

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОД.02.01. История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

г. Норильск, 2021

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.01.История мировой культуры, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с ОПОП СПО ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и программой учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры. Формами контроля по учебной дисциплине являются:

Таблица 1.

Типы контроля	Формы контроля			
	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	2 курс 3 семестр	2 курс 4 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-3	КР № 4-9	КР №10-11	КР №12-16
Промежуточная аттестация	-	-	-	ЭКЗАМЕН (Э)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ, ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА

В результате изучения учебной дисциплины осуществляется проверка знаний и умений:

1) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Результаты освоения (объекты оценивания – знания, умения)	Основные показатели оценки результата
У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	определение изученных произведений; выделение стилистических элементов, соотнесение их с исторической эпохой и авторским стилем.
У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	выделение стилистических элементов, соотнесение их с исторической эпохой и авторским стилем, проведение параллелей в разных видах искусства.
У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	использование разных источников информации (книги, учебники, методическая литература, электронная хрестоматия, информация сети интернет) для устных сообщений и подготовки к контрольным работам.
У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	составление текстов на заданные темы; умение рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения
У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	использование приобретенных умений и знаний в практической деятельности для организации досуга (посещение выставок, просмотр документальных фильмов и т.д.), участие в творческой и научной деятельности
31. Основные виды и жанры искусства;	воспроизведение и узнавание особенностей видов и жанров искусства, их определяющих элементов и частей.
32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;	воспроизведение и узнавание особенностей определяющих элементов стилей мировой и художественной культуры.
33. Шедевры мировой художественной	воспроизведение, определение и узнавание шедевров

культуры;	мировой художественной культуры;
34. Особенности языка различных видов искусства.	воспроизведение, определение и узнавание особенностей языка различных видов искусства.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Соответствие исполнения авторскому тексту.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и хора, находить совместные художественные решения. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Готовность найти индивидуальный подход к каждому участнику хорового коллектива.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Способность к освоению учебно-педагогического репертуара.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин	Использование умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. Критерии оценки письменной контрольной работы.

**Оценка «Отлично»:** работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании аргументов нет пробелов; в ответе нет фактических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Оценка «Хорошо»:** работа выполнена полностью, но обоснования доказательства недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»:** допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в ответе, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

**Оценка «Неудовлетворительно»:** допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

#### 3.2. Критерии оценки тестирования:

**Оценка «отлично»** -80 - 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** - 65 - 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** -50 - 64 % правильных ответов;

**Оценка «неудовлетворительно»** -ниже 50% правильных ответов.

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные задания для текущей аттестации.

**Текущая аттестация** осуществляется в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

#### КР.№1 Культура первобытного общества.

##### Вариант 1. Тестовое задание

1. Исторические рамки первобытной культуры в Европе: 1) 2 тыс. до н. э.;

2) 1 тыс. до н. э.;

3) 3-4 тыс. до н. э.;

4) 5 тыс. до н. э.

2. В доцивилизационный период развития *homo sapiens*, соответствующий мезолиту:

1) происходит переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа;

2) появляется членораздельная речь;

3) человек приручает собаку, изготавливает лук, стрелы;

4) человек овладевает огнем.

3. Синкретизм — это:

1) период цивилизации;

2) материальные артефакты первобытной культуры;

3) факт существования материальной культуры;

4) существование всех сторон духовной культуры в синтезе.

4. Неолитическая революция — это:

1) научно-техническая революция;

- 2) революция за права;
  - 3) переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа;
  - 4) революция за землю.
5. «Хороводом великанов» первобытной культуры называют:
- 1) скульптуры Будды;
  - 2) Стоунхендж;
  - 3) египетские пилоны;
  - 4) истуканов острова Пасхи.
6. В первобытном искусстве зверей изображали чаще, чем человека:
- 1) в каменном веке;
  - 2) в бронзовом веке;
  - 3) в железном веке;
  - 4) в Европе.
7. «Палеолитическими венерами» называют:
- 1) Венеру Милосскую;
  - 2) античную скульптуру;
  - 3) женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела;
  - 4) каменных баб.
8. Наделение природных явлений человеческими качествами это:
- 1) анимизм;
  - 2) тотемизм;
  - 3) фетишизм;
  - 4) магия.
9. Фетишизм — это:
- 1) вера в родственную связь с каким-либо животным;
  - 2) поклонение неодушевленным предметам;
  - 3) наделение природы человеческими качествами;
  - 4) символизация предметов.
10. Вера в способность человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир:
- 1) магия;
  - 2) тотемизм;
  - 3) анимизм;
  - 4) фетишизм.
11. Современные ученые считают, что критерием появления собственно человека является:
- 1) изготовление орудий труда;
  - 2) появление мышления и языка;
  - 3) рождение художественного творчества;
  - 4) выделение человеком себя из мира природы.
12. Окончательный переход человека со ступени «животности» на ступень «социальности» происходит при (исключить несоответствующее):
- 1) подчинении биологических инстинктов общественному контролю;
  - 2) укреплении внутриобщественных связей;
  - 3) развитию антропогенных характеристик;
  - 4) выделении в определенный биологический вид.

## Вариант 2

### Семинар. Роль искусства в системе культуры человека

#### Вопросы

- Проблема классификации видов искусств, или Что растет на «Древе искусств»?
- Л.Н.Толстой, П.Валери, С.Рахманинов и другие Художники о понятии «искусство». Можете ли Вы сформулировать Ваше определение искусства?
- Об искусстве и ремесле, Художнике и ремесленнике, возвышенном и низменном.

#### КР.№2 Культура Древней Месопотамии.

В 4 тыс. до н. э. возникла речная цивилизация Месопотамии в долине:

- 1) рек Янцзы и Хуанхэ;
  - 2) рек Тигр и Евфрат;
  - 3) рек Инд и Ганг;
  - 4) реки Нил.
2. В 3 тыс. до н. э. современные ученые-исследователи отмечают «экономическое чудо»:
- 1) в Аккаде;
  - 2) в Китае;
  - 3) в Шумере;
  - 4) в Вавилоне.
3. Цель сакрального характера знаний:
- 1) постижение законов мира;
  - 2) знания не ради знаний, а для господства над массами;
  - 3) исследование законов общества;
  - 4) знания для лучшего обустройства общества.
4. Вкладом шумерцев в мировую культуру является:
- 1) основание Александрийской библиотеки;
  - 2) литературно-мифологический эпос о Гильгамеше;
  - 3) поэтическое стихосложение — танка;
  - 4) основание театра.
5. Принцип «талиона» появился впервые:
- 1) в европейской правовой системе;
  - 2) в Библии;
  - 3) в своде законов Хаммурапи;
  - 4) в законах Шульги.
6. По Библии райский сад находится:
- 1) в Вавилоне;
  - 2) в долине Ганга;
  - 3) в Египте;
  - 4) в долине реки Евфрат.
7. В мировой практике юриспруденции в Шумере впервые возникли:
- 1) кодекс Юстиниана;
  - 2) правовая система Европы;
  - 3) законы Шульги;
8. В 1849 г. английским путешественником Лейярдом была найдена «библиотека» глиняных табличек при раскопках храма царя:
- 1) Навуходносора;

- 2) Ашшурбанипала;
- 3) Кира Великого;
- 4) Дария I.

