КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «15» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ:
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Петров Н.В.
.
Ашиков А.И.
Руссу Н.В.
Сулейманова А.А.

г. Норильск
2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана по виду инструментов – инструменты духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. Пользоваться специальной литературой;

У4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

З1. Основы теории воспитания и образования;

З2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3. Требования к личности педагога;

З4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З5. Творческие и педагогические исполнительские школы;

З6. Современные методики обучения игре на инструменте;

З7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З8. Профессиональную терминологию;

З9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	***Учебная нагрузка обучающегося***		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	***114***	***76***	***38***
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	***395***	***263***	***132***
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	***216***	***144***	***72***

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

II курс 3 семестр	**24**	**16**	**8**				
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	3	2	1	Практическое занятие КР№1	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Практическое занятие КР№2	октябрь	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2,5, ПК2.7, ПК2,8
Тема 2.3.Методы и средства обучения	3	2	1	Лекция	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация обучения. Средства	ОК 1-9, ПК 2.1,

						обучения. Выбор методов и средств обучения.	ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3	ноябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
II курс 4 семестр	**33**	**22**	**11**				
Раздел 3. Теория воспитания.							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, кейс-задача	Январь-февраль	Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	3	2	1	Лекция	февраль	Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.3.Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах	февраль	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7,

							ПК2.8
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР№4	март	Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция	март	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция	апрель	Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	3	2	1	Лекция	апрель	Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	апрель	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.							ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7,

							ПК2.8
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах	май	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, КР№5	май	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция	май	Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
3 курс 5 семестр	**24**	**16**	**8**				
Раздел 5. Введение в общую психологию.							
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.2. Предмет	1,5	1	0,5	Практиче	сентябрь	Предмет психологии. Классификация психических	ОК 1-9,

психологии. Основные направления, отрасли психологии				ское занятие КР №6		явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	сентябрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.4.Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№7	сентябрь	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция	октябрь	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№8	октябрь	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,	октябрь	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.	ОК 1-9, ПК 2.1,

						Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№9	октябрь	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция	ноябрь	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция	ноябрь	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость,	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2,

						самостоятельность.	ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция	декабрь	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция	декабрь	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		

Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ.

Темы/Семестры изучения	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Формы занятий***	***Календарные сроки освоения***	***Содержание***	***Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Самостоятельная работа***				
III курс, 6 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 1. Система образования в Российской Федерации.							
Введение в предмет. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Понятие системы образования, образовательного процесса. Общая характеристика законодательной базы в Российской Федерации. Структура системы образования. Виды и уровни образования.	ОК 1-9 ПК 2.1 З8,З9

						Понятие ФГОС, ФГТ, образовательной программы, образовательной организации, документа об образовании.	
Дополнительное образование детей и взрослых в системе образования в РФ.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Понятие дополнительного образования детей и взрослых. Цели и задачи дополнительного образования детей и взрослых. Направленность программ дополнительного образования. Образовательные организации дополнительного образования.	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.8 З8,З9
Педагогические работники образовательных учреждений.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	январь	Общие понятия «квалификация», «должность». Квалификационные характеристики должностей работников образования. Понятие профессионального стандарта, наименование должностей, трудовые функции педагога дополнительного образования. Должностные инструкции педагогических работников. Требования к образованию, профессиональным и личностным качествам преподавателя ДШИ. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников.	ОК 1-9 ПК 2.1 З3,З8,З9
Тема 2. Система музыкального образования							
Музыкальное образование в системе общего и дополнительного образования.	1,5	1	0,5	Лекция-дискуссия	февраль	Понятие музыкального образования. Общее и дополнительное музыкальное образование.	ОК 1-9 ПК 2.1 -2.8 З4,З8,З9
Основные исторические этапы развития музыкального образования	7,5	5	2,5	Лекция-беседа	февраль	Музыкальное образование Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.	З4, З8
				Лекция-беседа	февраль	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII-начала XIX в.в.	З4, З8
				Лекция-беседа	февраль	Основные этапы музыкального образования в России (исторический обзор IX-первая половина XIX в.в).	ПК.2.5 З4, З8
				Лекция-беседа	мат	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Основные тенденции музыкального образования	ПК.2.5 З4, З8

						второй половины XIX - начала XX в.в.	
				Лекция-беседа	март	Музыкальное образование советского периода	ПК.2.5 З4, З5 З6, З8
Тема 3. Организация учебного процесса в ДШИ							
ДШИ в системе дополнительного образования РФ.	3	2	1	Лекция-беседа КР № 1	март	ДШИ в системе непрерывного образования в сфере культуры и искусства. 3 ступени системы музыкального образования. Проблемы преемственности в системе музыкального образования. Исторические традиции и основные проблемы функционирования системы музыкального образования на современном этапе. Концепция развития образования в сфере культуры и искусств	ОК 1-9 ПК.2.5 З4, З8
				Лекция-визуализация	март	Цели, задачи, направления деятельности ДШИ. Структура ДШИ. Органы управления ДШИ.	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 З8, З9
Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность ДШИ	1,5	1	0,5	Лекция	Март-апрель	Краткая характеристика основных нормативных документов, регламентирующих деятельность ДШИ. Виды локальных актов.	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.3, 2.8 З8, З9
Организация приема и порядок отбора детей в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	апрель	Нормативно-правое регулирование вопросов проведения отбора детей в ДШИ. Порядок проведения отбора.	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 З8, З9
Дополнительная образовательная программа	3	2	1	Лекция-визуализация	апрель	Основные типы программ, их содержание и характеристика. Федеральные государственные требования. Сравнительная характеристика дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и дополнительных предпрофессиональных	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.3, 2.8 З8, З9

						общеобразовательных программ	
				Практическое занятие	апрель	Анализ дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства муниципальных учреждений дополнительного образования МО Норильск	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 З8, З9
Основные элементы дополнительной общеобразовательной программы	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	апрель	Учебный план, календарный учебный график и программы учебных предметов	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.3, 2.8 З8, З9
Программа учебного предмета	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	Апрель-май	Структура программы учебного предмета. Краткая характеристика основных разделов.	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.3, 2.8 З8, З9
Классификация форм и видов планирования в ДШИ	1,5	1	0,5	Лекция	май	Основные понятия, этапы планирования в ДШИ. Классификация видов планирования. План работы ДШИ. Календарно-тематический план. Индивидуальный план.	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.3, 2.7, 2.8 З8, З9
Общие требования к организации и планированию урока в ДШИ Контроль успеваемости. Организация текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	2	1	1	Лекция-визуализация Лекция	май май	Урок как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Особенности групповых и индивидуальных занятий в ДШИ. Поурочное планирование (структура урока, типы уроков, цели и задачи, методы и средства обучения в ДШИ) Система контроля результатов обучения, функции контроля. Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 З8, З9 ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 ПО 1, ПО 3 З8, З9
Учебно-методическая документации, обеспечивающей организацию учебного	1,5	1	0,5	Практическое занятие	май	Организационные документы, регламентирующие деятельность преподавателя ДШИ (расписание, журнал). Виды журналов в ДШИ. Порядок заполнения журналов.	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 ПО 1, ПО 3 З8, З9
					июнь		

процесса. Учет успеваемости и посещаемости.	1,5	1	0,5	Практическое занятие			ОК 1-9 ПК 2.1- 2.8 ПО 1, ПО 3 З8, З9
Дифференцированный зачет	**1**	**1**	**-**		июнь		
ВСЕГО:	**33**	**22**	**11**				
Всего по МДК. 02.01	**114**	**76**	**38**				

2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Раздел 1. Методика. (духовые инструменты)

Темы/Семестры изучения	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Формы занятий*	*Календарные сроки освоения*	*Содержание*	*Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*				
II курс, 4 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 1. Психофизиологические предпосылки игры на духовых инструментах Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	3	2	1	Мотивационная лекция	Январь	Процесс игры на инструменте с точки зрения психофизиологии. Музыкальное исполнение, как активный творческий процесс. Закономерности исполнительского процесса с точки зрения исследователей 19 века. Теория Павлова. Основная функция высшей нервной деятельности. звукообразования на них. Причина образования звука на лабиальных, понятие «лабиум». Причина образования звука на лингвальных или тростевых, понятие «лингва». Причина образования звука на инструментах с воронкообразным мундштуком. Причина возникновения звука на духовом инструменте. Деление духовых инструментов по способу звукоизвлечения и принципы.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК1 , ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 2. Звук как средство музыкальной выразительности.	3	2	1	Лекция	Январь Февраль	Звук как одно из основных средств музыкальной выразительности. Связь качества и культура звука от степени владения исполнительским аппаратом, от умелого применения исполнителем штрихов и от выразительности динамики.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК1, ОК 5 З.4 З.5. З.6. З.8.

