

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА

по специальности

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(по видам: художественная резьба по кости, художественная вышивка)

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. Перспектива по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

Разработчик: Бачинская Е.Ф.
Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. Перспектива является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) »).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

У.2. использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1 законы линейной перспективы;

З.2 основные методы пространственного построения на плоскости;

З.3 основные виды шрифтов.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать

ПР. 1. сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью);

ПР.2. сформированность умений: строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими

компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего и образования в профессиональной деятельности.

должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение

жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

трудового воспитания:

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ценности научного познания:

ЛР.33. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.35. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс, 1 семестр	26	17	9	Контрольный урок
I курс, 2 семестр	30	20	10	Дифференцированный зачет
II курс, 3 семестр	24	16	8	Контрольный урок
II курс, 4 семестр	30	20	10	Дифференцированный зачет
ВСЕГО:	110	73	37	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
Тема 1.1. Введение. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины	6	4	2	Лекция, практические занятия	Сентябрь	Соответствие перспективных построений зрительному восприятию. Определение перспективы и основные исторические этапы ее развития. Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели - от эскиза и по материалу чертежей. Процесс зрительного восприятия пространства (картинная плоскость, точка зрения, план, угол зрения картины и предмета). Схема расположения основных элементов картины и их обозначение (линия горизонта, главная точка схода и точка отдаления).	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; 3.1,2; ЛР.1,14,16,19,27; ПР.3.
Тема 1.2. Свойства горизонтальных прямых. Перспективный масштаб Плоское изображение объемного пространства	6	4	2	Лекция, практические занятия	Октябрь	Измерение прямых, перпендикулярных к картинной плоскости. Построение геометрических фигур. Определение точки схода горизонтальных прямых. Определение угла наклона прямых и построение прямого угла по совмещенной точке зрения. Фронтальные, ракурсные прямые и плоскости Перспективный масштаб. Измерение и определение высоты по линии горизонта. Измерение прямых перпендикулярных к картинной плоскости. Построение сетки квадратов. Способы деления отрезка на равные и пропорциональные части. Практическое занятие – построение геометрических фигур по координатам. Построение окружности. Построение по приближенной точке отдаления.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; 3.1,2; ЛР.1,14,16,19,27; ПР.1,3.
Тема 1.3. Фронтальная перспектива. Построение плоских геометрических фигур. Окружность на горизонтальной плоскости	6	4	2	Лекция, практические занятия	Ноябрь	Масштабы картины: ширина, высота и глубина. Нанесения сетки квадратов на внутренней грани куба. Последовательность построения геометрических тел. Выбор на плане положения точки зрения, основание картинной плоскости и ее крайних точек. Определение угла зрения картины и предмета. Определения угла зрения по расстоянию от зрителя до картины. Практическое занятие – построение геометрических тел в заданном формате.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; 3.1,2; ЛР.1,14,16,26,27, 33; ПР.1,2,3.

Тема 1.4. Способ сетки квадратов Построение лестницы в системе фронтальной перспективы	6	4	2	Лекция, практические занятия	Декабрь	Последовательность построения по сетке квадратов: 1) определение на плане положения основных элементов картины и нанесение на него сетки квадратов, стороны которых параллельны и перпендикулярны основанию картины; 2) построение на картине сетки квадратов, соответствующей нанесенной на плане, и перенесение по ней проекции основания предметов на картину; 3) определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу с учетом высоты линии горизонта; 4) выполнение деталей. Примечание: сетка квадратов применяется как вспомогательный прием при выполнении рисунка отдельных предметов композиции в следующей последовательности: рисунок-чертеж-рисунок. На плане проверяются и уточняются линейные и угловые размеры. Практическое занятие – проекция картины во фронтальной перспективе с применением сетки квадратов.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; З.1,2; ЛР.1,14,19,27,33; ПР.1,2,3.
Контрольный урок	2	1	1	Урок проверки знаний и умений обучающегося	Декабрь	Искусственные и естественные источники света. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Способ построения падающей тени от предмета на плоскости. Основные свойства падающей тени. Определение линии, отделяющей освещенную поверхность от неосвещенной. Разбор характерных примеров построения тени. Определение положения источника света по длине и направлению тени на эскизе. Практическое занятие – выполнение упражнений по построению падающих теней.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; З.1,2; ЛР.1,14,19,33; ПР.1,2,3.
I курс, 2 семестр	30	20	10				
Тема 1.5. Способ архитекторов	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь Февраль	Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели: а) от эскиза, б) по материалу чертежей. Изображение на картине прямых, горизонтальных проекций, которые направлены в точку стояния. Геометрические основы способа архитекторов. Выбор на плане положения точки зрения, основания картинной плоскости, определение угла зрения картины и изображаемого объекта, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины. Способ перенесения размеров деталей с чертежа на картину. Построение по одной точке схода. Практическое занятие – выполнение перспективного построения по одной точке схода.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; З.1,2; ЛР.1,14,33,35; ПР.1,2,3.
Тема 1.6. Угловая перспектива. Построение теней	10,5	7	3,5	Лекция, практические занятия	Март Апрель	Искусственные и естественные источники света. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Способ построения падающей тени от предмета на плоскости. Основные свойства падающей тени. Определение линии, отделяющей освещенную поверхность от неосвещенной. Разбор	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1; З.1,2; ЛР.1,14,19,33; ПР.1,2,3.