9. Прототипом библейской Вавилонской башни являлся:

- 1) зиккурат, посвященный богу Мардуку;
- 2) Пантеон;
- 3) Эйфелева башня;
- 4) храм бога Солнца.

10. Вклад вавилонян в мировую науку выразился в:

- 1) высоком уровне знаний анатомии человека;
- 2) шестидесятиричной системе счисления;
- 3) умении вычислять объем усеченной пирамиды, цилиндра;
- 4) теореме Пифагора.

11. Характерными особенностями месопотамской культуры являются (исключить несоответствующее):

- 1) сакральный характер знаний;
- 2) признание правомерности смерти;
- 3) бессмертие человека и смысл его жизни видели в борьбе со злом;
- 4) отсутствие монументального искусства.

12. В истории Месопотамии находятся истоки библейской мифологии (исключить несоответствующее):

- 1) о сотворении мира;
- 2) о путешествии Одиссея;
- 3) о Всемирном потопе;
- 4) о Вавилонском столпотворении.

## **КУЛЬТУРА Древней Индии**

1. Древнейшая культура Индии:

- 1) Кушано-Гуптская;
- 2) Великих Моголов;
- 3) Маурьев;
- 4) Хараппа и Мохенджо-Даро.

2. Индийская кастовая система имела закрепление: 1) в Типитаке;

2) в Аджурведе; 3) в «Рамаяне»; 4) в Ведах и законах Ману.

3. Основоположником буддизма (623-544 гг. до н. э.) является:

- 1) Сиддхартха Гаутама;
- 2) Ашока;
- 3) Брахма;
- 4) Свами Прабхупада.

4. Культовые сооружения буддизма времен Ашоки: 1) пагоды;

- 2) минареты;
- 3) ступа и стамбха;
- 4) храмы.

5. «Срединный путь» в буддизме предполагал:

- 1) отказ от аскетизма;

- 2) путь медитаций;
  - 3) отказ от пышности в отправлении культов;
  - 4) умеренность и избежание крайностей.
6. Хинаяна и махаяна являются частями религиозно-философского учения:
- 1) индуизма;
  - 2) буддизма,
  - 3) джайнизма;
  - 4) конфуцианства.
7. Религиозно-философскими комментариями Вед являются:
- 1) «Махабхарата»;
  - 2) Типитака;
  - 3) Упанишады;
  - 4) Ригведа.
8. Величайшим памятником империи Великих Моголов, в котором отразился синтез индуистской и мусульманской культурной традиции, является:
- 1) пещерные храмы Аджанты;
  - 2) мавзолей Тадж Махал;
  - 3) дворец Акбари Махал;
  - 4) террасные сады Бабура.
9. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний! предопределяет новое рождение» адекватно отражает следующее понятие:
- 1) нирвана;
  - 2) карма;
  - 3) йога;
  - 4) дхарма.
10. Высказывание Д. Неру: «Живи и не мешай жить другим» отражает суть религии повседневности:
- 1) индуизма;
  - 2) брахманизма;
  - 3) ведизма;
  - 4) буддизма.
11. Касты в отличие от варн обладали:
- 1) обязательствами взаимопомощи;
  - 2) внутренней администрацией;
  - 3) профессиональной спецификой и регламентацией производственного процесса;
  - 4) различиями в происхождении.
12. Учение об истинных ценностях, которые заключены в самом человеке и не зависят от знатности и богатства:
- 1) мусульманство;
  - 2) индуизм;
  - 3) буддизм;
  - 4) джайнизм

### **Кр.№3 Культура и искусство Античности.**

#### **Учебный тест «Культура Древней Греции».**

1. Классический период развития античной культуры:
- 1) 336 г. — II в. до н. э.; 2) XVI – XII вв. до н. э.; 3) V в. — 336 г. до н. э.; 4) VIII- V вв. до н. э.



2. Древнегреческие города-полисы возникли в период:  
1) классики; 2) архаики; 3) эллинизма; 4) крито-микенский.
3. Артур Эванс (1851-1941), английский археолог, инициатор раскопок минойской культуры, открыл:  
1) дворец в Кноссе; 2) гробницу Тутанхамона; 3) шахтные гробницы в Микенах; 4) дворец Ашшурбанипала.
4. Древнегреческий полис, ставший эталоном древнегреческой демократии:  
1) Коринф; 2) Афины; 3) Сиракузы; 4) Спарта.
5. Спортивные состязания Древней Греции в честь бога Посейдона:  
1) Олимпийские; 2) Пифийские; 3) Истмийские; 4) Панафинейские.
6. Автор «Дискобола», древнегреческий скульптор:  
1) Лисипп; 2) Скопас; 3) Поликлет; 4) Мирон.
7. Женский образ в «Илиаде», ставший символом супружеской верности:  
1) Пенелопа; 2) Евридика; 3) Медея; 4) Клитемнестра.
8. Возвышенная укрепленная часть древнегреческого города, где хранились святыни:  
1) храм; 2) акрополь; 3) кремль; 4) некрополь.
9. Древнегреческий город, где по утверждению историков философия зародилась европейская философия:  
1) Мегара; 2) Афины; 3) Милет; 4) Микены.
10. Точность и сжатость языка в Древней Греции называли:  
1) лаконичность; 2) афористичность; 3) конспективность; 4) лапидарность.
11. Отличие греческой образованности от образованности в традиционном обществе (исключить несоответствующее):  
1) переосмысление сферы сакрального;  
2) отсутствие монополии элиты на знание;  
3) наличие социальной дифференциации в образовании;  
4) десакрализация должности жреца.
12. Доминантные основы мировоззрения эллинов (исключить несоответствующее):  
1) единство дионисийского и аполлонического начал;  
2) космополитизм и отсутствие чувства патриотизма;  
3) внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала;  
4) возникновение понятий личности и гражданственности.

**Учебный тест «Культура Древнего Рима».**

1. Древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, оказавшие большое влияние на римскую культуру:  
1) греки; 2) варвары; 3) этруски; 4) аланы.
2. Город Рим возник на холме:  
1) Квиринал; 2) Авентин; 3) Палатин; 4) Капитолий.
3. Первый царь, основатель Рима, вскормленный волчицей:  
1) Торквиний; 2) Ромул; 3) Помпилий; 4) Каракала.

4. Римское божество входа и выхода, начала любого действия:  
1) Янус; 2) Минерва; 3) Пенаты; 4) гений.
5. Римский философ-стоик, император:  
1) Эпиктет; 2) Марк Аврелий; 3) Лукреций Кар; 4) Диоклетиан.
6. Площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания, устраивались ярмарки и вершился суд:  
1) агора; 2) форум; 3) патио; 4) атриум.
7. Жрецы Древнего Рима, предсказывающие волю богов по внутренностям жертвенных животных:  
1) авгур; 2) гарусник; 3) чрево вещатель; 4) астролог.
8. Верховный бог в Древнем Риме:  
1) Зевс; 2) Марс; 3) Юпитер; 4) Посейдон.
9. Первым древнеримским поэтом считается:  
1) Тит Плавт; 2) Квинт Энни; 3) Ливии Андроник; 4) Сирий Италик.
10. Философскую поэму «О природе вещей» написал:  
1) Лукреций; 2) Лукиан; 3) Сенека; 4) Луцилий.
11. Римский император, ко времени которого отнесено действие романа Г. Сенкевича «Камо грядеши»:  
1) Константин; 2) Веспасиан; 3) Нерон; 4) Август.
12. Знаменитый римский оратор:  
1) Цицерон; 2) Эпиктет; 3) Сенека; 4) Марк Аврелий.