Тема 3. Качественные характеристики звука. Тембр, интонация, вибрато.	3	2	1	Лекция, Прослушивание музыкального материала	Февраль	Формирование тембровых качеств звука «вибрато». Виды вибрато. Использование широкой градации оттенков вибрато в зависимости от стиля и содержания исполняемой музыки и динамики музыкальной фразы.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.1.-2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 4. Методика работы над звуком.	3	2	1	Лекция	Февраль	Интонация. Факторы влияющие на интонацию. Работа над интонацией.	
Тема 5. Виды атакировки звука. Артикуляция.	3	2	1	Лекция	март	Устойчивый навык мысленного “произношения” различных речевых фонем и связанных с этим согласованных действий мышц брюшного пресса, диафрагмы, легких, дыхательных путей, языка, амбушюра для достижения желаемого звукового результата. Артикуляция – основные ее категории. Твердость или мягкость атакировки и исполнение штриха, величина губной щели и объем полости рта.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.1,ОК2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 6. Методика овладения основными штрихами.	3	2	1	Лекция	март	Изучение наиболее важных для исполнителей на всех духовых инструментах основных штрихов. Овладение четким и ясным "произношением" звука.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 7. Разновидности основных штрихов.	3	2	1	Лекция	март	Развитие навыков правильного исполнения различных штрихов. Методика изучения разновидностей основных штрихов.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 8. Наиболее употребительные технические приемы в исполнительской практике. Метроритм как средство музыкальной	3	2	1	лекция	апрель	Методика работы над техническими приемами, совершенствование мышечной памяти музыканта - исполнителя, необходимой для решения художественных задач исполнения любого вида музыки. Наиболее распространенные технические приемы: глиссандо, фруллато, портаменто, флажолет и другие. Изучение формы организации музыкального ритма.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

выразительности.						Понимание исполнителем закономерностей метроритма – одно из главных условий выразительной исполнительской интерпретации музыкального произведения. Связь метроритма с мелодией, гармонией, фактурой, темпом, тембром, динамикой, а также со структурными элементами музыкальной формы /мотивом, фразой и т.п./.	
Тема 9. Динамика как средство музыкальной выразительности. Виды динамики.	3	2	1	Лекция	апрель	Работа над выразительным средством эмоциональной группы «Музыкальная динамика». Воздействие динамики на уровень реализации авторского текста.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 10. Методы работы над динамикой.	3	2	1	Лекция	Май	Методика работы над динамическими возможностями инструмента. Виды динамики.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 11. Темп и агогика как средства музыкальной выразительности.	3	2	1	Лекция, КР №1	Июнь	Определение основного темпа произведения (или отдельных его частей) и его модификации, т.е. многообразные, иногда едва уловимые агогические отклонения в сторону ускорения или замедления, обусловленные характером музыки, эстетикой музыкальной фразировки. Подчинение темповых отклонений определенной закономерности: после ускорения, как правило, следует замедление и наоборот.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
III курс, 5 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 12. Виды исполнительской техники. Типы исполнительского вдоха.	3	2	1	Лекция мотивационная	Сентябрь	Исполнительское дыхание и отличие его от физиологического дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского вдоха. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Дыхание и музыкальная фразировка. Тип дыхания у певцов и исполнителей на духовых инструментах в 18 веке. Наименьший расход дыхания и наибольший расход дыхания в практике игры на духовых инструментах.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

Тема 13. Техника дыхания. Физиология вдоха и выдоха. Работа мышц.	3	2	1	Лекция тренинг	Сентябрь	Особенность несоответствия между вдохом и выдохом. Правильная тренировка дыхания: упражнения для развития дыхания, направленные на развитие свободы и быстроты вдоха, равномерности и продолжительности выдоха. Тренировка дыхательного аппарата музыканта-духовика двумя способами: без игры на инструменте; в процессе игры на инструменте. Укрепление дыхательной мускулатуры, развитие грудной клетки.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 14. Развитие исполнительского дыхания.	3	2	1	Лекция Тренинг	Сентябрь	Развитие быстроты вдоха и продолжительности выдоха, систематическое исполнение продолжительных звуков в различной последовательности, с применением разнообразной динамики. Систематическая работа музыкантов-духовиков над гаммами и этюдами - эффективным средством развития техники исполнительского дыхания.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 15. Трактовка исполнительского дыхания в трудах известных педагогов-исполнителей на духовых инструментах.	3	2	1	Лекция	Октябрь	Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста Москва 1976. Петров А.В. Некоторые вопросы начального обучения игре на гобое Москва 1983. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое Москва 1985. Терехин Р.П., Апатский В.Н. Методика обучения игре на фаготе Москва. Музыка. 1988. М. Закопец, В. Клоков. Методика обучения на гобое Львов 2002.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 16. Техника амбушюра. Строение амбушюра.	3	2	1	Лекция	Октябрь Ноябрь	Положение, степень упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их натренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на инструменте.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 17. Тренировка амбушюра.	3	2	1	Лекция-беседа	Ноябрь	Формирование амбушюра, поставленное на опору исполнительское дыхание, согласованные движения языка и пальцев, наиболее удобное положение корпуса, головы рук и ног. Тренировка с помощью специальных упражнений.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

Тема 18. Техника пальцев. Предпосылки для развития техники пальцев.	3	2	1	Лекция	Декабрь	Развитие двигательных навыков пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 19. Основные методы работы над техникой пальцев.	3	2	1	Лекция, КР №2	Декабрь	Систематическая работа, направленная на усовершенствование техники. Выработка и закрепление основ рациональной постановки: гибкость и относительная сила пальцев; независимость движения каждого пальца, а также согласованность движений нескольких пальцев.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
III курс, 6 семестр	**66**	**44**	**22**				
Тема 20. Дополнительные методы работы над техникой пальцев.	6	4	2	Лекция-визуализация	Январь	Достижение слитности, полного контакта подушечек пальцев с клапанами. Ощущение пальцами высоты, силы, тембра звука. Единые мышечные ощущения в губах и пальцах. Правильное взаимоположение кистей, пальцев и инструмента; временная точность выполнения исполнителем нужных игровых движений; аппликатурная точность; сознательность и управляемость пальцевых движений.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 21. Музыкальный слух. Определение и виды музыкального слуха.	6	4	2	Лекция	Январь	Определение музыкального слуха. Виды музыкального слуха: Мелодический (интонационный) слух. Гармонический слух. Архитектонический слух. Тембровый слух. Относительный (интервальный) слух. Абсолютный слух. Внутренний слух. Цветной слух (сонористика)	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 22. Связь музыкального слуха с другими компонентами исполнительского	6	4	2	Лекция	Февраль	Координирующая роль слуха в обеспечении качества исполнения при работе всех компонентов исполнительского аппарата. Правильное согласование подачи дыхания, синхронная работа языка, амбушюра (губного аппарата) и пальцев (кисти) играющего. Чистота	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6.

аппарата.						интонации, точность темпоритма и осмысленность фразировки.	З.8.
Тема 23. Методы развития музыкального слуха.	6	4	2	Лекция	Февраль	Выработка определенных умений и навыков воспринимать, понимать и представлять различные функциональные связи между звуками.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 24. Формы проверки музыкального слуха.	6	4	2	Лекция	Февраль	Проверка музыкального слуха у кандидатов для обучения на духовых инструментах. Особенности проверки для трех категорий детей: без музыкальной подготовки, с небольшой музыкальной подготовкой и «не поющих» детей (со слабой координацией между слухом и голосовым аппаратом).	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 25. Особенности работы с начинающими музыкантами. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.	6	4	2	Лекция,	Март	Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента, согласно физиологическим данным и пожелание ученика.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 26. Первые уроки.	6	4	2	Лекция-мотивационная	Март	Основные задачи начального обучения. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Организация и направление последующих занятий. Урок, как основная форма занятий с начинающими. Структура урока.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 27. Значение рациональной постановки при игре на духовых инструментах.	6	4	2	Лекция	Апрель	Смысловое значение термина «постановка». Естественное (наименее напряжённое) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, их причины и методы устранения. Эстетика игровых движений. Культура эстрадного поведения.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

