

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 ИСКУССТВО
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ПО ВИДУ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ)

Программа по учебной дисциплине ОД.02.05 Искусство, Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), утвержденной приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1356, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

РАЗРАБОТЧИК: АШИКОВА Ю.М.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Искусство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

Рабочая программа по учебной дисциплине разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям. Направлениям, школам;

У.2..обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

У.3.анализировать произведения искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1. основные исторические периоды развития видов мирового искусства;

З 2. закономерности развития различных видов искусства;

З3. основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы</i>
----------------------	--------------------------------------	--------------

	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	<i>промежуточной аттестации</i>
1 курс 1 семестр	27	17	10	-
1 курс 2 семестр	33	22	11	<i>Дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:	59	39	20	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	27	17	10				
Тема 1. Введение в предмет.	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	сентябрь	История мировой культуры как система знания. Теория культуры. Разнообразные подходы и методы понимания предмета истории мировой культуры. Подходы в определении культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 2. Теории происхождения культуры.	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	сентябрь	Теории происхождения культуры. Массовая, народная и элитарная культура: определение, различия и взаимопроникновение данных понятий. Материальная и духовная культура.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 3. Понятие художественной культуры.	2	1	1	Лекция, круглый стол	сентябрь	Определение понятия «художественная культура». Различия понятий «культура» и «искусство». Виды и жанры искусства.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 4. Культура первобытности	2	1	1	Лекция, беседа	сентябрь	Основные этапы формирования и развития первобытной культуры (периодизация). Значение верхнего палеолита. Человек и культура в первобытном обществе. Черты первобытной культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры и искусства. Гипотезы происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Возникновение мифологии. Категории мифов.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 5. Культура Месопотамии	2	1	1	Лекция, беседа	октябрь	Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6

Тема 6. Культура Древнего Египта	2	1	1	Лекция, беседа	октябрь	Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 7. Общая характеристика культуры Античности	2	1	1	Лекция, беседа	октябрь	Понятие «античность». Тезаурус темы. Черты античной культуры. Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенская культура и её связь с культурой Древнего Востока; культура городов-полисов, демократия и право; культура эллинизма; культура времён римской империи. Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений греческой цивилизации в области материальной, религиозной и эстетической культур.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 8. Художественная культура Древней Греции.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь-ноябрь	Антропоморфизм греческой мифологии. Эпос – особый вид искусства Древней Греции. Архитектура и ордерная система. Великие скульпторы Древней Греции и их произведения. Древнегреческая вазопись. Краснофигурный и чернофигурный стили. Роль театра, рождение трагедии и комедии.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 9. Художественная культура Древнего Рима	3	2	1	Лекция, беседа	ноябрь	Живопись катакомб. Символика. Базилики, арки и рельефы. Упрощение и стилизация в культуре. Философские школы римлян и ораторское искусство.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 10. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в истории культуры.	3	2	1	Лекция, круглый стол	Ноябрь-декабрь	Античность – «колыбель всех культур». Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов. Значение культуры античности в истории культуры.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 11. Культура Средневековой Европы.	3	2	1	Лекция, круглый стол	Декабрь	Византия и дороманское искусство. Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм – земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра. Дороманское искусство. Западная эпоха периода варварских племен. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Особенности архитектуры стиля. Романские храмы. Замки феодалов. Готика. Определение понятия. Усиление реалистических элементов в искусстве. Готическая архитектура – устремленность	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6

