

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-04/150

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.05. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

**(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
РЕЗЬБА ПО КОСТИ)**

Программа по учебной дисциплине ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1389. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Федеральные компоненты среднего общего образования.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1. различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З.1. основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

З.2. центры народных художественных промыслов;

З.3. художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

З.4. основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать

ПР.1. умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

ПР.2. приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России.

ПР.3. сформированность системы знаний: о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при

проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

эстетического воспитания:

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

трудового воспитания:

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ценности научного познания:

ЛР.33. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
II курс 3 семестр	24	16	8	Дифференцированный зачет
II курс 4 семестр	90	60	30	
ВСЕГО:	114	76	38	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Раздел I. Народное и декоративно-прикладное искусство	6	4	2				
Тема 1.1. Введение. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Народное искусство как целостная система. Семь позиций, являющихся критериями отличия народного и профессионального искусства по определению М.А. Некрасовой. Процесс создания произведения изобразительного искусства художником и художественной вещи - народным мастером. Практическая полезность и эстетическая привлекательность, рукотворность, многовариантность – условия бытования произведений народного искусства. Творческие принципы народного и классического искусства.	У.1; 3.1; ОК 1, 2, 4, 8,11; ПР.1; ПК 1.7; ЛР.1,8,11, 17.
Тема 1.2. Современные формы бытования и развития народного декоративно-прикладного искусства	3	2	1	Лекция-беседа, КР№1	Сентябрь	Четыре формы развития современного народного искусства России по определению М.А. Некрасовой. Функционирование школ народного мастерства (национальных, региональных, краевых); система, принципы, традиции, преемственность. Многофункциональное назначение народного декоративно-прикладного творчества - утилитарной, праздничной, эстетической. Причины разрушения народных художественных традиций по определению М.А. Некрасовой. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	У.1; 3.1; ПР.1,3; ОК 1, 2, 4, 8,11; ПК 1.7; ЛР.1,8,11, 17.
Раздел II. Виды декоративно-прикладного искусства. История народных промыслов	18	12	6				
Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство народов Таймыра	9	6	3	Лекция – визуализации, КР№2	Ноябрь	Художественная обработка мягких материалов (вышивка бисером, обработка кожи и меха). Одежда, бытовые предметы. Художественная обработка твердых материалов (резьба по кости и дереву). Бытовые предметы. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1,2,3; ОК 1,4, 8; ПК 1.7, ЛР.1,8,11, 17,26.

Тема 2.2. Художественная обработка кости и камня	9	6	3	Лекция – визуализации, КР№3	Ноябрь-декабрь	Косторезное искусство. История возникновения косторезных промыслов. Специфика материалов. Традиции художественной обработке кости в России. Художественные особенности косторезного искусства и их своеобразие. Материалы для производства: кость крупного рогатого скота (цевка), бивень мамонта, клык моржа, оленя, зуб кашалота. Характеристика способов обработки кости. Объемная, рельефная или ажурная резьба, гравировка. Классификация изделий из художественной кости по назначению, материалу, художественному оформлению, тематике, центру промысла. Ломоносовские (холмогорские) изделия. Тобольское косторезное искусство. Чукотские художественные изделия из кости. Якутская резная кость. Хотьковский народный промысел косторезного дела. Особенности каждого промысла. Резьба по кости и дереву у народов Таймыра. Религиозное значение скульптуры у народов Севера.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР.1,8,11, 17.
						Резьба по камню. Возникновение и развитие промысла. XVIII век - время особого расцвета русского камнерезного искусства. Основные (поделочные и полудрагоценные) и вспомогательные (перламутр, кость, рог, древесина, кожа и др.) материалы для производства. Основные понятия о производстве изделий из камня. Классификация художественных изделий из камня по назначению, материалу, способу изготовления, тематике, центрам народных художественных промыслов. Резьба по камню: Кунгур (уральская), Борнуково (нижегородская) миниатюрная анималистическая скульптура, ее особенности и способы выполнения. Колывановские (алтайские) изделия. Промыслы по обработке мягкого камня: Нижегородская, Архангельская, Пермская области, Краснодарский край. Художественные изделия из янтаря Калининградской области. Разнообразие расцветок камня и его использование в мелкой скульптуре. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	
II курс, 4 семестр	90	60	30				
Раздел II. Виды декоративно-прикладного искусства. История народных промыслов	87	58	29				