Тема 28. Направление последующих занятий.	6	4	2	Лекция	Апрель	Правильное планирование урока; овладение навыками грамотного анализа музыкального произведения; верное определение исполнительских задач и нахождение пути их решения, доступное объяснение этих задач ученику; умение добиваться от ученика конкретных результатов. Выявление исполнительских трудностей и способы их преодолений; определение роли анализируемого произведения в музыкальном развитии учащегося.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 29. Урок как основная форма работы с начинающими. Виды исполнительского урока.	6	4	2	Лекция	Май	Планирование педагогической деятельности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; обучение и применение знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; Различные формы проведения урока.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 30. Методы обучения в классе по специальности.	6	4	2	Лекция	Июнь	Организация и методы проведения урока. Творческий подход. Этика проведения урока, значение и способы ведения.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Экзамен	-	-	-		Июнь		
IV курс, 7 семестр	**48**	**32**	**16**				
Тема 31. Организация самостоятельной работы. Расчет времени для самостоятельных занятий	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Распределение времени для самостоятельной подготовки. Индивидуальный метод организации работы и в итоге самостоятельность мышления и интерпретации. Распределение времени для самостоятельной подготовки. Индивидуальный метод организации работы и в итоге самостоятельность мышления.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 32. Методика работы над техническим материалом. Гаммы и упражнения. Значение творческого мышления для успешной работы над музыкальным	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Способы исполнения гамм и трезвучий. Систематическая работа над гаммами и трезвучиями. Типичные недостатки в исполнении гамм и трезвучий: неритмичность исполнения,	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

материалом.						отсутствие ровности звучания, неточное интонирование при игре, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение доминантсептакорда и уменьшенного септаккорда. Развитие самостоятельности в работе музыканта. Применение осознанных, логичных исполнительских действий, которые подчиняются содержанию произведения. Формирование собственного подхода к изучению произведения	
Тема 33 Методика работы над этюдами.	6	4	2	Лекция	Октябрь	Основная цель этюда – развитие ряда технических навыков. Различные задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Целесообразность выучивания некоторых этюдов наизусть. Регулярное повторение этюдов.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 34 Работа над художественным произведением. Формирование исполнительского плана.	6	4	2	Лекция	Октябрь	Работа над музыкальным произведением, как наиболее эффективное средство художественного воспитания. Особенности репертуара в первоначальный период обучения. Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление с произведением. Работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведений целиком в сопровождении фортепиано. Формирование исполнительского плана Дополнительные элементы: изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло, читка с листа, транспонирование, сохранение и совершенствование уже выученного репертуара.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 35. Методика работы над фразировкой, штрихами, динамикой, метроритмом.	6	4	2	Лекция	Октябрь Ноябрь	Работа над интонационными, темповыми, ритмическими, штриховыми, аппликатурными и др. техническими трудностями, связанными со спецификой данного инструмента и нахождение путей их преодоления. Нахождение различных способов звукоизвлечения в зависимости от создаваемого характера образа, эмоционально-выразительных и формообразующих задач.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 36.	9	6	3	Лекция	Ноябрь	Творческий процесс исполнителя, умение исполнять	ПК 2.1-

Особенности работы над художественными произведениями эпохи Барокко. Мелизмы. Заключительный этап работы над художественным произведением. Игра с концертмейстером.					Декабрь	музыкальные произведения различных стилей на основе знаний традиций их исполнения. Особенности исполнения мелизмов в эпоху Барокко. Работа по реализации музыкально-образного содержания произведения в логическом единстве с партией аккомпанемента	ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 37. Исполнительский анализ музыкальных произведений	9	6	3	Лекция, КР №3	Декабрь	Стиль (эпоха, композиторский стиль). Жанр (песня, танец, марш, менуэт). Форма (одночастная, многочастная, рондо, крупная, миниатюра и т.д.). Особенности штрихов, динамики, метроритма. Методическая направленность (развитие звуковых качеств или приобретение каких-либо технических навыков).	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
IV курс, 8 семестр	**82**	**55**	**27**				
Тема 38. Психологическая настройка к концертному выступлению.	4	3	1	Лекция	Январь	Положительное влияние уровня творческого подъема и продуктивности концертных выступлений. Повышение значимости общественных и личностных мотивов выступлений.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 39. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста.	9	6	3	Лекция	Январь	Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Поиск общей исполнительской манеры. Соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника. Индивидуальность исполнителя в ансамбле. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях разных инструментов.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 40. Методика работы над интонацией в ансамбле.	5	3	2	Лекция-беседа	Февраль	Звуковысотное интонирование, тембр, певучесть, полнота, вибрато, филирование. Характер ведения звука и многообразие динамических оттенков.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 41.	4	3	1	Лекция-	Февраль	Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле; штрихи в	ПК 2.1-

Методика работы над штрихами и динамикой в классическом духовом квинтете.				беседа		партии любого инструмента, входящего в состав ансамбля, варианты штрихов, Выразительные возможности различных штрихов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания.	ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 42. Класс ансамбля в музыкальной школе. Выбор репертуара.	9	6	3	Лекция	Март	Виды ансамбля. Специфические задачи ансамбля: динамика, штрихи, настройка ансамбля, синхронность звучания. Класс ансамбля в музыкальной школе: приобретение навыков ансамблевой игры, репертуар. Отличие ансамблевого исполнения от сольного исполнения. Средства музыкальной выразительности в ансамбле. Основные задачи и правила игры в ансамбле. Достижение ритмического ансамбля и темповой согласованности. Ансамбль с фортепиано.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 43. Педагогический репертуар для деревянных духовых инструментов. Обзор школ и пособий отечественных педагогов-исполнителей.	9	6	3	Лекция	Март	Анализ школ, этюдов и упражнений для деревянных духовых инструментов (написанных русскими и зарубежными авторами) с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков пособий, технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 44. Педагогический репертуар для медных духовых инструментов. Обзор школ и пособий отечественных педагогов-исполнителей.	9	6	3	Лекция	Апрель	Анализ школ, этюдов и упражнений для медных духовых инструментов (написанных русскими и зарубежными авторами) с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков пособий, технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 45. Состояние отечественной научно-методической мысли и пути дальнейшего её развития.	5	3	2	Лекция-беседа	Апрель	Наиболее интенсивное развитие научно-методической мысли в области исполнительства на духовых инструментах на рубеже 50–60 гг. XX века. Дальнейшее развитие и совершенствование общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, исследование общих закономерностей развития техники исполнительского аппарата и выразительных средств. Создание научных трудов,	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

						рассматривающих вопросы теории и практики исполнительства на конкретных духовых инструментах. Проведение объективных исследований с целью проникновения в глубины исполнительского процесса на духовых инструментах, выявления объективных закономерностей звукообразования, интонации, тембра, вибрато, динамики и др. Обращение к классическому наследию и его изучение. Внимание к такой форме исследования, как музыковедческий анализ сочинений различных эпох, стилей и форм, написанных для духовых инструментов.	
Тема 46. Краткий обзор художественного материала для деревянных духовых инструментов.	9	6	3	Лекция	Апрель Май	Популярные произведения для флейты: И.С. Бах - Сюита си минор, 6 сонат, В.А. Моцарт – 2 концерта, С Шаминад – Концертино, Ф. Допплер – Венгерская и Волошская фантазия, С. Василенко – Сюита, Н. Платонов – Вариации на русскую тему. В. Цыбин – 10 концертных этюдов. Произведения для гобоя: Г. Гендель – Концерт, И. Гайдн – Концерт, В.А. Моцарт – Концерт, Н. Раков – Соната, М. Дранишникова – Поэма. Произведения для кларнета: В.А. Моцарт – Концерт, К.М. Вебер – 2 концерта, Концертино, Вариации, И. Брамс – 2 сонаты, Н. Раков – Соната. Произведения для фагота: В.А. Моцарт – Концерт, К. Вебер – Концерт, Ф. Давид – Концертино, Б. Дварионас – Тема с вариациями, О. Мирошников – Скерцо.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 47. Краткий обзор художественного материала для медных духовых инструментов.	9	6	3	Лекция	Май	Произведения для валторны: В.А. Моцарт – 4 концерта, Концертное рондо, Р. Штраус – 2 концерта, Л. Бетховен – Соната, Р. Глиэр – Концерт. Произведения для трубы: Й. Гайдн – Концерт, В. Брандт – Концертштюк, А. Арутюнян – Концерт, З. Фибих – Поэма, сборники пьес в переложении Г. Орвида, М. Табакова и др. Произведения для тромбона: Н. Римский-Корсаков – Концерт, В. Блажевич – 11 концертов, К. Сен-Санс – Каватина, сборники пьес в переложении В. Блажевича, Б. Григорьева и др. Произведения для тубы: А. Лебедев – Концерт, Концертное аллегро, Д. Генделев – 2 пьесы, Лирическая плясовая.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 48. Написание реферата по	10	7	3	Практические	Февраль-май:	Консультирование преподавателем написания реферата.	ПК 2.1-ПК.2.8.

