

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета колледжа
Протокол от 10 ноября 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
от 10 ноября 2023 г. № 04-03/118

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
включая: методику оценивания результатов,
требования к выпускной квалификационной работе,
требования к государственным экзаменам,
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1387.

Согласовано
Представитель работодателя
Директор МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», Борисов В.А.
Представитель работодателя,
Директор МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств», Степаненко А.А.

г. Норильск, 2023

І. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1387.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

- *организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;*

- *корреспондентская деятельность* в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры;

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных	

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрация способности организовать учебный процесс. Плановое проведение уроков учебной практики, с указанием анализа учебного процесса и методик проведения, использование в построении урока различных методических приемов.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, в соответствии с программными требованиями по всем годам обучения
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрация на уроках учебной практики применения классических и современных методов преподавания. Анализ собственного педагогического опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом ведущих методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся. Отражение в документации учебной практики плана развития профессиональных навыков обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Демонстрация грамотного подхода при выборе учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Осознание эффективности использования выбранной учебно-методической литературы. Анализ собственного педагогического опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом ведущих методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация умения применения процессов управления производственным менеджментом; осознание тонкостей процессов эффективной работы и путей повышения эффективности деятельности творческих работников.
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наличие опыта выступлений в различных творческих коллективах. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.). Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон.
ПК 2.3 Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Демонстрация умения ориентироваться в законодательной и правовой документации, использование базовых нормативно-правовых знаний в своей деятельности.
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу

программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	(или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений для различных возрастных групп слушателей. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий.
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности. Изложение письменного материала по правилам, предъявляемым к различным жанрам письменной речи.
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Демонстрация умения грамотно выстроить лекционно-концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. Проведение лекционно-концертных программ в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. Демонстрация умения контролировать эмоции, направлять диалог в соответствии с потребностями профессиональной деятельности, соблюдение этических норм и требований этикета. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение в проведении концертных мероприятий.
ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Владение и демонстрация различными организационными мероприятиями, которые могут применяться в комбинации друг с другом. Грамотное составление плана организационных мероприятий: предоставление полного сценария с указанием последовательности всех этапов, а также подробной программы. Представление разработанных соответствующих печатных материалов: проспектов, пресс-релизов, каталогов и т.д. Представление разработанных специальных приглашений с программой, где указывается место, время и иная информация о проведении мероприятия. Демонстрация форм взаимодействия со СМИ: конференции, "круглые столы", дни открытых дверей, презентации, интервью и др.
ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения.
ПК 2.9 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной деятельности.	Наличие свидетельств концертных выступлений (аудио-, фото-, видеоматериалы, документальные подтверждения, отзывы, благодарности и др.). Концертные выступления в хоровом и ансамблевом коллективе. Представление концертных программ в письменном (печатном) виде. Достаточное количество и качество концертных выступлений в разных жанрах.
ПК 2.10 Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Демонстрация в концертно-просветительской деятельности логически выстроенных, тематически обоснованных текстов концертных программ, умения устанавливать связи между видами искусств, использования научных понятий и терминов конкретного исторического периода, применения знаний особенностей стиля различных исторических эпох.
Вид профессиональной деятельности:	
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	
ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области	Наличие не менее 3-х информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства, опубликованных в

культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	печатных средствах массовой информации, на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Демонстрация способности собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого

ответственности за результат выполнения заданий.	участника ансамбля. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы ГИА:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.03	государственный экзамен «Теория музыки»	1 нед.
ГИА.04	государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 нед.

Сроки проведения ГИА: 31 мая - 27 июня 2024 г.

4.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2. Дипломная работа представляет собой подготовленную письменную работу, выполненную выпускником по «Музыкальной литературе». Тематика дипломной работы «Музыкальная литература» соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 Теория музыки: ПМ. 01 Педагогическая деятельность, ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Закрепление за студентом темы дипломной работы, назначение руководителя и, при необходимости, консультантов осуществляется приказом директора колледжа. Тема дипломной работы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора темы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки.

4. Руководитель в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с заведующим отделением по специальности. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой обучающихся. При этом индивидуальные задания выдаются каждому обучающемуся.

5. Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость; соответствовать заданию; включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения; продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

6. Дипломная работа выполняется выпускником с использованием собранных им лично

материалов, в том числе в период прохождения преддипломной практики, а также работы над выполнением курсовых работ в процессе обучения.

7. Требования к оформлению дипломной работы.

Структура и содержание дипломной работы включает: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Во введении необходимо обосновать актуальность и практическую значимость выбранной темы, сформулировать цель и задачи, круг рассматриваемых проблем. Объем введения – в пределах 4 - 5 страниц.

Основная часть включает главы (параграфы, разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа).

Основная часть дипломной работы должна содержать, как правило, две главы.

Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемой темы. В ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме.

Вторая глава посвящается анализу музыкального материала по избранной теме, описанию выявленных проблем и тенденций, описанию способов решения выявленных проблем.

В ходе анализа могут использоваться аналитические таблицы, расчеты, формулы, схемы, диаграммы и графики.

Завершающей частью дипломной работы является заключение, которое содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более трёх страниц текста.

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломной работы (не менее 20), составленный в следующем порядке:

- федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- Интернет-ресурсы.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, схем, таблиц, программ, положений и т.п.

Объем дипломной работы должен составлять 30 – 50 страниц печатного текста (без приложений). Текст должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм). Шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межбуквенный интервал обычный, межстрочный интервал полуторный, абзац – 1,25. Параметры страницы – поля: левое 3 см, правое 1 см., верхнее и нижнее по 2 см., ориентация книжная (не более 2000 знаков с пробелами по статистике MS Word на одной странице). Основной текст выравнивается по ширине, заголовки – по центру без точек. Рисунки и формулы корректно оформлены по тексту в совместимых с MS Word редакторах. Нумерация страниц – арабскими цифрами в верхнем колонтитуле (в центре). Первая цифра «3» ставится на странице «Введение». В текстовом материале допустимо использование исключительно «кавычек-ёлочек». Тире – только длинные. Нотные примеры по тексту работы оформляются в виде рисунков. Сокращения возле цифр, в инициалах при фамилии оформляются неразрывным пробелом. Оформление сносок:

- сноски (на литературу) не должны быть автоматическими, печатаются внутри работы в квадратных скобках после цитаты (указывается номер и страница источника: [1, с. 18]);

- сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой: [1, с. 20; 3, с.33].

Примерная тематика дипломных работ:

1.	Н.К.Метнер. Фортепианное творчество.
2.	Особенности смыслового и музыкального прочтения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Горные вершины» отечественными и зарубежными композиторами.
3.	А.Г.Шнитке. Реквием. Своеобразие претворения жанра.
4.	Р.Штраус. Так говорил Заратустра. Трактовка жанра симфонической поэмы.
5.	Песнопения Православной Литургии в русской музыкальной классике.
6.	Образно-звуковой мир Ф.Листа.
7.	Взаимодействие интонационно-образных сфер в опере «Иван Сусанин».
8.	Оперные традиции Красноярска.
9.	Фольклорные истоки вокального тематизма Валерия Гаврилина.
10.	Принципы монограммирования в классической музыке.
11.	Сравнительный анализ вокальных циклов «Зимний путь» Ф. Шуберта и «Песни странствующего подмастерья» Г. Малера.
12.	Вокальные циклы И. Стравинского: тематика, музыкальные особенности.
13.	«Литургия св. Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова: сравнительный анализ.
14.	Тенденции развития массовой музыкальной культуры РФ в 70-х годов XX века.
15.	Современные музыкальные направления и жанры в музыкальном искусстве.
16.	Творчество композитора В.И. Примака.
17.	Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В.Гаврилина. Своеобразие жанра и стиля.
18.	Жанрово-стилевые взаимодействия в опере М.Равеля «Дитя и волшебство».
19.	Концерты Ф. Листа как образец виртуозного фортепианного стиля.
20.	«Давидсбюнд» Р.Шумана.
21.	Балетное творчество П.И.Чайковского.
22.	Тема странничества в творчестве Ф.Шуберта и Ф.Листа
23.	Испанская тема в творчестве М.И.Глинки.
24.	Ориентализм русских композиторов-классиков

8. Дипломная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензент определяется не позднее чем за месяц до защиты. Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения дипломной работы;
- вопросы, которые выпускнику необходимо дополнительно осветить в ходе защиты.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее чем за день до защиты работы. Внесение изменений в дипломную работу после получения рецензии не допускается.