Тема 2.3. Художественная обработка текстиля	27	18	9	Лекция – визуализации, КР№4,-6	Январь-февраль	Вышивка. Художественная вышивка как один из наиболее распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение художественной вышивки. Основные и вспомогательные материалы Основные виды швов. Классификация изделий. Особенности, сущность и разнообразие орнаментальных мотивов и ассортимента изделий художественной вышивки в зависимости от региона возникновения и развития промысла. Тамбурная вышивка как наиболее распространенная на всей европейской части территории России. Крестецкая вышивка (Новгородская область). Виды крестецкого шва. Нижегородская вышивка. Городецкие лысковские изделия. Рязанская и Колужская вышивка. Владимирские вышивки – мстёрская белая гладь, владимирские верхошвы. Александровская односторонняя (машинная) гладь. Ивановская строчка. Орловский спис как прием вышивки, растительный орнамент которой выполняется по рисованному кругу стебельчатым швом, а внутри используются швы счетной вышивки, Заонежская вышивка Карелии, олонецкое шитье. Вышивка народов Поволжья и Прикамья. Золотое шитье как уникальная вышивка. История возникновения и развития золотого шитья. Основные исторические центры золотошвейной вышивки. Особенности технологии выполнения и композиции золотого шитья Торжа. Кружевоплетение. История возникновения и современное развитие русского кружевоплетения. Русские кружева ручного плетения конца 18-го века. Оборудование, материалы и инструменты для кружевоплетения. Способы плетения кружев – парные и сцепные кружева. Понятие о технике плетения кружев на коклюшках (по сколкам). Классификация изделий по назначению, материалу, характеру узоров, месту расположения центров кружевоплетения. Основные центры кружевоплетения: Вологодский, кировский (вятский), елецкий, михайловский (Рязанской области) цветного кружева, белевский, балахнинский, киришский. Отличительные особенности кружев разных областей: орнаментальные мотивы, способы плетения, ассортимент изделий. Ручная набойка, художественная роспись ткани. Ручная набойка – один из видов искусства художественного оформления тканей. История ручной набойки. Особенности печатания узора на хлопчатобумажную ткань и их орнаментальные мотивы. Набивные платки и шали 19 века. Павлово-Посадский промысел. Древние традиции, орнаментальные и стиливые особенности, композиционные решения и колористическая гамма русских шалей и платков. История возникновения художественной росписи ткани. Материалы (хлопчатобумажные, льняные, натуральные шелковые и др.), оборудование и инструменты для выполнения ручной росписи ткани. Красители минеральные и органические природные и синтетические.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1,2,3; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР. 1,3,4, 8,9,11,17, 18.
---	----	----	---	--------------------------------	----------------	--	--

					Узорное ткачество. Ручное узорное ткачество как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения ткачества. Материалы для производства. Ремизная техника как основная при работе на ручном ткацком станке. Классификация изделий ручного узорного ткачества по применяемому сырью, техники исполнения, назначению месту расположения центров узорного ткачества. Особенности промыслов узорного ткачества: череповецкого, рязанского, воронежского, шахуньского, ивановского. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества русского Севера: Архангельская область, Вологодская область, Псковская область, Новгородская область. Декоративность и многоцветность юга России, районов Поволжья и Прикамья.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1,2,3; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР. 1,3,4, 8,9,11,17, 18.
					Ковроделие. История аспекта возникновения ковроткачества. Название ковров. Техника выполнения – паласные и ворсовые ковры. Центры ковровых промыслов в России 19 в. Русское ковроткачество. Ковроткачество центральных районов Воронежской, Белгородской, Орловской, Саратовской областей. Условные растительные мотивы без ворсовых ковров и их стилиевые особенности. Ворсовые и паласные ковры Дагестана (Дербет, Кусумкет, Табасаран), Кабардино – Балкарии, Северной Осетии их традиции. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	
Тема 2.4. Художественная обработка дерева	18	12	6	Лекция – визуализации, КР№7-8	Март Резьба по дереву. Общее представление о художественной резьбе по дереву, как традиционном виде народного искусства России. Возникновение художественной резьбы по дереву. Характеристика материалов для производства. Виды резьбы. Классификация изделий по назначению, способы изготовления, художественному оформлению, тематике, назначению сложившихся промыслов. Центры художественной резьбы по дереву: Богородская резьба. Особенности богородской резьбы. Народная деревянная игрушка с. Богородское Московской обл., д. Федосеево Нижегородской области и их отличительные особенности. Образы сергиевопосадской деревянной игрушки. Топорно-щепная игрушка д. Федосеево и ее сказочно – мифологические элементы в росписи. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба г. Хотьково, исторический аспект, современное состояние, особенности, ассортимент изделий. Вятские изделия из капа и капокорня Кировской области. Унцукульская (Дагестан) насечка по дереву, Особенности художественного оформления. Мельхиор и серебро как неотъемлемая часть производства. Ассортимент изделий.	У.1; 3.1,2,3,4; Пр.1; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР.1,8,11, 17.

