

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «РИСУНОК» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы. На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3 (с печатью колледжа), карандаш, ластик, формапласт («клячка»), малярный скотч, кнопки канцелярские,

Тема: «Натюрморт». Освещение искусственное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы предметов быта средствами линии и светотени.

Задачи:

1. Композиционно-выразительное размещение рисунка;
2. Построение формы, передача пропорций;
3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам - композиционно- выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Абитуриентам предлагается постановка натюрморта из 2-3 предметов быта, простых по форме, разных по материалу и фактуре. Освещение постановки должно хорошо выявлять форму и конструкцию предметов.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть графическими материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «ЖИВОПИСЬ» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы. На творческое испытание «Живопись» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3, карандаш, ластик, формапласт («клячка»), малярный скотч, кнопки канцелярские, краски (гуашь и акварель), кисточки беличьи или синтетические, палитру, баночку для воды

Тема: «Натюрморт». Освещение искусственное, боковое

Цель практической работы - передача объемной формы предметов быта средствами цвета и светотени.

Задачи:

1. Композиционное размещение рисунка предметов в листе;
2. Построение формы, передача пропорций предметов натюрморта;
3. Передача объема предметов живописными средствами.

Основные требования к экзаменационным работам - композиционно- выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача формы, объема и пропорций предметов в пространственной среде с учетом цветотональных отношений.

Абитуриентам предлагается постановка натюрморта из 2-3 предметов быта, простых по форме ясных по цвету и разных по фактуре материалов. Освещение постановки должно хорошо выявлять форму предметов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение основными живописными материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью цвета и света, владеть основами цветовоздушной перспективы, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «КОМПОЗИЦИЯ» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы.

Тема: «Растительный орнамент» - составление в круге

Цель практической работы - используя приемы декоративной стилизации растительного мотива составить орнаментальный модуль.

Задачи:

1. составление орнаментального модуля с использованием троичного закона композиции: размер, цвет, оттенок;

2. композиционно-выразительное размещение орнаментальных модулей в круге.

Материалы: бумага, гуашь, темпера (по выбору поступающего) размер бумаги А-3;

Инструменты: карандаш, ластик, циркуль, линейка

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировав способность к образному мышлению.

Используя зрительный ряд, состоящий из растительных мотивов, в который включаются такие сегменты (элементы), как - цветок, листья, бутоны, ягоды используя разные ракурсы соцветия, составляется орнаментальная композиция.

Итоговая работа: эскиз орнаментальной композиции в круге.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать орнаментальные элементы в заданном формате (круге), владеть основами составления гармоничных цветовых сочетаний, уметь обобщать и стилизовать растительные формы и составлять различные схемы орнаментальных композиций, укладываться в заданные сроки исполнения работы.