

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОСЛУШИВАНИЕ).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу из четырёх произведений:

полифоническое произведение;

два этюда на различные виды техники;

произведение крупной формы (по выбору: I часть сонаты; II и III части сонаты; сонатина; вариации).

Произведения сольной программы исполняются в любой последовательности.

Рекомендуемый список произведений и авторов:

Полифонические произведения: И.С.Бах. Трехголосные инвенции; И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».

Этюды: К.Черни. Этюды из сборника «Школа беглости» op.299; К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; А.Кобылянский. Октавные этюды; Н.Крамер. Этюды (ред.Г.Бюлова).

Произведения крупной формы: Й.Гайдн. Сонаты; В.Моцарт. Сонаты; Л.Бетховен. Сонаты; В.Моцарт. Вариации; Л.Бетховен. Вариации; М.Глинка. Вариации; Б. Барток. Сонатина; Д.Кабалевский. Сонатина До мажор; А.Хачатурян. Сонатина До мажор; С.Прокофьев. Сонатины.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (УСТНО И ПИСЬМЕННО)

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов). Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который *может включать:*

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;
- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53; T53 - S6 - T64 - D7 – T53; t53 - t6 - D43 – t53; t53 – s64 - УмVII7- D65- t53;
- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями).