

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
Афендииков В.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа производственной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности, 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Кузнецова О.В., председатель
ПЦК «Теория музыки»,
преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа производственной практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования) по специальности 53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт

СПО - среднее профессиональное образование

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК - общая компетенция

ПК - профессиональная компетенция

ПМ - профессиональный модуль

ВДП - вид профессиональной деятельности

ПП - производственная практика (по профилю специальности)

ПДП - производственная практика (преддипломная)

ПО - практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.07 Теория музыки, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено, концентрированно и (или) в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

| Наименование ПМ | ВДП | Вид ПП |
|--|--|--|
| ПМ.01 Педагогическая деятельность | Педагогическая деятельность | ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика |
| ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика |
| ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика |

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы производственной практики.

| Вид ПП | Наименование ПМ | ВДП | Количество | | Курс/семестр |
|---|--|--|------------|-------|--------------------------|
| | | | Неделя | Часов | |
| ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика | ПМ.01 Педагогическая деятельность | Педагогическая деятельность | 1 | 36 | 1-4 курс/ 1-8 семестр |
| ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности): Исполнительская практика | ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | 4 | 144 | 1-4 курс/ 1-8 семестр |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) | | Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | 1 | 36 | 4 курс/ 7-8 семестр |

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

| Курс, семестр | ПП.01 Исполнительская практика | ПП.02 Педагогическая практика | ПДП. Преддипломная практика |
|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 курс 1 семестр | 13 | 4 | - |
| 1 курс 2 семестр | 17 | 5 | - |
| 2 курс 3 семестр | 12 | 4 | - |
| 2 курс 4 семестр | 17 | 5 | - |
| 3 курс 5 семестр | 12 | 4 | - |
| 3 курс 6 семестр | 17 | 5 | - |
| 4 курс 7 семестр | 28 | 4 | 16 |
| 4 курс 8 семестр | 28 | 5 | 20 |
| ИТОГО: | 144 | 36 | 36 |

1.5. Организация производственной практики.

Производственная практика может проводиться на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VII и VIII семестрах под руководством преподавателя.

Направление на производственную практику оформляется приказом директора колледжа с указанием закрепления каждого обучающегося за базой практики, назначения руководителя практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО – ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

выполнять задания, предусмотренные программой практики;

соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Организацию и руководство практикой по профилю специальности и преддипломной практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от учреждений - баз практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется отчет, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителем практики по специальности от колледжа. В качестве приложения к отчету практики обучающийся может оформить аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные пособия и т.п., подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам практики руководителями практики от колледжа и от учреждений баз практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций, приобретению практического опыта в период прохождения практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами от учреждений.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от колледжа и учреждений об уровне освоения профессиональных компетенций. Результаты прохождения практики представляются обучающимся в колледж и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры;

- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;

- приобретение практического опыта.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

| Код | Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт | ПП |
|--------|--|--------------------------|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | ПП.01 ПП.02 ПДП.00 |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | |
| ОК 10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | |
| ОК 11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | |
| ОК 12. | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать | |

| | | |
|----------|--|-----------------|
| | предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | ПП.01 |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | |
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар | |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | |
| ПК 1.6.. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно- методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | |
| ПО.1 | Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики | ПП.02 ПДП.00 |
| ПО.2 | Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки | |
| ПО.3 | Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | |
| ПК 2.1 | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | |
| ПК 2.3 | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования | |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | |

| | | |
|---|--|-----------------|
| ПК 2.5 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | |
| ПК 2.6 | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи | |
| ПК 2.7 | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства | |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | |
| Дополнительные профессиональные компетенции: | | |
| ПК 2.9 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертного зала | |
| ПК 2.10 | Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| ПК 2.11 | Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы. | |
| ПО.4 | Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала | |
| ПО.5 | Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий | |
| ПО.6 | Организационной работы в творческом коллективе | |
| ПО.7 | Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе | |
| ПО.8 | Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования | |
| ПО.9 | Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров | |
| ПК 3.1 | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ | ПП.02 ПДП.00 |
| ПК 3.2 | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий | |
| ПК 3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | |
| ПК 3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности | |
| ПО.10 | Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры | |
| ПО.11 | Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации | |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
 ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):
 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

