

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности:
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: фортепиано)

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1390 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021г.).

РАЗРАБОТЧИКИ:
Васильев Д.В.
Елизарова Ю.В.
Даутова А.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана по виду инструментов: фортепиано.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.05
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.05
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	

	коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3. Пользоваться специальной литературой;
- У4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- З1. Основы теории воспитания и образования;
- З2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З3. Требования к личности педагога;
- З4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З5. Творческие и педагогические исполнительские школы;
- З6. Современные методики обучения игре на инструменте;
- З7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З8. Профессиональную терминологию;
- З9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	81	54	27
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	511	341	170
УП.05 Учебная практика по педагогической работе	216	144	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс 3 семестр	24	16	8				
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Практическое занятие КР№1	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Практическое занятие КР№2	октябрь	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.3. Методы и средства	3	2	1	Лекция	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения.	ОК 1-9,

обучения						Классификация обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3	ноябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
II курс 4 семестр	33	22	11				
Раздел 3. Теория воспитания.							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, кейс-задача	Январь-февраль	Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	3	2	1	Лекция	февраль	Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.3. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах	февраль	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8

Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР№4	март	Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция	март	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция	апрель	Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	3	2	1	Лекция	апрель	Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	апрель	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.							ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в	май	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

				группах		характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, КР№5	май	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция	май	Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
3 курс 5 семестр	24	16	8				
Раздел 5. Введение в общую психологию.							
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №6	сентябрь	Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический	сентябрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

				тренинг			ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КРН№7	сентябрь	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция	октябрь	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КРН№8	октябрь	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,	октябрь	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КРН№9	октябрь	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция	ноябрь	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

						навыки как продукты освоения деятельности.	ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция	ноябрь	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция	декабрь	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция	декабрь	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		
ВСЕГО:	81	54	27				

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.
Раздел 1. Методика

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1. Содержание и значение курса методики обучения игре на инструменте	3	2	1	Лекция	Январь	Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте», как синтез полученных знаний и умений на предметах исполнительского и музыкально-теоретического блоков. Освещение широчайших возможностей раскрытия интеллектуального и эмоционального потенциала личности на основе обучения фортепианному исполнительству.	ОК 1-3,6-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.7 ПО 1-3 У 1,2 З 1-6
Тема 2. Основные педагогические принципы	6	4	2	Лекция	Январь-февраль	Анализ и сопоставление основополагающих принципов общей и музыкально-исполнительской педагогики.	ОК 1-3,6-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2 З 1-3,5,6,8
Тема 3. Основные цели методики	6	4	2	Лекция	Февраль	Определение основных целей музыкальной педагогики.	ОК 1-3,6-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 З 1-3,5,6,8
Тема 4. Основные задачи методики	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль-март	Выявление основных педагогических задач в занятиях с учеником на инструменте	ОК 1-3,6-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2 З 1-3,5,6,8
Тема 5. Краткий информационный обзор	6	4	2	Лекция, Кр№1	Март Март	Ознакомление студентов с содержанием основных литературно-методических источников: работами	ОК 1-5,8,9 ПК 2.1- 2.3,

основных методических пособий						Н.Голубовской, Г.Нейгауза, Г.Цыпина, С.Фейнберга, А.Щапова и других. Письменная проверочная работа	2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,3,4 З 1,2,4-8
Тема 6. Характеристика основных средств музыкально - художественной выразительности	6	4	2	Лекция	Март	Музыка как информация, передающая содержание произведения музыкальным языком. Специфика музыкальной речи: проявление законов орфографии, пунктуации и стилистики. Классификация средств музыкальной выразительности.	ОК 1,3-5 ПК 2.1- 2.3, 2.8 ПО 1-3 У 1,4 З 8
Тема 7. Интонационно-звуковые средства выразительности	12	8	4	Лекция, лекция - визуализация	Апрель-	Мелодия, интонация, динамика, регистр. Ладотональные, ладогармонические и фактурные особенности музыкального языка. Звуковые краски, связанные с качеством техники прикосновения к инструменту – аппликатурные, артикуляционно-штриховые и тембровые элементы музыкального языка. Комплекс средств музыкальной выразительности, организующих фразировочное движение музыкальной мысли.	ОК 1,3-5 ПК 2.1- 2.3, 2.8 ПО 1-3 У 1,4 З 8
Тема 8. Художественно-временные средства выразительности	12	8	4	Лекция, лекция-визуализация	Май	Метрические, темповые, ритмические, агогические формы организации музыкально-временного пространства. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения. Временные знаки препинания - паузы, цезуры, ферматы. Средства музыкально-художественной выразительности и структура формы музыкального произведения.	ОК 1,3-5 ПК 2.1- 2.3, 2.8 ПО 1-3 У 1,4 З 8
Тема 9. Выразительное значение педализации	9	6	3	Лекция, Кр№2	Май-июнь Июнь	Педализация – специфическая особенность звуковой красочности фортепианной музыки. Различные способы применения правой педали . Тембр фортепианного звука и применение левой педали . Звуковые особенности педали <i>sostenuto</i> . Письменная проверочная работа	ОК 1,3-5 ПК 2.1- 2.3, 2.8 ПО 1-3 У 1 З 8
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 10. Общая характеристика основных музыкальных способностей	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Специальные музыкальные способности, как составная часть общих природных задатков личности.	ОК 1,3-5 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8

							ПО 1-3 У 1,2,4 З 1,2,8
Тема 11. Способы выявления музыкальных данных в классе фортепиано в ДМШ	6	4	2	Лекция	Сентябрь	Методика проведения приемных испытаний в ДМШ. Выявление музыкально-слуховых природных способностей, свойств памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы; впечатлительность, любознательность. Физиологические особенности организма, необходимые в фортепианно-исполнительской деятельности.	ОК 1-5,7,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.7 ПО 1-3 У 1,2,4 З 1,2
Тема 12. Методы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано	6	4	2	Лекция Кр №3	Октябрь Октябрь	Методы развития профессиональных качеств музыкального слуха. Развитие ритмического чувства. Музыкальный ритм и его особенности. Метричность и ритмичность в музыке. Взаимосвязь музыкального ритма и двигательной координации. Накопление разнообразных метро-ритмических и двигательно-координационных представлений. Анализ способов преодоления типичных ритмических недостатков в исполнении. Комплексная природа музыкальной памяти, способы ее развития. Основополагающее значение музыкально-теоретических познаний, аналитических способностей, интеллектуально-логических свойств разума ученика. Развитие произвольной памяти.	ОК 1-5,7,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.7 ПО 1-3 У 1,2,4 З 1,2
Тема 13. Начальное обучение. Донотный период в начальном этапе обучения игре на ф-но	12	8	4	Лекция	Октябрь-ноябрь	Значение начального периода обучения и ответственность преподавателя в дальнейшей музыкальной судьбе ученика. Определяющее значение первых уроков в зарождении интереса к занятиям на инструменте.	ОК 1-5,7,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.7 ПО 1-3 У 1,2 З 1,2
Тема 14. Формирование у ребенка музыкально-художественных представлений	6	4	2	Лекция, кейс-метод	Ноябрь	Формирование первоначальных музыкальных представлений. Воспитание художественного интереса, организация внимания ребенка. Ознакомление со звуковыми возможностями рояля: сопоставление звучания регистров, динамические контрасты, протяженность звука.	ОК 1-5,7,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2 З 1,2,8
Тема 15. Освоение	12	8	4	Лекция,	Ноябрь-	Первые навыки подбора по слуху простейших	ОК 1-5,7,9

некоторых форм развития творческих способностей ученика				Кр№4	декабрь Декабрь	мелодических попевок и песен. Переход к транспонированию мелодий. Развитие ритмо-двигательных навыков. Письменная проверочная работа	ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2,4 3 1,2,8
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Тема 16. Посадка за инструментом. Освоение первоначальных исполнительских приемов	15	10	5	Лекция, дискуссия	Январь- февраль	Основные правила организации удобной посадки ученика за инструментом. Предварительные упражнения без инструмента. Освоение клавишного пространства. Критерии правильной посадки за инструментом. Помощь преподавателя в освоении приема весового, пластично-упругого звукоизвлечения non legato, а затем legato. Значение свободы и организованной раскрепощенности руки и корпуса ученика в момент первых проб звукоизвлечения. Выбор репертуара для закрепления исполнительских навыков. Особенности и назначение вспомогательных движений кисти и всей руки.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 2,8
Тема 17. Педагогический обзор репертуарных сборников для начинающих	9	6	3	Лекция	Февраль	Ознакомление с репертуарными сборниками из библиотечного фонда Норильского колледжа искусств. Педагогический анализ сборников А. Артоблевской, Л. Баренбойма.	ОК 2-5,9 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,3,4 3 1,2,5-8
Тема 18. Знакомство с авторскими методическими разработками по вопросам раннего комплексного развития творческих способностей учащихся	9	6	3	Лекция	Февраль	Раннее комплексное развитие начинающих пианистов Знакомство с авторскими методическими разработками по вопросам раннего комплексного развития творческих способностей учащихся. Материалы и пособия С.Мальцева, В.Кирюшина, Т.Смирновой, С.и Е. Белецких, Т.Боровик.	ОК 1-5,8,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5, 2.6, 2.8 ПО 1-3 У 1-4 3 1,3-8
Тема 19. Классификация произведений малой формы	9	6	3	Лекция	Февраль	Эволюция фортепианной миниатюры в период от XVIII века до настоящего времени. Классификация пьес по основным жанрам	ОК 2-5 ПК 2.1- 2.3, 2.8 ПО 1-3 У 1,4,7 3 8
Тема 20. Основные методы	12	8	4	Лекция,	Март	Особенности работы над кантиленными произведениями.	ОК 2-5,7