Тени от близко расположенного источника света						характерных примеров построения тени. Определение положения источника света по длине и направлению тени на эскизе. Практическое занятие – выполнение упражнений по построению падающих теней.	
Тема 1.7. Угловая перспектива. Построение теней Тени от бесконечно удаленного источника света	9	6	3	Лекция, практически занятия	Апрель-Май	Искусственные и естественные источники света. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Способ построения падающей тени от предмета на плоскости. Основные свойства падающей тени. Определение линии, отделяющей освещенную поверхность от неосвещенной. Разбор характерных примеров построения тени. Определение положения источника света по длине и направлению тени на эскизе. Практическое занятие – выполнение упражнений по построению падающих теней.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.2, 1.5; У.1; 3.1,2,3; ЛР.1,14,19,33; ПР.1,2,3.
Дифференцированный зачет	1,5	1	0,5	Урок проверки знаний и умений обучающегося	Май	Построение интерьера в перспективе. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. Просмотр и анализ выполненных заданий.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.2, 1.5; У.1; 3.1,2,3; ЛР.1,14,19,33; ПР.1,2,3.
Всего за 1 курс	56	37	19				
2 курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1.1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Из истории славянской письменности и шрифтов	6	4	2	Лекция, практические занятия	Сентябрь	Происхождение и развитие алфавита и шрифтов. Эстетические требования, предъявляемые к шрифтам. Основные формы первичного шрифта. Особенности рисунка шрифта, отличительные признаки и конструкция алфавита. Демонстрация иллюстративного материала. Материал и инструменты. Шрифт рубленный, «Гротеск», брусковый итальянский. Декоративные шрифты Практическое занятие - выполнение упражнений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Тема 1.2. Шрифты и генезис их форм Функциональные требования к шрифтам	6	4	2	Лекция, практические занятия	Октябрь	Изучение различных видов шрифтов. Анализ начертания и системы построения различных шрифтов. Влияние моторных и психофизиологических особенностей человека на процесс письма. Практическое занятие - выполнение упражнений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Тема 1.3. Эстетические требования к шрифтам. Технологические требования к шрифтам	6	4	2	Лекция, практические занятия	Ноябрь	Функциональные требования к шрифтам. (удобочитаемость, главные особенности – индивидуальность, и общие формы черты алфавита. Закономерности: 1. Размеры и пропорции букв 2. Контраст литер в тексте 3. Контраст элементов в букве. Практическое занятие - выполнение упражнений Эстетические требования, предъявляемые к шрифтам, без орнаментально- живописных украшений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.