| <i>Виды работ по семестрам</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Календарные сроки</i> |
|--|-------------------------|--------------------------|
| 1 семестр | 4 | |
| Установочная встреча с руководителем практики от организации Посещение базы практики Знакомство с руководящим составом базы практики профильной организации, преподавателями музыкально-теоретических дисциплин Изучение перечня учебной документации необходимой для организации музыкально-теоретических занятий | 2 | ноябрь |
| Изучение перечня необходимой материально-технической базы для реализации музыкально-теоретических дисциплин Изучение паспорта учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 2 | декабрь |
| 2 семестр | 5 | |
| Посещение урока сольфеджио с учащимися 3-4 классов музыкального отделения Фиксация и анализ хода урока (заполнение Листов наблюдения и анализа урока) | 2 | апрель |
| Посещение урока слушания музыки с учащимися младших классов музыкального отделения Фиксация и анализ хода урока (заполнение Листов наблюдения и анализа урока) Собеседование с преподавателем по вопросам использования методики Н.А. Царевой, по итогам проведенного урока | 2 | май |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | |
| 3 семестр | 4 | |
| Посещение урока сольфеджио в 5-6 классах музыкального отделения, ознакомление с методикой Г.И.Шатковского Фиксация и анализ хода урока Педагогический анализ ситуации в классе совместно с преподавателем. Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, поурочное планирование Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 4 | Ноябрь-декабрь |

| | | |
|---|----------|----------------|
| 4 семестр | 5 | |
| Изучение методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классе раннего эстетического развития: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Посещение занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в классе раннего эстетического развития ✓ Фиксация и анализ хода урока ✓ Собеседование с преподавателем по вопросам использования методики Т.А.Боровик, Т.Э. Тютюнниковой в ходе реализации урока. | 1 | Март-апрель |
| Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, поурочное планирование, методическое обеспечение. Практикум по анализу учебно-методического обеспечения учебного процесса. Изучение и использование библиотечных фондов и интернет-ресурсов | 1 | Апрель |
| Анализ проведения вступительного испытания: диагностика музыкальных способностей детей из группы раннего эстетического развития, их возрастных, психофизиологических, коммуникативных особенностей. Составление психологических характеристик поступающих (при помощи руководителя практики) | 2 | май |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 1 | май |
| 5 семестр | 4 | |
| Изучение методики преподавания ритмики: Участие в подготовке и проведении урока сольфеджио с использованием элементов ритмики под руководством преподавателя-методиста с использованием методики Г.С.Франио, Т.А.Боровик, К. Орфа: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор учебно-педагогического репертуара ✓ Подготовка дидактических материалов к урокам ✓ Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, поурочное планирование, методическое обеспечение ✓ Изучение и использование библиотечных фондов и интернет-ресурсов для реализации музыкально-теоретических дисциплин. | 3 | Ноябрь-декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 1 | декабрь |
| 6 семестр | 5 | |
| Посещение урока музыкальной литературы. Собеседование с преподавателем по вопросам использования методики Е.Б. Лисянской, а также по итогам проведенного урока Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, | 4 | Март-апрель |

| | | |
|---|----------|-------------|
| <p>поурочное планирование, методическое обеспечение</p> <p>Подготовка и помощь в проведении урока музыкальной литературы по программе Е.Б.Лисянской:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор учебно-педагогического репертуара ✓ Подготовка дидактических материалов к урокам ✓ Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, поурочное планирование, методическое обеспечение ✓ Изучение и использование библиотечных фондов и интернет-ресурсов для реализации музыкально-теоретических дисциплин. <p>Самоанализ проведенного урока с критическим оцениванием и обоснованием используемых приемов и методов преподавания</p> | | |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 1 | май |
| 7 семестр | 4 | |
| <p>Посещение уроков сольфеджио с учащимися старших 7-8 классов музыкального отделения</p> <p>Фиксация и анализ хода урока</p> <p>Собеседование с преподавателем по вопросам использования методики М.В.Карасёвой, по итогам проведенного урока</p> <p>Ознакомление с учебной документации: программа учебного предмета, календарно-тематическое, поурочное планирование, методическое обеспечение</p> <p>Изучение и использование библиотечных фондов и интернет-ресурсов</p> | 3 | ноябрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 1 | декабрь |
| 8 семестр | 5 | |
| Составление методической разработки урока для учащихся подготовительного, младших, средних и/или старших классов с применением классических и современных методов и приемов преподавания музыкально-теоретических дисциплин (методики: Т.А.Боровик, Г.С.Франио, Г.А.Шатковского, М.В.Карасёвой, А.И. Лагутина, Е.Б.Лисянской, Т.Э.Тютюнниковой) | 2 | Март-апрель |
| Посещение методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (школьного и/или городского) с целью ориентации в социокультурной среде, понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии | 1 | апрель |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю | 1 | май |
| Дифференцированный зачет | 1 | май |