методике.				занятия	рассредоточено		ОК.1-9
Комплексный экзамен по ПМ.02	-	-	-		Май		
Всего	**254**	**169**	**85**				

Раздел 1. Методика[1] (ударные инструменты)

Темы/Семестры изучения	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Формы занятий*	*Календарные сроки освоения*	*Содержание*	*Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*				
IV курс, 7 семестр	**48**	**32**	**16**				
Тема 31. Определение кандидатов для обучения игре на ударных инструментах	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Определение пригодности кандидата для обучения игре на ударных инструментах: наличие музыкального слуха, наличие чувства ритма, наличие музыкальной памяти, отсутствие медицинских противопоказаний к обучению игре на ударных инструментах и т.п.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 32. Методика проведения урока в классе ударных инструментов	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Сентябрь	Общие принципы эффективной организации учебного процесса. классификация уроков по дидактической цели: ознакомления учащихся с новым материалом (сообщение новых знаний); закрепления знаний; выработки и закрепления умений и навыков; обобщающие; проверки знаний, умений и навыков (контрольный урок). Этапы построения урока. Постановка цели урока. Планирование урока в соответствии с психологи-физиологическими возможностями учащихся и требованиями ФГТ.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 33 Обзор педагогической литературы. Методики, Школы игры, хрестоматии для ударных инструментов	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Октябрь	Виды учебной литературы: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, хрестоматии, школы игры. Принцип дифференциации педагогической литературы по возрастным критериям, по уровню сложности, формирования навыков и умений.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 34 Работа над анализом учебных программ для учащихся детских музыкальных школ	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Октябрь	Виды образовательных программ в дополнительном образовании. Цели и задачи образовательных программ в зависимости от вида (предпрофессиональная/общеразвивающая). Структура учебной программы, содержание и наполняемость.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6.

[1] Реализация раздела Методика, включенного в МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, для ударных инструментов распределено в объеме 87 аудиторных часов в течение 7-8 семестра.

						Взаимосвязь образовательной программы с ФГТ, учебным планом образовательной организации.	З.8.
Тема 35. Методика составления индивидуального плана учащегося ДМШ в классе ударных инструментов	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Октябрь Ноябрь	Структура индивидуального плана учащегося: цели или результаты, намеченные на данный учебный год; список задач необходимых для достижения целей, поставленных перед учащимся; список изменений в методических материалах, стратегиях обучения и способах оценки результатов. Этапы составления плана: обследование и оценка состояния учащегося; составление плана обучения; реализация либо содействие в реализации программы обучения; оценка результатов обучения; отчет. Роль индивидуального плана в развитии и становлении учащегося.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 36. Классификация ударных инструментов	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Ноябрь Декабрь	Четыре группы ударных инструментов: мембрафонные, металлические идиофоны, деревянные идиофоны, эпизодические ударные инструменты. Две главных разновидности ударных инструментов: • ударные инструменты с определённой высотой звучания, • ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 37. Основы исполнительской техники на ударных инструментах.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие **КР №1**	Декабрь	Сущность «понятия» постановка исполнительского аппарата. Постановка исполнительского аппарата как процесс овладения совокупностью приемов и правил рационального взаиморасположения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта с инструментом. Цели и задачи правильной постановки: эффективность в исполнении, дисциплинированность организации занятий на инструменте, адаптация исполнительского аппарата к особенностям звукоизвлечения и конструкции того или иного инструмента, равноценное распределение физиологических игровых нагрузок.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
IV курс, 8 семестр	**82**	**55**	**27**				
Тема 38. Основы	4	3	1	Лекция-	Январь	Общие черты устройства инструментов с определенной	ПК 2.1-

исполнительской техники на маримбе, ксилофоне, вибрафоне, колокольчиках.				визуализация, практическое занятие		звуковысотностью, виды палочек, позиция исполнителя за инструментом, постановка рук, звукоизвлечение, аппликатура.	ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 39. Различные виды постановки рук для игры на маримбе, вибрафоне в четыре палочки.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Январь	Постановки рук для игры на маримбе Массера, Стивенса. Постановка рук для игры на вибрафоне Бёртона, Делеклюза.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 40. Тембр и сила звука.	5	3	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Февраль	Факторы, влияющие на тембр: материал и размер палочек, продолжительность соприкосновения палочки с пластиной. Факторы, влияющие на силу звука: масса, скорость, время и расстояние.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 41. Основы исполнительской технике на литаврах.	4	3	1	Лекция-визуализация, практическое занятие	Февраль	Настройка литавр (принципы и техника настройки). Два вида постановки рук при игре на литаврах. Основные исполнительские штрихи, используемые при игре на литаврах. Работа над техникой (маневрирование рук, перестройка литавр в процессе исполнения).	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 42. Основы исполнительской техники на малом барабане.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Март	Постановка рук. Два основных вида постановки рук. Развитие техники одиночных ударов. Прием игры «двойки». Форшлаги, акценты, дробь, парадидлы. Тембровые удары.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 43. Система Гладстоуна. Техника Мёллера. Приемы игры на малом барабане.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Март	шесть базовых принципов системы Гладстоуна: 1. Точка оптимального равновесия палочек. 2. Хват палочек не сильнее, чем необходимо, чтобы они не выпадали из рук. 3. Использование только движения "вниз". 4. 3 базовых уровня игры. 5. развитие гибкости пальцев, кистей, запястий и предплечий.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

						6. соотнесение скорости с расслаблением мышечного каркаса. три базовых способа игры: 1. Предплечьями. 2. Запястьями. 3. Пальцами. Основные виды удара Гладстоуна: Full stroke (полный удар) Full stroke. Техника Меллера заключает в себе ряд приемов, направленных на постановку рук и их движение. Метод объединяет разнообразные подвиды техники для увеличения движения скорости рук, их силы, контроля, гибкости и игры с разнообразными нюансами.	
Тема 44. Формирование навыков чтения с листа на малом барабане.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Апрель	Предварительный зрительный анализ нотного текста. Осмысление размера, основных длительностей, счетной доли, метра. Определение формы произведения и её основных частей, цезур, фразировки. Выявление характерных метроритмических особенностей, динамических оттенков, агогики, закономерностей ритмического рисунка. Выявление используемых штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатуры. Практическое исполнение нотного текста.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 45. Основы исполнительской техники на ударной установке. Формирование навыков чтения с листа на ударной установке.	5	3	2	Лекция-визуализация, практическое занятие	Апрель	Состав ударной установки. Особенности записи нотного текста для ударной установки. Положение исполнителя за инструментом. Разновидности постановки рук и ног. Координация движений. Предварительный зрительный анализ нотного текста. Осмысление размера, основных длительностей, счетной доли, метра. Определение формы произведения и её основных частей, цезур, фразировки. Выявление характерных метроритмических особенностей, динамических оттенков, агогики, закономерностей	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.

						ритмического рисунка. Выявление используемых штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатуры. Практическое исполнение нотного текста.	
Тема 46. Основы исполнительской техники на оркестровых ударных инструментах.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Апрель Май	Особенности нотной записи. Техника игры на тамбурине, кастаньетах, треугольнике, темплблоках, тарелках, большом барабане.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 47. Технологические особенности работы над инструктивным материалом в классе ударных инструментов.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Май	Методика работы над гаммами, арпеджированными трезвучиями, септаккордами и их обращениями: чистота интонирования, метрическая организация исполнения. Формирование навыков игры с метрономом. Методика работы над упражнениями и этюдами.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.2, ОК.5, З.4 З.5. З.6. З.8.
Тема 48. Работа с концертмейстером в классе ударных инструментов.	10	7	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Февраль-май: рассредоточено	Подготовительная работа с нотным материалом. Практическая работа с концертмейстером: совместная игра, работа над четкостью ритмической структуры, фразировкой, динамическими согласованиями, особенности акустического исполнения в концертном зале.	ПК 2.1-ПК.2.8. ОК.1-9
Комплексный экзамен по ПМ.02	-	-	-		Май		
Всего	**254**	**169**	**85**				

Раздел 2. Педагогический репертуар.