**Вариант 2. Заполнить таблицу (представители эпохи в различных направлениях)**

	Архаика	Классика	Эллинизм
Философия			
Литература			
Скульптура			
Живопись			

**Кр.№4 Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.**

1. Истоки средневековой культуры (исключить несоответствующее) — это:  
1) культуры «варварских» народов Западной Европы (так называемое германское начало);  
2) культурные традиции Западной Римской империи (романское начало);  
3) культура Возрождения;  
4) христианство.
2. Период расцвета средневековой культуры:  
1) XII-XV вв.;  
2) V-VIII вв.;  
3) VI-XI вв.;  
4) IX-XV вв.
3. В научный оборот термин «Средние века» ввели:  
1) итальянские гуманисты эпохи Возрождения XVI в.;

- 2) деятели культуры VI-VII вв.;
- 3) просветители XVIII в.;
- 4) религиозные философы XIX-XX вв.

4. Архитектурный стиль, возникший в заключительную стадию развития средневекового искусства (XIII-XIV вв.), характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений:

- 1) ампир;
- 2) барокко;
- 3) романский;
- 4) готика.

5. В истории культуры поэзией вагантов называют средневековую поэзию XI—XIII вв.:

- 1) поэзию странствующих школяров;
- 2) религиозную поэзию;
- 3) рыцарскую поэзию;
- 4) придворную поэзию.

6. Религиозная философия Средневековья, соединяющая теологическую догматику с рационалистической методикой:

- 1) софистика;
- 2) формализм;
- 3) схоластика;
- 4) дидактизм.

7. Библией для неграмотных называют в средневековой культуре:

- 1) скульптуру;
- 2) готическое искусство;
- 3) иконопись;
- 4) романскую архитектуру.

8. Главными чертами средневековой культуры являются (исключить несоответствующее):

- 1) доминирование христианской религии;
- 2) существование двух стилей архитектуры: романского и готического;
- 3) превалирование светского образования;
- 4) дистанцирование от античных духовных идеалов.

9. Художественный стиль классицизм выражал (исключить несоответствующее):

- 1) уравнивающее, объединяющее, героически возвышенное начало;
- 2) направленность на сознание инобытия;
- 3) идеалы мира, покоя, сплочения страны;
- 4) нравственный пафос, гражданскую направленность.

10. Город, служивший целью крестовых походов:

- 1) Константинополь;
- 2) Рим;
- 3) Афины;
- 4) Иерусалим.



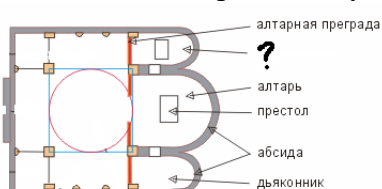
### Вариант 2.

Анализ христианских символов, их применение в художественной культуре



### Кр. №5 Особенности православной культуры

1. Что в переводе с греческого означает термин «ортодоксия»?  
а) правильное мышление;                      в) правильное славление;  
б) правильное крещение;                      г) правильное изображение.
  
2. Отметьте первоверховных апостолов:  
а) Иаков;    в) Матфей;    д) Лука;  
б) Петр;    г) Иоанн;    е) Павел.
  
3. Отметьте двенадцатые праздники, не посвященные ни Христу, ни Богородице:  
а) Троица;    в) Воздвижение;    д) Вознесение;  
б) Сретение;    г) Благовещение;    е) Успение.
  
4. В какой документ католики ввели слово «filioque»?  
а) «Символ веры»;    в) Библия;  
б) «Миланский эдикт»;    г) «протокол VII Вселенского собора».
  
5. Как называется эта часть крестово-купольного храма?



- а) жертвенник;
- б) барабан;
- в) парус;
- г) аналой;
- д) амвон;

- е) хоры.
6. Отметьте апостолов-евангелистов:  
 а) Петр; г) Лука;  
 б) Марк; д) Иаков;  
 в) Иоанн; е) Матфей.
7. Как называется главное православное богослужение?  
 а) месса; в) намаз;  
 б) литургия; г) медитация.
8. Что включает в себя «Евангелие»?  
 а) описание земной жизни Христа; в) описание жизни и деяний апостолов;  
 б) проповеди Христа; г) описание небесной иерархии.

**Кр.№6 Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.**

1. В каком году на Руси было принято христианство?  
 а) 998; б) 988; в) 978; г) 987.
2. Отметьте характерные особенности архитектуры Древнего Владимира:  
 а) строительство храмов из булыги;  
 б) наличие аркатурно-колончатого пояса;  
 в) пирамидальность в расположении глав;  
 г) храмы украшены мозаикой;  
 д) храмы украшены каменной резьбой и рельефами;  
 е) элегантность архитектуры.
3. Отметьте изображение собора святой Софии в Новгороде:  
 а) б) в)



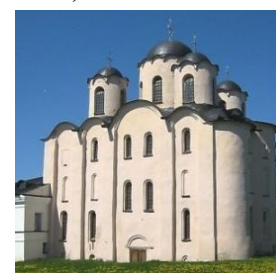
4. В каком древнерусском городе 80% населения были грамотными?  
 а) Киев; в) Новгород;  
 б) Владимир; г) Суздаль.

5. Как называют это изображение Богородицы?



- а) Молитвенница;  
 б) Богородица Оранта;  
 в) Богородица Оранта Нерушимая стена;  
 г) Хранительница земли русской.

6. При каком князестолицей Древней Русистановится Владимир?
  - а) князь Юрий Долгорукий;
  - б) князь Андрей Боголюбский;
  - в) князь Владимир Красно Солнышко;
  - г) князь Владимир Мономах.
7. Какой храм был весь покрыт каменной резьбой?
  - а) Успенский собор во Владимире;
  - б) храм св. Софии в Киеве;
  - в) храм св. Георгия в Юрьеве-Польском;
  - г) собор св. Георгия Юрьева м-ря в Новгороде.
8. После Софии Киевской на Руси перестали использовать мозаику для украшений храмов.
  - а) да;
  - б) нет.
9. Сколько глав у храма Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде?
  - а) 13;
  - б) 1;
  - в) 2 и башня;
  - г) 5 и башня.
10. Отметьте новгородские храмы княжеского периода:



11. Какие мастерабыли приглашены для строительства собора св. Софии в Новгороде?
  - а) новгородские;
  - б) псковские;
  - в) византийские;
  - г) киевские.
12. Отметьте изображения каменной резьбы, которая не включена в аркатурно-колончатый пояс:



13. Какой из храмов служил трибуной народного собрания, вече?
  - а) Успенский собор во Владимире;
  - б) храм св. Софии в Киеве;
  - в) храм св. Софии в Новгороде;
  - г) храм св. Николы на Липне.
14. Какой из перечисленных соборов не был построен новгородским князем?
  - а) собор св.Николая на Ярославовом Дворище;
  - б) храм Феодора Стратилата на Ручью;
  - в) собор Рождества Богородицы Антониева монастыря;
  - г) собор св. Георгия Юрьева монастыря.

### КР.№7 Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.

1. Набег Едигея на Русь случился в:

А) 1408г. Б) 1380 г. В) 1425г. Г) 1480 г.

**2. В каком году состоялась битва на реке Сити?**

а) в 1238 г.; б) в 1236 г.; в) в 1223 г.; г) в 1240 г.

