_6-|S^5_3-VII_6-|T^5_3-II^4_3-|K^6_4-D_7-|T^5_3-II^6_5-|T^5_3||$
 - сыграть в тональности c-moll вверх 4 звена диатонической секвенции:
 $S^5_3-K^6_4-D_7-t^5_3$, завершить в основной тональности: D_2-t_6 .
3. Гармонический анализ: Фаркаш Ф. Танец (для виолончели и фортепиано).

Б И Л Е Т № 2

1. Π_7 с обращениями в полных оборотах. Автентическое разрешение.
2. Практические задания:
 - сыграть в тональности g-moll гармоническую последовательность в форме периода:
 $2/4 \quad |t^5_3-|S_6-t^6_4-|S^5_3-II^6_5-|K^6_4-D^5_3|'$
 $|t^5_3-t_6-|S^5_3-t^6_4-|S_6-|D^5_3-D_7-|VI^5_3-II^4_3-|K^6_4-D_9-|t^5_3-S^6_4-|t^5_3||$
 - сыграть в тональности D-dur вверх 4 звена хроматической секвенции:

$T^5_3-III^5_3-S^5_3-D_2-T_6$, завершить в основной тональности: $II^4_3-K-D^6_7-T^5_3$

3. Гармонический анализ: Артемьев Э. Мелодия для трубы из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Б И Л Е Т № 3

1. II_7 с обращениями в плагальных оборотах. Плагальное разрешение.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности d-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$2/4 |t^5_3-VII^4_3-|t_6-S^5_3-II_7-|VII^6_5-D^4_3-|t^5_3-|S_6-II^4_3-|K^6_4-D^5_3|'$

$|t^5_3-III^5_3-|S^5_3-II^6_5|K^6_4-|D_7^{6-5}-|t^5_3-II_2-|t^5_3||$

- сыграть в тональности g-moll вниз 5 звеньев диатонической секвенции:

$t_6-D^4_3-t^5_3$, завершить: $II^6_5-K^6_4-D_7-t^5_3$

3. Гармонический анализ: Моцарт В.А. Соната 12 (K-V.332), F-dur, I часть, Г.П. (второй период).

Б И Л Е Т № 4

1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы: трезвучие III ступени, VII_6 , доминанта с секстой.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности h-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$2/4 |t^5_3-D^4_3-|t_6-|S^5_3-II^6_5-|K^6_4-D^5_3|'$

$|t^5_3-VII^4_3-|t_6-S^5_3-|II_7-VII^6_5-D^4_3-|t^5_3-II^4_3-|K^6_4-D_7-|t^5_3||$

- сыграть в тональности d-moll вниз диатоническую секвенцию: $t^5_3-t_2-S_6-D_7-t^5_3$

3. Гармонический анализ: Шопен Ф. Прелюдия № 7, A-dur.

Б И Л Е Т № 5

1. VII_7 с обращениями в строгом голосоведении.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности e-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$2/4 |t^5_3-|III^5_3-II^6_5-|VII^4_3-D_2-|t_6-S^5_3-II^6_5-|K^6_4-D^5_3|'$

$|t^5_3-VII^5_3-|S_6-II^4_3-|K^6_4-D_9-|t^5_3-VII^4_3-|t^5_3||$

- сыграть в тональности A-dur вверх 3 звена хроматической секвенции:

$T^5_3-S^5_3-VII_6-T^5_3$, завершить: $II_7-D^4_3-t^5_3$

3. Гармонический анализ: русская народная песня «Ах, ты степь широкая» в обр. П. Триодина.

Б И Л Е Т № 6

1. Обращения D_7 в строгом голосоведении.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности a-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$2/4 |t^5_3-|S_6-t^6_4-|S^5_3-II^6_5-|K^6_4-D^5_3|'$

$|t^5_3-VII_7-|t^5_3-|VI^5_3-II^4_3-|K^6_4-D^6_7-|t^5_3||$

- сыграть в тональности F-dur вниз 4 звена диатонической секвенции:

$T^5_3-T_2-VI^5_3$, завершить: $D_7-t^5_3$

3. Гармонический анализ: Шуман Р. «Карнавал», «Киарина» (первый период).

