

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Макаренко И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

У.2. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

3.2. типы фактур;

3.3. типы изложения музыкального материала.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>Дифф.зачет</i>
I курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>117</i>	<i>78</i>	<i>39</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. Введение.	3	2	1	Проблемная лекция	сентябрь	Музыка как вид искусства. Теория музыки.	3.1 ОК1 ПК1.1
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие, КР ¹ №1	сентябрь	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон и регистры. Камертон. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, У.2 ОК1, ОК4 ПК1.1, ПК2.2, ПК2.7
Тема 3. Нотная запись музыки.	9	6	3	Лекция-дискуссия, семинар, практическое занятие, КР №2	сентябрь, октябрь	Краткие сведения из истории европейской и русской нотации. Классическая система нотной записи. Ключи. Партитура. Знаки сокращения нотного письма. Некоторые приёмы современной нотации. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, У.2 ОК1-5 ПК1.1, ПК2.2, ПК2.7
Тема 4. Временная организация в музыке.	12	8	4	Лекция, практическое занятие, кейс-метод, КР №3	Октябрь, ноябрь	Длительности. Ритмическое деление. Ритмические рисунки. Метр. Такт. Размер. Полиметрия. Синкопа. Группировка. Темп. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8
Тема 5. Интервалы.	9	6	3	Лекция с ошибками, практическое занятие, КР №4	ноябрь	Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8
Тема 6. Аккорды.	10	6	4	«Мозговой	ноябрь,	Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.	3.1, 3.3, У.1, У.2

¹ КР – контрольная работа.

				штурм», практическое занятие, КР №5	декабрь	Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Нонаккорды. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8
Дифф. зачёт	2	2			декабрь		
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 7. Звукоряд. Лад. Тональность.	3	2	1	Проблемная лекция, диспут, КР №6	январь	Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Октавные и неоктавные лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Звукоряды мажорных и минорных ладов. Разновидности мажора и минора. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 8. Интервалы на ступенях мажора и минора.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №7	январь, февраль	Диатонические интервалы. Характерные интервалы. Выразительные свойства интервалов. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, кейс-метод, КР №8	февраль	Главные трезвучия лада и их обращения. Побочные трезвучия. Основные септаккорды лада и их обращения. Побочные септаккорды. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4

						упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 10. Хроматизм и альтерация.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №9	март	Хроматическая гамма. Хроматические и альтерированные интервалы. Реальный и мнимый энгармонизм. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм умVII ₇ . Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 11. Отклонение и модуляция.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №10	март	Тональности в музыкальных произведениях. Типы модуляций. Модуляционные признаки. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 12. Диатонические ладовые структуры.	6	4	2	Проблемная лекция, практическое занятие, КР №11	апрель	Монодические лады и их классификация. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Переменные и смешанные лады. Лады с двумя увеличенными секундами. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4

						функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 13. Музыкальный синтаксис.	6	4	2	Лекция, практическое занятие, КР №12	апрель	Процессуальная сторона музыкальной формы. Структурная сторона музыкальной формы. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Классификация периода. Классификация каденций. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 14. Транспозиция. Секвенции.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	апрель	Типы развития музыкального материала. Секвентное развитие. Классификация секвенций. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 15. Мелодия.	3	2	1	Проблемная лекция, практическое занятие	май	Понятие мелодии. Мелодический рисунок. Интонация. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодии. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 16. Музыкальный склад и фактура.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №13	май, июнь	Виды музыкального склада. Основные типы фактуры. Фактурный рисунок. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4

						особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала; анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. Выполнение практических упражнений в письменном виде.	
Тема 17. Мелизмы.	3	2	1	практическое занятие	июнь	Мелизмы в музыке барокко и классицизма. Мелизмы в народной музыке. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	3.1, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 18. Письменная самостоятельная работа (реферат)	21	14	7	Лекции-консультации	Рассредоточено: январь - июнь	Углубленное изучение одного из вопросов по ЭТМ: Нотное письмо. Ключи. Знаки сокращенного нотного письма. Метро-ритм – основа временных параметров музыки. Ритм в поэзии. Ритм в изобразительном искусстве. Ладовая организация музыки. К вопросу о народных ладах в художественной практике. Тональность. Мелодия. Фактура. Секвенция. Аккорд. (Роль аккорда в создании художественного образа.) Сведения из области синтаксиса. Бах. Прелюдии и фуги, части из сюит и партит, хоры, арии, речитативы из «Страстей», кантат и Мессы си минор. Гайдн. Части из сонат, ораторий. Моцарт. Пьесы, части из сонат, номера из опер. Бетховен. Части из сонат, симфоний, концертов; песни. Шуберт. Песни, фортепианные миниатюры. Шуман. Романсы, пьесы для фортепиано. Шопен. Мазурки, прелюдии, этюды, полонезы, экспромты, ноктюрны.	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2 ОК1-9 ПК1.1-1.8, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4

