

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО
КОСТИ)**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
включая: методику оценивания результатов,
требования к выпускной квалификационной работе,
требования к государственным экзаменам,
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1389

Согласовано
Представитель работодателя
Директор МБУ ДО «Галнахская детская
школа искусств», Борисов В.А.

г. Норильск, 2025

I. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная резьба по кости; Художественная вышивка) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1389.

1.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена, имеющей государственную аккредитацию, является обязательной.

1.3. Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка), представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Вид профессиональной деятельности	
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).	
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p>Достижение поставленных целей и задач при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи;</p> <p>Соответствие комплекта работ (этюды, наброски, рисунки и эскизы: натюрмортов, пейзажей, человека, расти) требованиям к изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи;</p> <p>Соблюдение законов изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p> <p>Выполнение аудиторных и самостоятельных работ в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p> <p>Точность пропорционального изображения человека на основе знаний пластической анатомии</p> <p>Правильность соблюдения законов колористики, линейной и цветовой перспектив при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p> <p>Рациональность распределения времени на выполнение аудиторных и самостоятельных работ при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-	Соблюдение законов декоративной и станковой композиции при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения

<p>прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Соответствие этапов технологической последовательности при выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Адекватность выбора темы художественно-графического проекта создания изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощение их в материале</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Соответствие подготовленного материала теме проектируемого изделия декоративно-прикладного искусства Осуществление сбора информации в соответствии с выбранной технологией проектируемого изделия декоративно-прикладного искусства Выполнение требований по систематизации и оформлению подготовленного материала к проектируемому изделию декоративно-прикладного искусства Точность и полнота подготовленного теоретического и практического материала к проектируемому изделию декоративно-прикладного искусства</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Соответствие воплощенного в материале изделия декоративно-прикладного искусства целям и задачам самостоятельно разработанного проекта Использование традиционных и современных техник и технологий в процессе воплощения в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно - прикладного искусства</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Соответствие цветового, графического и композиционного решения эскизов содержанию и правилам выполнения проекта Выполнение требований инструкций и правил техники безопасности при выполнении эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов Соблюдение технологической последовательности выполнения эскизов, с использованием различных графических средств и приемов Использование современных компьютерных технологий в процессе выполнения эскизов к проекту в различных графических редакторах Адекватность применения графических приемов в создании эскизов и проектов декоративно-прикладного искусства Техничность выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов Своевременность выполнения эскизов в соответствии с этапами выполнения проекта</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Соблюдение законов цветовой гармонии в создании эскизов художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства Соответствие самостоятельно разработанного цветового (колористического) решения эскиза общей художественной идее художественно-графического проекта Соблюдение колористической гармонии в разработке эскизов художественного проекта изделий декоративно-прикладного и народного искусства Обоснованность выбора колористического решения художественно-графического проекта изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>

<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Соответствие степени владения профессиональной терминологией с уровнем подготовки студента в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Выполнение требований к написанию письменных работ Соблюдение логической последовательности изложения устной и письменной речи Адекватность применения профессиональных терминов Ясность и аргументированность изложения собственного мнения Полнота и доступность профессиональной лексики, определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применения знаний на практике</p>
<p>Вид профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).</p>	
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Достижение поставленных целей и задач копирования изделий в соответствии с техниками ДПИ; Демонстрировать соответствие комплекта работ содержанию и правилам копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Демонстрировать соблюдение технологической последовательности изготовления копий бытовых изделий традиционного прикладного искусства в соответствии с технологическими требованиями; Выполнение копий изделий с применением знаний и навыков в области материаловедения, традиционных технологий или их элементов; Соответствие требований к декоративному оформлению изделий традиционного прикладного искусства/</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>Демонстрировать соответствие требованиям варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства новым технологическим и колористическим решениям (эскизы в графике и цвете, пробники в материале); Демонстрировать соответствие этапов поиска вариативности композиционного и колористического решений при эскизировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Выполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с утвержденными эскизами и пробниками; Аргументировать, обосновывать выбор технологического, композиционного и колористического решений в процессе варьирования традиционных и современных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Правильность выбора материалов в процессе варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Демонстрировать владение этапами технологической последовательности исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства при составлении технологических карт</p>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия</p>	<p>Демонстрировать соответствие требований техники безопасности при работе с компьютером; Использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности; Демонстрировать рациональность распределения времени при</p>