Темы/Семестры изучения	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Формы занятий*	*Календарные сроки освоения*	*Содержание*	*Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*				
2 курс4 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 1. Изучение сборников педагогической направленности. Активизация познавательной деятельности	12	8	4	Практические занятия	Январь-июнь	Краткая историческая справка о композиторе, эпохе. Изучение сборника произведений педагогического репертуара, составленные по принципу примерной принадлежности к году обучения. Характеристика образно-эмоционального содержания и формы произведения.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 2. Изучение произведений технического характера. Особенности аппликатуры.	12	8	4	Тренинг	Январь-июнь	Изучение произведений виртуозного характера, представленных в школах игры на инструменте, Выявление исполнительских трудностей и способы их преодолений. Изучение правильной аппликатуры на данном инструменте.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 3. Формирование индивидуальности ученика. Использование различных форм работы.	9	6	3	Лекция,	Январь-июнь	Развитие индивидуальности и поощрение самостоятельности ученика. Рациональное использование учебного времени для занятий на инструменте. Изучение методических пособий и школ разных направлений. Развитие аналитического мышления; Проведение урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
III курс, 5семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 4. Изучение педагогического репертуара начальных классов.	9	6	3	Практические занятия	Сентябрь-декабрь	Овладение педагогическим репертуаром, наиболее часто исполняемым, в начальном звене обучения.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 5.	3	2	1	Лекция	Сентябрь-	Получение сведений, связанных с особенностями	ПК 2.1,ПК

Подготовка к профессиональной деятельности в качестве преподавателя специального цикла в рамках избранной специальности.					декабрь	педагогического процесса в классе. Ознакомление со спецификой мышления учащегося. Изучение основных принципов выбора. Ознакомление с произведениями репертуара ДМШ различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения. педагогического репертуара.	2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Сентябрь-декабрь	6	4	2	Практические занятия	Сентябрь-декабрь	Изучение пьес, миниатюр. Организация занятий по разбору нотного текста, чтения нот с листа, Расширение репертуара.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 7. Изучение истории развития педагогического репертуара	6	4	2	Лекция-вдвоем, КР №1	Сентябрь-декабрь	Изучение истории педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
3 курс, 6 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 8. Знание репертуарных принципов и методов основных педагогических школ.	6	4	2	Лекция-вдвоем	Январь-июнь	Формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 9. Изучение произведений малых форм русских и зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса.	12	8	4	Практическое занятие	Январь-июнь	Изучение произведений малых форм русских зарубежных композиторов. Использование в качестве художественного материала переложений народных песен, танцев и лучших переложений фортепианной, скрипичной, вокальной музыки.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 10. Владение тактикой изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной	6	4	2	Лекция-вдвоем	Январь-июнь	Ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара; умение выделить сложные для исполнения эпизоды в тексте; Последовательность и постепенность развития. Закрепление технических навыков на художественном	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8

сложности). Неразрывная связь технического и художественного обучения.						материале. Последовательность и постепенность развития.	
Тема 11. Роль динамики, агогики, артикуляции в исполнении мелодии.	9	6	3	Практическое занятие, КР №2	Январь-июнь	Изучение смыслового значения выразительных средств в исполнении мелодии.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
4 курс, 7 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 12. Владение методикой ведения урока в начальном звене.	6	4	2	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь	Изучение предмета «Педагогическая практика», «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах».	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 13. Значение аккомпанемента.	6	4	2	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь	Значение сопровождения фортепианной партии при исполнении мелодии. Виды аккомпанемента. Гармоническая и ритмическая роль баса.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 14. Работа над произведениями малых форм.	6	4	2	Практическое занятие	Сентябрь-декабрь	Понятие фразировки. Роль лиг. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 15. Пропорциональное изучение художественного и тренировочного материала в педагогическом репертуаре.	6	4	2	Практическое занятие КР № 3	Сентябрь-декабрь	Получение сведений, связанных с особенностями педагогического процесса в классе. Ознакомление со спецификой мышления учащегося. Ознакомление с произведениями репертуара ДМШ различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения педагогического репертуара.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
	-	-	-				
4 курс, 8 семестр	**27**	**18**	**9**				

Тема 16. Знание репертуарных принципов и методов основных педагогических школ.	4	3	1	Лекция-вдвоем	Январь-июнь	Формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема 17. Изучение произведений малых форм русских и зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса	9	6	3	Практическое занятие	Январь-июнь	Изучение произведений малых форм русских зарубежных композиторов. Использование в качестве художественного материала переложений народных песен, танцев и лучших переложений фортепианной, скрипичной, вокальной музыки.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Тема18. Формирование индивидуальности ученика. Использование различных форм работы	5	3	2	Практическое занятие,	Январь-июнь	Развитие индивидуальности и поощрение самостоятельности ученика. Рациональное использование учебного времени для занятий на инструменте. Изучение методических пособий и школ разных направлений. Развитие аналитического мышления; Проведение урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания.	
Тема 19.Владение тактикой изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности). Неразрывная связь технического и художественного обучения.	9	6	3	Лекция-вдвоем	Январь-июнь	Ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара; умение выделить сложные для исполнения эпизоды в тексте; Последовательность и постепенность развития. Закрепление технических навыков на художественном материале. Последовательность и постепенность развития.	ПК 2.1,ПК 2.4, ПК.2.ОК 1-ОК 9, У.1-У.4,З.1-З.3, З.7-З.8
Комплексный экзамен по ПМ.02							
Всего МДК.02.02	**395**	**263**	**132**				

2.3. УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Курс/Семестр/Виды работ	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Календарные сроки освоения*	*Виды самостоятельной работы*	*Формируемые У, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*			
III курс, 5 семестр	**48**	**32**	**16**			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	24	16	8	сентябрь-декабрь: рассредоточено	Определение целей и постановка задач в работе с данным учеником. Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6; 2.7;2.8.ОК.1; 2;3;4;7
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6.;2.7.;2.8 ОК.1;2;3;4;7.
4. Подготовка обучающегося к академическому концерту.	9	6	3	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6. 2.7.;2.8.ОК.1;2;3;4;7.
5. Заполнение индивидуального плана обучающегося. КР №1	3	2	1	декабрь	Сделать выписки из протоколов отделения оркестровых духовых и ударных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии)	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7;2.8.ОК.1;4;5;9.
III курс, 6 семестр	**66**	**44**	**22**			
1. Выбор репертуара для обучающегося на предстоящее полугодие.	6	4	2	январь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7;ОК.2;4;5;9
2. Проведение текущих уроков с	30	20	10	январь –	Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3.

обучающимся.				май	Анализ прошедших занятий. Подбор репертуара для чтения нот с листа.	ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
3. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе.	9	6	3	январь, февраль, март, апрель	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;5;6;7;8;9.
4. Подготовка тематического мероприятия для обучающихся и их родителей.	3	2	1	март, апрель	Подбор материала для проведения концерта. Согласование номеров с участниками концерта. Составление сценария.	ПО.3. ПК.2.1;2.2;2.5;2.8. ОК.1;4;5;6;7;8;9.
5. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	январь, февраль	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.5;2.6.;2.7.;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
6. Подготовка обучающегося к переводному или выпускному экзамену.	9	6	3	апрель, май	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6. 2.7.;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
7. Заполнение индивидуального плана обучающегося. КР №2	3	2	1	май	Сделать выписки из протоколов отделения оркестровых духовых и ударных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7;2.8. ОК.1;4;5;9.
IV курс, 7 семестр	**48**	**32**	**16**			
1. Выбор репертуара обучающегося на предстоящее полугодие.	3	2	1	сентябрь	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4; 2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с	24	16	8	сентябрь-	Планирование предстоящих уроков.	ПО.1;2;3.

обучающимся.				декабрь	Анализ прошедших занятий. Подбор репертуара для чтения нот с листа.	ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
3. Подготовка обучающегося к техническому зачету.	6	4	2	сентябрь, октябрь	Изучение инструктивного материала. Подбор этюдов.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6.;2.7.;2.8 ОК.1;2;3;4;7.
4. Выступление обучающегося к академическому концерту.	6	4	2	ноябрь – декабрь	Подбор и составление программы для выступления. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6.2.7.;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
5. Подготовка обучающегося к выступлению на конкурсе**.**	6	4	2	октябрь, ноябрь,	Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранного конкурса. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;5;6;7;8;9.
6.Заполнение индивидуального плана обучающегося. КР №3	3	2	1	декабрь	Сделать выписки из протоколов отделения оркестровых духовых и ударных инструментов о проведении контрольных точек (оценка, замечания комиссии).	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7;2.8. ОК.1;4;5;9.
IV курс, 8 семестр	**54**	**36**	**18**			
1. Выбор репертуара обучающегося на предстоящее полугодие.	3	2	1	Январь-май	Изучение индивидуального плана ученика. Изучение репертуара и его подбор для данного ученика, в соответствии с ФГТ для ДМШ и ДШИ.	ПО.1;2;3. ПК.2.2 2.4;2.7; ОК.2;4;5;9.
2. Проведение текущих уроков с обучающимся.	24	16	8		Планирование предстоящих уроков. Анализ прошедших занятий. Подбор репертуара для чтения нот с листа.	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
3. Подготовка обучающегося к	6	4	2		Изучение инструктивного материала. Подбор	ПО.1;2;3.