**3. Какие даты имеют отношение к событиям, связанным с борьбой Московского княжества с Ордой?**

а) 1325 г., 1327 г., 1339 г.; б) 1378 г., 1380г., 1382 г.;

в) 1301 г., 1333 г., 1367 г., г) 1374 г., 1389 г., 1395 г.

**4. Кто был противником новгородского войска в Невской битве?**

а) датчане; б) немецкие рыцари; в) шведы; г) монголо - татары.

**5. Кто командовал ордынскими войсками в битве на Куликовом поле?**

а) Тохтамыш; б) Ногай; в) Мамай; г) Батый.

**6. В каком году был введен Юрьев день:**

А) 1425г. Б) 1497г. В) 1389г. Г) 1505г.

**7. Окончательное присоединение Новгорода произошло в:**

А) 1497г. Б) 1359г. В) 1478г. Г) 1425г.

**8. Какое событие произошло позже остальных:**

А) взятие Батыем Рязани;

Б) битва на Калке;

В) осада Козельска;

Г) разгром Волжской Булгарии Батыем.

**9.Какое из названных событий произошло в XIV в.**

А) Куликовская битва

Б) принятие Судебника Ивана III

В) битва на реке Калке

Г) покорение Твери.

**10. Основным соперником Московского княжества в борьбе за главенство в Северо-Восточной Руси было(а)**

А) Рязанское княжество

Б) Тверское княжество

В) Новгородская земля

Г) Суздальско-Нижегородское княжество

**11. Укажите, как звали:**

А) хана, захватившего и сжегшего Москву в 1382г.

Б) монаха, благословившего князя Дмитрия Донского на борьбу с Ордой;

В) правителя и полководца, разгромившего хана Тохтамыша.

Г) сына Василия II, правившего Московским государством.

**12. Расположите в хронологической последовательности следующие события. Записать получившуюся аббревиатуру букв.**

А) битва на реке Угре

Б) Ледовое побоище

В) Куликовская битва

Г) битва на реке Воже.

**13. Установите соответствие между именами современников.**

1) Александр Ярославич Невский;

а) хан Узбек;

2) Иван Данилович Калита;

б) хан Тохтамыш;

3) Дмитрий Иванович Донской;

в) хан Батый;

4) Василий I Дмитриевич,

г) эмир Тамерлан (Тимур);

д) хан Ахмат.

**14. Записать основателя Московской династии, годы его правления.**

**15. Расшифровать исторические понятия:**

1) «Ордынский выход»-

2) Судебник Ивана III-

3) Баскаки-

### **Вариант №2**

**Выбрать правильный ответ на тестовое задание. Записать букву.**

**1. Какие земли были присоединены к Московскому княжеству в 1301-1303 гг.?**

а) Смоленск, Новгород, Тверь;

б) Можайск, Коломна, Переяславль;

в) Рязань, Муром, Тула;

г) Ростов, Ярославль, Суздаль.

**2. Какой князь поддержал народное восстание в Твери в 1327 г.?**

а) Иван Данилович;

б) Михаил Ярославич;

в) Дмитрий Иванович;

г) Александр Михайлович.

**3. В чем заключалась зависимость русских земель от власти монголо-татарских ханов?**

а) в участии войск русских князей в походах монголов в Азию;

б) в прямом управлении монгольских наместников русскими княжествами;

в) в выплате дани ханам и утверждении ими русских князей на их престолах;



г) в разделе русских княжеств между монгольскими племенами.

**4. Для какой из русских земель характерно республиканское устройство?**

- а) Киевская земля;                                  б) Смоленская земля;  
в) Новгородская земля;                              г) Галицко-Волынская земля.

**5. Определите хронологическую последовательность событий.**

- а) «Стояние на Угре»;  
б) начало правления Ивана III;  
в) присоединение Новгорода к Московскому княжеству;  
г) битва на реке Шелони.

**6. Кто из московских князей впервые принял титул «Великий князь всея Руси»?**

- а) Дмитрий Донской;    б) Василий Темный;    в) Иван III;                  г) Василий III.

**7. Причины возвышения Москвы среди других русских земель (укажите неверный ответ):**

- а) удачное географическое положение  
б) умелая политика московских князей  
в) союз Москвы и Новгорода  
г) поддержка церкви

**8. При каком правителе процесс объединения земель вокруг Москвы практически завершился:**

- а) при Василии II Темном                              б) при Иване III  
в) при Василии I    г) при Иване Калите.

**9. В каком году состоялась битва на реке Калке?**

- а) в 1238 г.;                  б) в 1236 г.;                  в) в 1223 г.;                  г) в 1240 г.

**10. Какое из названных событий произошло в XIII в.?**

- а) Куликовская битва                                  б) битва на реке Шелони  
в) Невская битва    г) введение Юрьева дня

**11. Какое событие произошло позже остальных:**

- а) взятие Батыем Киева                                  б) битва на реке Воже

в) издание Судебника Иваном III

г) Ледовое побоище

**12. . Соотнесите даты и события:**

1) 8 сентября 1380 г.

а) битва на р. Сити

2) 1238г.

б) стояние на р. Угре

3) 1480 г.

в) Куликовская битва

4) 1382 г.

г) присоединение Твери к Москве

5) 1485 г.

д) поход Тохтамыша на Москву.

**13. Укажите, как звали:**

А) предводительницу новгородских бояр, стремившуюся сохранить самостоятельность республики.

Б) князя, подавившего восстание против ордынцев в Твери в 1327г.

В) литовского князя-союзника Мамай против московского князя.

Г) отца Ивана Калиты.