работы над кантиленными произведениями				тренинг		Причины возникновения трудности в достижении опёртого, певучего звука. Методы работы над выразительностью и нюансировкой в мелодии. Достижение тембрового и динамического разнообразия в партии аккомпанемента. Способы работы над элементами и деталями фактуры.	ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 21. Систематизация по классам основных педагогических задач в работе над пьесами	9	6	3	Лекция, Кр№5	Март Март	Последовательное усложнение педагогических задач в течение обучения в музыкальной школе. Письменная проверочная работа	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 22. Этапы работы над музыкальным произведением. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением	9	6	3	Лекция-беседа	Март	Основные этапы в работе над музыкальным произведением. Условность в их разделении. Схема: «Первичный синтез – анализ – вторичный синтез». Общая характеристика каждого этапа.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 23. Анализ основных этапов работы над музыкальным произведением	12	8	4	Лекция	Апрель	Значение и содержание каждого этапа работы над музыкальным произведением.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 24. Развитие навыка чтения нотного текста	12	8	4	Лекция, тренинг	Апрель	Чтение нотного текста. Практическое назначение постоянного совершенствования навыка беглого чтения нотного текста. Расширение на его основе музыкальной эрудиции. Методика чтения с листа. Предварительный зрительный просмотр произведения. Определение характера, тональности, темпа, метра, гармонического плана, формы, жанра. Элементы упрощения наиболее трудных мест. Стремление приблизить исполнение к авторскому замыслу по характеру, темпу и выразительности.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 25. Основы фортепианной аппликации	12	8	4	Лекция	Май	Художественное значение целесообразной аппликации. Раннее осознание необходимости правильной	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8

						аппликатуры. Двигательный автоматизм и виртуозность. Рассмотрение некоторых естественных аппликатурных принципов: удобство и собранность рук, позиционность, подкладывание и перекладывание пальцев, «баховское» и «шопеновское» расположение рук на клавиатуре, симметричность аппликатуры, распределение голосов и элементов музыкальной ткани между партиями рук, необходимость применения «неудобной» аппликатуры, особенности аппликатуры при исполнении полифонических произведений.	ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 26. Методы технического освоения основных видов фактуры	12	8	4	Лекция	Май	Методы работы над элементами фактуры на примере из репертуара ДМШ.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 8
Тема 27. Первоначальные способы освоения приемов педализации	12	8	4	Лекция, тренинг Экзамен	Июнь Июнь	Освоение основных приемов педализации. Последовательность работы над различными приемами. Методическая работа над освоением педализации на примере сборника С. Майкапара «Педальные прелюдии».	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1 3 7,8
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 28. Работа над развитием техники в фортепианном классе	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Понятие фортепианной исполнительской техники в широком и узком смысле. Классификация основных направлений техники. Систематичность в поэтапном техническом развитии школьников.	ОК 1-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 29. Формирование основ мелкой техники в младших классах	6	4	2	Лекция, тренинг	Сентябрь	Организация мышления ученика для интенсивного развития пальцевой беглости. Освоение основных исполнительских формул. Слуховое внимание и артикуляционная точность звука в формировании основ мелкой техники. Основные признаки позиционности. Особое значение организации вспомогательных объединяющих движений для сохранения организованной свободы и мышечного тонуса всего пианистического аппарата.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 30. Освоение	12	8	4	Лекция,	Сентябрь-	Освоение различных видов крупной техники.	ОК 2-5,7

элементов крупной техники в средних и старших классах ДМШ				тренинг, практикум Кр№6	октябрь Октябрь	Концентрация на решении звуковых задач. Различные исполнительские приемы при исполнении октав, аккордов, двойных нот и скачков, методы их освоения. Задание в виде практикума	ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 31. Преодоление музыкально-двигательных и координационных трудностей в развитии пианиста	6	4	2	Лекция, дискуссия	Октябрь-ноябрь	Последовательность в преодолении координационных сложностей. Постепенное усложнение координационных задач в течение обучения.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 32. Методы работы над инструктивным материалом	6	4	2	Лекция, тренинг	Ноябрь	Значение систематической работы в освоении инструктивного материала. Классификация типов инструктивного материала. Методы работы над инструктивными этюдами.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 33. Гаммы, упражнения	3	2	1	Лекция-беседа	Ноябрь	Методы изучения основных элементов гамм. Целесообразность освоения упражнений Е.Тимакина, Е.Гнесиной, А.Корто, Ш.Ганона, Р.Иозефи, М.Лонг и других. Педагогическая необходимость в создании упражнений на основе фрагментов сочинений представляющих трудность в репертуаре ученика.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 34. Работа над полифоническими произведениями в ДМШ	3	2	1	Лекция	Ноябрь	Полифоничность, как основополагающий принцип, пронизывающий все виды, жанры и формы музыки. Исторический аспект формирования полифонии, как жанра. Развитие полифонии в клавирной музыке.	ОК 1-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 35. Общая характеристика типов полифонии	9	6	3	Лекция, тренинг, Кр№7	Декабрь Декабрь	Отличительные особенности подголосочного, контрастного и имитационного видов полифонии. Письменная проверочная работа	ОК 1-5,7 ПК 2.1-2.4, 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
IV курс, 8 семестр	82	55	27				
Тема 36. Освоение приемов работы над мелодией.	6	4	2	Лекция, кейс-метод	Январь	Значение точного и выразительного исполнения темы в полифонических произведениях. Особенности фразировки, артикуляции и динамики в мелодике клавирных произведений эпохи барокко.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1

							3 8
Тема 37. Особенности педагогической работы с учениками младших классов над полифоническими произведениями подголосочного и контрастного типа	6	4	2	Лекция	Январь	Педагогическая целесообразность изучения пьес в подголосочном и контрастном стиле на первом – четвертом году обучения. Особая роль первого этапа работы над полифоническим произведением. Последовательность работы. Приемы освоения полифонической фактуры.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 2,7,8
Тема 38. Специфические трудности в освоении имитационной полифонии в средних и старших классах ДМШ, способы работы	9	6	3	Лекция, тренинг	Февраль	Различные формы имитационной полифонии. Инвенция, фугетта, фуга. Специфика динамики и артикуляции в выявлении полифонического рисунка. Выбор верного темпа. Выстраивание формы произведения.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 2,7,8
Тема 39. Педагогический и исполнительский анализ произведений из «Нотной тетради» А.-М. Бах, из сборника «Маленькие прелюдии» и «Инвенции» И.С.Баха	6	4	2	Лекция-визуализация	Февраль	Музыка И.С.Баха – энциклопедия в звуках. История создания, предназначение сборников. Решение различных педагогических задач с привлечением пьес из данных сборников. Распределение материала по годам обучения.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 40. Сравнительная характеристика редакций произведений И.С.Баха. Особенности расшифровки и исполнения мелизмов в старинной и классической музыке	6	4	2	Лекция-визуализация	Февраль	Сравнительный анализ и характеристика различных редакторских и исполнительских версий полифонических сочинений И.С.Баха. Значение точного прочтения и исполнительской расшифровки мелизмов в старинной и классической музыке.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 5-8
Тема 41. Работа над произведениями крупной формы. Сонатное Аллегро, Вариации	6	4	2	Лекция	Март	Исторический обзор зарождения и развития различных жанров крупной формы в фортепианной музыке. Значение освоения крупных форм в воспитании исполнителя. Основные педагогические задачи в работе над крупной формой. Общая характеристика форм сонатного аллегро и вариаций.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 3 7,8
Тема 42. Общая характеристика основных жанров крупной формы.	6	4	2	Лекция	Март	Особенности форм рондо, инструментального концерта и сюиты. Целесообразность включения произведений данных форм в педагогический репертуар.	ОК 2-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3

Рондо, Концерт, Сюита						Специфические педагогические задачи при работе над произведениями в форме рондо, концерта и сюиты.	У 1,4 З 7,8
Тема 43. Стилистические особенности в работе над фортепианными произведениями венских классиков	10	7	3	Лекция-беседа	Март	Стилистические особенности произведений великих венских классиков – В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Ван Бетховена. Обзор взглядов ведущих исполнителей на исполнение произведений данных композиторов.	ОК 1-5,7 ПК 2.1- 2.5, 2.7, 2.8 ПО 1-3 У 1,4 З 7,8
Тема 44. Общие закономерности и специфические особенности в формах и методах работы над различными произведениями крупной формы	6	4	2	Кейс-метод, Кр№8	Март Март	Сходство и различие исполнительских и педагогических задач в работе над произведениями крупной формы различных жанров. Целесообразность включения в педагогический репертуар конкретного ученика произведений той или иной формы. Письменная проверочная работа	ОК 1-5,7 ПК 2.1- 2.8 ПО 1-3 У 1,4 З 7,8
Тема 45. Подготовка преподавателя к уроку по специальному инструменту	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	Значение планирования и подготовки к уроку с учеником. Различные аспекты подготовки преподавателя к уроку.	ОК 1-5,7-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2,4 З 1-3,7,8
Тема 46. Организация домашних занятий ученика. Основные условия продуктивности в домашних занятиях	3	2	1	Лекция	Апрель	Значение самостоятельных занятий в обучении исполнителя. Методы организации самостоятельной работы. Формы контроля самостоятельной работы. Точная постановка задач, воспитание сознательности ученика, регулярность контроля – основные условия продуктивности домашних занятий.	ОК 1-5,7,8 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.9 ПО 1-3 У 1,2 З 1-3,8
Тема 47. Формы проведения урока в классе по специальности. Анализ проведения урока по специальности	3	2	1	Лекция	Апрель	Целесообразность использования различных видов учебных занятий: Комплексный урок. Тематический урок. Открытый урок. Мастер-класс. Лекция. Репетиция.	ОК 1-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,2 З 1-3,5,6,8

