

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1383.

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»).

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом;

У.2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

У.3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У.4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

3.2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

3.4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих личностных результатов:

Гражданского воспитания:

ЛР. 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и

демократических ценностей.

Патриотического воспитания:

ЛР. 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР. 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

Духовно-нравственного воспитания:

ЛР. 11. Осознание духовных ценностей русского народа.

ЛР. 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

Эстетического воспитания:

ЛР. 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР. 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР. 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

Трудового воспитания:

ЛР. 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

ЛР. 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Ценности научного познания:

ЛР. 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

ЛР. 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Дополнительные личностные результаты:

ЛР. 35. Осознание значимости избранной профессии для гражданского общества.

ЛР. 38. Сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
1 курс 1 семестр	77	51	26	-
1 курс 2 семестр	66	44	22	-
2 курс 3 семестр	72	48	24	-
2 курс 4 семестр	99	66	33	Дифференцированный зачет
3 курс 5 семестр	72	48	24	-
3 курс 6 семестр	99	66	33	Экзамен
ВСЕГО:	485	323	162	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	77	51	26				
Тема 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности	4	3	1	Лекция, презентация, КР№1	сентябрь	Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности.	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, ЛР 3, 12, 16, 17, 18
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения	5	3	2	Лекция, презентация	сентябрь	Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения.	У.1, У.2, 3. 1, 3.2, ОК 10, ПК 1.1, 2.8, ЛР 12, 16, 33
Тема 3. Музыкальная культура барокко	9	6	3	Презентация, КР№2	сентябрь	Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 17
Тема 4. Г. Ф. Гендель	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, КР№3	октябрь	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso g-moll op. 6.	У.1, У.2, 3. 1, 3.2, ОК 10, ПК 1.1, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 5. И. С. Бах	33	22	11	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР№4	октябрь, ноябрь, декабрь	Творческий облик. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 1том, Итальянский концерт). Органное творчество (токатта и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll).	У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 6. К. В. Глюк	11	7	4	Лекция, прослушивание муз.материала	декабрь	Творческий облик. Опера «Орфей».	У.1, У.2, 3. 1, 3.2, ОК 10, ПК 1.1, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
1 курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 7. Венская классическая школа	3	2	1	Лекция, презентация, практические письменные	январь	Характеристика направления. Основные жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР 12, 16, 33

				упражнения			
Тема 8. Й. Гайдн	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №5	январь, февраль	Творческий облик. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфония № 103). Оратория «Времена года».	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 9. В. А. Моцарт	25	17	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №6	март, апрель	Творческий облик. Клавирное творчество (сонаты № 15, 11). Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 18, 25
Тема 10. Л. ван Бетховен	22	14	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №7	май, июнь	Творческий облик. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии №№ 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Письменная викторина	1	1			июнь		
2 курс, 3 семестр	72	48	24				
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	4	3	1	Лекция, презентация, коллоквиум	Сентябрь	Характеристика направления. Эстетические и философские идеалы. Идеи, герои, национальные школы. Основные жанры и формы.	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 16, 33
Тема 12. Ф. Шуберт	12	8	4	Лекция, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	Сентябрь	Творческий облик. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, цикл «Прекрасная мельничиха»). Симфоническое творчество (Симфония №8).	У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 13. К. М. Вебер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №8	октябрь	Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала	октябрь	Творческий облик. «Песни без слов».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 15. Р. Шуман	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Фортепианное творчество («Карнавал»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 16. Д. Россини	6	4	2	Лекция,	ноябрь	Итальянская опера первой половины XIX века.	У.2, У.3, 3.1, 3.2,

