

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Программа по учебной общепрофессиональной дисциплине ОП.06 Цветоведение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

РАЗРАБОТЧИК: Новикова С.О.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.06 Цветоведение является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.06 Цветоведение 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

и должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культур

При освоении учебной дисциплины **предметные результаты** должны обеспечивать:

- ПР.1. сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
- ПР.2. сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;
- ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;
- ПО.2. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

уметь:

- У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;

У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
 У.3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

знать:

З.1. основы изобразительной грамоты;

З.2. методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Всего	В форме практической подготовки	
I курс, 1 семестр	17	13	-
I курс, 2 семестр	22	17	Дифференцированный зачет
ВСЕГО:	39	30	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК, ЛР, ПР.
	Всего	В форме практической подготовки				
1 курс	39	30				
1 семестр	17	13		17 нед.		
Раздел 1. Общие сведения о цветах и их восприятии						
Тема 1.1. Введение. Цветоведение как наука	2	2	Лекция	1,2 неделя	Предмет «Цветоведение», его место в системе профессиональной подготовки художника – мастера по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». Основные понятия дисциплины. Содержание программы учебного курса «Цветоведение». Цели и задачи программы учебного курса «Цветоведение» взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Цветоведение как совокупность всех наук, изучающих цвет с различных точек зрения. Этапы становления цветоведения как науки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных практических заданий: бумага акварельная; тушь, краски акварельные, гуашь; кисти беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, карандаши, циркуль, линейка, ластик, пер. Показ таблиц, альбомов учебных пособий из методического фонда учебного заведения.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Тема 1.2. Цвет и свет	1	0,5	Лекция Практическое занятие	3 нед.	Понятие света, его характеристика. Свойства световых лучей. Отражение, преломление, поглощение. Понятие цвета. Цвет поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25; ПР.1-3
					Практическое занятие: построение графика световой волны.	
Тема 1.3. Цветовой спектр	2	2	Лекция Практическое занятие	4,5 нед.	Волновая природа света. Длина волны. Зависимость цвета от длины световой волны. Понятие цветового спектра. Спектр солнечного света. Последовательность расположения цветов в спектре солнечного света.	У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
					Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практическое занятие: последовательности расположения цветов в спектре солнечного света.	

Тема 1.4. Устройство человеческого глаза и процесса зрительного восприятия	1	0,5	Лекция Практическое занятие	6 нед.	Строение человеческого глаза. Анатомическое строение (разрез глазного яблока). Сумеречное зрение. Аппарат цветного зрения. Описание процесса зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Трехцветная теория К.Юнга – Г.Гельмгольца, ее краткая характеристика. Ее отличие от теории Геринга. Теория цвета И. Гете. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практическое занятие: зарисовка строения человеческого глаза; зарисовка основных теорий цвета (К. Юнг, Г. Гельмгольц, И. Ньютон, И. Гете и др.)	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Тема 1.5. Ахроматические и хроматические цвета	2	2	Лекция Практическое занятие	7,8 нед.	Цвета и их деление на группы. Ахроматические и хроматические цвета. Общие и особенные черты каждой группы цветов. Ахроматические цвета и их характеристики. Особенности ахроматического ряда. Хроматические цвета и их психофизические характеристики. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Психологические или «не основные» характеристики цветов. Использование теоретических знаний о группах цветов в практической учебно-познавательной деятельности студентов. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практические задания: Задание 1. Построение равноступенного ахроматического и хроматического рядов (по 10 ступеней каждый). Размер ряда: 10х30 см при шаге 3 см. Материал: тушь, бумага, краски акварельные. Инструмент: кисть беличьей № 8. Задание 2. Построение таблицы изменения светлоты и насыщенности хроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Размер таблицы: таблица состоит из 8-ми основных цветов. Теневой ряд включает в себя 5 ступеней с квадратами 3х3 см. Материал: бумага, краски акварельные, гуашевые, белила. Инструменты: кисти беличьей.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Тема 1.6. Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг	2	2	Лекция Практическое занятие	9,10 нед.	Цветовой круг. Бесконечность группы цветовых тонов. Совпадение непрерывного ряда цветовых тонов со спектральным. Наличие пурпурных цветов, отсутствующих в спектре. Окружность, как наипростейшее изображение группы цветовых тонов. Восемь главных цветов цветового круга. Взаимосвязи основных характеристик цвета. Цветной теневой ряд как плоскость треугольника. Совокупность однотоновых треугольников спектральных и пурпурных цветов. Понятие цветового типа по В. Освальду. Построение системы цветовых кругов. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Понятие родственных цветов. Характеристики родственно – контрастных и контрастных цветов. Дополнительные цвета, их свойства и значение. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда, учебного заведения. Практические задания: Построение системы цветовых кругов. Материал: бумага, краски акварельные. Инструменты: кисти беличьей.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3