Б И Л Е Т № 7

1. Гармония натурального минора. Фригийский тетрахорд.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности e-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$$3/4 |t^5_3-t_6-|III^5_3-S^5_3-III^6_5|K^6_4-D^5_3|'$$

$$|t^5_3-VII^4_3-|t_6-|III^6_5-D^4_3-|t^5_3-III^4_3-|K^6_4-D^6_7-|t^5_3-II_2-t^5_3||$$

- сыграть в тональности c-moll вверх 4 звена диатонической секвенции:

$$S^5_3-K^6_4-D_7-t^5_3, \text{ завершить в основной тональности: } K^6_4-D_9-t^5_3$$

3. Гармонический анализ: русская народная песня «Дубинушка» обр. А.Новикова (куплет).

Б И Л Е Т № 8

1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности F-dur гармоническую последовательность в форме периода:

$$2/4 |T^5_3-II^6_5-|VII^4_3-D_2-|T_6-D^6_4-|T^5_3-II^4_3-|K^6_4-D^5_3|'$$

$$|T^5_3-|S_6-II^4_3-|K^6_4-D_9-|T^5_3-S^6_4 |T^5_3||$$

- сыграть в тональности f-moll вниз 4 звена хроматической секвенции:

$$t^5_3-II_6-K^6_4-D_9-t^5_3, \text{ завершить: } D_7- t^5_3$$

3. Гармонический анализ: А.Спадавеккиа. «Добрый жук» (куплет).

Б И Л Е Т № 9

1. II₇ и его обращения в проходящих оборотах.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности c-moll гармоническую последовательность в форме периода:

$$3/4 |t^5_3-D^4_3-|t_6-S^5_3-|VII^4_3-t^6_4-II^6_5-|K^6_4-D^5_3|'$$

$$|t^5_3-S^6_4-|t^5_3-|D_6-D^6_5-|t^5_3-II^4_3-|K^6_4-D_7-|t^5_3||$$

- сыграть в тональности e-moll вниз 3 звена хроматической секвенции:

$$t^5_3-II_7-D^4_3-t^5_3, \text{ завершить: } II^4_3-K^6_4-D_7-t^5_3$$

3. Гармонический анализ: Хаммершмидт А. Песня (для тромбона и фортепиано).

Б И Л Е Т № 10

1. Секстаккорды главных трезвучий в строгом голосоведении.

2. Практические задания:

- сыграть в тональности Es-dur гармоническую последовательность в форме периода:

$$2/4 |T^5_3-II^6_5-|VII^4_3-D_2-|T_6-D^6_4-|T^5_3-II^4_3-|K^6_4-D^5_3|'$$

$$|T^5_3-|S_6-T^6_4-|S^5_3-II_6-|K^6_4-D_7-|T^5_3-II^6_5-|T^5_3||$$

- сыграть в тональности G-dur вверх 4 звена хроматической секвенции:

$$T^5_3-III^5_3-S^5_3- D_2-T_6, \text{ завершить: } II^6_5-K^6_4-D^6_7-T^5_3$$

3. Гармонический анализ: Бетховен Л. Соната № 7, II часть (первый период).