**14. Записать имя князя, при котором церковная столица перемещается из Владимира в Москву, годы его правления**

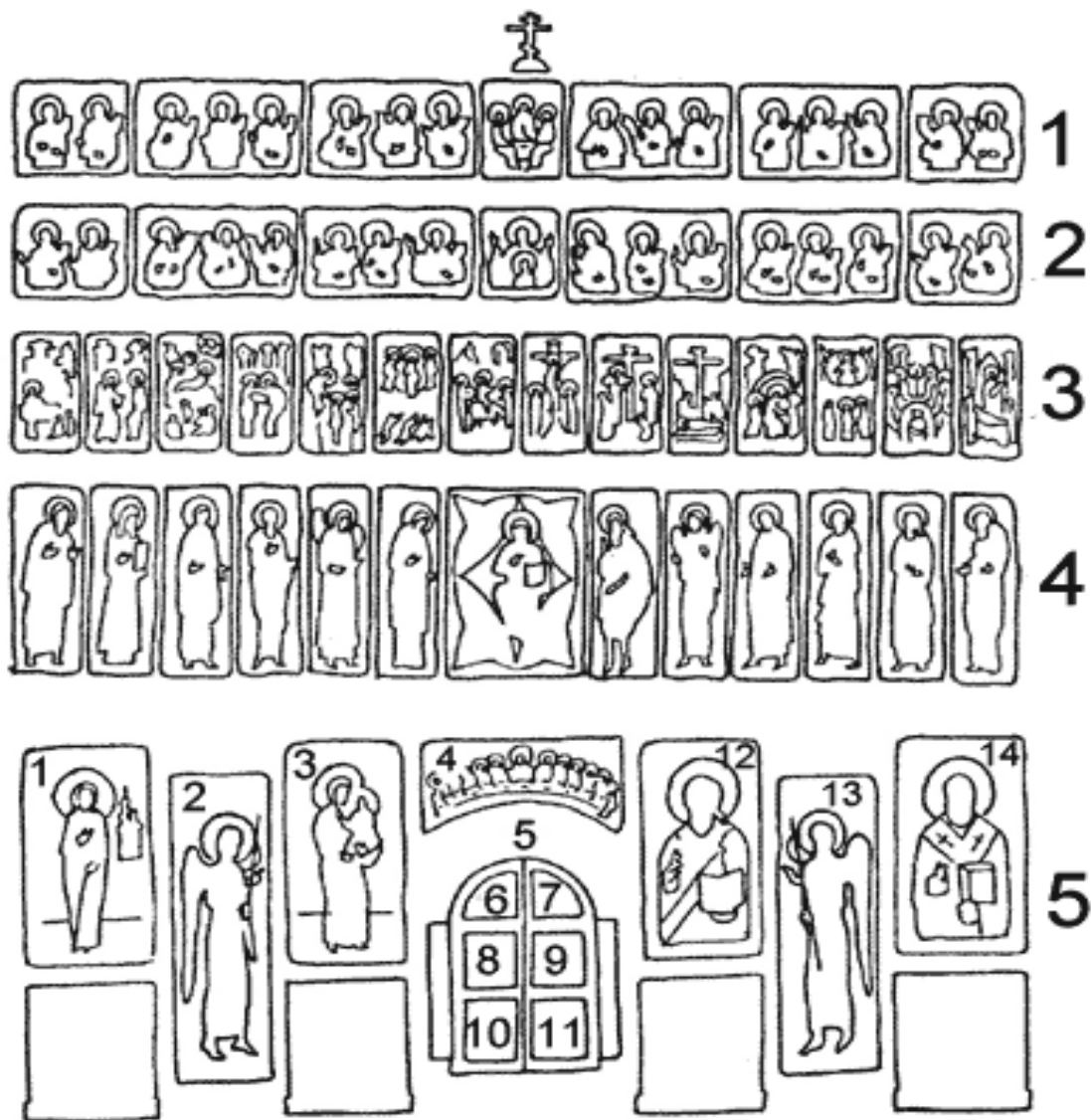
**15. Расшифровать исторические понятия:**

1) «Юрьев день»

2) ярлык

3) приказы.

**КР.№8 Древнерусская иконопись.  
ОПИСАТЬ РЯДЫ ИКОНОСТАСА**



КР.№  
9.

Культура России XVII века

1 вариант.

1. Соотнесите деятеля культуры и его характеристику:

1) Симеон Полоцкий	а) Поэт, основатель школы при Заиконоспасском монастыре
2) Карийон Истомин	б) автор одного из первых букварей, изданного в 1634 году.
3) Василий Бурцов	в) автор грамматики, изданной в Вильно в 1618 году
4) Федор Ртищев	г) автор букваря с красочными иллюстрациями, изданного в конце 17 века
5) Мелетий Смотрицкий	д) боярин, основатель школы при Андреевском монастыре.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Своим появлением в России театр обязан царю \_\_\_\_\_.
2. Первое театральное представление произошло в подмосковном селе \_\_\_\_\_.
3. Для этого по указу царя была сооружена \_\_\_\_\_.
4. Первое представление носило название \_\_\_\_\_.
5. Руководил актерами пастор \_\_\_\_\_.

3. Заполните таблицу " Славяно-греко-латинское училище".

Год основания	
Создатели	
Языки преподавания	
Науки, которые преподавались	
Кого принимали на обучение	

**4.Объясните понятия.**

1) Московское (нарышкинское ) барокко - это \_\_\_\_\_

2) Узорочье - это \_\_\_\_\_

3) Хоромы - это \_\_\_\_\_

4) "Царский титулярник"- это \_\_\_\_\_

**5. Соотнесите даты и события.**

1) 1672 г. а) Появление в обиходе русских людей чая.

2) 1630-е годы б) создание "Царского титулярника"

3) вторая половина XVII века в) строительство Теремного дворца

1.	2.	3.
----	----	----

**6.Закончите предложение:**

Выдающимся иконописцем XVII века, который использовал, элементы портретной живописи, был \_\_\_\_\_.

**7.Определите названия памятников архитектуры. Подпишите их. Укажите годы их постройки.**

( см. Иллюстрации).

**8. Заполните таблицу "Народы Сибири"**

Народ	Место обитания	Особенности хозяйственной деятельности(если есть)

**9. Казак, прошедший по Амуру и попавший в Даурию, это:**

а) Ф. Попов

б) С. Дежнёв

в) В. Поярков

**10.Дайте характеристику основным тенденциям в развитии культуры 17 века в России**

**2 вариант.**

**1. Соотнесите автора и его произведение:**

1) Симеон Полоцкий	а) Поэт,автор стихов и виршей
2)Авраамий Палицин	б) "Повесть о Ерше Ершовиче"
3)Народ	в) "Сказание"
	г) "Повесть о Шемякином суде"
	д) "Повесть об Азовском осадном сидении"

1	2	3
---	---	---

**2. Вставьте в текст пропущенные слова.**

1. Первая русская газета называлась \_\_\_\_\_.

2. В 1675 году царь \_\_\_\_\_ смотрел первый русский балет.  
 3. Главным действующим лицом первого балета стал мифический античный певец \_\_\_\_\_.  
 4. Среди авторов первых русских пьес были поэт \_\_\_\_\_ и сестра Петра Первого царевна \_\_\_\_\_.  
 5. После смерти Алексея Михайловича театральное дело прервалось, возобновившись лишь при \_\_\_\_\_.

**3. Заполните таблицу "Славяно-греко-латинское училище".**

Год основания	
Языки преподавания	
Кого принимали на обучение	
Создатели	
Науки, которые преподавались	

**4. Объясните понятия.**

- Парсунная живопись -  
 это \_\_\_\_\_  
 Золотное платье - это \_\_\_\_\_  
 Целовальники -  
 это \_\_\_\_\_

**5. Соотнесите даты и события.**

1) 1634 год.	в Московском Кремле построен Теремной дворец
2) XVII век	был напечатан букварь Василия Бурцева
3) 1630 -ые годы	обозначен началом русского стихосложения.

1.	2.	3.
----	----	----

**6. Закончите предложение:**

Выдающиеся зодчие XVII века, которые создали "Восьмое чудо света" - дворец Алексея Михайловича в Коломенском - это \_\_\_\_\_

**7. Определите названия памятников архитектуры. Подпишите их. Укажите годы их постройки.**

( см. Иллюстрации).

**8. Заполните таблицу "Землепроходцы и их открытия".**

Фамилия, имя первопроходца	Его сословие, чин	Дата, открытие, достижение,

**9. Землепроходец С. Дежнёв открыл:**

- а) пролив между Азией и Америкой
- б) область Даурию
- в) Охотское море.

**10. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии культуры 17 века в России**

**КР.№10 культура эпохи Возрождения».**

**1 вариант.**

1. Определите, в каком виде искусства создавали произведения эти мастера:

- Дonato Браманте
- Лопе де Вега
- Родриго Веласкес
- Пёрселл
- Микеланджело Буонарроти

(музыка, живопись, архитектура, литература, скульптура).

2. Распределите авторов и названия следующих художественных произведений:

Диего Веласкес, Рафаэль Санти, Питер Брейгель Старший, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Мигель де Сервантес  
«Сикстинская мадонна», «Автопортрет», «Сдача Бреды», «Дон Кихот»,  
«Охотники на снегу», «Рождение Венеры».



