

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.07 Теория музыки).

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом;

У.2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

У.3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У.4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

3.2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

3.4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих личностных результатов:

Гражданского воспитания:

ЛР. 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

Патриотического воспитания:

ЛР. 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР. 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

Духовно-нравственного воспитания:

ЛР. 11. Осознание духовных ценностей русского народа.

ЛР. 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

Эстетического воспитания:

ЛР. 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР. 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР. 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

Трудового воспитания:

ЛР. 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

ЛР. 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Ценности научного познания:

ЛР. 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

ЛР. 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Дополнительные личностные результаты:

ЛР. 35. Осознание значимости избранной профессии для гражданского общества.

ЛР. 38. Сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа обучающегося	
1 курс 1 семестр	77	51	26	-
1 курс 2 семестр	66	44	22	-
2 курс 3 семестр	72	48	24	-
2 курс 4 семестр	99	66	33	<i>Дифференцированный зачет</i>
3 курс 5 семестр	72	48	24	-
3 курс 6 семестр	99	66	33	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	485	323	162	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	77	51	26				
Тема 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности	4	3	1	Лекция, презентация, КР№1	сентябрь	Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности.	У.1, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 17, 18.
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения	5	3	2	Лекция, презентация	сентябрь	Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения.	У.1, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 12, 16, 33
Тема 3. Музыкальная культура барокко	9	6	3	Презентация, КР№2	сентябрь	Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.	У.2, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 17
Тема 4. Г. Ф. Гендель	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, КР№3	октябрь	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso g-moll op. 6.	У.3, 3.1, 3.2, ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 5. И. С. Бах	33	22	11	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР№4	октябрь, ноябрь, декабрь	Творческий облик. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 1том, Итальянский концерт). Органное творчество (токатта и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll).	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 6. К. В. Глюк	11	7	4	Лекция, прослушивание муз.материала	декабрь	Творческий облик. Опера «Орфей».	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
1 курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 7. Венская классическая школа	3	2	1	Лекция, презентация, практические письменные	январь	Характеристика направления. Основные жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла.	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 33

				упражнения			
Тема 8. Й. Гайдн	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №5	январь, февраль	Творческий облик. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфония № 103). Оратория «Времена года».	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 9. В. А. Моцарт	25	17	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №6	март, апрель	Творческий облик. Клавирное творчество (сонаты № 15, 11). Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 10. Л. ван Бетховен	22	14	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №7	май, июнь	Творческий облик. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии №№ 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Письменная викторина	1	1			июнь		
2 курс, 3 семестр	72	48	24				
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	4	3	1	Лекция, презентация, коллоквиум	Сентябрь	Характеристика направления. Эстетические и философские идеалы. Идеи, герои, национальные школы. Основные жанры и формы.	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 12. Ф. Шуберт	12	8	4	Лекция, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	Сентябрь	Творческий облик. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, цикл «Прекрасная мельничиха»). Симфоническое творчество (Симфония №8).	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 13. К. М. Вебер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №8	октябрь	Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 14. Ф. Мендельсон- Бартольди	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала	октябрь	Творческий облик. «Песни без слов».	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 15. Р. Шуман	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Фортепианное творчество («Карнавал»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1- 1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 16. Д. Россини	6	4	2	Лекция,	ноябрь	Итальянская опера первой половины XIX века.	У.3, 3.1, 3.2,

				прослушивание муз. Материала, КР №9		Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».	ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 17. Ф. Шопен	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала,	ноябрь, декабрь	Творческий облик. Танцевальные жанры (мазурки, полонезы). Ноктюрны. Этюды. Соната b-moll.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 18. Г. Берлиоз	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	декабрь	Творческий облик. «Фантастическая симфония».	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 19. Ф. Лист	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №10	декабрь	Творческий облик. Фортепианное творчество Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38
2 курс, 4 семестр	99	66	33				
Тема 20. Р. Вагнер	14	9	5	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	январь	Творческий облик. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» обзорно.	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 21. И. Брамс	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР№11	февраль	Творческий облик. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4).	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 22. Д. Верди	14	9	5	Лекция, семинар, муз. материала, групповая дискуссия, КР №12	февраль	Творческий облик. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 23. Ж. Бизе	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Творческий облик. Опера «Кармен».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 24. Ш. Гуно	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №13	март	Творческий облик. Опера «Фауст».	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР. 12, 16, 18, 25

Тема 25. Б. Сметана	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Чешская музыкальная культура. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава»	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 26. А. Дворжак	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	март, апрель	Творческий облик. Славянские танцы. Симфония №5 («Из Нового Света»).	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 27. Э. Григ	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №14	апрель	Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 28. Французский импрессионизм	3	2	1	Лекция, презентация	апрель	Импрессионизм в живописи и музыке. Образы, темы: пейзаж, бытовая сценка).	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 29. К. Дебюсси	8	5	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Симфоническое творчество («Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 30. М. Равель	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №15	май	Творческий облик. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты»). Симфоническое творчество Болеро).	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 31. Дж. Пуччини	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	1	1	0	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 33. Г. Малер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 34. Р. Штраус	3	2	1	Лекция,	май,	Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль	У.3, 3.1, 3.2,