**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

| <i>Виды работ по семестрам</i> | <i>Количество во часов</i> | <i>Календарные сроки</i> |
|---|--------------------------------|--------------------------|
| ПМ.02 <i>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</i> | | |
| 1 семестр | 13 | |
| Организационное собрание Определение целей и задач исполнительской практики | 1 | сентябрь |
| Посещение одного из мероприятий: концерта, мастер-класса Самостоятельный поиск информации об исполнителях, анализ сценарного плана мероприятия | 2 | сентябрь |
| Наблюдение за репетиционной деятельностью творческого коллектива (вокальном, инструментальном) Выполнение теоретического и исполнительского анализа изучаемых музыкальных сочинений с целью формирования необходимых базовых навыков в контексте лекционно-концертной работы | 6 | Октябрь-ноябрь |
| Участие в разработке сценария, в подготовке и проведении тематической концертной программы. Овладение навыками фото- и киносъемки | 3 | ноябрь-декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | декабрь |
| 2 семестр | 17 | |
| Сбор и обработка материалов профессиональной направленности с целью совершенствования культуры письменной и устной речи, овладения профессиональной терминологией и пополнения словарного запаса | 4 | Январь-февраль |
| Посещение запланированных мероприятий в организациях культуры и образования с последующим обсуждением | 4 | Февраль-март |
| Организация и проведение концертного мероприятия на уровне колледжа: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Участие в составлении тематического плана, сценарного плана, подборе материала (литературного, музыкального), подборе номеров и т.д. ✓ Участие в качестве помощника режиссера и т.д. ✓ Анализ проведённого мероприятия: учёт временной продолжительности концерта, последовательности концертных номеров в соответствии с тематикой мероприятия, организации внимания слушателей, технического обеспечения. | 8 | Март-июнь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | июнь |
| 3 семестр | 12 | |
| Участие в лекторской работе с различными типами аудитории | 6 | Сентябрь-октябрь |

| | | |
|---|-----------|------------------|
| Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе подготовки презентаций, сопровождающих лекционный материал | | |
| Посещение репетиций и концертного выступления творческого коллектива Написание критического отзыва о концертном мероприятии | 5 | Октябрь-декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю производственной практики | 1 | декабрь |
| 4 семестр | 17 | |
| Посещение музейной экспозиции, составление материалов о событиях и фактах в области культуры | 6 | январь-март |
| Проведение репетиционно-концертной работы в вокальном творческом коллективе в качестве музыкального руководителя Выступление на внеклассных мероприятиях колледжа и на других концертных площадках | 4 | март-апрель |
| Участие в научно-практической конференции, подготовка докладов Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях | 6 | апрель-июнь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю производственной практики | 1 | июнь |
| 5 семестр | 12 | |
| Разработка лекционно-концертных программ с учётом их тематики и репертуара. Выступление в качестве ведущих в мероприятиях разных жанров: концерт, лекция-концерт, вступительное слово | 3 | сентябрь-октябрь |
| Применение компьютерных программ обработки нотных текстов и звукового материала в репетиционно-концертной и в исследовательской деятельности | 6 | ноябрь |
| Участие в концертных программах в составе вокального ансамбля и/или в качестве исполнителя вокалиста-инструменталиста. Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий | 2 | декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | декабрь |
| 6 семестр | 17 | |
| Помощь в организации и проведении мероприятия: выполнение функции администратора, модератора, участие в обработке информации, помощь в компьютерной обработке звукового материала | 6 | январь-февраль |
| Сбор информации об актуальных событиях культуры. Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни города Размещение собранных материалов в сети Интернет, на сайте колледжа | 4 | март |
| Участие в проведении городских музыкально-теоретических конкурсах | 6 | апрель-май |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | июнь |