						ввысь. Развитие статуарного искусства. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника. Эпоха рыцарства. Идеалы и кодекс рыцаря.	
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 12. Общая характеристика культуры Возрождения.	2	1	1	Лекция, беседа	январь	Характеристика основных черт эпохи и культуры Возрождения. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Формирование идеологии гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Сущность церковной реформации в Западной Европе и её влияние на мораль, этику, культуру. Особенности реформации в Англии, Германии, Швейцарии, Франции.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 13. Итальянское Возрождение Италия	3	2	1	Лекция, беседа	Январь-февраль	Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Изобразительное искусство – этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение). Экскурс по крупнейшим центрам итальянского Возрождения. Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Великие итальянцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – от гармонической ясности к трагическому смятению. Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 14. Северное Возрождение.	3	2	1	Лекция, беседа	февраль	Нидерланды. Исторические особенности эпохи. Художественная школа Нидерландов. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Портретные работы художника. Иероним Босх. Фантастика и сатира его полотен. Питер Брейгель Старший – жанровый характер картин. Германия. Альбрехт Дюрер. Себастьян Бранд. Испания. Эль Греко. Сервантес. Лопе де Вега. Театр эпохи возрождения. Комедия масок. Творчество У. Шекспира	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 15. Искусство Западной Европы XVII века	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	март	Классицизм – основное направление в литературе XVII века. Буало и Лафонтен. Французская драматургия – Корнель, Расин, Мольер. Возникновение стиля барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и Формирование крупных национальных художественных школ. Художественные жанры эпохи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Фламандская живопись XVII века: живописность Рубенса, аристократичность Ван Дейка, красочность Иорданса. Ф. Снейдерса. Особенности голландской живописи. Рембрандт.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6

						Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа – Веласкес. Французская живопись XVII века: придворный живописец Симон Вуэ, реалист-гравер Жак Калло; формирование стиля классицизм в живописи – обращение к эстетическим идеалам и формам античности. Никола Пуссен. Классицистический пейзаж Клода Лоррена..	
Тема 16. Искусство Западной Европы XVIII века	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	март	Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта. Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 18. Культура периода конца XVIII-середины XIX в.в.	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	март	Историческая характеристика периода. Возрастание роли естественных наук. Немецкая классическая философия: И.Кант, Г.Гегель, Шеллинг, Л.Фейербах. Основные направления в литературе. Романтизм Исторические предпосылки его возникновения. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека – Э.Т. Гофман, Д.Байрон, В.Скотт, А.Дюма, Ж.Санд, В.Гюго, Э.По, Ф.Купер; критический реализм – Ф.Стендаль, О.Бальзак, Г.Гейне, Ч. Диккенс.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 19. Культура периода конца XVIII-середины XIX в.в.	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	март	Классицизм в живописи – Ж.Л.Давид, Ж.О.Энгр. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность - Ф.Гойя; романтизм – Дж.Констебл, Дж. Тернер, Т.Жерико, Э.Делакруа, барбизонцы и Ф.Милле. Ампиризм в архитектуре. Творчество композиторов Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Мендельсона, Д.Беллини, Г.Доницетти, Г.Берлиоза, Н.Паганини, Р.Шумана, Ф.Шуберта.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6

Тема 20. Культура второй половины XIX в общественной мысли – марксизм, нищезанство, позитивизм.	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	апрель	Технические и социальные последствия завершения промышленного переворота. Критический реализм как основное направление в литературе, его философские и эстетические принципы. Г.Флобер, У.Теккерей, Ш.Бронте, Э.Золя, Ги де Мопассан. Состояние Реализм в живописи. Импрессионисты и их идейные задачи, особенности живописи. Музыкальное искусство: Д.Верди, Ж.Бизе, И.Брамс, Р.Вагнер, Ф.Лист, Ж.Оффенбах, И.Штраус. Практическая работа: сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 21. Европейская культура конца XIX-начала XX в.в	3	2	1	Лекция, беседа	апрель	Успехи естествознания и техники в конце XIX века. Декаденс – течение в искусстве, его сущность и эстетика. Основные литературные направления.(натурализм, символизм, неоромантизм). Творчество Франса, Конан Дойля, Голсуорси, О. Уильда, Шоу, Лондона, Драйзера, Твена, Генри. Драматургия и театр. Создание кинематографа и его развитие до первой мировой войны.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 22. Европейская культура конца XIX-начала XX в.в	1,5	1	0,5	Лекция, беседа	апрель	Постимпрессионизм. Условность термина. Идейные и творческие задачи. Каждый художник данного направления, основываясь на творчестве импрессионистов, искал свой собственный путь. Ван Гог, П.Сезанн. Авангардизм. Модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Фовизм. Культурный перелом рубежа веков.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 23. Культура 1-й половины XX века.	3	2	1	Лекция, беседа	Апрель-май	Влияние политических событий в мире на развитие культуры. Отражение картины мира в философских концепциях XX века (марксизм, экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм и т.д.). Проблемы художественной культуры межвоенных десятилетий (1918 – 1945 гг). Старое и новое в искусстве межвоенных десятилетий. Архитектура в 20-30-е гг. Реализм, традиционализм, рационалистическое течение. Жанровое разнообразие литературы 20-40-х гг. Тема «потерянного поколения». Кинематография 20-х гг. Кино в годы второй мировой войны. Неореализм в кинематографе.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 24. Культура 2-й половины XX века.	3	2	1	Лекция, беседа	май	Новый взлет реалистического искусства после II мировой войны. Своеобразие развития художественной культуры 50 – 80 –х гг. XX столетия. Кино 60-80-х гг. Развитие музыкального искусства. Жанры,	У1-3 31-3 ОК 2,8