Тема 1.7. Смешение цветов и красок	3	2	Лекция Практическое занятие	11-13 нед.	Различные способы смешения цветов и красок. Разделение на аддитивные (слагательные) и субтрактивные (вычитательные) смеси. Аддитивные смеси, получаемые оптическим путем. Их характеристика и особенности. Пространственное смешение цветов – способ «пувантеллей», его особенности. Субтрактивные (вычитательные) смеси красок: их характеристика. Механическое смешивание красок, его процесс и особенности. Лессировка, ее особенности и применение. Сферы применения различных способов смешивания красок. Практические задания: <i>Задание 1.</i> Таблица составления цветов, полученных смешением красок. Размер: квадраты 3х3 см на листке бумаги форматом А3. Материал: краски акварельные, бумага. Инструменты: кисти беличьи. <i>Задание 2.</i> Таблица лессировок. Заполняются составные цвета, полученные способом наложением одного цвета на другой. Таблица представляет собой квадрат с восемью цветами по горизонтали и восемью цветами по вертикали. Материал: краски акварельные, бумага. Инструменты: кисти беличьи.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Тема 1.8. Контраст цветов	3	2	Лекция Практическое занятие	14-16 нед.	Особенности зрения человека. Изменение ощущения цвета, вызванные изменением состоянием глаза. Адаптация глаза, ее особенности и разновидности. Изменение ощущения цвета под влиянием адаптации. Явление контраста и последовательные образы. Последовательный контраст, его характеристика. Одновременный контраст, его особенности. Светлотный контраст и его значение в рисунке и живописи. Пограничный эффект. Цветной контраст и его сущность. Влияние контура на явление цветного контраста. Практическое занятие: создание эскизов на абстрактную тему с применением различных видов контраста.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; . ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Контрольная работа	1	-		17 нед.	Виды контраста. Размер эскиза – 10х10 см. эскизы выполняются по каждому виду контраста. Просмотр текущих выполненных заданий. Материал: краски акварельные, гуашевые, бумага. Инструменты: кисти беличьи.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 19, 23, 25,26; ПР.1-3.
Управление практической подготовкой	-	13		-	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений; Оформление работ, согласно выставочной форме; Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	
2 семестр	22	17		22 нед.		
Раздел II. Символизм в цветоведении						

Тема 2.1. Символизм цвета	4	3	Лекция	1-4 нед.	Эмоциональное воздействие цвета. Понятие цветового климата. Способность цвета вызывать различные настроения. «Свет, цвет и эмоции являются звеньями одной цепи» (И.В. Гёте). Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. Символизм цвета в христианстве. Языческая символика цвета. Символика цвета в Древней Руси. Цветовая символика в произведениях традиционного прикладного искусства. Цветолечение. Арт-терапия.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Раздел III. Типология цветовых гармоний						
Тема 3.1. Ахроматические гармонии	4	3	Лекция Практическое занятие	5-8 нед.	Ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Три условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний: 1. Светлотный диапазон ахроматических тонов. 2. Взаимодействие светлотных тонов (или светлотный контраст тонов). 3. Пропорциональ ное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Создание эффекта свечения в ахроматических гармониях. В качестве примера рекомендуется использовать ученые работы по композиции, а также образцы учебных изделий, произведений традиционного прикладного искусства и репродукции. Практические задания: <i>Задание 1.</i> Выполнение эскизов разного светлотно – тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, среднесерого) - светло-серого диапазона (белый, светло – и средне – серый) - темно-серого диапазона (черный, темно – серый, и серый, близкий к среднесерому) - средне-серого диапазона (темно – серый, средне – серый и светло-серый) Форма мотивов – простые и одинаковые для всех эскизов. <i>Задание 2.</i> Построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный орнаментальный узор, одинаковый для всех трех вариантов. Материал: краски гуашевые, бумага. Инструменты: кисти беличьи.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3

3.2. Хроматические гармонии	6	5	Лекция Практическое занятие	9-14 нед.	Хроматические гармонии и их разновидности. Краткая характеристика каждой разновидности хроматических гармоний в отдельности. Монохромная нюансная гармония, ее особенности. Нюансная цветовая гармония с доминантой. Гармоническое сочетание родственных цветов. Использование активного светлотного контраста в гармоничных сочетаниях родственных цветов. Сочетания родственно – контрастных цветов как самый обширный вид цветовых гармоний. Двухтоновая гармония, ее характеристика. Двухтоновая гармония с добавлением ахроматического цвета или с добавлением цветов теневого ряда данных цветов. Трехтоновая гармония, ее особенности. Цветовая гармония, образованная сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника. Сочетание цветов, расположенных в вершинах прямоугольных треугольников при условии, что два катета соединяют пары родственно – контрастных цветов и лежат параллельно диаметрам цветового круга. Сочетание цветов, расположенных в 1/2 цветового круга над диаметром. Четырехтоновая гармония, ее характеристика. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Практическое задание: выполнение цветовых эскизов гармоничных сочетаний. Размеры эскизов – 10х10 см. Материал: краски гуашевые, бумага. Инструменты: кисти щетинные.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Раздел IV. Связь цвета и рисунка						
Тема 4.1. Цветовые пласты	4	3	Лекция Практическое занятие	15-18 нед.	Цветовое решение фона, мотивов, акцентов. Важность соответствия цвета рисунку. Практическое задание: выполнение цветовых эскизов гармоничных сочетаний. Размеры эскизов – 12х12 см. Каждый эскиз содержит орнаментальный рисунок по цветным фонам.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25; ПР.1-3
Тема 4.2. Художественно-образное цветовое решение	3	3	Лекция Практическое занятие	19-21 нед.	Понятие колорита, его объяснение. Цвет, общий колорит – одно из главных выразительных средств, обладающих большой эмоциональной силой. Возможность создания определенного настроения или впечатления только посредством цвета. Главная задача на этом этапе обучения состоит в соединении разнообразных гармонических сочетаний цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, с использованием различной светлоты и насыщенности, разных соотношений площадей, занятых теми или иными цветами. Практическое задание: выполнение цветовых эскизов по заданным девизам. Примеры: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». Разработка рисунка или эскиза композиции по предварительно выполненным (наиболее удачным) вариантам. Рекомендуемые размеры эскизов: 25х10 и 30х40 см.	ПО. 1-2; У.1; 3.1; ОК 1-7; ПК 1,1, 1.4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-3
Дифф. зачет	1	-		22 нед.		
Управление практической подготовкой	-	17			Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений; Оформление работ, согласно выставочной форме; Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	
Всего	39	30				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, книжный шкаф, мольберты);
- дидактические средства обучения (комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»; комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»; альбомы с репродукциями картин, технологические карты).

- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)

- методическая литература и словари;

- фонды оценочных средств;

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер, принтер, сканер;

- Мультимедийный проектор;

- Экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Обязательная учебная литература:

1. Пиллюгайцева Ю. И. Теория цвета Василия Кандинского. // Ученые записки Орловского государственного университета, 2015. – с. 337-339.
2. М. Д. Фершильд: «Модели цветового восприятия» — М.: Техносфера, 2005. — 416 с, 16 с. цв. вклейки, ил.
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с.
4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088318> (дата обращения: 27.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
5. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 144 с. цв. ил.
6. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.
7. Медведев, В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие / В. Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с.
8. Никитина, Н. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. Никитина ; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.
9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с.
10. Неонет Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2019 – 203 с.

Дополнительная литература:

1. Абрамова В. В. Портретная живопись: учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019 – 254с.
2. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р. Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил..
4. Селицкий А. Л. Цветоведение: учебное пособие. - Минск: РИПО, 2019. – 140с.
5. Аббасов И.Б. Визуальное восприятие: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 54.03.01 "Дизайн" / И. Б. Аббасов. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 134 с.: ил.
6. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма": учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 148 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Гарни Д. Цвет и свет: подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов / Джеймс Гарни; пер. с англ. И. Ю. Наумовой. - Москва: Эксмо, 2013. - 224 с.: цв. ил.
8. Доби Д. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джин Добби ; пер. с англ. Е. Дубровской. - 25-е издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 160 с.: цв. ил.
9. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для академического бакалавриата: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е издание,

переработанное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2018. - 224 с. : граф., ил., табл. - (Бакалавр. Академический курс).

Электронные ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
www.arts-museum.ru
5. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>
8. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
9. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
10. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация основной общепрофессиональной учебной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся общепрофессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели общепрофессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.