БИЛЕТ № 11

1. Субдоминантовые свойства VII⁴₃ и VII₂.
2. Практические задания:
 - сыграть в тональности B-dur гармоническую последовательность в форме периода:
 $2/4 \text{ |VII}_2\text{-T}_6^4\text{-|VII}_3^4\text{-D}_2\text{-|T}_6\text{-II}_5^6\text{-|K}_4^6\text{-D}_3^5\text{|}'$
 $\text{|T}_3^5\text{-II}_2\text{-|VII}_7\text{-D}_5^6\text{-|T}_3^5\text{-T}_6\text{-|II}_3^5\text{-II}_7\text{-|K}_4^6\text{-D}_7^{6-5}\text{-|T}_3^5\text{-II}_5^6\text{-|T}_3^5\text{||}$
 - сыграть в тональности a-moll вниз 3 звена хроматической секвенции:
 $t_6\text{-t}_5^6\text{-S}_3^5\text{-II}_5^6\text{-VII}_3^4\text{-t}_3^5$, завершить: $\text{II}_3^4\text{-K}_4^6\text{-D}_7\text{-t}_3^5$
3. Гармонический анализ: русская народная песня «Липа вековая» обр.Б.Александрова (период).

БИЛЕТ № 12

1. Доминантовый нонаккорд.
2. Практические задания:
 - сыграть в тональности a-moll гармоническую последовательность в форме периода:
 $2/4 \text{ |t}_3^5\text{-S}_4^6\text{-|t}_3^5\text{-|D}_6\text{-t}_3^5\text{-|II}_3^4\text{-|K}_4^6\text{-D}_3^5\text{|}'$
 $\text{|t}_3^5\text{-t}_6\text{-|II}_7\text{-VII}_5^6\text{-D}_3^4\text{-|t}_3^5\text{-S}_6\text{-II}_3^4\text{-|K}_4^6\text{-D}_9\text{-|t}_3^5\text{||}$
 - сыграть в тональности Es-dur вверх 4 звена хроматической секвенции:
 $\text{T}_3^5\text{-D}_7\text{-VI}_3^5$, завершить: $\text{II}_6\text{-K}_4^6\text{-D}_9\text{-T}_3^5$
3. Гармонический анализ: Бах И.С.-Ш.Гуно. Аве Мария.

БИЛЕТ № 13

1. VII₇ с обращениями в проходящем движении.
2. Практические задания:
 - сыграть в тональности G-dur гармоническую последовательность в форме периода:
 $3/4 \text{ |T}_3^5\text{-D}_7\text{-|VI}_3^5\text{-S}_6\text{-II}_3^4\text{-|K}_4^6\text{-D}_3^5\text{|}'$
 $\text{|T}_3^5\text{-III}_3^5\text{-|S}_3^5\text{-T}_6^4\text{-|II}_3^4\text{-D}_7\text{-|VI}_3^5\text{-|S}_3^5\text{-II}_5^6\text{-|K}_4^6\text{-D}_7^{6-5}\text{-|T}_3^5\text{||}$
 - сыграть в тональности d-moll вниз 4 звена хроматической секвенции:
 $t_3^5\text{-II}_2\text{-VII}_7\text{-D}_5^6\text{-t}_3^5$, завершить: $\text{D}_2\text{-t}_6$
3. Гармонический анализ: Бетховен Л., Соната № 14, I часть (первый период).

5.2.2. Типовое задание для проведения экзамена в 7 семестре.

Условия выполнения задания.

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине, сформированные общие и профессиональные компетенции. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма экзамена предполагает выполнение комплекса заданий для проверки сформированных знаний и умений, компетенций. Время выполнения письменного задания – 1 час 30 минут.

Устная форма экзамена предполагает ответ по билетам, содержащих выполнение устного теста на проверку освоенных знаний и три задания для проверки сформированных умений, компетенций. На подготовку по билету отводится 45 минут. Во время подготовки запрещено пользоваться любой учебной и методической литературой.

Письменная работа. Вариант 1.

- 1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.** Примерные варианты задач: учебник № 661 (1-3); задачи № 173-202 из сборника Мясоедова А.Н.²
- 2. Выполнить письменный анализ** музыкального произведения по предложенной схеме.

Письменная работа. Вариант 2.

- 1. Решить задачу на гармонизацию мелодии.** Примерные варианты задач: учебник № 661 (4,5); задачи № 173-202 из сборника Мясоедова А.Н.
- 2. Выполнить письменный анализ** музыкального произведения по предложенной схеме.