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| 7 семестр | 12 | |
| <p>Подготовка концертно-тематической программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сбор информации об истории создания музыкального сочинения, авторе, эпохе ✓ Подготовка сценария и репертуарного плана концертной программы ✓ Выполнение теоретического и исполнительского анализа подготовленных для концерта произведений ✓ Применение всех полученных исполнительских навыков и выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива ✓ Организация репетиционного процесса: составление графика репетиций, рациональное использование времени репетиций с учётом соблюдения режима охраны труда, физического и эмоционального состояния участников коллектива, проведение профилактики и недопущение конфликтных ситуаций ✓ Поиск целевой аудитории ✓ Разработка афиши концерта ✓ Участие в концертной программе в качестве ведущего, в составе творческого коллектива, помощника режиссера, модератора, помощника звукотехнических служб и т.п. | 10 | Сентябрь-ноябрь |
| Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения к отчету практики | 1 | декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | декабрь |
| 8 семестр | 13 | |
| <p>Участие в концертных программах в составе вокального коллектива и в качестве ведущих на различных концертных площадках, в учреждениях культуры и образования</p> <p>Принятие решения в нестандартных ситуациях: заполнение вынужденной паузы и общение с аудиторией, замена концертного номера другим, нарушение очерёдности выступающих, устранение технических сбоях</p> | 5 | Январь-февраль |
| <p>Сбор информации об актуальных событиях мировой культуры</p> <p>Разработка и ведение музыкально-просветительских концертных программ с использованием информационно-коммуникационных технологий в учреждениях культуры и образования</p> <p>Коммуникация с руководством учреждений культуры и образования по вопросам учёта правовых и этических аспектов деятельности специалиста по организационной работе</p> | 5 | Февраль-апрель |
| Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения к отчету практики Оформление портфолио | 2 | Апрель-май |

| | | |
|---|--------------|-----------------|
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | май |
| ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | 31 ч. | |
| 7 семестр | 16 | |
| Написание и размещения пресс-релизов, информационных сообщений, заметок о предстоящем мероприятии в сети Интернет, на сайте колледжа, в печатных изданиях СМИ с целью привлечения слушателей к концертным мероприятиям. Разработка афиш | 3 | сентябрь |
| Подготовка к публикации в социальных сетях, студенческой газете, иных информационных источниках рецензии (постанонса) о прошедшем мероприятии. | 4 | сентябрь-ноябрь |
| Интервьюирование, сбор материалов и написание статьи для студенческой газеты колледжа «Postлюдия» | 4 | |
| Подготовка для коллоквиума информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, сбор информации об актуальных событиях культуры. Подготовка репортажа | 4 | Ноябрь-декабрь |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | 1 | декабрь |
| 8 семестр | 15 | |
| Написание статьи, разработка и создание презентации к докладу Участие с докладом на научно-практической и/или студенческой конференции | 4 | Январь-февраль |
| Посещение репетиции спектакля (оперного спектакля) и премьерной постановки Написание критического отзыва/рецензии на театральную постановку (оперный спектакль) | 4 | Февраль-март |
| Подготовка проблемной статьи/очерка об актуальных событиях музыкальной культуры города и разместить в сети Интернет, на сайте колледжа, в печатных изданиях | 4 | Апрель-май |
| Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения к отчету практики Оформление портфолио | 2 | |
| Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики | | |
| Дифференцированный зачет | 1 | май |
| Всего по ПП.00 | | 144 |

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

| <i>Виды работ по семестрам</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Календарные сроки</i> |
|--|-------------------------|--------------------------|
| 7 семестр | 16 | |
| Определение темы дипломной работы. Обоснование выбора темы | 8 | сентябрь- октябрь |

| | | |
|--|-----------|----------------|
| Определение проблематики дипломной работы | | |
| Подбор и изучение специальной литературы по данной теме, ее систематизация Работа с источниками. Составление перспективного плана работы над теоретической и практической частями | 8 | ноябрь-декабрь |
| 8 семестр. | 20 | |
| Аналитическая работа. Составление основного раздела | 4 | январь-февраль |
| Аналитическая работа. Оформление нотных и иллюстративных приложений | 8 | февраль-апрель |
| Редактирование. Подготовка автореферата и предоставление дипломной работы для рецензирования Предзащита дипломной работы | 8 | апрель-май |
| Всего по ПДП.00 | 36 | |

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями - базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны:**

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право:**

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6194-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154621>
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154622>
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
5. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6087-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154636>
6. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с.