				прослушивание муз.материала	июнь	Уленшпигель», «Дон Жуан».	ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 35. П. Хиндемит	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	июнь	Творческий облик. «LudusTonalis».	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Дифференцированный зачет	1	1			июнь		
3 курс, 5 семестр	72	48	24				
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	13	9	4	Лекция, презентация, групповая дискуссия, КР№16	сентябрь	Древнерусская музыкальная культура. Новые тенденции в развитии музыкальной культурыXVII века. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера, хоровой концерт, российская песня.	У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 37. М. И. Глинка	23	15	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №17	Октябрь, ноябрь	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Творческий облик. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество.	У.2, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 38. А. С. Даргомыжский	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут,	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Традиции и новаторство. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». Романсы и песни.	У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	2	1	1	Лекция, презентация	ноябрь	Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). «Могучая кучка».	У.4, 3.3, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	ноябрь	Творческий облик. Опера «Демон».	У.1, 3.3, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 41. М. А. Балакирев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР№18	ноябрь	Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни.	У.2, 3.3, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 42. А. П. Бородин	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала,	декабрь	Творческий облик. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Романсы и песни.	У.3, 3.3, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33

				групповая дискуссия, КР №19			
3 курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 40. М. П. Мусоргский	23	15	8	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №20	Январь, февраль	Творческий облик. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»).	У.4, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 41. Н. А. Римский- Корсаков	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №21	февраль, март	Творческий облик. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».	У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 42. П. И. Чайковский	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №22	март, апрель	Творческий облик. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6.	У.2, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	3	2	1	Лекция, презентация	май	Художественный контекст эпохи.	У.3, 3.4, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 44. С. И. Танеев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	май	Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония с-moll. Романсы.	У.4, 3.4, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 45. А. К. Лядов	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	июнь	Творческий облик. Симфонические миниатюры («Баба- Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»)	У.1, 3.4, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 46. А. К. Глазунов	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №23	июнь	Творческий облик. Балет «Раймонда». Симфония №5.	У.2, 3.4, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Экзамен	1	1			июнь		

ВСЕГО:	485	323	162				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Возникновение музыки	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	КР №1
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения.	2	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 3. Музыкальная культура барокко	3	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	КР №2
Тема 4. Г. Ф. Гендель	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц. КР №3
Тема 5. И. С. Бах	11	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, анализ музыкальных произведений, просмотр видеоматериала.	КР №4
Тема 6. К. В. Глюк	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 7. Венская классическая школа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 8. Й. Гайдн	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №5
Тема 9. В. А. Моцарт	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №6
Тема 10. Л. ван Бетховен	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №7
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 12. Ф. Шуберт	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 13. К. М. Вебер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №8

Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 15. Р. Шуман	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к экзамену.	Устный опрос. Викторина.
Тема 16. Д. Россини	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 17. Ф. Шопен	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №9
Тема 18. Г. Берлиоз	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 19. Ф. Лист	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №10
Тема 20. Р. Вагнер	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 21. И. Брамс	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №11
Тема 22. Д. Верди	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №12
Тема 23. Ж. Бизе	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 24. Ш. Гуно	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №13
Тема 25. Б. Сметана	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 26. А. Дворжак	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 27. Э. Григ	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №14
Тема 28. Французский импрессионизм	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 29. К. Дебюсси	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация

Тема 30. М. Равель	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №15
Тема 31. Дж. Пуччини	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	0	Составление конспекта по направлениям в искусстве рубежа веков.	
Тема 33. Г. Малер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 34. Р. Штраус	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 35. П. Хиндемит	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к зачету.	ДЗ
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	4	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта.	Устный опрос. Проверка конспекта. КР №16
Тема 37. М. И. Глинка	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №17
Тема 38. А. С. Даргомыжский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	Сообщение.
Тема 41. М. А. Балакирев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	КР №18
Тема 42. А. П. Бородин	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №19
Тема 40. М. П. Мусоргский	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №20
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №21
Тема 42. П. И. Чайковский	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №22
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад

Тема 44. С. И. Танеев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 45. А. К. Лядов	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 46. А. К. Глазунов	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к викторине. Подготовка к экзамену.	КР №23

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Зарубежная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма: учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
2. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. — М., 1978. Ч. 2. — М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. — М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. — М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978
6. Вульфius П. Франц Шуберт. — М., 1983
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 [Электронный ресурс]. — М., 2004.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М., 1986
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М., 1984
11. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984
12. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976
13. Житомирский Д. Шуман. — М., 1964
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. — М., 1981
15. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968
16. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1975
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. — М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. — М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965
20. Левашова И. Эдвард Григ. — М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974
22. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 [Электронный ресурс]. — М., 2008.
23. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
24. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
25. Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978
26. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1982-1983
27. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
28. Мильштейн Я. Ф. Лист. — М., 1987
29. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 [Электронный ресурс]. — М., 2005.
30. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 [Электронный ресурс]. — М., 2005.

31. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
32. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
33. Русская книга о Бахе. – М., 1986
34. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
35. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
36. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
37. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
38. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
39. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
40. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
41. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
42. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
43. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Отечественная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
2. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

Дополнительная учебная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
6. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
10. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
11. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
12. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2. – М., 1988
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
18. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000

Ширина Р. Оперная драматургия М