				прослушивание муз. Материала, КР №9		Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».	ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 17. Ф. Шопен	12	8	4	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала,	ноябрь, декабрь	Творческий облик. Танцевальные жанры (мазурки, полонезы). Ноктюрны. Этюды. Соната b-moll.	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 18. Г. Берлиоз	6	4	2	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	декабрь	Творческий облик. «Фантастическая симфония».	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 19. Ф. Лист	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №10	декабрь	Творческий облик. Фортепианное творчество Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды».	У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2. ЛР 3, 12, 16, 17, 34, 38
2 курс, 4 семестр	99	66	33				
Тема 20. Р. Вагнер	14	9	5	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	январь	Творческий облик. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» обзорно.	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 21. И. Брамс	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР№11	февраль	Творческий облик. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4).	У.2, У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 2.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 22. Д. Верди	14	9	5	Лекция, семинар, муз. материала, групповая дискуссия, КР №12	февраль	Творческий облик. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 23. Ж. Бизе	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Творческий облик. Опера «Кармен».	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 17, 34, 38
Тема 24. Ш. Гуно	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №13	март	Творческий облик. Опера «Фауст».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25

Тема 25. Б. Сметана	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала	март	Чешская музыкальная культура. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава»	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 26. А. Дворжак	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	март, апрель	Творческий облик. Славянские танцы. Симфония №5 («Из Нового Света»).	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 27. Э. Григ	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №14	апрель	Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 28. Французский импрессионизм	3	2	1	Лекция, презентация	апрель	Импрессионизм в живописи и музыке. Образы, темы: пейзаж, бытовая сценка).	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 29. К. Дебюсси	8	5	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Симфоническое творчество («Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 30. М. Равель	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №15	май	Творческий облик. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты»). Симфоническое творчество Болеро).	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 31. Дж. Пуччини	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик.	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	1	1	0	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 3, 12, 16, 33
Тема 33. Г. Малер	5	3	2	Лекция, прослушивание муз.материала	май	Творческий облик. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР 12, 16, 18, 25
Тема 34. Р. Штраус	3	2	1	Лекция,	май,	Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль	У.3, У.4, 3.1, 3.2,

				прослушивание муз.материала	июнь	Уленшпигель», «Дон Жуан».	ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 35. П. Хиндемит	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала	июнь	Творческий облик. «LudusTonalis».	У.3, У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Дифференцированный зачет	1	1			июнь		
3 курс, 5 семестр	72	48	24				
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	13	9	4	Лекция, презентация, групповая дискуссия, КР№16	сентябрь	Древнерусская музыкальная культура. Новые тенденции в развитии музыкальной культурыXVII века. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера, хоровой концерт, российская песня.	У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 37. М. И. Глинка	23	15	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №17	Октябрь, ноябрь	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Творческий облик. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество.	У.2, У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 38. А. С. Даргомыжский	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут,	октябрь, ноябрь	Творческий облик. Традиции и новаторство. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». Романсы и песни.	У.2, У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	2	1	1	Лекция, презентация	ноябрь	Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). «Могучая кучка».	У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	3	2	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	ноябрь	Творческий облик. Опера «Демон».	У.2, У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 41. М. А. Балакирев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР№18	ноябрь	Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни.	У.2, У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 42. А. П. Бородин	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала,	декабрь	Творческий облик. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Романсы и песни.	У.2, У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 3,

				групповая дискуссия, КР №19			12, 16, 33
3 курс, 6 семестр	99	66	33				
Тема 40. М. П. Мусоргский	23	15	8	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №20	Январь, февраль	Творческий облик. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»).	У.4, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.2, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 41. Н. А. Римский- Корсаков	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №21	февраль, март	Творческий облик. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада».	У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.4, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 42. П. И. Чайковский	27	18	9	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №22	март, апрель	Творческий облик. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6.	У.2, 3.3, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.8, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	3	2	1	Лекция, презентация	май	Художественный контекст эпохи.	У.3, 3.4, ОК10, ПК.1.1,1.8, 2.2, ЛР. 3, 8, 10, 16, 26, 28
Тема 44. С. И. Танеев	4	3	1	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	май	Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония с-moll. Романсы.	У.4, 3.4, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.4, ЛР. 3, 12, 16, 33
Тема 45. А. К. Лядов	9	6	3	Лекция, прослушивание муз.материала, диспут	июнь	Творческий облик. Симфонические миниатюры («Баба- Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»)	У.1, 3.4, ОК10, ПК.1.1, 1.6, 2.8, ЛР. 12, 16, 18, 25
Тема 46. А. К. Глазунов	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №23	июнь	Творческий облик. Балет «Раймонда». Симфония №5.	У.2, 3.4, ОК10, ПК.1.1, 1.4, 2.2, ЛР. 12, 16, 18, 25
Экзамен	1	1			июнь		