						Консультация Методы проведения урока по специальному инструменту.	
Тема 48. Ведение учебно-педагогической документации. Ознакомление с типовыми и оригинальными программами обучения игре на фортепиано в ДМШ	3	2	1	Лекция	Май	Понятие профессионально-грамотного оформления учебно-педагогической документации.	ОК 2,6-9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,3,4 З 1,2,7-9
Тема 49. Составление индивидуального плана ученика. Заполнение рабочего дневника учащегося	3	2	1	Лекция	Май	Составление индивидуального плана обучения ученика на основе принципов развивающей педагогики. Структура и содержание учебного плана ученика.	ОК 2,6,7 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.9 ПО 1-3 У 1,4 З 1,2,7-9
Тема 50. Обзор основной методической литературы. Особенности работы с методической литературой	6	4	2	Лекция Экзамен	Май Май	Обзор основной методической литературы из библиотечного фонда Норильского колледжа искусств. Классификация типов методической литературы. Основы ориентации в библиотечном фонде; работа с каталогами литературы. Особенности работы с методической литературой различных типов.	ОК 1-5,8,9 ПК 2.1- 2.3, 2.5- 2.8 ПО 1-3 У 1,3,4 З 1,2,5-8
Всего:	377	251	126				

Раздел 2. Педагогический репертуар

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Самостоятельная Раб.</i>				
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 1. Изучение репертуара начинающих пианистов, 1-2 классов	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь-декабрь	Обзорное прохождение сборников для начинающих пианистов. Освоение самых известных сборников педагогического репертуара посредством чтения нот с листа.	ОК1-4, ПК1.1, ПК1.3, ПК2.1-2.8, ПО

				Кр №1	Октябрь	Анализ сборников (аннотации, своеобразие каждого сборника, плюсы и минусы, характерные особенности). Первая встреча с музыкой. Артоболевская А.-Москва: Изд-во: Сов. Композитор,1988. Пианист – фантазёр.Тургенева Э., Малюков А.- Москва: Изд-во Сов. Композитор ,1990. Путь к музыке. Баренбойм Л., ПеруноваН.Москва: Изд-во Сов.Композитор,1988. Путь к музицированию. Баренбойм Л., Перунова Н.- Москва: Изд-во :Сов.Композитор, 1980. Ребенок за роялем. Соколова Н.- Ленинград:Изд-во Музыка,1983. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Копчевский Н., Натансон В. -Ленинград: Изд-во Музыка,1979. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 1 и 2 части. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.- Ленинград:Изд-во Музыка ,1990. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. Редактор Николаев А.-Ленинград :Изд-во Музыка,1980. Хрестоматия для фортепиано.Педагогический репертуар.1класс ДМШ.Сост.ЛюбомудроваН.Санкт-Петербург: Изд-во Музыка, 2007. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ:1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 3-е изд.-Москва: Изд-во Феникс, 2009. Классическая нотная детская литература: Клементи М. Сонатины.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1984. Майкапар С. Бирюльки, -Москва: Изд-во Сов.Композитор, 1978. Чайковский П.И. Детский альбом .- Москва: Изд-во Классика ХХIвек,2006.	1,У1,У3,У4,31,3 6-8
Тема 2. Методический разбор и	3	2	1	Лекция-беседа,	Рассредот очено:	Устный анализ произведений. Педагогические задачи. Практическое освоение произведений учебного	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,

педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.				практическое занятие	Сентябрь-декабрь	репертуара. 1.Определение уровня сложности. Подтверждение степени трудности результатом анализа фактуры, тональности, ритмической структуры произведения и т.д. Информация о композиторе. 2.Этапы работы над произведением.	ПК2.4-2.8,ПО1У1,У3,У4,31,32,36-8
Тема 3. Работа над полифонией в 1-2 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	октябрь	Определение видов полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Значение полифонии в музыкальном развитии ученика.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 4. Работа над крупной формой в 1-2 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Октябрь	Изучение видов крупной формы: вариации, сонаты (классические и старинные), сонатины, рондо (классические). Названия разделов, особенности формы, тональный план.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 5. Этюд в 1-2 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Ноябрь	Вид техники, используемый в этюде: мелкая, крупная. Освоение различных технических формул. Организация пианистического аппарата.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 6. Работа над пьесой в 1-2 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие Кр №2	Декабрь Декабрь	Умение охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 7. Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	сентябрь-декабрь	Составление программ для учеников 1-2 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса . Выучивание и исполнение учебных программ разного уровня сложности.	ОК2-4,ОК6,ПК2.2-2.6,ПК2.8,У1,У3,У4,32,37,38

индивидуальными возможностями ученика							
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема8. Изучение репертуара 3-4 классов	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие Кр №3	Рассредоточено: Январь - июнь Март	Обзорное прохождение сборников для 3-4кл. Освоение самых известных сборников педагогического репертуара посредством чтения нот с листа. Анализ сборников (аннотации, своеобразие каждого сборника, плюсы и минусы, характерные особенности). Хрестоматии и сборники: Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 4 класс ДМШ.-Москва, Музыка, 1980. Хрестоматия для фортепиано .3класс ДМШ, Сост. Четверухина А.И., Верижникова Т.А.-Ленинград.:Изд-во Музыка, 2007. Хрестоматия для фортепиано .4класс ДМШ, Сост. Четверухина А.И., Верижникова Т.А.-Ленинград: Изд-во Музыка, 2007. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ:3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 3-е изд.-Москва: Изд-во Феникс, 2009. Allegro. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 1-3.Классический и джазовый репертуар для начинающих, младших и средних классов музыкальных школ. Сост. Смирнова Т.-Москва:Издательство Татьяны Смирновой, 2012.[Электронный ресурс] Классическая нотная детская литература: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- Москва: Изд-во Кифара, 2007. Бетховен Л.В. Две сонатины (Соль мажор и Фа мажор).- Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2002. Кулау Ф. Сонатины.-Москва: Изд-во Музыка, 1990. Черни К.-Гермер Г. Этюды.-Ленинград: Изд-во Музыка, 1985. Чимароза Д. Сонатины.-Ленинград:Изд-во Сов.Комп., 1980.	ОК1-4, ПК1.1, ПК1.3, ПК2.1-2.8, ПО 1, У1, У3, У4, 31, 36-8

						Шуман Р. Альбом для юношества .-Ленинград:Изд-во Музыка,1976	
Тема 9 Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Февраль	Устный анализ произведений. Педагогические задачи. Практическое освоение произведений учебного репертуара. 1.Определение уровня сложности. Подтверждение степени трудности результатом анализа фактуры, тональности, ритмической структуры произведения и т.д. Информация о композиторе. 2.Этапы работы над произведением.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4-2.8,ПО1У1,У3,У4,31,32,36-8
Тема 10 Работа над полифонией в 3-4 классах	4	3	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Март	Освоение понятий: музыкальное мышление, интонационная выразительность исполнения. Знакомство со строением простой инвенции. Характеристика темы, её интонационные особенности, неизменность артикуляции. Проблема исполнения мелизмов.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 11 Работа над крупной формой в 3-4 классах	5	3	2	Лекция-беседа, практическое занятие Кр№4	Апрель - Май Июнь	Значение изучения классической сонатной формы в педагогической практике. Анализ формы сонатного аллегро. Выстраивание формы. Проблемы педализации в классической сонате.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 12 Этюд в 3-4 классах	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие	Январь-февраль	Вид техники, используемый в этюде: мелкая, крупная. Освоение различных технических формул. Организация пианистического аппарата.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 13 Работа над пьесой в 3-4 классах	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие	Февраль-март	Умение охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	ОК2-4,ОК8,ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3,У4,32,36-8
Тема 14 Составление учебных программ по классам и	3	2	1	Лекция-беседа, практическое	январь-июнь	Составление программ для учеников 3-4 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная	ОК2-4,ОК6,ПК2.2-2.6,ПК2.8,У1,У

уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика				ое занятие		форма, этюд и пьеса. Выучивание и исполнение учебных программ разного уровня сложности.	3,У4,32,37,38
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 15 Изучение репертуара для 5-7 классов	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие Кр №5	Рассредоточено: Сентябрь – декабрь Октябрь	Освоение сборников педагогического репертуара посредством чтения нот с листа. Методический анализ. Хрестоматии и сборники: Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ (5-6 классы). 2-е изд. Сост. Смирнова Н.Л.-Москва: Изд-во Феникс, 2010. Хрестоматия для фортепиано. 5-7 класс. (полифонические пьесы).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2004. Хрестоматия для фортепиано. 5-7 класс (этюды).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2001. Хрестоматия для фортепиано. Часть 1. Произведения крупной формы. Средние классы.-Москва: Музыка, 1991. Allegro. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 4-5. Классический и джазовый репертуар для начинающих, младших и средних классов музыкальных школ. Сост. Смирнова Т.-Москва: Издательство Татьяны Смирновой, 2012. [Электронный ресурс] Классическая нотная литература: Бах И.С. Инвенции двухголосные.- Москва: Изд-во Кифара, 2006. Гайдн Й. Избранные сонаты.-Москва : Изд-во Музыка, 1962. Григ Э. Лирические тетради.-Харьков: Изд-во Харьков, 1971. Моцарт В.А. Шесть сонатин.-Москва : Изд-во: Музыка, 1980.	ОК1-4, ПК1.1, ПК1.3, ПК2.1-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 31, 36-8

						Черни К. Этюды соч. 299.-Санкт-Петербург : Изд-во Композитор,2005. Шостакович Д. Нетрудные пьесы.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1970.	
Тема 16. Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь - декабрь	Устный анализ произведений. Педагогические задачи. Практическое освоение произведений учебного репертуара. Определение уровня сложности. Подтверждение степени трудности результатом анализа фактуры, тональности, ритмической структуры произведения и т.д. Коротко о композиторе. Осмысление образно-эмоционального содержания произведения. Краткий анализ характера музыки, жанр, преобладающие настроения. Какими средствами пользуется композитор для передачи нужного настроения (интонация, ритм, динамика, гармония, штрихи, качество звука, фактура) Этапы работы над произведением.	ОК2-4,ОК8,ПК2.2, ПК2.4-2.8,ПО1У1,У3, У4,31,32,36-8
Тема 17. Работа над полифонией в 5-7 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие Кр№6	Ноябрь - декабрь Декабрь	Виды полифонии. Исполнительские проблемы: мелизмы, артикуляция, аппликатура, штрихи, владение самостоятельностью голосов, голосоведение, координация рук. Освоение принципов дифференциации самостоятельности голосов, их интонационного развития. Овладение приемами ведения «горизонтالي» и одновременное слышание «вертикали» (Баховской гармонии). Особенности педализации в полифонии.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3, У4,32,36-8
Тема 18. Работа над крупной формой в 5-6 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Сентябрь	Виды крупной формы: вариации, сонаты (классические и старинные), сонатины, рондо (классические). Названия разделов, особенности формы, тональный план. Анализ формы сонатного аллегро. Характеристика основных тем, особенности их развития, контрастность тематического материала. Подробный анализ всех трёх разделов. Выстраивание формы. Проблемы педализации в классической сонате.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2,ПК2.4,ПК2.6-2.8,ПО1,У1,У3, У4,32,36-8

Тема 19. Работа над этюдом в 5-6 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Октябрь	Вид техники, используемый в этюде. Освоение различных технических формул: позиционная, подкладывание – перекладывание пальцев, чередование рук, координация рук, репетиции, двойные ноты, аккорды, октавы и т.д. Организация игрового аппарата.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 20. Работа над пьесой в 5-6 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Ноябрь	Умение охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 21. Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Составление программ для учеников 5-6 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. Выучивание и исполнение учебных программ разного уровня сложности.	ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ПК2.2-2.8, ПК2.8, У1, У3, У4, 32, 37, 38
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 22. Изучение репертуара 7-8 классов	18	12	6	Лекция-беседа, практическое занятие Кр№7 Кр№8	Рассредоточено: Январь - Май Март Май	Освоение сборников педагогического репертуара посредством чтения нот с листа. Анализ. Хрестоматии и сборники: Педагогический репертуар для фортепиано. Полифония для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л.-Москва : Изд-во Музыка, 1978. Педагогический репертуар для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л.-Москва : Изд-во Музыка, 1978. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ.-Москва: Изд-во Музыка, 1981.	ОК1-4, ПК1.1, ПК1.3, ПК2.1-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 31, 36-8

						Хрестоматия для фортепиано.Полифонические произведения.7класс ДМШ.Москва: Изд-во Музыка,1981. Хрестоматия для фортепиано.Этюды.7 класс.Москва: Изд-во Музыка,1983. Классическая нотная литература : Бах И.С. Трехголосные инвенции.-Москва : Изд-во Кифара,2011. Бетховен Л.В. Сонаты№№ 1, 5, 25 (первые части).- Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1989. Глинка М. Пьесы для фортепиано.-Москва: Изд-во Музыка,1980. Клементи М. Этюды (№№ 3, 4, 13).-Москва : Изд-во Музыка,1985. Моцарт В.А. Сонаты №№ 5, 7, 12 (первые части).- Ленинград: Изд-во Композитор, 1968. Мошковский М. Этюды соч. 72 (№№ 2, 5, 6).-Москва : Изд-во Музыка,1986. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1983. Хачатурян А.Избранные пьесы для фортепиано.- Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1986. Чайковский П.И. Времена года.-Ленинград : Изд-во Сов.Композитор,1983. Черни К. Этюды ор.740.-Москва: Изд-во Музыка,2004.	
Тема 23. Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	9	6	3	Лекция-беседа, практическое занятие	Рассредоточено: январь-май	Устный анализ произведений. Педагогические задачи. Практическое освоение произведений учебного репертуара. Определение уровня сложности. Подтверждение степени трудности результатом анализа фактуры, тональности, ритмической структуры произведения и т.д. Коротко о композиторе. Осмысление образно-эмоционального содержания произведения. Краткий анализ характера музыки, жанр, преобладающие настроения. Какими средствами пользуется композитор для передачи нужного настроения (интонация, ритм, динамика, гармония,	ОК2-4,ОК8,ПК2.2, ПК2.4-2.8,ПО1У1,У3, У4,31,32,36-8

						штрихи, качество звука, фактура) Этапы работы над произведением.	
Тема 24. Работа над полифонией в 7-8 классах	9	6	3	Лекция-беседа, практическое занятие Кр №9	январь-февраль Февраль	Виды полифонии. Исполнительские проблемы: мелизмы, артикуляция, аппликатура, штрихи, владение самостоятельностью голосов, голосоведение, координация рук. Освоение принципов дифференциации самостоятельности голосов, их интонационного развития. Овладение приемами ведения «горизонтали» и одновременное слышание «вертикали» (Баховской гармонии). Особенности педализации в полифонии.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 25. Работа над крупной формой в 7-8 классах	9	6	3	Лекция-беседа, практическое занятие	Февраль-март	Виды крупной формы: вариации, сонаты (классические и старинные), сонатины, рондо (классические). Названия разделов, особенности формы, тональный план. Анализ формы сонатного аллегро. Характеристика основных тем, особенности их развития, контрастность тематического материала. Подробный анализ всех трёх разделов. Выстраивание формы. Проблемы педализации в классической сонате.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 26. Работа над этюдом в 7-8 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Март	Вид техники, используемый в этюде. Освоение различных технических формул: позиционная, подкладывание – перекладывание пальцев, чередование рук, координация рук, репетиции, двойные ноты, аккорды, октавы и т.д. Организация игрового аппарата.	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 27. Работа над пьесой в 7-8 классах	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Апрель	Умение охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	ОК2-4, ОК8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.6-2.8, ПО1, У1, У3, У4, 32, 36-8
Тема 28. Составление учебных программ по классам и	3	2	1	Лекция-беседа, практическое	Рассредоточено: январь-	Составление программ для учеников 7-8 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. Для 8 кл. составляется программа с сильным уровнем подготовки	ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ПК2.2-2.8, ПК2.8, У1, У

уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика				ое занятие Экзамен	май май	и для поступающего в среднее специальное учебное заведение. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Выучивание и исполнение учебных программ разного уровня сложности.	3,У4,32,37,38
ВСЕГО:	135	90	45				

УП.05. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
III курс, 5 семестр	48	32	16			
Знакомство с программным обеспечением образовательного процесса	1,5	1	0,5	сентябрь	Изучение образовательных программ ОДО	ОК2, ОК7, ПО1-3, У1-4
Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой	1,5	1	0,5	сентябрь	Подбор репертуара для учащихся.	ОК2-9, ПК2.1-2.8, ПО1-3, У1-4
Подготовка и проведение урока совместно с педагогом – консультантом, анализ урока	28	19	9	Рассредоточено: сентябрь - декабрь	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9, ПК2.1-2.9, ПО1-3, У1-4
Проведение уроков с учащимся ОДО самостоятельно	6	4	2	ноябрь	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9, ПК2.1-2.9, ПО1-3, У1-4
Знакомство со школьным музыкальным репертуаром на основании отбора и систематизации музыкальных произведений	3	2	1	Рассредоточено: сентябрь - декабрь	Проигрывание произведений школьного музыкального репертуара	ОК2-6, ОК8, ПК2.2-2.6, ПО1-3, У1-4
Заполнение индивидуального плана учащегося	1,5	1	0,5	сентябрь, декабрь Октябрь	Составление репертуарного плана, составление характеристики ученика, формирование задач на	ОК2-9, ПК2.1-2.8, ПО1-3, У1-4