Схема анализа музыкального произведения:

- 1) Общая характеристика формы: членение, значительность цезур, тип экспозиционного периода, масштабно-тематическая структура, виды каденций.
- 2) Общая характеристика ладового облика: степень централизации ладовых структур, степень выявления мажора и минора.
- 3) Фактура: тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие педальных тонов, дублировок.
- 4) Соотношение мелодии и гармонии: координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен.
- 5) Мелодика: общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линейная сторона – плавное движение и скачки, диапазон, направление движения, график мелодической линии, - соотношение линейной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков.
- 6) Гармония: выбор, фонизм вертикали – консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных ступеней или побочных.
- 7) Подробная схема аккордовой последовательности.
- 8) Тональный план: функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты.
- 9) Характеристика кульминации и средств ее достижения.
- 10) Выводы: образ, жанровые связи.

Список музыкальных произведений:

- Ф. Шуберт. Соната для фортепиано № 8 до минор, 3 часть.
Э. Григ. «Принцесса».
Р. Шуман. «Сцены из детской жизни» ор. 15: «Не слишком ли серьезно».
Ф. Лист. «Утешение» ре-бемоль мажор.
П. Чайковский. «Средь шумного бала».
П. Чайковский. Струнный квартет № 1, 2 часть.
А. Скрябин. Прелюдии ор. 11: №№ 4, 17
Ф. Веселков. Вальс.
О. Проститов. Канцона, Танго, Вокализ.

Устная форма экзамена: ответы на билеты. Примерные варианты билетов.

Экзаменационные билеты

Билет № 1.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: f - As
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: d - As
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вверх:

² Мясоедов А.Н., Задачи по гармонии. – М.: Музыка. – 1994.



4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 2.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: f - b
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: c - Des
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вверх из сборника И. Русяевой (13, №600, С. Франк)
4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 3.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: cis - gis
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм D7: f - gis
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по м.3 вниз:



4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 4.

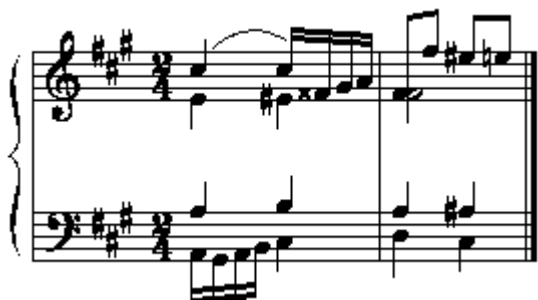
1. Сыграть модуляцию в форме периода: cis - A
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: h - c
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по ч.4 вверх:



4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 5.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: fis - E
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: Es - h
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вверх:



4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 6.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: В - с
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: E - F
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вниз из сборника И. Русяевой (13, №536 Ф.Шуберт)
4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 7.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: В - es
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм D7: E - g
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вниз (Ф.Лист Концерт №2)



4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 8.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: E - cis
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм ум. VII7: В - Н
3. Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вниз из сборника И. Русяевой (13, №572 Ф.Шопен)
4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 9.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: E - gis
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм D7: В - cis
3. Сыграть секвенцию из сборника И. Русяевой (13, №538 Ф.Шуберт) по терциям вниз, по родственным тональностям.
4. Ответить на вопросы теста.

Билет № 10.

1. Сыграть модуляцию в форме периода: Н - E
2. Сыграть модулирующий переход через энгармонизм D7: С - h
3. Сыграть секвенцию (фрагмент из IV ч. Симфонии №6 П. Чайковского) по терциям вверх, по родственным тональностям:



4. Ответить на вопросы теста.