						Пять основных групп шрифтов. Наклонные шрифты (курсив).	
Тема 1.4. Построение шрифтов Графический и метрический анализ шрифтов	4,5	3	1,5	Лекция, практические занятия	Декабрь	Выделение с помощью различных приемов отдельных букв. Гармоничная общность гарнитуры. Применение контраста между отдельными буквами. Применение фактурных (от лат.-надлом) шрифтов. Особое внимание заглавным буквам. Другие средства: выделение предложений, с помощью отступов, красной строки и т.п. Технологические требования к шрифтам Практическое занятие - выполнение упражнений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Контрольный урок	1,5	1	0,5	Урок проверки знаний и умений обучающегося Просмотр выполненных работ	Декабрь	Анализ и разбор выполненных практических работ.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.2, 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
2 курс, 4 семестр	30	20	10				
Тема 1.5. Композиция надписей. Решение надписей в цвете	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь Февраль	Построение шрифтов. Композиция надписей Композиционная основа надписи- последовательность расположения букв и слов (вертикальное, горизонтальное, зеркальное и др.) Написание текстов разного содержания. Виды строк. Надписи с пробелами. Приемы достижения видимой симметричности надписи. Композиция текста на страницах книги. Изучение приемов и закономерностей применения композиционных выразительных средств при написании шрифтов. Практическое занятие - выполнение упражнений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Тема 1.6. Метод модульного построения шрифтов. Практические занятия	19,5	13	6,5	Лекция, практические занятия	Март-май	Изучение модульного построения шрифтов на основе таблиц различных шрифтовых гарнитур. Применение модульной сетки. Гражданский и древнеславянский алфавиты. Древнерусский гражданский алфавит. Петровский шрифт. Русский Александровский классический шрифт. Латинский алфавит. Академический шрифт. Геометрические построения в шрифтах. Практическое занятие - выполнение упражнений.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.2, 1.5,2.6; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Дифференцированный зачёт	1,5	1	0,5	Урок проверки знаний и умений обучающегося	Май	Практическое занятие - составление шрифтовых композиций: 1. Применение различных цветов и фактур. 2. Композиционное решение текста на листе. 3. Выполнение цветных шрифтовых композиций художественными шрифтами. Просмотр и анализ выполненных практических работ.	ОК 1,2,4,8,11; ПК 1.2, 1.5; У.1,2; 3.3; ЛР.1,8,14,19,33; ПР.3.
Всего за 2 курс	54	36	18				
ВСЕГО:	110	73	37				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
1курс, 1семестр	9		
Тема 1.1. Введение. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины	1	Выполнение упражнений.	Проверка выполненных заданий
Тема 1.2. Свойства горизонтальных прямых. Перспективный масштаб	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Тема 1.3. Построение перспективы геометрических тел	2	Выполнение набросков, зарисовок; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
Тема 1.4. Способ сетки квадратов	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Контрольный урок	2	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
1 курс, 2 семестр	10		
Тема 1.5. Способ архитекторов	3	Выполнение упражнений; выполнение практического задания	Проверка выполненных заданий и тестирование
Тема 1.6. Угловая перспектива. Построение теней Тени от близко расположенного источника света	3,5	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Тема 1.7. Угловая перспектива. Построение теней Тени от бесконечно удаленного источника света	3	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
Дифференцированный зачет	0,5	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
2 курс, 3 семестр	8		
Тема 1.1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Из истории славянской письменности и шрифтов	2	Выполнение упражнений.	Проверка выполненных заданий
Тема 1.2. Шрифты и генезис их форм Функциональные требования к шрифтам	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Тема 1.3. Эстетические требования к шрифтам. Технологические требования к шрифтам	2	Выполнение набросков, зарисовок; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
Тема 1.4. Построение шрифтов. Графический и метрический анализ шрифтов	1,5	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Контрольный урок	0,5	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
2 курс, 4 семестр	10		
Тема 1.5. Композиция надписей. Решение надписей в цвете	3	Выполнение упражнений; выполнение практического задания	Проверка выполненных заданий и тестирование
Тема 1.6. Метод модульного построения. Шрифтов. Практические занятия	6,5	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
Дифференцированный зачет	0,5	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
Всего	37		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Макаренко М.Н. Перспектива: Учебник для высшей школы. – 4-е изд., пераб. И доп. – М.: Академический проект, 2018. – 477 с.
2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45447-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278861> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и студентов. – М.: «Сварог и К», 1999.
2. Барышников А. И. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры: Учебное пособие. - М., 1952.
3. Барышников А. И. Перспектива: Учебное пособие. - М., 1955.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Учебник. – М.: 1981.
5. Беденский А.В. Рисунок. – М.: 1981.
6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник / С.Е. Беляева. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
7. Владимирский Г.А. Перспектива: Учебник. - М., 1969.
8. Климухин А.Г. Тени в перспективе: Учебник. - М., 1967.
9. Криневский В.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В. Введение в архитектурное проектирование. - М., 1962.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2012.
11. Матвеев В. Шрифты: Учебное пособие. - М., 1954.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1984.
13. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов / М.О. Сурина. – Изд. 3-е, изменен. и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ2», Феникс, 2010.
14. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование. - М., 1968.
15. Учебный рисунок в Академии художеств. М., Изобразительное искусство, 1990.
16. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов. - М., 1959.
17. Школа изобразительного искусства. Вып. 10-й. – М.: 1997.