Кр №1

					учебный год, ведение отчетной документации по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
Ведение дневника наблюдений практиканта Кр №2	1,5	1	0,5	Рассредот очено: сентябрь – декабрь Декабрь	Фиксация расписания ученика, контактной информации, репертуарного плана, домашних заданий, анализирование учебных и методических проблем, запись методических установок.	ОК2-9, ПК2.1-2.8, ПО1-3, У1-4
Проведение и анализ внеклассного мероприятия совместно с руководителем педагогической практики	5	3	2	Ноябрь	Разработка сценария внеклассного мероприятия, составление концертной части мероприятия, подготовка видео и аудио-сопровождения, наполняемость зала, информационная работа с участниками мероприятия, оформление афиши, фото и видеосъемка, оформление наградных документов или приготовление подарков.	ОК1, ОК9, ПК2.1, ПК2.6-2.8, ПО3
III курс, 6 семестр	66	44	22			
Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой	2	1	0,5	январь	Подбор репертуара для учащихся	ОК2-9, ПК2.1-2.8, ПО1-3, У1-4
Подготовка и проведение урока совместно с педагогом – консультантом, анализ урока Кр №3	27	18	9	Рассредот очено: январь – май Март	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9, ПК2.1-2.9, ПО1-3, У1-4
Проведение уроков с учащимся ОДО самостоятельно	21	14	7	Рассредот очено: январь - май	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9, ПК2.1-2.9, ПО1-3, У1-4
Подготовка открытого урока с учащимся ОДО	9	6	3	апрель - май	Выбор темы, формулировка цели и задач урока, определение репертуара для урока, составление	ОК2-9, ПК2.1-2.9, ПО1-3, У1-4

					плана урока, формулировка хода урока с хронометражем, составление характеристики ученика и методического разбора изучаемых на уроке произведений (формируемых навыков и умений) Грамотное заполнение бланка протокола урока.	
Знакомство со школьным музыкальным репертуаром на основании отбора и систематизации музыкальных произведений	3	2	1	Рассредот очено: январь - июнь	Проигрывание произведений школьного музыкального репертуара	ОК2-6,ОК8,ПК2.2-2.6,ПО1-3,У1-4
Заполнение индивидуального плана учащегося	2	1	0,5	январь, июнь	Составление репертуарного плана, ведение отчетной документации по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Ведение дневника наблюдений практиканта	2	2	1	Рассредот очено: январь – июнь Июнь	Фиксация репертуарного плана, домашних заданий, анализирование учебных и методических проблем, запись методических установок.	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Кр №4						
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
Знакомство с программным обеспечением образовательного процесса	2	1	1	сентябрь	Изучение образовательных программ ОДО	ОК2,ОК7,ПО1-3,У1-4
Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой	2	1	1	сентябрь	Подбор репертуара для учащихся	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Подготовка и проведение урока совместно с педагогом – консультантом, анализ урока	21	14	7	Рассредот очено: сентябрь - декабрь	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9,ПК2.1-2.9,ПО1-3,У1-4
Кр №5						
Проведение уроков с учащимся ОДО самостоятельно	16	12	4	Рассредот очено: сентябрь - декабрь	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9,ПК2.1-2.9,ПО1-3,У1-4

Знакомство со школьным музыкальным репертуаром на основании отбора и систематизации музыкальных произведений	3	2	1	Рассредот очено: сентябрь - декабрь	Проигрывание произведений школьного музыкального репертуара	ОК2-6,ОК8,ПК2.2-2.6,ПО1-3,У1-4
Заполнение индивидуального плана учащегося	2	1	1	сентябрь, декабрь	Составление репертуарного плана, составление характеристики ученика, формирование задач на учебный год, ведение отчетной документации по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Ведение дневника наблюдений практиканта	2	1	1	Рассредот очено: сентябрь - декабрь декабрь Декабрь	Фиксация расписания ученика, контактной информации, репертуарного плана, домашних заданий, анализирование учебных и методических проблем, запись методических установок.	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Кр №6						
IV курс, 8 семестр	54	36	18			
Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой	3	2	1	январь	Подбор репертуара для учащихся	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Подготовка и проведение урока совместно с педагогом – консультантом, анализ урока	15	10	5	Рассредот очено: январь – май Февраль	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9,ПК2.1-2.9,ПО1-3,У1-4
Кр №7						
Проведение уроков с учащимся ОДО самостоятельно	15	10	5	Рассредот очено: январь - май	Составление планов уроков, самостоятельное изучение репертуара, изучение справочной и методической литературы	ОК2-9,ПК2.1-2.9,ПО1-3,У1-4
Подготовка открытого урока с учащимся ОДО	9	6	3	апрель, май	Выбор темы, формулировка цели и задач урока, определение репертуара для урока, составление плана урока, формулировка хода урока с хронометражем, составление характеристики ученика и методического разбора	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4

					изучаемых на уроке произведений (формируемых навыков и умений) Грамотное заполнение бланка протокола урока.	
Знакомство со школьным музыкальным репертуаром на основании отбора и систематизации музыкальных произведений	3	2	1	Рассредот очено: январь - май	Проигрывание произведений школьного музыкального репертуара	ОК2-6,ОК8,ПК2.2-2.6,ПО1-3,У1-4
Заполнение индивидуального плана учащегося	3	2	1	январь, май	Составление репертуарного плана, составление характеристики ученика, формирование задач на учебный год, ведение отчетной документации по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Ведение дневника наблюдений практиканта	6	4	2	Рассредот очено: январь – май Май	Фиксация репертуарного плана, домашних заданий, анализирование учебных и методических проблем, запись методических установок.	ОК2-9,ПК2.1-2.8,ПО1-3,У1-4
Дифф.зачет						
Всего:	216	144	72			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.

Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
Раздел 3. Теория воспитания.			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3. Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.			

Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Раздел 5. Введение в общую психологию.			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос

Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13. Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел 1. Методика

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	22		
Тема 1. Содержание и значение курса методики обучения игре на инструменте	1	Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Конспект 1-й и 2-й глав.	Опрос
Тема 2. Основные педагогические принципы	2	А.Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». Чтение гл. 1	Опрос
Тема 3. Основные цели методики	2	А.Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». Чтение гл. 1	Опрос
Тема 4. Основные задачи методики	2	А.Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». Чтение гл. 1	Опрос
Тема 5. Краткий информационный обзор основных методических пособий	2	Ознакомление с библиотечным фондом Норильского колледжа искусств.	Опрос
Тема 6. Характеристика основных средств музыкально - художественной выразительности	2	П.Чайковский «Детский альбом». Обзорное знакомство	Опрос
Тема 7. Интонационно-звуковые средства выразительности	4	Б.Барток «Микрокосмос» тетр. 1-я Обзорное знакомство.	Опрос
Тема 8. Художественно-временные средства выразительности	4	Б.Барток «Микрокосмос» тетр. 2-я. Обзорное знакомство. Р.Шуман «Альбом для юношества». Анализ 2 – 3 пьес.	Опрос
Тема 9. Выразительное значение	3	Н.Голубовская «Искусство педализации». Тезис - конспект с. 4-45	Опрос

педализации			
III курс, 5 семестр	16		
Тема 10. Общая характеристика основных музыкальных способностей	2	А.Алексеев «Методика обучения игре на ф-но». Конспект с.27-41	Опрос
Тема 11. Способы выявления музыкальных данных в классе фортепиано в ДМШ	2	Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Конспект с. 32-112	Опрос
Тема 12. Методы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано	2	Доклады по материалам книг А.Алексеева, Г.Цыпина.	Опрос
Тема 13. Начальное обучение. Донотный период в начальном этапе обучения игре на ф-но	4	Анализ Учебных пособий: Артоболевская. «Первая встреча с музыкой»; Баренбойм, Перунова. «Путь к музыке»	Опрос
Тема 14. Формирование у ребенка музыкально-художественных представлений	2	Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано». Конспект с. 107-125	Опрос
Тема 15. Освоение некоторых форм развития творческих способностей ученика	4	Доклад по книге Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез»	Опрос
III курс, 6 семестр	44		
Тема 16. Посадка за инструментом. Освоение первоначальных исполнительских приемов	5	Пед. анализ пьес из сборника: Е.Туркина «Котенок за клавишами». А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»	Опрос
Тема 17. Педагогический обзор репертуарных сборников для начинающих	3	Составление библиографического списка репертуарных сборников из библиотечного фонда Норильского колледжа искусств	Опрос
Тема 18. Знакомство с авторскими методическими разработками по вопросам раннего комплексного развития творческих способностей учащихся	3	Доклад по методическому пособию Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс»	Опрос
Тема 19. Классификация произведений малой формы	3	Подготовка докладов по материалам статьи А.Погорелова «Песни без слов Ф.Мендельсона»	Опрос
Тема 20. Основные методы работы над кантиленными произведениями	4	Тезис – конспект статьи: О.Потехиной «Работа над кантиленой в старших классах музыкальной школы» из книги В.Крюковой	Опрос