ВСЕГО:	485	323	162				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Возникновение музыки	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	КР №1
Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения.	2	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 3. Музыкальная культура барокко	3	Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	КР №2
Тема 4. Г. Ф. Гендель	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц. КР №3
Тема 5. И. С. Бах	11	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, анализ музыкальных произведений, просмотр видеоматериала.	КР №4
Тема 6. К. В. Глюк	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 7. Венская классическая школа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 8. Й. Гайдн	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №5
Тема 9. В. А. Моцарт	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №6
Тема 10. Л. ван Бетховен	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №7
Тема 11. Романтизм. Характеристика направления	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 12. Ф. Шуберт	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 13. К. М. Вебер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №8

Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 15. Р. Шуман	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к экзамену.	Устный опрос. Викторина.
Тема 16. Д. Россини	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 17. Ф. Шопен	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №9
Тема 18. Г. Берлиоз	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 19. Ф. Лист	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №10
Тема 20. Р. Вагнер	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 21. И. Брамс	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №11
Тема 22. Д. Верди	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №12
Тема 23. Ж. Бизе	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 24. Ш. Гуно	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №13
Тема 25. Б. Сметана	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 26. А. Дворжак	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 27. Э. Григ	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №14
Тема 28. Французский импрессионизм	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 29. К. Дебюсси	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация

Тема 30. М. Равель	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №15
Тема 31. Дж. Пуччини	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков	0	Составление конспекта по направлениям в искусстве рубежа веков.	
Тема 33. Г. Малер	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 34. Р. Штраус	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 35. П. Хиндемит	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к зачету.	ДЗ
Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	4	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта.	Устный опрос. Проверка конспекта. КР №16
Тема 37. М. И. Глинка	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №17
Тема 38. А. С. Даргомыжский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 40. А. Г. Рубинштейн	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	Сообщение.
Тема 41. М. А. Балакирев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	КР №18
Тема 42. А. П. Бородин	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №19
Тема 40. М. П. Мусоргский	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №20
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №21
Тема 42. П. И. Чайковский	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №22
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад

Тема 44. С. И. Танеев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 45. А. К. Лядов	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 46. А. К. Глазунов	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к викторине. Подготовка к экзамену.	КР №23

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Зарубежная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
3. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518850>

Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. — М., 1978. Ч. 2. — М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. — М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. — М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978
6. Вульфius П. Франц Шуберт. — М., 1983
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 [Электронный ресурс]. — М., 2004.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М., 1986
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М., 1984
11. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984
12. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976
13. Житомирский Д. Шуман. — М., 1964
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. — М., 1981
15. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968
16. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1975
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. — М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. — М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965
20. Левашова И. Эдвард Григ. — М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974
22. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 [Электронный ресурс]. — М., 2008.
23. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
24. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
25. Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978
26. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1982-1983
27. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
28. Мильштейн Я. Ф. Лист. — М., 1987
29. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 [Электронный ресурс]. — М., 2005.

30. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 [Электронный ресурс]. – М., 2005.
31. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
32. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
33. Русская книга о Бахе. – М., 1986
34. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
35. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
36. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
37. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
38. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
39. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
40. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
41. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
42. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
43. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Отечественная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-44611-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240233>
3. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: XVIII век : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-93691-162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261326>
4. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518847>

Дополнительная учебная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
6. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
10. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
11. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
12. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2. – М., 1988
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980

17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
18. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
19. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981