техническому зачету.					этюдов. Выбор пьес для подготовки чтения с листа.	ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6.;2.7.;2.8 ОК.1;2;3;4;7.
4. Участие в подготовке учащегося к академическому концерту	3	2	1		Подбор и составление программы для выступления в соответствии с требованиями ФГТ	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
5. Подготовка обучающегося к открытому уроку.	6	4	2		Подбор и составление программы для выступления в соответствии с условиями выбранной темой открытого урока. Подробное изучение предлагаемых пьес, их анализ, проставление штрихов и аппликатуры. Изучение стилистических особенностей данных произведений.	ПО.1;2;3, ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.6;2.7;2.8. ОК.1;2;3;4;5;6;7;8;9.
6.. Проведение открытого урока с обучающимся.	2	1	1		Методическая разработка открытого урока по выбранной теме. Изучение специальной литературы, подготовка дидактического материала. Тематика урока может охватить любой МДК (раздел МДК) ПМ.02	ПО.1;2;3. ПК.2.1;2.2;2.3;2.4;2.5.;2.6. 2.7.;2.8. ОК.1;2;3;4;7.
7**.** Подготовка документации по учебной практике к дифференцированному зачету	8	5	3		Подготовка журнала индивидуальных занятий студента, отчета о работе с учеником за учебный год, самоанализ	ПО.1 ПК.2.1;2.3;2.4;2.7;2.8. ОК.1;4;5;9.
Дифференцированный зачет	2	2	-			
Всего:	**216**	**144**	**72**			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Темы	*Часы*	*Вид самостоятельной работы*	*Формы контроля*
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3.Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов , требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Раздел 3. Теория воспитания.			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.

воспитания.			
Тема 3.3.Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций . Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Раздел 5. Введение в общую психологию.			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей

становления знаний			
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4.Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1. Система образования в Российской Федерации.			
Введение в предмет Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Самопроверка
Дополнительное образование детей и взрослых в системе образования в РФ.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Педагогические работники образовательных учреждений.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 2. Система музыкального образования			
Музыкальное образование в системе общего и дополнительного образования.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Основные исторические этапы развития музыкального образования	2,5	Работа с конспектом лекции Составление таблиц Подготовка к контрольной работе	Устный опрос Проверка конспектов лекций Письменный опрос (КР № 1)
Тема 3. Организация учебного процесса в ДШИ			
ДШИ в системе дополнительного образования РФ.	1	Работа с терминологическим словарем	Устный опрос
Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность ДШИ	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Дополнительная образовательная программа	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Основные элементы дополнительной общеобразовательной программы	0,5	Подготовка к практической работе	Проверка письменного задания
Организация приема и порядок отбора детей в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Программа учебного предмета	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Классификация форм и видов планирования в ДШИ	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Общие требования к организации и планированию урока в ДШИ	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов	Устный опрос

		профессиональной деятельности	
Контроль успеваемости. Организация текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации в ДШИ.	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами.	Устный опрос
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	1	Подготовка к дифференцированному зачету	Письменный опрос Устные ответы на вопросы

2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика.

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
II курс, 4 семестр	**11**		
Тема 1. Психофизиологические предпосылки игры на духовых инструментах Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	1	Работа над закономерностями исполнительского процесса с точки зрения исследователей 19 века. Охарактеризовать классификацию духовых инструментов согласно принципу звукообразования на них.	Устный опрос
Тема 2. Звук как средство музыкальной выразительности.	1	Проанализировать связь качества и культуры звука от степени владения исполнительским аппаратом, от умелого применения исполнителем штрихов и от выразительности динамики.	Устный опрос
Тема 3. Качественные характеристики звука. Тембр, интонация, вибрато.	1	Анализ взаимосвязи между тембром и звуковысотной интонацией.	Устный опрос
Тема 4. Методика работы над звуком.	1	Проследить развитие быстроты вдоха и продолжительности выдоха.	Устный опрос
Тема 5. Виды атакировки звука. Артикуляция.	1	Охарактеризовать виды атакировки и ее связь с артикуляцией звука.	Устный опрос
Тема 6. Методика овладения основными штрихами.	1	Закрепление навыков овладения четким и ясным "произношением" звука.	Устный опрос

Тема 7. Разновидности основных штрихов.	1	Разучивание разновидности основных штрихов.	Устный опрос
Тема 8. Наиболее употребительные технические приемы в исполнительской практике. Метроритм как средство музыкальной выразительности.	1	Работа с конспектом лекции над техническими приемами Проанализировать связь метроритма с мелодией, гармонией, фактурой, темпом, тембром, динамикой, а также со структурными элементами музыкальной формы /мотивом, фразой и т.п./	Устный опрос
Тема 9. Динамика как средство музыкальной выразительности. Виды динамики.	1	Работа с конспектом лекции «Музыкальная динамика».	Устный опрос
Тема 10. Методы работы над динамикой.	1	Закрепление методов работы над динамическими возможностями инструмента и особенностями акустики помещения;	Устный опрос
Тема 11. Темп и агогика как средства музыкальной выразительности.	1	Проанализировать средства музыкальной выразительности с агогическими отклонениями и подчинением их после ускорения, замедления и наоборот.	Устный опрос
III курс, 5 семестр	**8**		
Тема 12. Виды исполнительской техники. Типы исполнительского вдоха.	1	Сравнительный анализ исполнительского и физиологического дыхания	Устный опрос
Тема 13. Техника дыхания. Физиология вдоха и выдоха. Работа мышц.	1	Тренинг дыхательного аппарата музыканта-духовика без игры на инструменте и в процессе игры на инструменте.	Устный опрос
Тема 14. Развитие исполнительского дыхания.	1	Систематическая работа музыкантов-духовиков над гаммами и этюдами, как эффективное средство развития техники исполнительского дыхания.	Устный опрос
Тема 15. Трактовка исполнительского дыхания в трудах известных педагогов-исполнителей на духовых инструментах.	1	Изучить трактовку исполнительского дыхания в трудах известных педагогов-исполнителей на духовых инструментах.	Устный опрос
Тема 16.	1	Работа перед зеркалом над постановкой и техникой амбушюра	Устный опрос

Техника амбушюра. Строение амбушюра.			
Тема 17. Тренировка амбушюра.	1	Тренировка специальными упражнениями формирования амбушюра	Устный опрос
Тема 18. Техника пальцев. Предпосылки для развития техники пальцев.	1	Закрепление двигательных навыков пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента.	Устный опрос
Тема 19. Основные методы работы над техникой пальцев.	1	Систематическая работа, направленная на усовершенствование техники пальцев	Устный опрос
III курс, 6 семестр	**22**		
Тема 20. Дополнительные методы работы над техникой пальцев.	2	Достижение слитности, полного контакта подушечек пальцев с клапанами, для сознательного управления пальцевыми движениями.	Устный опрос
Тема 21. Музыкальный слух. Определение и виды музыкального слуха.	2	Проанализировать все виды музыкального слуха	Устный опрос
Тема 22. Связь музыкального слуха с другими компонентами исполнительского аппарата.	2	Координирующая роль слуха в обеспечении качества исполнения при работе всех компонентов исполнительского аппарата.	Устный опрос
Тема 23. Методы развития музыкального слуха.	2	Выработка определенных умений и навыков воспринимать, понимать и представлять различные функциональные связи между звуками.	Устный опрос
Тема 24. Формы проверки музыкального слуха.	2	Обозначить формы проверки музыкального слуха	Устный опрос
Тема 25. Особенности работы с начинающими музыкантами. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.	2	Проанализировать механизм отбора кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Определить признаки профессиональной пригодности	Устный опрос
Тема 26.	2	Анализ различных форм проведения урока. Организация и методы проведения	Устный опрос

Первые уроки.		урока. Этика проведения урока.	
Тема 27. Значение рациональной постановки при игре на духовых инструментах.	2	Изучить совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Особенности общей постановки на различных духовых инструментах.	Устный опрос
Тема 28. Направление последующих занятий.	2	Определить исполнительские задачи и нахождение пути их решения, для конкретных положительных результатов	Устный опрос
Тема 29. Урок как основная форма работы с начинающими. Виды исполнительского урока.	2	Изучить виды исполнительского урока и проведение индивидуальных занятий по предметам согласно профилю подготовки;	Устный опрос
Тема 30. Методы обучения в классе по специальности.	2	Работа над содержанием обучения, системой и объёмом знаний и навыков, надлежащих усвоению.	Устный опрос
Экзамен	-		
IV курс, 7 семестр	**16**		
Тема 31. Организация самостоятельной работы. Расчет времени для самостоятельных занятий	2	Охарактеризовать организацию самостоятельных занятий: регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Рассчитать время для индивидуального метода организации самостоятельной работы	Устный опрос
Тема 32. Методика работы над техническим материалом. Гаммы и упражнения. Значение творческого мышления для успешной работы над музыкальным материалом.	2	Подготовка устного ответа по вопросам методики работы над техническим материалом.	Устный опрос
Тема 33 Методика работы над этюдами.	2	Работа над развитием технических навыков и над особенностями работы с этюдами. Проследить значение творческого мышления для успешной работы над музыкальным материалом.	Устный опрос
Тема 34 Работа над художественным произведением. Формирование	2	Анализ исполнительского плана художественного произведения и совершенствование уже выученного репертуара.	Устный опрос