9. Вопрос о допуске дипломной работы к защите решается на заседании отделения, готовность к защите определяется заместителем директора колледжа по учебно-воспитательной работе и оформляется приказом директора колледжа.

10. На открытом заседании отделения теории музыки в присутствии студентов 2-3 курсов проводится предварительная защита дипломной работы.

11. Защита дипломной работы производится на открытом заседании ГЭК. На защиту отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10 – 15 минут), чтение отзыва (Приложение № 2) и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

12. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения дипломной работы.

13. При определении оценки по защите дипломной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

14. Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в учебной части колледжа.

15. Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа и рекомендованы к изданию.

4.3. Требование к государственному экзамену «Теория музыки».

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Теория музыки» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению общепрофессиональных дисциплин ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.07 Современная гармония, ОП.08 Полифония в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыки» по общепрофессиональным дисциплинам «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония» осуществляется в виде ответа на вопросы билета, целостного анализа гомофонного или полифонического произведения, а также игры модуляций в простой форме по указанному в билете тональному плану.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	Гармония: 1. Секвенция в фортепианных прелюдиях А.Н.Скрябина.

		<p>2. Неаполитанская гармония в творчестве венских классиков. 3. Эллипсис. 4. Полиаккордика в фортепианных прелюдиях К.Дебюсси. 5. Модуляция.</p> <p>Анализ музыкальных произведений:</p> <p>1. Жанр элегии в русской вокальной музыке XVIII-XIX веков. 2. Стилистические модели сонатной формы. 3. Бетховен. Соната №8, 2 часть. 4. А.К. Лядов. Прелюдия e-moll op16 №4. 5. Ф. Шопен. Прелюдия №4 e-moll.</p> <p>Полифония:</p> <p>1. Канон. 2. Использование техники сложного контрапункта в творчестве композиторов эпохи Возрождения. 3. Полифонические приемы развития в творчестве композиторов эпохи Ars Nova. 4. Особенности полифонического письма сборника М.Н.Боровинской «Занимательная полифония». 5. А.А.Светличный. Фуга до минор.</p>
2	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	<p><i>Образцы произведений для полифонического анализа</i> И.С.Бах. Фуги G-dur, E-dur из цикла «Хорошо темперированный клавир» (т. 1), Д.Шостакович. Фуги c-moll, g-moll, e-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»</p> <p><i>План анализа музыкального произведения</i></p> <p>1. Жанр произведения, его место в творчестве данного композитора. 2. Краткая характеристика образного строя и формы в целом. 3. Соотношение частей формы, их функции в системе целого. 4. Характеристика разделов формы: тематизм, тонально-гармонические соотношения, структура. 5. Отличительные особенности формообразования и развития в связи с культурно- историческим аспектом, направлением, авторским стилем. 6. Выводы о строении произведения в связи с содержанием.</p> <p>При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приемов</p> <p><i>План анализа фуги</i></p> <p>1. Тип фуги (по количеству голосов, по количеству тем). 2. Характеристика основных композиционных элементов фуги (темы, ответа, противосложения, интермедий, стретт). 3. Характеристика формы фуги в целом и разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части). 4. Характеристика видов развития (тонально-гармоническое, интермедийное, стреттное). 5. Выводы о применении контрапунктических средств, о стилистических особенностях фуги</p> <p><i>Образцы произведений по анализу музыкальной формы</i> П. Чайковский «У камелька» из цикла «Времена года» В. Моцарт Соната для ф-но Си бемоль мажор К № 333,1ч. А. Даргомыжский Романс «Я все еще его люблю»</p>

		Р. Щедрин Полифоническая тетрадь. Пассакалия. Ф. Шопен Мазурка Си мажор ор.56 №1 Л. Бетховен Соната № 30, 3ч.
--	--	---