традиционно-прикладного искусства.	выполнении профессиональных задач и систематизации информации
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Демонстрировать достижение поставленных целей и задач при планировании коллективной работы, собственной деятельности изготовления изделия декоративно-прикладного и народного искусства; Демонстрировать соответствие технологических требований к этапам работы коллектива исполнителей и собственной деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; Соблюдение требований, предъявляемых к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Демонстрировать знание и соблюдение требований к обеспечению правил и норм безопасности в профессиональной деятельности при проектировании и изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; Демонстрировать знание и соблюдение требований инструкций и правил техники безопасности в ходе работы над изготовлением изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)
Вид профессиональной деятельности <i>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</i>	
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Соответствие организации педагогической и учебно-методической деятельности базовым основам педагогики, психологии; Соответствие осуществления педагогической и учебно-методической деятельности требованиям, предъявляемым к организации учебной деятельности в Детских художественных школах, в учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО; Результативность осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в Детских художественных школах, в учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин	Соответствие использования знаний в области педагогики и психологии преподаванию творческих дисциплин; Достижение целей и задач преподавания через применение психолого-педагогических знаний

преподавательской деятельности.	
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Соблюдение методики подготовки и проведения урока в художественно-творческом процессе; Применение базовых знаний методики преподавания творческих дисциплин в художественно-творческом, творческо-производственном процессе
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Соответствие выбранных форм и методов образовательной и художественно-творческой работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся; Применение инновационных методов и приёмов работы с целью раскрытия индивидуальных творческих особенностей
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование планирования развития профессиональных умений обучающихся в педагогической деятельности; Соответствие планирования развития профессиональных умений и навыков, обучающихся их возрасту и уровню подготовки; Адекватность и обоснованность планирования развития профессиональных умений обучающихся; Правильность и оптимальность планирования развития профессиональных умений обучающихся; Результативность планирования в педагогической деятельности развития профессиональных умений обучающихся
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Использование классических и современных методик преподавания в художественно-творческом процессе. Интерпретация особенностей отечественных и мировых художественных школ с целью применения в преподавательской деятельности
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии через: повышение качества обучения по ПМ - участие в выставочной деятельности, участие в проектной деятельности, участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при создании художественно-графических проектов и воплощении их в материале; Рациональность планирования и организация собственной деятельности при создании художественно-графических проектов и изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения; Оценка эффективности и качества выполнения изделий ДПИ в соответствии с самостоятельно разработанными художественно-графическими проектами;

	Своевременность сдачи заданий, отчетов, эскизов, пробников, изделий ДПИ и НП, проектов
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Адекватность и эффективность принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях при проектировании и воплощении в материале самостоятельно разработанного проекта или изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); Соблюдение техники безопасности при решении нестандартных ситуаций при проектировании и воплощении в материале самостоятельно разработанного проекта или изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска анализа библиографических данных, монографий и различных исполнительских средств выразительности для применения в профессиональной деятельности; Точность и полнота подготовленного теоретического и практического материала к проектируемому изделию декоративно-прикладного искусства; Рациональность использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач в творческой и исполнительской деятельности, профессионального и личностного развития; Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи при художественном проектировании изделий ДПИ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной творческой и исполнительской деятельности; Обоснованность использования различных прикладных программ и графических редакторов при художественном проектировании изделий ДПИ и реализации замысла в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соответствие степени владения профессиональной терминологией с уровнем подготовки студента в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Соблюдение принципов профессиональной этики в профессиональной творческой и исполнительской деятельности; Своевременность взаимодействия с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении педагогической деятельности; Конструктивность взаимодействия с преподавателями, руководителем практики при решении профессиональных задач в педагогической деятельности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации и проявление инициативы в условиях командной работы; Адекватность владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и членов команды, коррекции результатов в области профессиональной творческой и исполнительской деятельности; Рациональность распределения времени на все этапы выполнения изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; Своевременность сдачи выполненных изделий декоративно-прикладного искусства по самостоятельно