						Художественная обработка бересты Крестьянское искусство украшения бересты и изготовление бытовых изделий 19-20вв. Художественные изделия и бересты: Архангельская, Вологодская, Томская области, Якутии и др. центрах народного искусства. Берестяные изделия Нижегородской обл. (тонкинский, воскресенский, краснобаковский р-ны), Великого Устюга, г.Вятки. Расписные берестяные изделия Русского Севера (устюгские, северо-двинские, мезенские) и другие. Особенности росписи геометрического и растительного орнамента и разнообразных сцен жизни – чаепитие, посиделки, охота и т.д.	
						Роспись по дереву. Художественная роспись по дереву как один из древнейших традиционных видов народного искусства России. Возникновение художественной росписи по дереву. Распространение художественной росписи по дереву. Нижегородская область - один из основных центров росписи по дереву. Семеновская и сёминская хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности хохломской росписи. Общие понятия о технологии хохломской росписи. Ассортимент изделий. Городецкая роспись. Композиционные особенности, цветовое решение, ассортимент изделий. Семеновская и полхов-майданская расписная игрушка. Многообразие локальных школ народного мастерства росписи по дереву Северной Двины (Архангельская, Вологодская, Томская области). Мезенской, устюжская, пермогорской, борецкая, пучужской, и др. росписи по дереву. Композиционные особенности, цветовое решение, ассортимент изделий. Роспись по бересте в Архангельской области. Истоки видов росписи в художественной культуре Древней Руси. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	
Тема 2.5. Художественные лаки	9	6	3	Лекция – визуализации, КР№9	Апрель	Лаковая живопись по металлу. Возникновение и развитие художественной росписи по металлу. Общие сведения о технологии изготовления лаковых изделий. История развития промыслов. Жостово и Нижний Тагил центры росписи подносов. Технологические и композиционные особенности. Возникновение производства лаковой живописи в 18 в. с. Данилково, д. Осташково и Жостово. Московский центр художественной росписи по металлу. Особенности технологии «московского письма». Композиционные решения. Ассортимент изделий. Особенности техники исполнения и мотивы орнаментальных композиций лаковой живописи по металлу.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1,2; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР.1,8,11, 17.

						Лаковая миниатюрная живопись. Возникновение и развитие лаковой миниатюрной живописи. Общие сведения о технологии изготовления лаковых изделий. Ассортимент изделий. Искусство русской миниатюрной живописи на папье-маше. Производство изделий из папье-маше в России 18 в. Центры лаковой живописи: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Отличительные особенности исполнения, композиционные и орнаментальные решения. Сюжеты и мотивы в орнаменте. Цветовое решение. Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Особенности решения сказочной темы в творчестве мастеров этих центров. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	
Тема 2.6. Художественная обработка металла	18	12	6	Лекция – визуализации, КР№10	Апрель-май	Художественная обработка металла. История возникновения промысловых центров художественной обработки металла. Материалы для производства, металлы и сплавы. Основные способы обработки металла: литье, ковка, штамповка, давление, резание, чеканка, скань и др. Сопровождающие приемы декорирования поверхности изделия: гравировка, перегородчатая и расписная эмаль или финифть, чернение. Классификация художественных изделий из металла по назначению, виду металла или сплава, способу изготовления, отделке, месту нахождения центра промысла. Серебро с чернью Великого Устюга (Вологодская область). История промысла, его истоки и традиции. Развитие лучших черт гравировки с чернью; выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий. Ростовская финифть (Ярославская область). Возникновение промысла и развитие его традиции. Женские украшения в ассортименте промысла. Ювелирные изделия других промыслов: Мстёра (Владимирская область), с. Красное-на-Волге (Костромская область). Златоустовская гравюра на стали, каслинское чугунное литье (оба центра – в Челябинской области), истоки промысла. Развитие производства мелкой пластики в Касли. Ювелирное искусство Дагестана (Кубачи, Гочатль). Кубачи – ювелирный центр Дагестана. Художественные изделия с чернью со знаменитыми кубачинскими узорами. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	У.1; З.1,2,3,4; ПР.1; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР.1,8,11, 17,18.