4.4. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание: раскрыть особенности изучения различных жанров на уроках музыкальной литературы в ДМШ и особенности проведения основных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение оперного жанра в курсе русской музыкальной литературы. 2. Изучение сонатно-симфонического цикла в курсе зарубежной музыкальной литературы. 3. Задачи первого года обучения музыкальной литературы в ДШИ (сравнительная характеристика программ). 4. Виды самостоятельной деятельности учащихся в курсе музыкальной литературы. 5. Изучение полифонии в курсе музыкальной литературы. Полифонические произведения И.С.Баха. 6. Авторская программа по музыкальной литературе в ДШИ Е.Лисянской (строение курса, организация урока). 7. Основы методики анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературе на примере камерно-инструментальных жанров. 8. Урок музыкальной литературы, его виды, подготовка и проведение. 9. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ. Цели и задачи дисциплины. Примерные программы. 10. Биографические и обзорно-исторические темы. Методика применения медиа-информационных технологий.

		<p>11. Перспективное и поурочное планирование в курсе сольфеджио ДМШ. Составление плана урока.</p> <p>12. Методика формирования теоретических знаний на уроках сольфеджио в ДМШ.</p> <p>13. Ритмика как специальная музыкально-педагогическая дисциплина.</p> <p>14. Работа над основными средствами выразительности на уроках ритмики.</p>
2.	Практическое задание.	<p>1. Особенности изучения жанра оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ на примере оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. Особенности изучения циклического произведения на уроках музыкальной литературы в ДМШ на примере Симфонии №103 Es-dur И. Гайдна.</p> <p>3. Особенности изучения произведений камерно-инструментальной музыки на примере цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.</p> <p>4. Особенности изучения произведений вокальной музыки на примере песен Ф.Шуберта.</p> <p>5. Контрольные задания на разных этапах обучения на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.</p> <p>6. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио.</p> <p>7. Слуховой анализ: виды и формы его проведения в курсе сольфеджио.</p> <p>8. Музыкальный диктант: подготовительные упражнения и различные формы его проведения на уроках сольфеджио.</p> <p>9. Творческие задания на уроках сольфеджио.</p> <p>10. Обзор учебно-методической литературы по сольфеджио для ДМШ. Сравнительная характеристика 2-3 учебных пособий, отвечающих современным требованиям.</p> <p>11. Образные упражнения и музыкально-ритмические игры на уроках ритмики.</p> <p>12. Основные виды построений и движений на уроках ритмики.</p>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом

исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки;
- портфолио студентов;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- задание на ВКР;
- зачетные книжки студентов;
- дипломные работы студентов в трех экземплярах;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

2. Критерии оценки

Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Соответствие структуры работы поставленной цели.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Степень самостоятельности суждений и выводов, сделанных в работе.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в	представлен	2
		частично представлен	1

	решении задач практического характера	не представлен	0
5.	Уровень ориентации в профессиональной литературе.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Логика и последовательность изложения основных положений работы, выносимых на защиту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Демонстрация необходимых профессиональных речевых навыков (темп речи, ее интонационная окрашенность).	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Применение мультимедийных технологий.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Уровень ориентации в профессиональной терминологии и заявленной теме работы.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

Критерии оценки государственного экзамена «Теория музыки»:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Обоснованность, четкость, аргументированность ответа	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и профессиональной литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Качество выполнения практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала заданий билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность теоретического и исполнительского анализа	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0

9.	Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
Итого:			20

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПК
_____ А.А.Казакова
« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение выпускной квалификационной работы
(дипломной работы)

Студенту (ке) _____
специальности 53.02.07 Теория музыки

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»:

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

« ____ » _____ 20__ г.

3. Консультанты по выпускной квалификационной работе (дипломной работе) :

Дата выдачи задания: « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель _____ (ФИО) _____ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Студент(ка) _____ (ФИО) _____ (подпись)

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Студент (ка) _____

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»:

Руководитель:

Отмеченные достоинства и недостатки:

Заключение:

Руководитель _____

(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

С отзывом ознакомлен (а): _____

« ____ » _____ 20__ г.

Пример оформления титульного листа

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

на тему:

ТЕМА ДИПЛОМА

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Выполнил: студент 4 курса
Ф.И.О.
_____ (подпись)

руководитель:
должность
Ф.И.О.
_____ (подпись)

г. Норильск, 2021 г.