исполнительского плана.			
Тема 35. Методика работы над фразировкой, штрихами, динамикой, метроритмом.	2	Нахождение различных способов звукоизвлечения в зависимости от создаваемого характера образа, эмоционально-выразительных и формообразующих задач.	Устный опрос
Тема 36. Особенности работы над художественными произведениями эпохи Барокко. Мелизмы. Заключительный этап работы над художественным произведением. Игра с концертмейстером.	3	Анализ особенностей работы над художественными произведениями эпохи Барокко. Мелизмы.. Работа по реализации музыкально-образного содержания произведения в логическом единстве с партией аккомпанемента.	Устный опрос
Тема 37. Исполнительский анализ музыкальных произведений	3	Работа над исполнительским анализом музыкальных произведений	
IV курс, 8 семестр	**27**	Проанализировать способы формирования оптимального концертного состояния.	Устный опрос
Тема 38. Психологическая настройка к концертному выступлению.	1,5	Установить взаимосвязь общей исполнительской манеры. Соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника.	Устный опрос
Тема 39. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста.	3	Работа над характером ведения звука и многообразием динамических оттенков.	Устный опрос
Тема 40. Методика работы над интонацией в ансамбле.	1,5	Изучить штрихи с учетом стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания.	Устный опрос
Тема 41. Методика работы над штрихами и динамикой в классическом духовом квинтете.	1,5	Описать условия развития ансамбля в музыкальной школе.	Устный опрос
Тема 42. Класс ансамбля в музыкальной школе. Выбор репертуара.	3	Анализ школ, этюдов и упражнений для духовых деревянных инструментов (написанных русскими и зарубежными авторами) с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков пособий, технической	Устный опрос

		целесообразности учебного материала и его художественной значимости.	
Тема 43. Педагогический репертуар для деревянных духовых инструментов. Обзор школ и пособий отечественных педагогов-исполнителей.	3	Анализ школ, этюдов и упражнений для медных духовых инструментов (написанных русскими и зарубежными авторами) с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков пособий, технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.	Устный опрос
Тема 44. Педагогический репертуар для медных духовых инструментов. Обзор школ и пособий отечественных педагогов-исполнителей.	3	Исполнительский анализ сочинений различных эпох, стилей и форм, написанных для духовых инструментов. Обращение к классическому наследию отечественной научно-методической мысли и его изучение.	Устный опрос
Тема 45. Состояние отечественной научно-методической мысли и пути дальнейшего её развития.	1,5	Работа с различными методами исследования в педагогике на деревянных духовых инструментах: С. В. Розанов «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах»; И.Ф. Пушечников. Искусство игры на гобое; Н. Платонов «Школа игры на флейте».	Устный опрос
Тема 46. Краткий обзор художественного материала для деревянных духовых инструментов.	3	Работа с различными методами исследования в педагогике на медных духовых инструментах: В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона; методическое пособие «Штрихи на трубе» и статья «Штрихи трубача» Т. Докшицера.	Устный опрос
Тема 47. Краткий обзор художественного материала для медных духовых инструментов.	3	Подготовка и написание рефератов по методике обучения игре на духовых инструментах.	Устный опрос
Тема 48. Написание реферата по методике.	3	Написание реферата.	Доклад

Методика (ударные инструменты).

Темы	*Часы*	*Вид самостоятельной работы*	*Формы контроля*
Экзамен	-		
IV курс, 7 семестр	**16**		
Тема 31. Определение кандидатов для обучения игре на ударных инструментах	2	Составить план комплексных заданий, упражнений для отбора кандидатов для обучения игре на ударных инструментах для разных программ обучения (общеразвивающей и предпрофессиональной)	Устный опрос, защита плана
Тема 32. Методика проведения урока в классе ударных инструментов	2	Подготовка устного ответа по вопросам общих принципов методики работы в классе ударных инструментов.	Устный опрос
Тема 33 Обзор педагогической литературы. Методики, Школы игры, хрестоматии для ударных инструментов	2	Выполнение анализа педагогической литературы. Составление списка педагогического репертуара для работы в классе ударных инструментов в зависимости от вида программы (общеразвивающей/предпрофессиональной), возраста учащегося, требований ФГТ.	Устный опрос, устная защита письменного задания
Тема 34 Работа над анализом учебных программ для учащихся детских музыкальных школ	2	Анализ рабочих программ, сопоставления программ разных школ (московская, новосибирская, Санкт-петербургская), сравнительный анализ рабочих программ НДШИ с типовыми программами ROSKI.	Устный опрос
Тема 35. Методика составления индивидуального плана учащегося ДМШ в классе ударных инструментов	2	Составление примерного индивидуального плана учащегося	Устная защита письменного задания
Тема 36. Классификация ударных инструментов	3	Составление перечня с классификацией, характерными особенностями ударных инструментов	Устный опрос
Тема 37. Основы исполнительской техники на ударных инструментах.	3	Изучение основных исполнительских приемов игры на ударных инструментах.	Устный опрос. Демонстрация навыков
IV курс, 8 семестр	**27**		
Тема 38. Основы исполнительской техники на маримбе, ксилофоне, вибрафоне, колокольчиках.	1	Характеристика базовых основ исполнительской техники. Демонстрация основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика каждого приема.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 39. Различные виды постановки рук для игры на	3	Характеристика базовых основ исполнительской техники. Демонстрация основных постановок.	Устный опрос. Демонстрация

маримбе, вибрафоне в четыре палочки.			приобретенных навыков
Тема 40. Тембр и сила звука.	2	Подготовка к опросу. Повтор материала по теме, знать основные понятия, факторы влияющие на силу и тембр звука.	Устный опрос
Тема 41. Основы исполнительской технике на литаврах.	1	Изучение основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика каждого приема, методика применения.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 42. Основы исполнительской техники на малом барабане.	3	Демонстрация основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика основных приемов, методика применения.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 43. Система Гладстоуна. Техника Мёллера. Приемы игры на малом барабане.	3	Демонстрация основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика основных приемов, методика применения.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 44. Формирование навыков чтения с листа на малом барабане.	3	Знать основные правила чтения с листа. Демонстрировать их в ходе работы.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 45. Основы исполнительской техники на ударной установке. Формирование навыков чтения с листа на ударной установке.	2	Демонстрация основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика основных приемов, методика применения.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 46. Основы исполнительской техники на оркестровых ударных инструментах.	3	Демонстрация основных приемов исполнительской техники на инструменте – характеристика основных приемов, методика применения.	Устный опрос. Демонстрация приобретенных навыков
Тема 47. Технологические особенности работы над инструктивным материалом в классе ударных инструментов.	3	Демонстрация работы над гаммами, арпеджио, обращениями, этюдами.	Демонстрация приобретенных навыков
Тема 48. Работа с концертмейстером в классе	3	Выстраивать работу с концертмейстером, уметь корректировать ансамблевую сыгранность, координировать действия исполнителя и концертмейстера, уметь	Устный опрос. Демонстрация

ударных инструментов.		давать указания концертмейстеру согласно характеру исполняемого произведения, акустическим свойствам аудитории, уровня подготовленности учащегося.	приобретенных навыков

Педагогический репертуар.