Тема 2.7. Художественная керамика	15	10	5	Лекция – визуализации, КР№11	Май	Художественная керамика. История возникновения промыслов художественной керамики. Понятие «керамика». Первые производства керамики 14-15 вв. Возникновение и развитие фарфорового производства в России. Д.И. Виноградов – изобретатель русского фарфора (1747). Расцвет русского фарфора в последней трети 18-го столетия. Императорский фарфоровый завод – единственное государственное предприятие по производству отечественного художественного фарфора до революции. Концерн крупнейших фарфорофаянсовый завод фабриканта М.С. Кузнецова. Терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор. Материалы для производства: пластичные (различные виды глины и каолинов), отощающие (кварцевый песок, молотый черепок, измельченный шамот), плавни (полевого шмат, пегматит, мел, известняк и т.д.), глазурь. Производство изделий: подготовка сырья, приготовление массы. Формование изделий. Производство задымленной керамики, глазурование, ангобная роспись, лощение, живопись, роспись, крытьё, печать, трафарет, отводка. Ассортимент изделий по назначению, структуре и составу черепка, характеру отделки, месту расположения центра возникновения и развития промысла. Стили художественной керамики (модерн, агитационный фарфор и др.). Центры художественной керамики России: Гжель как один из старейших центров русского керамического искусства. Фаянс Гжели и его характерные особенности в 18-м веке. Особенности сырья, технологии, композиционных и орнаментальных решений. Город Скопин (Рязанской область) – один из известных гончарных промыслов России. Вторая половина 19-го века – расцвет скопинской керамики. Характерные особенности скульптурных изображений зверей, птиц, людей на сосудах Скопина. Декоративная фигурная посуда современных мастеров и цветовая палитра глазури. Дымковская игрушка (Кировская область, г. Вятки). Русская народная игрушка и ее связь с древнейшими культовыми обрядами. Красочность, праздничность, условность дымковских игрушек. Многофигурные сюжетные композиции и их смысловое значение. Каргопольская глиняная игрушка и ее отличительные особенности. Филимоновская глиняная игрушка Тульской обл. Отличительные особенности форм и звуковой, праздничной росписи. Абашево (Пензенская область). Кенгур (Пермская область). Кисловодск (Ставропольский край). Балхар (Дагестан). Особенности лепки и росписи. Цветовое решение. Ассортимент изделий. Практические занятия: Письменный или устный опрос, контрольная работа.	У.1; 3.1,2,3,4; ПР.1; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6; ЛР.1,8,11, 17,33.
Дифференцированный зачет	3	2	1		Май		
ВСЕГО:	114	76	38				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Введение. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры	1	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос;
Тема 1.2. Современные формы бытования и развития народного декоративно-прикладного искусства	1	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос;
Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство народов Таймыра	3	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.2. Художественная обработка кости и камня	3	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами; Составление плана и тезисов ответа на подготовительные вопросы.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.3. Художественная обработка текстиля	9	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.4. Художественная обработка дерева	6	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.5. Художественные лаки	3	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.6. Художественная обработка металла	6	Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Изучение иллюстративного материала по теме; Подготовка к контрольной работе; Работа с интернет-ресурсами.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.7. Художественная керамика	5	Подготовка сообщений. Проработка учебного материала по конспекту урока; Чтение, конспектирование дополнительной литературы.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Дифференцированный зачет	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы.
Всего	38		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература:

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961>
2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731>
3. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152258>
4. Стасов В.В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В.В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111463>
5. Ткаченко А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447709>
6. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447664>
7. Хворостов А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445297>
8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131829>

Дополнительная литература:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Учеб. Пособие. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 1998.
2. Альбом «Народное искусство Среднего Поволжья». Л., «Аврора». 1988.
3. Альбом «Подмосковные художественные промыслы». М., «Московский рабочий». 1982.
4. Бронштейн М.М., Днепровский К.А. и др. Искусство Чукотки . М. – 1997.