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Обоснованность самостоятельного определения задач в области профессионального и личностного развития; Рациональность планирования организации самообразования и повышения профессионального уровня в рамках ПМ Владение механизмами целеполагания мотивации, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и деятельности подчинённых, коррекции результатов в области образовательной деятельности Использование современных образовательных и информационных технологий в образовательном процессе соответствии с требованиями ФГОС; Соответствие осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий требованиям ФГОС; Конструктивность осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; Использование современных образовательных и информационных технологий в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС; Соответствие осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий требованиям ФГОС; Конструктивность осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; Результативность выполнения профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>

4. ТРЕБОВАНИЕ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы ГИА:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	9 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	7 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

Сроки проведения ГИА: с 26 апреля по 27 июня 2026 г.

4.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа (далее – дипломная работа) должна соответствовать содержанию всех профессиональных модулей, входящих в программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка).

Дипломная состоит из трех частей:

1. **по виду: художественная резьба про кости:** Художественно-графический проект изделия или комплекта изделий, исполняемый на планшете в натуральную величину; **по виду художественная вышивка:** Художественно-графический проект изделия или комплекта изделий, исполняемый на планшете в выбранном масштабе.

Художественно-графический проект выполняется в цвете в соответствии с требованиями к исполнению чистовых проектов, по которым изделие или комплект изделий изготавливается в материале.

2. Объект дипломного проектирования, выполненный в материале – изделие или комплект изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в зависимости от выбранного вида художественной деятельности.

3. Текст дипломной работы, выполненный на основе материалов, полученных в процессе прохождения преддипломной практики.

Основное содержание ВКР излагается в докладе, который сопровождается показом слайдов (по желанию).

Время, отведенное на защиту дипломной работы, составляет не менее 20 и не более 35 минут.

3. Примерный перечень тем дипломных работ:

Наименование	Форма
Художественная вышивка	
«Таймырская гало».	Комплект женской одежды: головной убор, пальто, обувь.
«Встреча».	Комплект мужской одежды: головной убор, пальто, обувь.
«Талнахит».	Комплект женских украшений.
«Акиба» («Нерпа»).	Панно декоративное.
«Весенняя капель».	Панно декоративное.
«Поющая в терновнике».	Панно декоративное.
Художественная резьба по кости	
«Олень-солнце».	Настенное декоративное зеркало.
«Оймеконское чудовище».	Объемная композиция.

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с председателем ПЦК. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску/не допуску к защите дипломной работы. Форма отзыва руководителя приведена в приложении № 2.

4.3. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность» установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная резьба по кости).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная резьба по кости), согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем

директора по учебно-воспитательной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характера:

1. Теоретический вопрос.

2. Практический вопрос, предполагающий связь теории с практической деятельностью согласно получаемой квалификации

Процедура сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку и устный ответ на вопросы билета с демонстрацией результатов прохождения производственной практики (педагогической). Выбор билета студентом проводится в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного академического часа (45 минут). Во время выполнения заданий билета студент может пользоваться наглядными пособиями, материалами справочного характера, нормативными документами и т. п., определенными и утвержденными соответствующей предметно-цикловой комиссией, находящимися в кабинете, техническими средствами, иным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 25 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается предметно-цикловой комиссией. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета (не более 15 минут);
- вопросы членов комиссии, не выходящие за рамки, заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может пользоваться наглядными пособиями, материалами справочного характера, нормативными документами и т. п., определенными и утвержденными соответствующей предметно-цикловой комиссией, находящимися в кабинете, техническими средствами, иным оборудованием. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов студентов.

Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none">1. Основные виды художественной деятельности. Изучаемых на уроках декоративно-прикладного искусства.2. Сотворчество ученика и учителя в творческом процессе.3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Роль педагогического показа на уроках и его особенности на разных этапах школьного обучения.4. Учет индивидуальных особенностей ученика при методическом подборе темы творческого задания.5. Методы исследования творческих способностей, креативности в художественной деятельности. Активизация творческого мышления.6. Специфика уроков коллективного творчества. Пример урока коллективного творчества.7. Организация и методика руководства коллективной художественной деятельностью детей в учреждениях дополнительного образования. Учет климатических особенностей НПР при проведении занятий с природы на открытом воздухе (пленэре) в ДХШ и ДШИ.8. Основные дидактические принципы обучения творческой деятельности. Этапы творческого процесса.9. Разработка наглядных пособий к уроку декоративно-прикладного искусства.

		10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ДХШ и ДШИ.
2	Практический вопрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и способы обучения художественно-техническим приемам на уроках «Композиция» в ДХШ и в ДШИ. 2. Методы и приемы создания художественного образа на уроках декоративно-прикладного искусства. 3. Методика обучения детей жанру «натюрморт» в живописи и в графике. 4. Методика обучения основным живописным техникам на уроках изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования. 5. Методика обучения рисованию с натуры – рисунок головы человека. 6. Методические рекомендации по практическому рисованию с натуры – натюрморт из геометрических тел. 7. Методика обучения учеников основам пейзажной живописи. 8. Методы и способы применения различных материалов при выполнении заданий на уроках прикладного творчества. 9. Методические особенности проведения занятий с натуры, по памяти и представлению на уроках ИЗО.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько

заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Защита дипломной работы в аудитории, оборудованной специализированными материалами и техническими средствами (проектор, ноутбук, экран, доска).

5.12. Защита дипломной работы проводится в форме демонстрации изделия декоративно-прикладного и народного искусства. На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа.

После завершения защиты выпускной квалификационной работы, на заседании государственной экзаменационной комиссии, зачитываются отзывы руководителя дипломной работы.

5.13. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственного экзамена, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.14. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.15. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.16. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.17. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- журнал индивидуальных занятий студентов;
- программа ГИА по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка);
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;
- книга протоколов заседаний ГЭК.

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 3 рабочих дней.

II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Использование традиционных и современных техник и технологий в процессе воплощения в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация соответствия этапов поиска вариативности композиционного и колористического решений при эскизировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Соответствие цветового, графического и композиционного решения эскизов содержанию и правилам выполнения проекта	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при создании художественно-графических проектов и воплощении их в материале	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Техничность выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрировать соответствие комплекта работ содержанию и правилам копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Аргументировать, обосновывать выбор технологического, композиционного и колористического решений в процессе варьирования традиционных и современных изделий декоративно-прикладного и народного искусства	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Оценка эффективности и качества выполнения изделий ДПИ в соответствии с самостоятельно разработанными художественно-графическими проектами	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки результатов государственного экзамена
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации художественно-практического материала задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
Итого:			20

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЦК

_____ Е.С.Мусина
« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение выпускной квалификационной работы

Студенту (ке) _____
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам:
художественная резьба по кости; художественная вышивка)

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:

« ____ » _____ 201__ г.

3. Исходные данные к работе:

4. Этапы выполнения работы:

5. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

Дата выдачи задания: « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель _____
(ФИО) (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Студент(ка) _____
(ФИО) (подпись)

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Студент (ка) _____

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости; художественная вышивка)

Руководитель:

Отмеченные достоинства и недостатки:

Заключение:

Руководитель _____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

С отзывом ознакомлен (а): _____

« ____ » _____ 20__ г.