		«Музыкальная педагогика».	
Тема 21. Систематизация по классам основных педагогических задач в работе над пьесами	3	Общая характеристика основных педагогических задач пьес из хрестоматий педагогического репертуара ДМШ за любой класс по выбору.	Опрос
Тема 22. Этапы работы над музыкальным произведением. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением	3	Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано». Тезис-конспект: с. 31-74	Опрос
Тема 23. Анализ основных этапов работы над музыкальным произведением	4	Г.Коган «Работа пианиста» с. 135-149, 152-164, 174-192, 301-323. Тезис-конспект: А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» с.21-58.	Опрос
Тема 24. Развитие навыка чтения нотного текста	4	Тезис-конспект: Ф.Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».	Опрос
Тема 25. Основы фортепианной аппликации	4	Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». Конспект гл.4, раздела «Аппликация».	Опрос
Тема 26. Методы технического освоения основных видов фактуры	4	Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Конспект гл. 4, раздела «Элементы фортепианной техники».	Опрос
Тема 27. Первоначальные способы освоения приемов педализации	4	Анализ пьес из сборника: С. Майкапар. Педальные прелюдии	Опрос
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 28. Работа над развитием техники в фортепианном классе	1	Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». Конспект с.125 – 133	Опрос
Тема 29. Формирование основ мелкой техники в младших классах	2	Доклад по материалам книги: Е.Тимакин «Воспитание пианиста».	Опрос
Тема 30. Освоение элементов крупной техники в средних и старших классах ДМШ	4	Коган. «Работа пианиста». Конспект глав 32, 33.	Опрос
Тема 31. Преодоление музыкально-двигательных и координационных трудностей в развитии пианиста	2	Доклад по материалам учебного пособия: Е. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста.	Опрос
Тема 32. Методы работы над инструктивным материалом	2	Методический анализ упражнений из сборника: Ш.Ганон «Пианист-виртуоз»	Опрос
Тема 33. Гаммы, упражнения	1	Написание и методическое обоснование упражнений по типу учебно-методического пособия	Опрос
Тема 34. Работа над полифоническими	1	Тезис – конспект материала из книги И.Браудо «Об изучении	Опрос

произведениями в ДМШ		клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе».	
Тема 35. Общая характеристика типов полифонии	3	Доклады по материалам книги И.Браудо «Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе».	Опрос
IV курс, 8 семестр	27		
Тема 36. Освоение приемов работы над мелодией.	2	Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». Конспект гл. IV, раздела «Мелодия»	Опрос
Тема 37. Особенности педагогической работы с учениками младших классов над полифоническими произведениями подголосочного и контрастного типа	2	Педагогический анализ: «Маленькие прелюдии и фуги» Ч.1 № 2,3,10. Ч.2 № 2,3	Опрос
Тема 38. Специфические трудности в освоении имитационной полифонии в средних и старших классах ДМШ, способы работы	3	Н.Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», Конспект с.7-60. В.Носина «Символика музыки И.С.Баха» Конспект с. 14-28.	Опрос
Тема 39. Педагогический и исполнительский анализ произведений из «Нотной тетради» А.-М. Бах, из сборника «Маленькие прелюдии» и «Инвенции» И.С.Баха	2	Н.Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». Тезис - конспект с.61-90.	Опрос
Тема 40. Сравнительная характеристика редакций произведений И.С.Баха. Особенности расшифровки и исполнения мелизмов в старинной и классической музыке	2	И.Браудо «Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» с.6-11 Л.Ройзман «Об исполнении украшений (мелизмов) в старинной музыке».	Опрос
Тема 41. Работа над произведениями крупной формы. Сонатное Аллегро, Вариации	2	А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Конспект с.75-78,198-203.	Опрос
Тема 42. Общая характеристика основных жанров крупной формы. Рондо, Концерт, Сюита	2	Стилистический и педагогический анализ сонатин: Клементи C-dur, Моцарт C-dur, Бетховен G-dur.	Опрос
Тема 43. Стилистические особенности в работе над фортепианными произведениями венских классиков	3	Исполнительский анализ произведений крупной формы из собственного исполнительского репертуара студентов.	Опрос
Тема 44. Общие закономерности и специфические особенности в формах и методах работы над различными	2	Сравнительный анализ педагогических задач при изучении различных произведений крупной формы из репертуара учеников сектора педагогической практики Норильского колледжа искусств.	Опрос

произведениями крупной формы			
Тема 45. Подготовка преподавателя к уроку по специальному инструменту	1	А. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе». Конспект с. 14-18.	Опрос
Тема 46. Организация домашних занятий ученика. Основные условия продуктивности в домашних занятиях	1	А. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе». Конспект с. 48-68.	Опрос
Тема 47. Формы проведения урока в классе по специальности. Анализ проведения урока по специальности	1	Взаимный анализ проведения урока педагогической практики.	Опрос
Тема 48. Ведение учебно-педагогической документации. Ознакомление с типовыми и оригинальными программами обучения игре на фортепиано в ДМШ	1	Ознакомление с программами специальных дисциплин, составленными педагогами Норильского колледжа искусств.	Опрос
Тема 49. Составление индивидуального плана ученика. Заполнение рабочего дневника учащегося	1	Составление характеристики и индивидуального плана своего ученика по педагогической практике.	Опрос
Тема 50. Обзор основной методической литературы. Особенности работы с методической литературой	2	Составление библиографического перечня методической литературы из библиотечного фонда Норильского колледжа искусств.	Опрос

Раздел 2. Педагогический репертуар

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
III курс, 5 семестр	8		
Тема 1 Изучение репертуара начинающих пианистов, учащихся 1-2 классов	2	Обзорно изучить сборники для начинающих пианистов. Освоить самые известные сборники педагогического репертуара посредством чтения нот с листа. Проанализировать сборники (прочитать аннотации, своеобразие каждого сборника, плюсы и минусы.)	Прослушивание, опрос
Тема 2 Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	1	Сделать устный анализ произведений. Освоить практически произведения учебного репертуара. Уметь определить уровень сложности произведения. Проанализировать фактуру, тональность, ритмическую структуру произведения и т.д. Рассказать коротко о композиторе.	Прослушивание, опрос

		Обозначить этапы работы над произведением.	
Тема 3 Работа над полифонией в 1-2 классах	1	Определять виды полифонии. Проанализировать исполнительские проблемы: мелизмы, артикуляция, аппликатура, штрихи, владение самостоятельностью голосов, голосоведение, координация рук. Рассказать об особенности педализации в полифонии	Опрос
Тема 4 Работа над крупной формой в 1-2 классах	1	Проанализировать виды крупной формы на примере некоторых вариаций, сонатин, рондо. Назвать разделы, пояснить особенности формы и тональный план.	Прослушивание, опрос
Тема 5 Этюд в 1-2 классах	1	Освоить вид техники, используемый в этюде: мелкая, крупная. Выучить различия технических формул. Погрузиться в проблематику организации пианистического аппарата.	Прослушивание, просмотр, опрос
Тема 6 Работа над пьесой в 1-2 классах	1	Уметь охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	опрос
Тема 7 Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика	1	Составить программу для учеников 1-2 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Выучить и исполнить несколько учебных программ разного уровня сложности.	Прослушивание, просмотр, опрос
III курс, 6 семестр	11		
Тема 8 Изучение репертуара 3-4 классов	2	Изучить сборники, хрестоматии и классическую детскую нотную литературу посредством чтения нот с листа. Сделать анализ, найти характерные особенности сборников.	опрос
Тема 9 Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	1	Сделать устный анализ произведений. Освоить практически произведения учебного репертуара. Уметь определить уровень сложности произведения. Проанализировать фактуру, тональность, ритмическую структуру произведения и т.д. Рассказать коротко о композиторе. Обозначить этапы работы над произведением.	Прослушивание, опрос
Тема 10 Работа над полифонией в 3-4 классах	1	Объяснить, что такое музыкальное мышление, интонационная выразительность исполнения. Рассказать на примере инвенции ее строение. Охарактеризовать темы, её интонационные особенности, неизменность артикуляции.	Прослушивание, опрос

Тема 11 Работа над крупной формой в 3-4 классах	2	Изучить виды крупной формы: вариации, сонаты (классические и старинные), сонатины, рондо (классические). Назвать разделы, пояснить особенности формы и тональный план.	Прослушивание, опрос
Тема 12 Работа над этюдом в 3-4 классах	2	Определить вид техники, используемый в этюде. Освоить различные технические формулы: позиционная, подкладывание – перекладывание пальцев, чередование рук, координация рук, репетиции, двойные ноты, аккорды, и т.д.	Опрос, прослушивание, просмотр
Тема 13 Работа над пьесой в 3-4 классах	2	Уметь охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	опрос
Тема 14 Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика	1	Составить программу для учеников 3-4 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Выучить и исполнить несколько учебных программ разного уровня сложности.	Прослушивание, просмотр, опрос
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 15 Изучение репертуара 5-6 классов	2	Изучить сборники, хрестоматии и классическую детскую нотную литературу посредством чтения нот с листа. Сделать анализ, найти характерные особенности сборников	Прослушивание, опрос, просмотр
Тема 16 Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	1	Определить педагогические задачи. Сделать устный анализ произведений. Освоить практически произведения учебного репертуара. Определить уровень сложности произведения. Проанализировать фактуру, тональность, ритмическую структуру произведения и т.д. Рассказать коротко о композиторе. Обозначить этапы работы над произведением.	Опрос, прослушивание
Тема 17 Работа над полифонией в 5-6 классах	1	Назвать виды полифонии. Сделать анализ исполнительских проблем. Освоить принципы дифференциации самостоятельности голосов, их интонационного развития. Овладеть приемами ведения «горизонтالي» и одновременное слышание «вертикали» (Баховской гармонии), особенностями педализации в полифонии.	опрос
Тема 18	1	Изучить виды крупной формы: вариации, сонаты (классические и	опрос