1.



2.

3.



1.



4.



5.

3. Определите, к какой стране относятся авторы следующих произведений искусства:

- а) Рафаэль Санти «Афинская школа»,
- б) Ян ван Эйк «Лик девы Марии»,
- в) Эль Греко «Лаокоон».

4. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в странах Северного Возрождения: Франция, Германия. Напишите шедевры в этих видах искусства.

5. В какой стране в центре внимания художников был образ идеального человека, полного жизненной силы, прекрасного душой и телом. Объяснить.

6. Назовите отличительные особенности Северного Возрождения от Итальянского.

## 2 вариант.

1. Определите, в каком виде искусства создавали произведения эти мастера:

- Рафаэль Санти
- Пёрселл
- Мигель де Сервантес
- Гиберти
- Эль Греко

(музыка, живопись, скульптура, литература, архитектура).

2. Распределите авторов и названия следующих художественных произведений: Жан Фуке, Микеланджело Буонарроти, Питер Брейгель Старший, Лопе де Вега, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли; «Весна», «Давид», «Собака на сене», «Иерихонские трубы», «Мадонна Литта», «Вавилонская башня».



1.



2.

3.





4.



5.

3. Определите, к какой стране относятся авторы следующих произведений искусства:

- а) Диего Веласкес «Венера перед зеркалом»,
- б) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»,
- в) Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

4. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в странах Северного Возрождения: Нидерланды, Англия. Напишите шедевры в этих видах искусства.

5. В какой стране культура Возрождения проходит в форме Реформации (Мартин Лютер). Объяснить.

6. Назовите отличительные особенности Северного Возрождения от Итальянского.

### КР.№11 Культура и искусство XVII века в Западной Европе

#### Вариант 1.

1. Отметьте страны, в искусстве которых в XVII веке был востребован стиль барокко:
  - а) Испания;                      в) Франция;                      д) Голландия.
  - б) Италия;                        г) Фландрия;
2. Изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности – это:
  - а) портрет;                        в) бытовой жанр;                      д) библейская картина;
  - б) пейзаж;                        г) натюрморт;                        е) историческая картина.
3. Что означает слово «классицизм» в переводе с латинского?
  - а) «элегантный»;                      в) «образцовый»;
  - б) «старинный»;                      г) «официальный».
4. Отметьте натюрморты фламандской школы:
  - а)    б)    в)    г)







5. Отметьте голландских художников XVII века:  
а) Рембрандт Харменсван Рейн;

- в) Ян Вермеер; д) Виллем Калф;  
б) Иеронимус Босх; г) Питер де Хох; е) Ян ван Эйк.

6. Отметьте черты, присущие стилю барокко:  
а) контрастность; в) чувство долга; д) динамизм;  
б) рационализм; г) символичность; е) репрезентативность.
7. Отметьте мастеров, которые работали в портретном жанре:  
а) Караваджо; в) Рембрандт; д) Рубенс;  
б) Веласкес; г) Снейдерс; е) Бернини.
8. Отметьте сооружение, построенное в стиле классицизм:  
а) б) в)



9. Отметьте произведения, в которых присутствуют реальные исторические лица:  
а) «Даная» Рембрандта; в) «Похищение дочерей Левкиппа» Рубенса;  
б) «Менины» Веласкеса; г) «Урок анатомии доктора Тульпа» Рембрандта.

10. Отметьте произведения Дж. Бернини:  
а) б) в) г) д)



11. Отметьте мастера, в чьих произведениях присутствует огонь свечи:  
а) Питер Пауль Рубенс; г) Никола Пуссен;  
б) Рембрандт Харменсван Рейн; д) Ян Вермеер;  
в) Диего да Сильва Веласкес; е) Жорж де Ла Тур.
12. Отметьте жанры, которые развивались в изобразительном искусстве Европы XVII века:  
а) портрет; в) натюрморт; д) исторический жанр;  
б) орнамент; г) пейзаж; е) бытовой жанр.
13. Отметьте изображение купола обора святого Петра в Риме:

а)



б)



в)



14. Художники Рембрандт и Рубенс были:

а) соотечественниками;

в) отцом и сыном;

б) современниками;

г) друзьями.

15. Отметьте произведения, в которых изображены жены художников:

а)

б)

в)

г)



16. Отметьте мастеров, которые писали картины на античные сюжеты:

а) Караваджо;

в) Рембрандт;

д) Рубенс;

б) Веласкес;

г) Снейдерс;

е) Пуссен.

17. Отметьте сооружения, построенные архитектором Дж. Бернини:

а)

б)

в)

г)

д)



18. Отметьте произведения Рембрандта:

а) «Возвращение блудного сына»;

в)

«Гадалка»;

б) «Призвание апостола Матфея»;

г)



«Даная».

19. Отметьте типы сооружений, востребованные в архитектуре Голландии XVII века:

а) собор;

в) торговые ряды;

д) дворец;

б) ратуша;

г) склад;

е) жилые дома.

20. В живописи классицизма реалистично изображались чувства и эмоции.

а) да;

б) нет.

21. Отметьте мастеров, которые принимали участие в создании собора святого Петра в Риме:

а) Браманте;

в) Перро;

д) Рафаэль;

б) Микеланджело;

г) Бернини;

е) Лео.

22. Отметьте мастера, который был придворным художником короля Филиппа IV:

а) Питер Пауль Рубенс;

г) Никола Пуссен;

- б) Рембрандт Харменсван Рейн;  
в) Диего да Сильва Веласкес;

- д) Ян Вермеер;  
е) Жорж де Ла Тур.

23. Отметьте изображения автопортретов художников:

а)

б)

в)

г)



24. Изображение неодушевленных предметов в искусстве – это:  
а) портрет;  
в) бытовой жанр;  
д)



библейская картина;

б) пейзаж;

г) натюрморт;

е) историческая картина.

25. В архитектуре барокко преобладает культовое строительство.

а) да;

б) нет.

Вариант 2.

1. Отметьте страну, в искусстве которой в XVII веке был востребован стиль классицизм:

а) Испания;

в) Франция;

д) Голландия.

б) Италия;

г) Фландрия;

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику – это:

а) портрет;

в) бытовой жанр;

д) библейская картина;

б) пейзаж;

г) натюрморт;

е) историческая картина.

3. Что означает слово «барокко» в переводе с итальянского?

а) «пышный»;

в) «распушенный»;

б) «вычурный»;

г) «кудрявый».

4. Отметьте натюрморты голландской школы:

а)

б)

в)

г)



5. Отметьте испанских художников XVII века:

а) Эль Греко;

в) Диего Веласкес;

д) Бартоломе Мурильо;

б) Хусепе Рибера;

г) Франсиско Сурбаран;

е) Пабло Пикассо.

6. Отметьте черты, присущие стилю классицизм:

а) контрастность;

в) чувство долга;

д) динамизм;

б) рационализм;

г) символичность;

е) «украшенная природа».