						<p>Лист. Пьесы. Глинка. Романсы, арии из опер. Бородин. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты из опер. Мусоргский. Романсы, фрагменты из опер. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер, романсы. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», романсы, арии из опер. Скрябин. Прелюдии, этюды, мазурки, поэмы. Рахманинов. Фортепианные пьесы и романсы. Использование диатонических ладов в мазурках Шопена (произведениях Прокофьева, Равеля, Стравинского). Использование альтерированных ладов в музыке Шостаковича (указать конкретные произведения). «Искусственные» лады в операх Римского-Корсакова. Некоторые черты мелодики (лирической, драматической...) Шопена (Чайковского, Прокофьева и т.п.).</p>	
Экзамен					июнь		
ВСЕГО:	117	78	39				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.	2	Выучивание наизусть правил.	КР, тестирование.
Тема 3. Нотная запись музыки.	3	Составление конспекта; подготовка устного сообщения по теме.	КР, семинар.
Тема 4. Временная организация в музыке.	4	Работа с учебной и дополнительной литературой. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 5. Интервалы.	3	Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 6. Аккорды.	4	Работа с учебной литературой. Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 7. Звукоряд. Лад. Тональность.	1	Работа с учебной литературой. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 8. Интервалы на ступенях мажора и минора.	1	Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР

Тема 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	3	Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос
Тема 10. Хроматизм и альтерация.	1	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 11. Отклонение и модуляция.	1	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 12. Диатонические ладовые структуры.	2	Работа с учебной литературой. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей модальных ладовых структур. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 13. Музыкальный синтаксис.	2	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	КР
Тема 14. Транспозиция. Секвенции.	1	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	собеседование
Тема 15. Мелодия.	1	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос
Тема 16. Музыкальный склад и фактура.	1	Анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала; анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. Выполнение практических упражнений в письменном виде.	КР, устный опрос
Тема 17. Мелизмы.	1	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	Устный опрос.
Тема 18. Курсовая работа	7	Выбрать тему, работать с источниками, написать курсовую работу, соблюдая требования по оформлению и содержанию. Репетировать защиту курсовой работы, укладываться во временные рамки ответа.	Опрос, просмотр, защита курсовой работы

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обязательная литература

1. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-1621-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107310>
2. Середа, В.П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В.П. Середа, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4634-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126778>
3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115720>

2. Дополнительная литература

1. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
2. Мазурин, К.М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К.М. Мазурин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-2666-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107993>

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сложность дисциплины «Элементарная теория музыки» – в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны:

объяснение материала и изложение содержания темы;

игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;

выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;

анализ музыкальных произведений;

сочинений мелодий и музыкальных построений.

Формы работ по элементарной теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например, лекция (различны виды) – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений. Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий (самостоятельной работы) студентов. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Различны формы творческих заданий. Не чаще одного-двух раз в полугодие возможны задания на сочинение пьес. Это должны быть миниатюры для определенного исполнительского состава (фортепианные пьесы, вокальные и хоровые миниатюры, пьесы для любых инструментов соло или с аккомпанементом, в том числе для блок-флейты и инструментов орфовского оркестра,

что ориентирует студентов на будущую работу с детьми). Желательно исполнение пьесы в реальном звучании.

Ограничения в выборе музыкального материала не должны чрезмерно сдерживать творческие импульсы сочиняющих, они диктуются только в самом общем плане т жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, фактура, регистры, размер, темп. Подготовкой к сочинению пьес служит импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п. Степень детализации заданий может быть различной: импровизировать мелодии со скачками на сексты, со скрытым двухголосием при скачках на сексты, с использованием сексты на IV ступени, с началом мелодии с сексты на IV ступени, с кульминацией на сексте на IV ступени и т.п.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер; сыграть по нотам, выписать; сыграть без нот, выучив дома, найти в нотах непосредственно в классе, исполнив с листа; вспомнить в знакомом произведении (в том числе, пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у студентов умение оценить точность, яркость, характерность примера.

При изучении предмета студенты должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, определение прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи. Приведём примерный план анализа музыкального произведения (отрывка):

1. Форма отрывка (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).

2. Общая характеристика ладового облика (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора и минора).

3. Фактура (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие pedalных тонов, дублировок).

4. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен).

5. Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линейная сторона - планое движение и скачки, диапазон, направление движения, возможен график мелодической линии, -соотношение линейной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков).

6. Гармония (выбор, фонизм вертикали - консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных или побочных ступеней).

7. Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия – их ладо-тональное положение и фонизм).

8. Анализ последующего развития всех перечисленных элементов.

9. Характеристика кульминации и средств ее достижения.

10. Тональный план (функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты).

11. Выводы (облик звучания, жанровые связи).

Особо важным аспектом на 4 курсе является курсовая работа. Это первый опыт самостоятельного профессионального письменного исследования, которое требует пристального внимания. Преподаватель должен четко сформулировать его цели, рекомендовать литературу, обсудить с обучающимися план, помочь отредактировать готовый текст. Возможны два направления в тематике курсовых работ. Одно из них основано на изучении и обобщении справочной литературы. Такие темы посильны студентам первого курса и призваны расширить их знания, научить пользоваться справочниками, ориентироваться в специальной литературе, грамотно пересказывать текст. Подобную курсовую работу можно использовать при объяснении нового материала. Работы другого, аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от студентов определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны студентам по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым студентом группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможна их дублировка вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы студентов увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

Подготовка к работам второго типа ведется с самого начала курса в аналитических заданиях. При изучении предмета студенты должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, определение прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем необходимо обсудить вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи. Список вопросов для полного анализа приведен выше.