Темы	*Часы*	*Вид самостоятельной работы*	*Формы контроля*
II курс 4 семестр	**11**		
Тема 1. Изучение сборников педагогической направленности. Активизация познавательной деятельности.	4	Владение тактикой изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности). Неразрывная связь технического и художественного обучения. Этапы работы над музыкальными произведениями	Прослушивание Устный опрос
Тема 2. Изучение произведений технического характера. Особенности аппликатуры.	4	Изучение истории развития педагогического репертуара. Тренировка в развитии технических приемов. Повторение основного учебно-тренировочного материала	Прослушивание Устный опрос
Тема 3. Формирование индивидуальности ученика. Использование различных форм работы.	3	Закрепление изучения правильной аппликатуры на данном инструменте при помощи специальных упражнений	Устный опрос Прослушивание
III курс 5 семестр	**8**		
Тема 4. Изучение педагогического репертуара начальных классов	3	Изучение репертуарных принципов и методов основных педагогических школ.	Прослушивание
Тема 5. Подготовка к профессиональной деятельности в качестве преподавателя специального цикла в рамках избранной специальности.	1	Владение: педагогическим репертуаром; методикой ведения урока на духовых инструментах; организацией самостоятельной работы; сведениями истории развития духовых инструментов	Устный опрос
Тема 6. Изучение произведений малых форм русских композиторов.	4	Работа над закреплением технических навыков на художественном материале. Изучение произведений малых форм русских и зарубежных композиторов.	Прослушивание
Тема 7. Изучение истории развития	2	Владение методикой ведения урока в начальном звене. Работа с конспектом. Получение сведений, связанных с особенностями педагогического процесса в	Устный опрос

педагогического репертуара		классе. Ознакомление со спецификой мышления учащегося. Изучение основных принципов выбора репертуара.	
III курс, 6 семестр	**11**		
Тема 8. Знание репертуарных принципов и методов основных педагогических школ.	2	Работа над произведениями малых форм. Работа над изучением методических пособий и школ разных направлений. Развитие аналитического мышления.	Устный опрос
Тема 9. Изучение произведений малых форм русских и зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса.	4	Пропорциональное изучение художественного и тренировочного материала в педагогическом репертуаре. Содержательное исполнение произведений малых форм.	Прослушивание
Тема 10. Владение тактикой изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной Сложности). Неразрывная связь технического и художественного обучения	2	Приготовить сравнительный анализ педагогического репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности). Организовать самостоятельную работу по владению тактикой изучения репертуара	Устный опрос
Тема 11. Роль динамики, агогики, артикуляции в исполнении мелодии.	3	Изучить смысловое значение выразительных средств в исполнении мелодии. Понимать цели, задачи и основные принципы роли динамики, агогики.	Устный опрос Прослушивание
IV курс, 7 семестр	**8**		
Тема 12. Владение методикой ведения урока в начальном звене.	2	Проработать методику ведения урока в начальном звене. Изучить разнообразные сведения касающихся истории развития данного музыкального инструмента; исполнительства на нем; методические указания;	Устный опрос
Тема 13. Значение аккомпанемента.	2	Выявить значение сопровождения фортепианной партии при исполнении мелодии. Понятие фразировки. Роль лиг.	Устный опрос
Тема 14. Работа над произведениями малых форм.	2	Работа над фразировкой, цезурой, паузами Проработка образно-эмоционального содержания произведения. Освоить профессиональную терминологию. Проработать осмысленный подход к разрешению различных профессиональных задач и формированию навыков учебно-методической работы. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур,	Прослушивание Устный опрос

		пауз.	
Тема 15. Пропорциональное изучение художественного и тренировочного материала в педагогическом репертуаре.	2	Проанализировать пропорциональную связь между инструктивным и художественным материалом. Организация занятий по разбору нотного текста, чтения нот с листа, транспонирование в разные строи.	Устный опрос Прослушивание
4 курс, 8 семестр	**9**		
Тема 16. Знание репертуарных принципов и методов основных педагогических школ.	1	Пропорциональное изучение художественного и тренировочного материала в педагогическом репертуаре. Содержательное исполнение произведений малых форм.	Прослушивание Устный опрос
Тема 17. Изучение произведений малых форм русских и зарубежных композиторов. Воспитание музыкального вкуса	3	Владение: педагогическим репертуаром; методикой ведения урока на духовых инструментах; организацией самостоятельной работы; сведениями истории развития духовых инструментов	Прослушивание Устный опрос
Тема18. Формирование индивидуальности ученика. Использование различных форм работы	2	Владение: педагогическим репертуаром; методикой ведения урока на духовых инструментах; организацией самостоятельной работы; сведениями истории развития духовых инструментов	Прослушивание Устный опрос
Тема 19.Владение тактикой изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности). Неразрывная связь технического и художественного обучения.	3	Владение: педагогическим репертуаром; методикой ведения урока на духовых инструментах; организацией самостоятельной работы; сведениями истории развития духовых инструментов	Прослушивание Устный опрос

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие [Электронный каталог]. – М.: Флинта, 2018.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебник [Электронный ресурс]. – М.: Планета Музыки, 2015.
3. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433706
4. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие [Электронный каталог]. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.
5. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – СПб., издательство: "Лань", "Планета музыки", 2018.
6. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444275
7. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437311
8. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434417
9. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434417
10. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437033
11. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Планета Музыки, 2019.
12. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11003-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438539
13. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс]. – М.: Композитор, 2015.

4.1. МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Дополнительная литература:

1. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437085
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437740
3. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434729
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438516
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438516
6. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438792

Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДМШ

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438344
2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441998
3. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438953

4. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9932-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433750

Интернет-ресурсы:

1. http://www.values-edu.ru/ "Новые ценности образования". Официальный сайт журнала.
2. http://www.inter-pedagogika.ru/ Inter-педагогика.
3. http://www.websib.ru/~su Сибирский учитель. Научно-методический журнал, Новосибирск.
4. http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека.

4.2. МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная литература

1. Алимов А. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990.
2. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий // В помощь военному дирижеру. Вып. XXIII. – М., 1984.
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. XXIII. – М., 1984.
4. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1969.
5. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе: Учебник. - М., 1980.
6. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. IV. – М.: Музыка, 1983.
7. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Методическое пособие [Электронный ресурс]. – 2002.
8. Волков Н. Теория и практика искусства на духовых инструментах: Учебник [Электронный ресурс]. - М., Альма Матер, 2008.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебник. - М., 1962.
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1983.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
12. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. IV. – М.: Музыка, 1983.
13. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе: Учебное пособие. – М., 1963.
14. Иванов В. Словарь музыканта – духовика [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 2007.
15. Клименко А. Исполнительское дыхание (духовые инструменты). – Красноярск, 1999.
16. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука у трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. IV. – М.: Музыка, 1983.
17. Назакпинский Е. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. – М., 1964.
18. Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном духовом оркестре // В помощь военному дирижеру. Вып. XXIII. – М., 1984.
19. Паутов А. Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. XXIII. – М., 1984.
20. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М.: Музыка, 1991.

21. Плахоцкий В. Проведением занятий на духовых инструментах с военными музыкантами: Методический очерк. – М., 1963.
22. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М.: Музыка, 1991.
23. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М.: Музыка, 1991.
24. Селянин А. Роль «Базинга» в ежедневных занятиях трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. IV. – М.: Музыка, 1983.
25. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.
26. Сумеркин В. Развитие легато на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М.: Музыка, 1991.
27. Сумеркин В. Тромбон. – М.: Музыка, 1975.
28. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. III. – М., 1971.
29. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки: Вып. II. – М., 1966.
30. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. – М., 1976.
31. Усов Ю. Труба: Популярный очерк. – М.: Музыка, 1989.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1975.

Интернет-ресурсы

- Михаил Антонов - Комплексная методика освоения духовых инструментов... learnmusic.ru/_rep119
- Гержев В.Н. — Методика обучения игре на духовых инструментах |... e.lanbook.com/books/element.php?...
- Образовательная программа «Духовой оркестр». « Центр дистанционного... indigo-mir.ru/obrazovatelnaya-... Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.
- Историческое развитие педагогики духовых инструментов za4eti.ru/referat/oronnm
- Вопросы и литература для тромбонистов yuri317.narod.ru/ped/ass/trombon...
- Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. Читать... window.edu.ru/catalog/pdf2txt/... Магомаев, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А. Магомаев. ... Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- Методика обучения игре на ударных инструментах rucont.ru/efd/151536
- «Художественная техника» в теории исполнительства на духовых... cyberleninka.ru/article/n/... Флиер А. Я. Процессы культурные [Электронный ресурс] //... Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах
- Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне - автореферат cheloveknauka.com/iskusstvo-... Балагур Д.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ТУБЕ //
- Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне dslib.net›Искусствоведение›Музыкальное искусство
- Духовые музыкальные инструменты, методика обучения игре на них детей дошкольного возраста. mec-krasnodar.ru/2-uncategorised... Особенности исполнения штрихов и методика работы над ними. ... При игре на духовых инструментах изменение громкости звука сопровождается закономерным...
- numi.ru/docs/2013/01/28/1359387898.doc numi.ru/docs/2013/01/28/...
- МУБиНТ. Электронный каталог webirbis.mubint.ru/cgi-bin/irbis... "Руконт"-Национальный цифровой ресурс (15). ... основных теоретических положений методики обучения игре на специальных (духовых и ударных) инструментах
- sch56-ngo.ru/surnina/documents/Концепция УМК Перспектива.pdf sch56-ngo.ru/surnina/documents/...

- muzschool-6.ru/files/doc/uch_prog/Дух._и_ударные/Флейта.doc muzschool-6.ru/files/doc/uch_...
- Рефераты по музыке :: САЙТ РЕФЕРАТОВ millit.ru/referaty-po-muzyke.php