7. Отметьте мастеров, которые работали в пейзажном жанре:

а) Караваджо;

в) Лоррен;

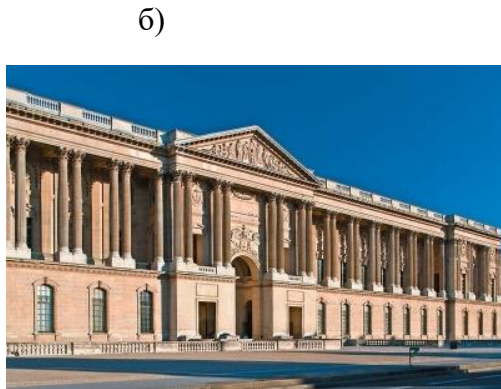
д) Рубенс;

б) Ленен;

г) Снейдерс;

е) Бернини.

8. Отметьте сооружение, построенное в стиле барокко:



9. Какие реальные исторические лица изображены на картине Веласкеса «Менины»?

- а) Святая Тереза;                      в) Филипп IV;                      д) принц Бальтазар;  
 б) инфанта Маргарита;              г) Веласкес;                      е) собака.

10. Отметьте произведения Джованни Лоренцо Бернини:

- а)                      б)                      в)                      г)                      д)



11. Отметьте мастера, который служил дипломатом:

- а) Питер Пауль Рубенс;                      г) Никола Пуссен;  
 б) Рембрандт Харменсван Рейн;              д) Ян Вермеер;  
 в) Диего да Сильва Веласкес;              е) Жорж де Ла Тур.

12. Отметьте жанры, которые впервые появились в изобразительном искусстве Европы XVIIвека:

- а) портрет;                      в) натюрморт;                      д) исторический жанр;  
 б) орнамент;                      г) пейзаж;                      е) бытовой жанр.

13. Отметьте изображения куполов, выполненных по проекту ФранческоБорромини:

- а)                      б)                      в)



14. Мастера Караваджо и Бернини были:

- а) соотечественниками;                      в) отцом и сыном;  
 б) современниками;                      г) друзьями.

15. Отметьте произведения, в которых изображены жены художников:

- а)                      б)                      в)                      г)



16. Отметьте мастеров,

которые писали картины на библейские сюжеты:

- а) Караваджо;                      в) Рембрандт;                      д) Рубенс;  
 б) Веласкес;                      г) Снейдерс;                      е) Бернини.

17. Отметьте сооружения, построенные архитектором Джованни Лоренцо Бернини:

- а)                      б)                      в)                      г)                      д)



18. Отметьте произведения Караваджо:

- а) «Возвращение блудного сына»;                      в) «Гадалка»;  
 б) «Призвание апостола Матфея»;                      г) «Даная».

19. Отметьте типы сооружений, не востребованные в архитектуре Голландии XVII века:

- а) собор;                      в) торговые ряды;                      д) дворец;  
 б) ратуша;                      г) склад;                      е) жилые дома.

20. В живописи барокко реалистично изображались чувства и эмоции.

- а) да;                      б) нет.

21. Отметьте мастеров, которые не принимали участие в создании собора святого Петра в Риме:

- а) Браманте;                      в) Перро;                      д) Рафаэль;  
 б) Микеланджело;                      г) Бернини;                      е) Лево.

22. Отметьте мастера, который работал в бытовом жанре:

- а) Питер Пауль Рубенс;                      г) Никола Пуссен;  
 б) Рембрандт Харменсван Рейн;                      д) Ян Вермеер;  
 в) Диего да Сильва Веласкес;                      е) Жорж де Ла Тур.

23. Отметьте изображения Филиппа IV, созданные Веласкесом:

- а)                      б)                      в)                      г)



24. Жанр, в котором предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа – это:
- а) портрет;                                в) бытовой жанр;                                д) библейская картина;  
б) пейзаж;                                г) натюрморт;                                е) историческая картина.
25. В архитектуре классицизма преобладает дворцовое строительство.
- а) да;                                б) нет.

**КР.№ 12. Эпоха Просвещения.**

**Заполнить таблицу**

Указать авторов и их произведения	Автор	Произведения	Примечание Годы жизни, жанры, особенности и т. д.
1. Ученые (10 персоналий)			
2. Поэты (10 чел.)			
3. Писатели - (10 персоналий)			
4. Композиторы (5 персоналий)			
5. Архитекторы (10 персоналий)			
6. Художники (10 персоналий)			
7. Скульпторы (5 персоналий.)			
8. Актеры (5 персоналий)			

**КР.№ 13 КУЛЬТУРА РОССИИ**

**Заполнить таблицу**

Указать авторов и их произведения	Автор	Произведения	Примечание Годы жизни, жанры, особенности и т. д.
1. Ученые (10 персоналий)			
2. Поэты (10 чел.)			
3. Писатели - (10 персоналий)			
4. Композиторы (5 персоналий)			
5. Архитекторы (10 персоналий)			
6. Художники (10 персоналий)			
7. Скульпторы (5 персоналий.)			
8. Актеры (5 персоналий)			

#### **КР. №14 КУЛЬТУРА РОССИИ XIX ВЕКА**

**1. Самым значительным событием, повлиявшим на культуру России в первой половине XIX века являлось (ась), (лся):**

а) Отечественная война 1812 года; б) Выступление декабристов; в) правление Александра I.

**2. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:**

а) М.П. Погодин; б) Н.М. Карамзин; в) Т.Н. Грановский.

**3. Создателем новой геометрической системы, названной неевклидовой геометрией, был:**

а) А.М. Бутлеров; б) Н.И. Лобачевский; в) Б.С. Якоби.

**4. Секрет изготовления булатной стали раскрыл:**

а) В.В. Петров; б) П.П. Аносов; в) Б.С. Якоби.

**5. Пулковская обсерватория под Петербургом был открыт в:**

а) 1839 году; б) 1825 году; в) 1855 году.

**6. Приведите в соответствие даты кругосветных путешествий, совершенных русскими путешественниками с их участниками и открытиями:**

Даты кругосветных путешествий	Участники путешествий	Совершенные ими открытия
1.1803-1806 гг.	4. Е.В. Путятин	7. Открытие Антарктиды
2.1819-1821 гг.	5. И.Ф. Крузенштерн	8. Нанесение на карту более тысячи километров побережья острова Сахалин,

		наблюдения об Аляске, Алеутских островах.
3. 1822-1825 гг.	6. Ф.Ф. Беллингаузен и М. Лазарев	9. Экспедиции удалось побывать в закрытой для европейцев Японии.

Пример оформления ответа: **1-3-9**

**7. Царскосельский лицей был открыт в:** а) 1811 году; б) 1812 году; в) 1839 году.

**8. Казанский университет был открыт в:** а) 1855 году; б) 1833 году; в) 1804 году.

**9. Для широкой публики Эрмитаж был открыт в:** а) 1839 году; б) 1812 году; в) 1852 году.

**10. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать:** а) П.Н. Демидов; б) П.М. Третьяков; в) Александр I.

**11. Допишите названия двух других направлений в художественной культуре России первой половины XIX века:** Классицизм, Сентиментализм, ....., .....

**12. Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:**

Ф.И. О. деятеля литературы	Произведение	Направление в литературе
1. В.А. Жуковский	4. «Герой нашего времени»	7. Романтизм
2. М.Ю Лермонтов	5. «Людмила»	8. Критический реализм
3. Ф.М. Достоевский	6. «Бедные люди»	9. Сентиментализм

**13. Укажите фамилии наиболее популярных драматургов первой половины XIX века:**

а) Н.М. Карамзин, б) А.С. Грибоедов; в) В.А. Жуковский; г) А.Н. Островский; д) Ф.М. Достоевский.