5. Валов А.А. Тобольская резная кость. Свердловск. Средне-Уральское книжное издательство. 1987.
6. Вишар Н.И. «Северная резная кость».-М. 2003.
7. Гладков Н.Н. Энциклопедия умельца. Народные промыслы.- Симферополь 1995
8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка – М. 1981
9. Дайнге. Альбом «Русская игрушка». Альбом. М., «Советская Россия». 1987.
10. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л. 1986.
11. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. Академия наук СССР Сибирское отделение Якутский филиал Институт языка, литературы. - М.: Изд. «Наука», 1979.
12. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
13. Иванова-Унарова З. ...Из плена вечной мерзлоты: Фёдор Марков. – Художник-косторез. / Пер. на англ. Яз. С.Марковой; Фото А. Степанова. – Якутск, 1999.
14. Изместева Л.А. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера». Архангельск. – 1992.
15. Клиентов А. Народные промыслы. - Белый город, 2008.
16. Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья. Альбом (на английском языке). Издательство «Аврора». Ленинград. 1988.
17. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие- М. ФОРУМ. 2007.
18. Народное искусство среднего Поволжья. - Л. 1988.
19. Народные художественные промыслы. М., изд-во «Искусство». 1986.
20. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции, школы. Выпуск 1.- М. 1985.
21. Некрасова М.А. Народные художественные промыслы. Таблицы. - М. 1986
22. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. Л., «Лениздат». 1974.
23. Осипенко В. Резьба по дереву / В. Осипенко. – М.: Профиздат, 2010.
24. Палех-село художников. - М, 1992.
25. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- 1,2./Сост. А.А. Барболина. - Спб.: Изд. «Дрофа», 2003.
26. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., «Легкая пищевая промышленность». 1984.
27. Рандин В.А. Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК «Городской Центр народного творчества», Дудинка 2008.
28. Резьба по дереву. Мозаика: Справочник домашнего мастера/ Сост. В.И. Рыженко. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», Издательство ООО «Центр общечеловеческих ценностей», 2004.
29. Таймырская резная кость. Художественный фотоальбом. КГУК «Таймырский Дом народного творчества». ООО «Издательство дом «Новый Енисей». - Дудинка 2008.
30. Традиционная одежда коренных народов Таймыра»: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
31. Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учебное пособие.-Спб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004.
32. Уроки Евдокии Ерныховой. Декоративно-прикладное искусство хантов и манси в школе. Берёзово. – 1997.
33. Уткин П. Альбом «Народные художественные промыслы России». М., «Советская Россия». 1984.
34. Уткин П.В. Альбом. Народные художественные промыслы России. - М. 1984.
35. Уткин П.В. Народные художественные промыслы России.- М. 1992.
36. Уткин П.И., Королева Н.С. Учебник «Народные художественные промыслы». М., «Высшая школа». 1992.
37. Уханова И.Н.Резьба по кости в России XVIII – XIX веков. Издательство

«Художник РСФСР». 1981.

37. Учебное пособие «Народные художественные промыслы РСФСР». М., «Высшая школа». 1982.

38. Федоров Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.

39. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо. 2008.

2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

40. Художественные промыслы Подмосковья. Альбом.-М.1982.

41. Художественные ремёсла Ямала. ГУ «Окружной Дом ремесел. С.-Пб

42. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебное-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

43. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. -М.1968

3. Ягодынская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. - Учебное пособие Москва «Академия» 2009г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://costumer.narod.ru>

2. <http://mylitta.ru>

3. <http://naturall.ru/node/6>

4. <http://ru.wikipedia.org>

5. <http://www.atboorder2.livejournal.com>

6. <http://www.auroratours.ru>

7. <http://www.krskstate.ru>

8. <http://www.voprosy-kak-i-pochemu.ru>

9. ВИКИПЕДИЯ/ ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС// РЕЖИМ ДОСТУПА:

10. [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI](https://ru.wikipedia.org/wiki).

11. ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ/ ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС// РЕЖИМ

12. ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BIBLIOTEKAR.RU/KRASOTA/](http://www.bibliotekar.ru/krasota/)