- (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177>
7. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>
 8. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
 9. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
 10. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167253>
 11. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие для спо / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6182-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163388>
 12. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-7790-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166857>
 13. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6183-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154653>
 14. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
 15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
 16. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
 17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475755>

Дополнительная литература:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие для спо / П. Н. Бережанский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6016-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154629>

2. Бузони, Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства : учебное пособие для спо / Ф. Бузони ; В. Коломийцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6019-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154628>
3. Данхейзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхейзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>
4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154630>
5. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для спо / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-6086-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154633>
12. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
6. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для спо / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6025-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156341>
7. Курапина, Е. В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-6179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156351>
8. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8642-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179685>
13. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154616>
9. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156347>
10. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие для спо / И. Е. Михайлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174312>
8. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] - М.: Минкультуры России, 2012.
11. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6021-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156345>
12. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для спо / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156346>

13. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997>
14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186254>
15. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162338>
14. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
16. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
17. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. - М.: Музыка, 1979. - 88 с.
16. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Музыка, 1981. - 191 с.
18. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-6181-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154663>
17. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. - 372 с.

Нотные издания:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию Изд. 2-е, доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
2. Бах И.С. Инвенции под ред.Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1991. - 94 с.
3. Берак О. Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Ч. 1, 2, 3 / О.Л. Берак. - М.: Музыка, 2007 (электронное учебное пособие).
4. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. - М.: Музыка, 1978. - 87 с.
5. Месснер, Е. П. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Второй уровень сложности : учебное пособие / Е. П. Месснер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8801-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183275>
6. Милич Б. Фортепиано: 5 класс. - М.: Кифара, 2006. - 124 с.
8. Милич Б. Фортепиано: 6 класс. - М.: Кифара, 2006. - 124 с.
7. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. - Спб.: Композитор, 2011. - 87 с.
9. Первые шаги маленького пианиста / составители: Т. Взорова, А. Четверецкий. - М.: Музыка,

8. Смирнова Т.И. ALLEGRO Фортепиано: Интенсивный курс в 11 тетрадях / Т.И. Смирнова. - М.:
10. Тургенева Э. Пианист-Фантазер ч.1: Учебное пособие / Э.Тургенева. - М.: Советский композитор, 1990. - 80 с.
12. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио / В. Флис, Я. Якубяк. - Киев: Музична Украина, 1982. - 45 с.
- ЦСДК, 1994. - 3-4 с.
14. Чайковский П. И. Детский альбом. - М.: Кифара, 2005. - 41 с.
15. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / ред. Г. Гермер. - М.: Кифара, 1997. - 112 с.
16. Черни К. Этюды ор. 299. Школа беглости. - М.: Музыка, 1998. -104 с.

Официальные сайты учреждений культуры:

- Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
- Сайт МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»: <https://www.norilskmuseum.ru>
- Сайт МБУК «Городской центр культуры»: <https://www.gcknorilsk.ru>
- Сайт МБУК «КДЦ им. Вл. Высоцкого»: <https://www.кдц-высоцкого.рф>
- Сайт МБУК «КДЦ «Юбилейный»»: <https://www.kdcub.ru>
- Сайт МБУ «Кинокомплекс «Родина» <https://www.кино-родина.рф>

Официальные сайты образовательных учреждений:

- Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>
- Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>
- Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>
- Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>
- Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

Интернет-ресурсы:

1. <https://nkiinfo.ru/item/1270642> Электронная информационно-образовательная среда КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» (нотный архив и методические пособия по специальностям)
2. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
3. <https://nlr.ru/> Российская национальная библиотека