Тест Вариант 1

1. С хроматическим изменением какой ступени связаны основные источники альтерации в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп:
 - а) первой ступени
 - б) четвертой ступени
 - в) второй ступени

2. Наиболее распространенным альтерированным аккордом субдоминантовой группы является:
 - а) II 6/5 с пониженной примой
 - б) N 6
 - в) II 4/3 с повышенной примой

3. Как разрешается Д 7 с повышенной квинтой:
 - а) в неполную тонику с утроенным основным тоном
 - б) в неполную тонику с удвоенным основным тоном и терцовым
 - в) в полную тонику

4. В теоретических трудах какого времени встречаются первые упоминания об органном пункте:
 - а) XV в.
 - б) XIII в.
 - г) XI в.
 - д) XIX в.

5. Наиболее специфическими аккордами, являющимися признаками хроматической тональности, считаются:
 - а) главные трезвучия – Т; S; D.
 - б) побочные септаккорды II 7, VII 7
 - в) однотерцовые аккорды к Т, S, D.

6. Сколько тональностей с разницей в два знака при ключе существует по отношению к исходной мажорной или минорной тональности:
 - а) 6; б) 8;
 - в) 4; г) 1

7. Две минорные тональности с разницей от трех до пяти знаков при ключе объединяются:
 - а) субдоминантой одной из них
 - б) мажорной доминантой одной из них
 - в) трезвучием VI ступени

8. Выявить промежуточные тональности при постепенной модуляции из cis-moll в F-dur:
 - а) e-moll – a-moll
 - б) fis-moll – h-moll
 - в) E-dur – a-moll
 - г) H-dur – d-moll

9. Через какие аккорды осуществляются модуляции ускоренного типа:
 - а) через вводный септаккорд с обращениями
 - б) через побочные доминанты
 - в) через трезвучие шестой низкой ступени и второй низкой ступени
 - г) через одноименную тонику

10. Уменьшенный септаккорд с энгармонической
 - а) 24 тональности

заменой отдельных звуков может разрешиться в:

- б) 8 тональностей
- в) 12 тональностей

Вариант 2

1. Наиболее распространенным альтерированным аккордом субдоминантовой группы является:
 - а) N 6
 - б) трезвучие шестой низкой ступени
 - в) II 6/5 с повышенной примой
2. Основные источники альтерации в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп связаны с хроматическим изменением:
 - а) пятой ступени
 - б) второй ступени
 - в) четвертой ступени
3. Как разрешается D 7 с пониженной квинтой:
 - а) в неполную тонику с удвоенным основным и терцовым тоном
 - б) в неполную тонику с утроенным основным тоном
 - в) в полную тонику
4. Мажоро-минорная система просуществовала как господствующая:
 - а) с XIII по XVI в.в.
 - б) с XVII по XIX в.в.
 - в) с XV по XVIII в.в.
5. Наиболее специфическими аккордами, являющимися признаками хроматической тональности, считаются:
 - а) побочные доминанты и субдоминанты
 - б) септаккорды II 7, VII 7
 - в) тритоновая транспозиция тоники и минорное вводноное трезвучие
6. При постепенной модуляции в сторону диэзов в тональность с разницей в два знака при ключе общими аккордами являются:
 - а) трезвучие второй низкой ступени
 - б) одноименная тоника
 - в) доминанта и ее параллель по исходной тональности
 - г) субдоминанта и ее параллель по исходной тональности
7. Две мажорные тональности с разницей от трех до пяти знаков при ключе объединяются:
 - а) доминантой одной из них
 - б) трезвучием VI ступени
 - в) гармонической субдоминантой одной из них
8. Выявить промежуточные тональности при постепенной модуляции из fis-moll в B-dur:
 - а) H-dur – e-moll; б) g-moll – c-moll
 - в) A-dur – d-moll; г) cis-moll – F-dur
9. Через какие аккорды осуществляются модуляции ускоренного типа:
 - а) через побочные субдоминанты
 - б) через одноименную тонику
 - в) через вводный септаккорд с обращениями
 - г) через трезвучие шестой низкой ступени и второй низкой ступени
10. Малый мажорный септаккорд без энгармонической замены и с энгармонической заменой отдельных звуков может разрешиться:
 - а) в 24 тональности
 - б) в 11 тональностей в) в 5 тональностей