Работа над крупной формой в 5-6 классах		старинные), сонатины, рондо (классические). Названия разделов, особенности формы, тональный план. Проанализировать форму сонатного аллегро. Рассказать приемы выстраивания формы.	
Тема 19 Работа над этюдом в 5-6 классах	1	Определить вид техники, используемый в этюде. Освоить различные технические формулы: позиционная, подкладывание – перекладывание пальцев, чередование рук, координация рук, репетиции, двойные ноты, аккорды, октавы и т.д.	Опрос, прослушивание, просмотр
Тема 20 Работа над пьесой в 5-6 классах	1	Охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	опрос
Тема 21 Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика	1	Составить программы для учеников 5-6 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Выучить и исполнить несколько учебных программ разного уровня сложности.	Прослушивание, опрос, просмотр
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 22 Изучение репертуара 7-8 классов	6	Изучить сборники, хрестоматии и классическую детскую нотную литературу посредством чтения нот с листа. Сделать анализ, найти характерные особенности сборников	Прослушивание, опрос, просмотр
Тема 23 Методический разбор и педагогический анализ произведений репертуара детской музыкальной школы.	3	Определить педагогические задачи. Сделать устный анализ произведений. Освоить практически произведения учебного репертуара. Определить уровень сложности произведения. Проанализировать фактуру, тональность, ритмическую структуру произведения и т.д. Рассказать коротко о композиторе. Обозначить этапы работы над произведением.	Опрос, прослушивание
Тема 24 Работа над полифонией в 7-8 классах	3	Назвать виды полифонии. Сделать анализ исполнительских проблем. Освоить принципы дифференциации самостоятельности голосов, их интонационного развития. Овладеть приемами ведения «горизонтالي» и одновременное слышание «вертикали» (Баховской гармонии), особенностями педализации в полифонии.	опрос

Тема 25 Работа над крупной формой в 7-8 классах	3	Изучить виды крупной формы: вариации, сонаты (классические и старинные), сонатины, рондо (классические). Названия разделов, особенности формы, тональный план. Проанализировать форму сонатного аллегро. Рассказать приемы выстраивания формы.	опрос
Тема 26 Работа над этюдом в 7-8 классах	1	Определить вид техники, используемый в этюде. Освоить различные технические формулы: позиционная, подкладывание – перекладывание пальцев, чередование рук, координация рук, репетиции, двойные ноты, аккорды, октавы и т.д.	Опрос, прослушивание, просмотр
Тема 27 Работа над пьесой в 7-8 классах	1	Охарактеризовать пьесу по следующим признакам: 1) темп (подвижный, медленный) 2) средства выразительности (штрихи, динамика, агогика, педаль) 3) программность (связь образа и звукоизвлечения)	опрос
Тема 28 Составление учебных программ по классам и уровням сложности в соответствии с программными требованиями образовательной программы и индивидуальными возможностями ученика	1	Составить программы для учеников 7-8 кл. в двух вариантах: для слабого и сильного ученика. Для 8 кл составить программу в двух вариантах: с сильным уровнем подготовки и для 8кл поступающего в среднее специальное учебное заведение. В каждой программе четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Выучить и исполнить несколько учебных программ разного уровня сложности.	Прослушивание, опрос, просмотр

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Обязательная литература:

1. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
2. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>
3. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
5. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
6. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>

Дополнительная литература:

1. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437085>
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437740>
3. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434729>
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>

6. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438792>

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Раздел 1. Методика

Обязательная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Баринаева, М.Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М.Н. Баринаева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-3414-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113955> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано / С. П. Неволлина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48322-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346271>
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М.: Музыка, 2011 г.
2. Баренбойм. Путь к музицированию. С.К. 1979.
3. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. — СПб.: Earlymusic, 2005 г.
4. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». — М.: «Классика-XXI», 2005
5. Браудо И. Об изучении клавиатурных сочинений Баха в музыкальной школе. — СПб.: Композитор, 2004 г.
6. Браудо И.А. Артикуляция. — Л.: Музыка, 1973
7. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л.: Музыка, 1978
8. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. — М., 2011.
9. Буасье А. Уроки Листа / Августа Буасье; Перевод с французского, вступительная статья и комментарии Н.П. Корыхаловой — СПб. 2006.
10. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. — М.: Музыка, 1976.
11. В классе А.Б. Гольденвейзера. — М.: Музыка, 1986.
12. Вольф К. Уроки Шнабеля. — М.: «Классика-XXI», 2006 г.
13. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. — Л.: Советский композитор, 1973.
14. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. — М.: Музыка, 1976.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 5 — М.: Музыка, 1984.
16. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. — Л.: Советский композитор, 1988г.
17. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. — СПб.: Композитор, 2008 г.
18. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: Музыка, 1968.
19. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. — Л.: Музыка, 1985.
20. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика-XXI», 2010.
21. Григорий Гинзбург. Статьи, воспоминания, материалы. — М.: Советский композитор, 1984.

22. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 1967.
23. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика XXI, 2015 г.
24. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: «Классика-XXI», 2006.
25. Коган Г. Работа пианиста. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
26. Коган Г.М. Ферручо Бузони. – М.: Советский композитор, 1971.
27. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006 г.
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. 2003.
29. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога. – М.: «Классика-XXI», 2009.
30. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. – М.: «Мега-сервис», 1997.
31. Л.Н. Оборин – педагог. – М.: Музыка, 1989
32. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика-XXI», 2003
33. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.2004.
34. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
35. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.2002.
36. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 1979.
37. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1989.
38. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М. 2002.
39. Мильштейн Я. ХТК Баха. Классика – XXI, 2001.
40. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Советский композитор, 1983.
41. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1984.
42. На уроках Антона Рубинштейна. – М.: Музыка, 1964.
43. Перельман Н.Е. В классе рояля. – М.: «Классика-XXI», 2000.
44. Письма Карла Черни или руководство к изучению игры на фортепиано. – М., 2003 г.
45. Проблемы фортепианной педагогики и исполнительства: Сборник трудов. – М. Московский ордена Ленина и ордена Трудового красного знамени государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1978.
46. Ройтерштейн М.И. Выразительные средства музыки. – М.: Советский композитор, 1962.
47. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка, 1968.
48. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. – Л.: Советский композитор, 1961.
49. Савшинский С.Пианист и его работа. М.2002.
50. Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.2001
51. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М.: «Классика-XXI», 2001.
52. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. М. 2001.
53. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
54. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска) / Е.М. Тимакин. – М, 2010.
55. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М.: Советская Россия, 1960.
56. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: «Классика-XXI», 2003
57. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение 1984.
58. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – М. «Классика-XXI», 2013.
59. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб. 2005.
60. Щапов А. Фортепианная педагогика. Советская Россия. 1960 г.
61. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.2001.
62. Юдовина-Гальперина Т.В. За роялем без слез. С.-П. Союз художников, 2002 г.
63. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2002

64. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано / И.В. Ядова. – СПб, 2007.

Интернет – ресурсы

1. Методика обучения на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, скрипка, труба, работа с оркестром, музыкальное развитие) //
2. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
3. Музыка в заметках. Образовательный, методический и просветительский музыкальный проект Елены Копий // <http://www.musnotes.com/>
4. Музыкальный колледж "7 нот"- теория музыки, гитара, фортепиано, ударные, аккордеон, аранжировка, джазовая импровизация // <http://www.7not.ru/>
5. Нотная библиотека – Детское образование в сфере искусства России // <http://classon.ru/>
Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России" // <http://www.piano.ru/>

Раздел 2. Педагогический репертуар

Обязательная литература:

1. Бах, И.С. 50 хоральных прелюдий. 50 chorale preludes : ноты / И.С. Бах ; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3683-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110861> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79 : ноты / Г. Беренс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-2766-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113957> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука : учебное пособие / Е.Ф. Гнесина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-3119-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101621> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лёшгорн, К.А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Studies for beginners, op. 65. for piano : ноты / К.А. Лёшгорн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4296-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты / составители А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2351-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107983> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. Op. 68 : ноты / Р. Шуман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119131> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Allegro. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 1-5. Классический и джазовый репертуар для начинающих, младших и средних классов музыкальных школ. Сост. Смирнова Т.- Москва: Издательство Татьяны Смирновой, 2012. [Электронный ресурс]
2. Бах И.С. Инвенции двухголосные.- Москва: Изд-во Кифара, 2006.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- Москва: Изд-во Кифара, 2007.
4. Бах И.С. Трехголосные инвенции.- Москва : Изд-во Кифара, 2011.
5. Бетховен Л.В. Сонаты №№ 1, 5, 25 (первые части).- Ленинград: Изд-во Сов. Композитор, 1989.
6. Бетховен Л.В. Две сонатины (Соль мажор и Фа мажор).- Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2002.
7. Гайдн Й. Избранные сонаты.- Москва : Изд-во Музыка, 1962.