**14. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов:** ....., .....

**15. Приведите в соответствие имена и фамилии русских художников с их картинами и направлениями в живописи:**

Ф.И. О. художника	Произведение (картина)	Направление в живописи
1. О.А. Кипренский	А) «Явление Христа народу»	Е) Классицизм
2. К.П. Брюллов	Б) Портрет А.С. Пушкина	Ж) Романтизм
3. П.А. Федотов	В) «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».	З) Реализм
4. А.Г. Венецианов	Г) «Сватовство майора»	.....
5. А.А. Иванов	Д) «Последний день Помпеи»	.....

**16. Приведите в соответствие имена и фамилии архитекторов с их творениями:**

Ф.И. архитектора	Памятник архитектуры
1. О.И. Бове	А) Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский Дворец, здание Оружейной палаты.
2. К.А. Тон	Б) Здание Русского музея с площадью искусств, Александринский театр.
3. Д.И. Жилярди	В) Театральная площадь с большим театром, триумфальные ворота.
4. К.И. Росси	Г) Казанский собор
5. А.Н. Воронихин	Д) Здание Московского университета.

**КР. № 15 Культура России XIX-XX века**

(Указать авторов и их произведения)	Автор	Произведения	Примечание Годы жизни, жанры, особенности и т. д.)
1. Ученые (10 персоналий)			
2. Поэты (10 чел.)			



3. Писатели - (10 персоналий)			
4. Композиторы (5 персоналий)			
5. Архитекторы (5 персоналий)			
6. Художники (15 персоналий)			
7. Балет (5 персоналий.)			
8. Актеры (5 персоналий)			

**КР.№ 16 Культура Западной Европы и России XX-XXI века**

(Указать авторов и их произведения)	Автор	Произведения	Примечание (Годы жизни, жанры, особенности и т. д.)
1. Ученые (10 персоналий)			
2. Поэты (10 чел.)			
3. Писатели - (10 персоналий)			
4. Композиторы (5 персоналий)			
5. Архитекторы (5 персоналий)			
6. Художники (15 персоналий)			
7. Балет (5 персоналий.)			
8. Актеры (5 персоналий)			

**5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА В 4 СЕМЕСТРЕ.  
УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ.**

Экзамен проводится в форме устной защиты презентации (по теме, представленной в ФОС или на выбор студента)

**Требования к презентации и устной защите**

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие целей поставленной теме</li> <li>• Достижение поставленных целей и задач</li> </ul>
Выделение основных идей презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие целям и задачам</li> <li>• Содержание умозаключений</li> <li>• Вызывают ли интерес у аудитории</li> </ul>
Содержание и изложение материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях</li> <li>• Все заключения подтверждены достоверными источниками</li> <li>• Язык изложения материала понятен аудитории</li> <li>• Актуальность, точность и полезность содержания</li> </ul>
Подбор информации для создания проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графические иллюстрации для презентации</li> <li>• Статистика</li> <li>• Экспертные оценки</li> <li>• Ресурсы Интернет</li> <li>• Примеры</li> <li>• Сравнения</li> <li>• Цитаты и т.д.</li> </ul>
Подача материала проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хронология</li> <li>• Приоритет</li> <li>• Тематическая последовательность</li> </ul>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• От вступления к основной части</li> <li>• От одной основной идеи (части) к другой</li> <li>• От одного слайда к другому</li> <li>• Гиперссылки</li> </ul>
Заключение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое высказывание - переход к заключению</li> <li>• Повторение основных целей и задач выступления</li> <li>• Выводы</li> <li>• Подведение итогов</li> <li>• Короткое и запоминающееся высказывание в конце</li> </ul>
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрифт (читаемость)</li> <li>• Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</li> <li>• Элементы анимации</li> </ul>
Техническая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика</li> <li>• Подходящий словарь</li> </ul>

### **Примерная тематика презентаций**

#### Ведущие творческие коллективы и известные исполнители, представляющие современную отечественную музыкальную культуру:

1. Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. История создания, характеристика деятельности.
2. Кубанский казачий хор. История создания, характеристика деятельности.
3. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого. История создания, характеристика деятельности.
4. Создание оркестра русских народных инструментов в России В.В. Андреевым.
5. Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица». История создания, характеристика деятельности.
6. Венский симфонический оркестр. История создания, характеристика деятельности.
7. Венский филармонический оркестр. История создания, характеристика деятельности.
8. Королевский оркестр Концертгебау. История создания, характеристика деятельности.
9. Берлинский филармонический оркестр. История создания, характеристика деятельности.
10. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». История создания, характеристика деятельности.
11. Оркестр Мариинского театра под управлением В. Гергиева. История создания, характеристика деятельности.
12. Российский национальный оркестр под управлением М. Плетнева. История создания, характеристика деятельности.
13. Симфонический оркестр Государственного Большого театра России. История создания, характеристика деятельности.
14. Большой детский хор им. В. Попова. История создания, характеристика деятельности.
15. Государственная Академическая капелла Санкт-Петербурга. История создания, характеристика деятельности.
16. Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова. История создания, характеристика деятельности.
17. Государственный академический Сибирский русский народный хор. История создания, характеристика деятельности.
18. Вклад в развитие хорового искусства России знаменитых хормейстеров на выбор студентов).
19. Святослав Рихтер. Вклад в развитие музыкальной культуры.
20. Андрей Гаврилов. Представитель современной пианистической школы. Вклад в развитие музыкальной культуры России.
21. КёртисФуллер. Представитель джазовой духовой музыки. Вклад в развитие исполнительства на медных духовых инструментах.
22. Аркадий Шилклопер. Вклад в развитие исполнительства на медных духовых инструментах.
23. Дмитрий Хворостовский. Вклад в развитие музыкальной культуры России.
24. История становления хоровых коллективов России и мира (на выбор студента).
25. Духовые оркестры в военные годы (Первая мировая. Вторая мировая на выбор студента).
26. Петер Садло. Вклад в развитие исполнительства на ударных инструментах.
27. Зигфрид Финк. Вклад в развитие исполнительства на ударных инструментах.
28. Ней Розауро. Вклад в развитие исполнительства на ударных инструментах.

29. Свободная тема на выбор студента раскрывающая историю создания, творческий вклад в развитие музыкальной культуры, исполнительской деятельности в области академического, джазового искусства.

**Критерии оценки устной защиты**

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла
<b>РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ</b>	Не раскрыта и не ясна тема. Объяснения некорректны, запутаны или не верны.	Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно. Информация частично изложена.	Сформулирована и раскрыта тема. Ясно изложен материал. Достаточно точная информация.	Сформулирована и раскрыта тема. Полностью изложены основные аспекты темы.
<b>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА</b>	Не спланирована работа в группе. Несколько членов группы отвечают за работу всей команды.	Большинство членов команды участвует, но продуктивность деятельности очень разнообразна.	Работа над материалом равномерно распределена между большинством участников команды.	Слаженная работа в группе. Вся деятельность равномерно распределена между членами команды.

Максимальное количество баллов по оценке устной защиты 4 балла

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

Максимальное количество баллов по оценке устной защиты 27 баллов

**Итоговая оценка**

Оценка «отлично» - при сумме баллов 28-31

Оценка «хорошо» - при сумме баллов 21-27

Оценка «удовлетворительно» - при сумме баллов 14-22

Оценка «неудовлетворительно» - при сумме баллов менее 14