						стили, музыканты, исполнители. Мировая культура последних десятилетий XX века –«назад в будущее».	ПК 1.6
Тема 25. Современная Западная культура	3	2	1	Лекция, беседа	Май-июнь	XXI век – век синтетических форм культуры и искусства. Основные направления изобразительного искусства и художественной культуры. Массовая культура и её язык. Кич. Поп –арт. Гиперреализм. Особенности танцевального языка современности. Современные системы музыкального языка.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
Тема 26. Проблемы и тенденции развития Западной культуры.	3	2	1	Лекция, беседа	Июнь	Общий кризис цивилизации и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Преимущества и недостатки глобализации культуры. Виртуальная реальность, компьютеризация, информационный взрыв как ведущие составляющие современного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации. Самодостаточность и целостность культуры.	У1-3 31-3 ОК 2,8 ПК 1.6
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1			июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	10		
Тема 1. Введение в предмет.	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 2. Теории происхождения культуры.	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 3. Понятие художественной культуры.	1	Заполните таблицу «Пластические виды искусств»	Проверка выполненной работы
Тема 4. Культура	1	Заполните таблицу «Виды религиозных воззрений», определите роль	Проверка выполненной работы

первобытности		религиозных систем в первобытной культуре и их отображение в современной культуре XXI века	
Тема 5. Культура Месопотамии	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 6. Культура Древнего Египта	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 7. Общая характеристика культуры Античности	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 8. Художественная культура Древней Греции.	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 9. Художественная культура Древнего Рима	1	Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.	Проверка выполненной работы
Тема 10. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в истории культуры.	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 11. Культура Средневековой Европы.	1	Эссе по одному из видов массовых представлений характерных для эпохи Средневековья: Мистерия, миракль, Литургическое действие и т.п.	Проверка выполненной работы
1 курс, 2 семестр	11		
Тема 12. Общая характеристика культуры Возрождения.	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 13. Итальянское Возрождение Италия	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 14. Северное Возрождение.	1	Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).	Проверка выполненной работы

Тема 15. Искусство Западной Европы XVII века	0,5	Заполните таблицу: различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.	Проверка выполненной работы
Тема 16. Искусство Западной Европы XVIII века	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 18. Культура периода конца XVIII- середины XIX в.в.	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 19. Культура периода конца XVIII- середины XIX в.в.	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 20. Культура второй половины XIX в общественной мысли – марксизм, ницшеанство, позитивизм.	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 21. Европейская культура конца XIX- начала XX в.в	1	Сравнительный анализ картин художников конца XIX-нач.XX в. (по выбору).	Проверка выполненной работы
Тема 22. Европейская культура конца XIX- начала XX в.в	0,5	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 23. Культура 1-й половины XX века.	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 24. Культура 2-й половины XX века.	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 25. Современная Западная культура	1	Проработка конспекта. Определение сложных моментов требующих дополнительного пояснения.	Проверка наличия конспекта, проработки конспекта
Тема 26. Проблемы и тенденции развития Западной культуры.	1	Выбрать одну из ранее рассмотренных проблем развития современной культуры, предложить вариант ее решения	Проверка выполненной работы

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431512>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441498>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441500>
4. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>

Дополнительная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439051>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>