8. Глинка М. Пьесы для фортепиано.-Москва: Изд-во Музыка,1980.
9. Григ Э. Лирические тетради.-Харьков: Изд-во Харьков,1971.
10. Классическая нотная детская литература:
11. Клементи М. Сонатины.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1984.
12. Клементи М. Этюды (№№ 3, 4, 13).-Москва : Изд-во Музыка,1985.
13. Кулау Ф. Сонатины.-Москва: Изд-во Музыка,1990.
14. Майкапар С. Бирюльки, -.Москва:Изд-во Сов.Композитор,1978.
15. Моцарт В.А. Сонаты №№ 5, 7, 12 (первые части).-Ленинград: Изд-во Композитор, 1968
16. Моцарт В.А. Шесть сонатин.-Москва : Изд-во: Музыка,1980.
17. Мошковский М. Этюды соч. 72 (№№ 2, 5, 6).-Москва : Изд-во Музыка,1986.
18. Педагогический репертуар для фортепиано. Полифония для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л.-Москва : Изд-во Музыка,1978.
19. Педагогический репертуар для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л.-Москва : Изд-во Музыка,1978.
20. Первая встреча с музыкой. Артоболевская А.-Москва: Изд-во: Сов. Композитор,1988.
21. Пианист – фантазёр. Тургенева Э., Малюков А.- Москва: Изд-во Сов. Композитор ,1990.
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1983.
23. Путь к музицированию. Баренбойм Л., Перунова Н.-Москва: Изд-во: Сов. Композитор, 1980.
24. Путь к музыке. Баренбойм Л., Перунова Н. Москва: Изд-во Сов.Композитор,1988.
25. Рабочая тетрадь по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
26. Ребенок за роялем. Соколова Н.- Ленинград: Изд-во Музыка,1983.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 1 и 2 части. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.- Ленинград:Изд-во Музыка ,1990.
28. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Копчевский Н., Натансон В. - Ленинград: Изд-во Музыка,1979.
29. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. Редактор Николаев А.-Ленинград :Изд-во Музыка,1980.
30. Хачатурян А.Избранные пьесы для фортепиано.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1986.
31. Хрестоматия для фортепиано .3класс ДМШ, Сост. Четверухина А.И., Верижникова Т.А.- Ленинград.: Изд-во Музыка,2007.
32. Хрестоматия для фортепиано .4класс ДМШ, Сост. Четверухина А.И. ,Верижникова Т.А.- Ленинград: Изд-во Музыка, 2007.
33. Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс(этюды).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2001.
34. Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс. (полифонические пьесы).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2004.
35. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 4 класс ДМШ.-Москва,Музыка,1980.
36. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар.1класс ДМШ. Сост. Любомудрова Н. Санкт-Петербург: Изд-во Музыка, 2007.
37. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения.7класс ДМШ. Москва: Изд-во Музыка,1981.
38. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы.6 класс ДМШ.Вып.2.-Москва: Изд-во Музыка,1981.
39. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы.7 класс ДМШ.- Москва: Изд-во Музыка,1981.
40. Хрестоматия для фортепиано. Часть 1. Произведения крупной формы. Средние классы.- Москва: Изд-во Музыка,1991.
41. Хрестоматия для фортепиано.Этюды.7 класс. Москва: Изд-во Музыка,1983.
42. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ (5-6 классы). 2-е изд. Сост. Смирнова Н.Л.-Москва: Изд-во Феникс, 2010.
43. Чайковский П.И. Времена года.-Ленинград : Изд-во Сов.Композитор,1983.
44. Чайковский П.И. Детский альбом .-Москва:Изд-во Классика ХХIвек,2006.
45. Черни К. Этюды ор.740.-Москва: Изд-во Музыка,2004.
46. Черни К. Этюды соч. 299.-Санкт-Петербург : Изд-во Композитор,2005.
47. Черни К.-Гермер Г. Этюды.-Ленинград: Изд-во Музыка,1985.

48. Чимароза Д. Сонатины. - Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1979.
49. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1970.
50. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1,3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 3-е изд. - Москва: Изд-во Феникс, 2009.

УП. 05. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Обязательная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Allegro. Интенсивный курс для фортепиано. Тетради 1-5. Классический и джазовый репертуар для начинающих, младших и средних классов музыкальных школ. Сост. Смирнова Т. - Москва: Издательство Татьяны Смирновой, 2012. [Электронный ресурс]
2. Алексеев А. Планирование процесса обучения - М., Музыка, 1989
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные. - Москва: Изд-во Кифара, 2006.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Москва: Изд-во Кифара, 2007.
5. Бах И.С. Трехголосные инвенции. - Москва : Изд-во Кифара, 2011.
6. Бетховен Л.В. Сонаты №№ 1, 5, 25 (первые части). - Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1989.
7. Бетховен Л.В. Две сонатины (Соль мажор и Фа мажор). - Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2002.
8. Гайдн Й. Избранные сонаты. - Москва : Изд-во Музыка, 1962.
9. Глинка М. Пьесы для фортепиано. - Москва: Изд-во Музыка, 1980.
10. Григ Э. Лирические тетради. - Харьков: Изд-во Харьков, 1971.
11. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»
12. Классическая нотная детская литература:
13. Клементи М. Сонатины. - Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1984.
14. Клементи М. Этюды (№№ 3, 4, 13). - Москва : Изд-во Музыка, 1985.
15. Кулау Ф. Сонатины. - Москва: Изд-во Музыка, 1990.
16. Майкапар С. Бирюльки, -. Москва: Изд-во Сов.Композитор, 1978.
17. Милич Б. Подбор репертуара для учащихся музыкальных школ и школ искусств - М., «Кифара», 2002
18. Моцарт В.А. Сонаты №№ 5, 7, 12 (первые части). - Ленинград: Изд-во Композитор, 1968
19. Моцарт В.А. Шесть сонатин. - Москва : Изд-во: Музыка, 1980.
20. Мошковский М. Этюды соч. 72 (№№ 2, 5, 6). - Москва: Изд-во Музыка, 1986.
21. Педагогический репертуар для фортепиано. Полифония для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л. - Москва : Изд-во Музыка, 1978.
22. Педагогический репертуар для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Сост. Захарова Л. - Москва : Изд-во Музыка, 1978.
23. Первая встреча с музыкой. Артоболевская А. - Москва: Изд-во: Сов. Композитор, 1988.
24. Пианист – фантазёр. Тургенева Э., Малюков А. - Москва: Изд-во Сов. Композитор, 1990.
25. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - Ленинград: Изд-во Сов.Композитор, 1983
26. Путь к музицированию. Баренбойм Л., Перунова Н. - Москва: Изд-во : Сов.Композитор, 1980.
27. Путь к музыке. Баренбойм Л., Перунова Н. Москва: Изд-во Сов.Композитор, 1988.
28. Рабочая программа по предмету «Ансамбль», срок реализации - 7 лет
29. Рабочая программа по предмету «Фортепиано, специальный инструмент», срок реализации - 7 лет

30. Рабочая программа по предмету «Фортепиано, специальный инструмент», срок реализации - 5 лет
31. Ребенок за роялем. Соколова Н.- Ленинград:Изд-во Музыка,1983.
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 1 и 2 части. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.- Ленинград:Изд-во Музыка ,1990.
33. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Копчевский Н., Натансон В. - Ленинград: Изд-во Музыка,1979.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М., Музыка,1968
35. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. Редактор Николаев А.-Ленинград :Изд-во Музыка,1980.
36. Хачатурян А.Избранные пьесы для фортепиано.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1986.
37. Хрестоматия для фортепиано .3класс ДМШ,Сост.Четверухина А.И.,Верижникова Т.А.- Ленинград.:Изд-во Музыка,2007.
38. Хрестоматия для фортепиано .4класс ДМШ,Сост.Четверухина А.И.,Верижникова Т.А.- Ленинград: Изд-во Музыка, 2007.
39. Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс(этюды).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2001.
40. Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс. (полифонические пьесы).-Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2004.
41. Хрестоматия для фортепиано. Часть 1. Произведения крупной формы. Средние классы.- Москва:Изд-во Музыка,1991.
42. Хрестоматия для фортепиано.Педагогический репертуар 4 класс ДМШ.-Москва,Музыка,1980.
43. Хрестоматия для фортепиано.Педагогический репертуар.1класс ДМШ.Сост.Любомудрова Н.Санкт-Петербург: Изд-во Музыка, 2007.
44. Хрестоматия для фортепиано.Полифонические произведения.7класс ДМШ.Москва: Изд-во Музыка,1981.
45. Хрестоматия для фортепиано.Произведения крупной формы.6 класс ДМШ.Вып.2.-Москва: Изд-во Музыка,1981.
46. Хрестоматия для фортепиано.Произведения крупной формы.7 класс ДМШ.-Москва: Изд-во Музыка,1981.
47. Хрестоматия для фортепиано.Этюды.7 класс.Москва: Изд-во Музыка,1983
48. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ (5-6 классы). 2-е изд.Сост.Смирнова Н.Л.-Москва: Изд-во Феникс, 2010.
49. Чайковский П.И. Времена года.-Ленинград : Изд-во Сов.Композитор,1983.
50. Чайковский П.И. Детский альбом .-Москва:Изд-во Классика ХХIвек,2006.
51. Черни К. Этюды ор.740.-Москва: Изд-во Музыка,2004.
52. Черни К. Этюды соч. 299.-Санкт-Петербург : Изд-во Композитор,2005.
53. Черни К.-Гермер Г. Этюды.-Ленинград: Изд-во Музыка,1985.
54. Чимароза Д. Сонатины .-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1979.
55. Шостакович Д. Нетрудные пьесы.-Ленинград: Изд-во Сов.Композитор,1970.
56. Шуман Р. Альбом для юношества .-Ленинград:Изд-во Музыка,1976.
57. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ:1,3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 3-е изд.-Москва: Изд-во Феникс, 2009.